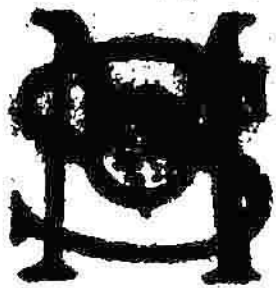


作曲入门

作曲入門

繆天瑞譯

註冊商標



中華民國三十七年版

三民圖書公司

定價

上海重慶南路蘇柏坊47號

電報掛號586684 - 電話34600

版權所有 翻印必究

編號 2349

發行者 吳越

目 錄

緒論..... 1

前篇 關於樂典及和聲

第一章 關於樂典..... 3

1, 拍子.....

(1) 定義

(2) 種類

2, 音程..... 5—10

(1) 定義	
(2) 種類	
(3) 音程的公式	
(4) 音程的轉回	
(5) 協和音程和協和音程	
3, 音階	10—20
(1) 定義	
(2) 種類	
(3) 關係調	
第二章 關於和聲	21
1, 和聲及和聲學	21
2, 和音	22—29
(1) 三和音	
(2) 七和音	
(3) 四聲音部	
(4) 終止法	
後篇 作曲法	
第一章 樂曲的形式要素	31—34

1, 拍子	34
(1) 二拍子	
(2) 四拍子	
(3) 三拍子	
(4) 六拍子	
(5) 九拍子	
2, 速度	34—35
3, 節奏(音符排列法的研究)	35—36
(1) 節奏的種類	
(2) 節奏組織的玩味	
4, 旋律(關於音的高低的研究)	46—62
(1) 旋法	
(2) 調子	
(3) 音程各音的性質	
(4) 音程的進行	
(5) 旋律的進行	
(6) 轉調	
第二章 樂曲的基本形式	63
1, 樂章的組織	63—66

(1)動機	
(2)中節	
(3)樂句	
(4)樂章	
2, 基本形式	66—77
(1)一段形式	
(2)二段形式	
(3)三段形式	
(4)四段形式	
3, 樂曲各部的對稱變化及統一	77—88
(1)對稱	
(2)變化	
(3)統一	

結 論

第一章	作曲的次序	89—90
第二章	作曲上的注意事項	91—93
第三章	伴奏的形式	95—97

附錄 樂式略說

- 1, 聲樂..... 99 — 103
- (1) 歌謠
 - (2) 詠嘆調
 - (3) Gondoliera
 - (4) Barcarolle
 - (5) Ode
 - (6) Romance
 - (7) Ballad
 - (8) 宣敘調
 - (9) Solfeggio
 - (10) Parts Song
 - (11) Chorus
 - (12) Oratorio
 - (13) Opera
- 2, 器樂..... 103 — 106
- (1) 歌謠形式
 - (2) 旋轉調形式

(3)米奴哀形式

(4)奏鳴曲形式

(5)變奏曲

附

1,行進曲形式

2,奏鳴曲形式

3,交響樂

4,共賽曲

緒 論

即作單音唱歌的樂曲，也非先明瞭樂典的正確知識和和聲學的初步不可。若這二個知識都沒有，則作曲這件事簡直是不可能；反之，能對之作較深的研究，那就能作較深的樂曲。

關於樂典的研究的適當的書，現已很多。又關於和聲的研究的專門書本，也已不少；（這都是指日本情形而言——譯者）故可把這種研究，委諸各專門的書本。然在講

解單音唱歌作曲法上，有直接關係的重要問題，却也確有作簡單說述的必要；故就把這點先述之。

前篇 關於樂典及和聲

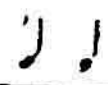
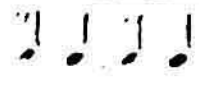


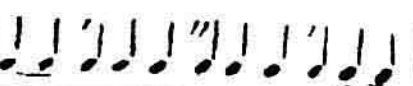



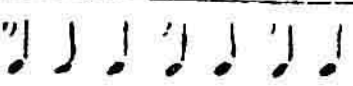
第一章 關於樂典

1. 拍子

(1) 定義 我們聽他人唱歌時，常會拍出牠的拍子來。像這樣拍出一個歌曲的拍子，就是發見這個歌曲的歷時的單位，即一拍子。在樂曲上這個歷時的單位（即一拍子）漸次進行時，必依一定的形式而現着強弱的波動。這個強的地方，就叫做強聲部（強部）；弱的地方，就叫做弱

聲部(弱部)。拍子者便是‘樂曲的歷時的單位(即一拍子)進行時,在其間所現着的強聲部和弱聲部的形式。’略言之,就是‘強聲部和弱聲部的配置的形式。’

(2)種類 從樂曲歷時的單位進行時,那裏所現着的強聲部和弱聲部的配置的形式,產生出許多種類的拍子。現就把其中普通所用的,列表示之如下:

拍子的種類		拍子記號			強聲部弱聲部置配的形式	
以二為基礎的拍子	單純拍子	二拍子	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$(\frac{2}{8})$	
		四拍子	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	
	複合二拍子	六拍子	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$(\frac{6}{16})$	
		八拍子	$(\frac{8}{4})$	$(\frac{8}{8})$	$(\frac{8}{16})$	
		十二拍子	$(\frac{12}{4})$	$\frac{12}{8}$	$(\frac{12}{16})$	
以三為基礎的拍子	單純三拍子	三拍子	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	
	複合三拍子	九拍子	$(\frac{9}{4})$	$(\frac{9}{8})$	$(\frac{6}{16})$	
混合拍子	五拍子	$(\frac{5}{4})$	$(\frac{5}{8})$			
	七拍子	$(\frac{7}{4})$	$(\frac{7}{8})$			

(註)(a)有，記着的，是以牠的數的多少，表示強聲部的強度的增減。

(b)沒有，記着的，都是弱聲部。

(c)拍子記號的分母，是表示樂曲上數作一拍的標準音符的種類，分子是一小節內的拍數。

(d)表內拍子記號有()記着的，是不用的拍子。

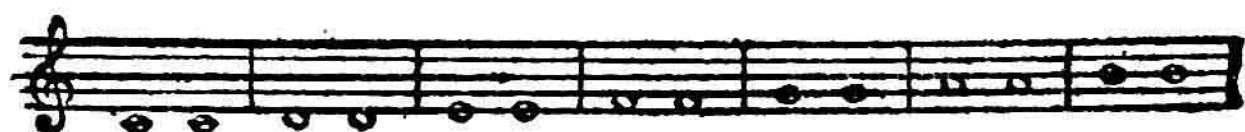
2. 音程

(1) 定義 普通樂典的書上，常這樣寫着：‘二音間的距離，叫做音程。’然此所謂二音間，實有兩種情形在，即二音同時發出和二音連續發出。又，二音間的距離，又有二音間時間上的距離和二音間高度(高低)的距離的不同。所謂音程，乃是高度的距離。故可下一個定義：‘音程就是二音同時或連續發出時，牠的高度的距離之謂。’

(2) 種類

A, 全音階的音程 如長音階上二音間發生的音程(十四種)

完全一度 同 度



長二度

全音程一，

短二度

半音程一，



長三度

全音程二，

短三度

全音程一， 半音程一，



完全四度

全音程二， 半音程一，

增四度

全音程三，



完全五度

全音程三， 半音程一，

減五度

全音程二， 半音程二，



長六度 全音程四，半音程一，
短六度 全音程三，半音程二，



長七度 全音程五，半音程一，
短七度 全音程四，半音程二，



完全八度 全音程五，半音程二，

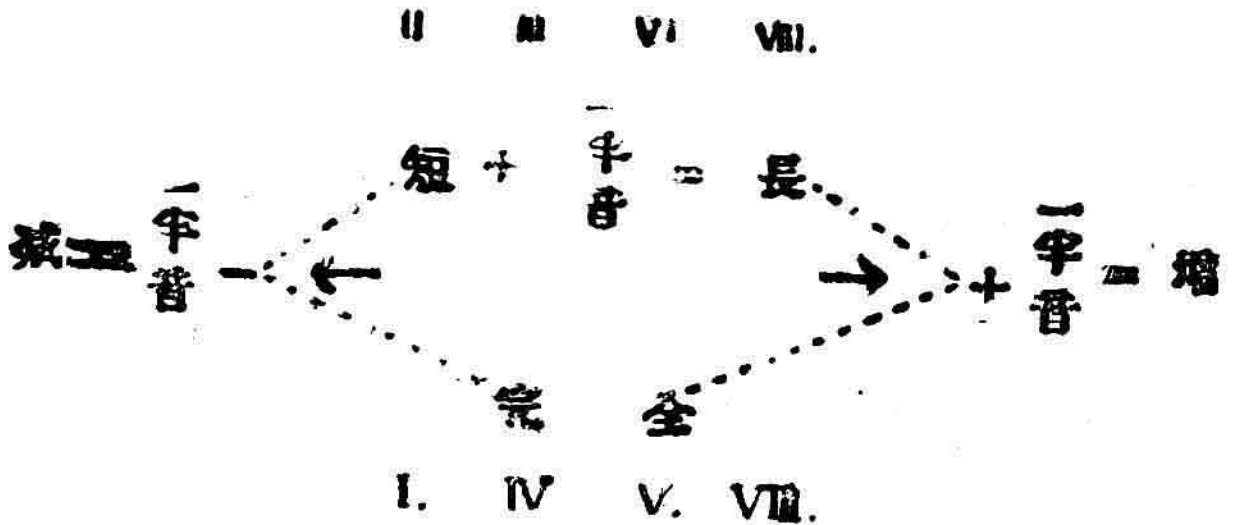


B. 半音階的音程 在全音階的音階的完全音程和長音程上，加上一個半音程，或從完全音程和短音程內，減去一個半音程，就成功半音階的音程。（但完全四度加上一個半音程所成的增四度，和完全五度內減去一個半音程所成的減五度，却是全音階的音程。）

普通用的半音階的音程如下：



(3) 音程的公式



(註)(a)羅馬字係音程的度數。

(b) 減音程處，公式要向左邊看去。

(4) 音程的轉回

A. 定義 二音中把下方的音移高八音，或把上方的音移低八音。

B. 轉回音程的條件

(A) 轉回音程的度數，就是從9減去原音程的度數後所得的數。