

WUTING MINGQU HUICUI

李建业 于智魁编

WUTING MINGQU HUICUI

舞厅

BIAN
YUZHIKUI
LIJIANYE

名曲荟萃

上海音乐出版



舞

厅

名

李建业 于智魁编 上海音乐出版社 1 WUTING MINGQU HUICUI

曲

荟

萃

(沪)新登字105号

责任编辑：阎黎雯

封面设计：周艳梅

舞厅名曲荟萃

1

李建业 于智魁编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.5 插页 2 谱、文 113 页

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—3,500 册

ISBN 7-80553-470-5/J·397 定价：8.00 元

前 言

自改革开放以来,由于人们对于丰富业余文化生活,陶冶高尚情操,提高身心健康的要求,舞厅成了各个社会阶层和各种年龄层次所热衷和向往的娱乐场所。因此,演奏、欣赏什么样的舞曲自然也成了受到社会所关注的问题。为丰富和开拓舞厅曲目,提倡具有中国民族风格的乐曲,本集着意收编了不少数量的中国乐曲(其中包括民歌、器乐曲和艺术歌曲)、欧洲古典名曲和各国民歌、名曲,旨在提高舞厅乐曲的演奏水平与欣赏水平,为舞厅音乐增添几分清新的格调。同时,还精选了欧美流行歌曲及部分港台流行歌曲。希望能给乐队提供较为准确的曲谱,避免因传抄而引起的差错。

在欣赏广播、唱片或磁带音乐时,我们常常会听到对同一首乐曲作不同速度、不同舞步的处理,例如《当我们还年轻》一曲(见本集第74首),就可听到快三步、慢三步和慢四步三种不同的处理。一曲《友谊地久天长》,也常被我们的舞厅乐队处理成慢三步、吉特巴、伦巴……多种舞步。因此,本集所收编乐曲的舞步处理仅供大家参考,允许作不同舞步的处理。另外,鉴于慢四步与中四步,慢三步与中三步很难作一个精确的速度划分,在实际演奏中,大部分乐曲既可作慢速也可作中速演奏。所以本集将慢四与中四步、慢三与中三步归为一类,由各舞厅乐队作自由处理。另外,还在每首乐曲的开头部分标出了该曲的一至二种基本节奏型以供参考。

为避免 ♩ 、 D.C. 、 D.S. 、 ♩ 等过多的反复记号容易造成的错乱,特将反复部分全部印上。引子与结尾部分则采用 $()$ 、 || 和Coda加以标明。个别乐曲还作了一些篇幅和其他方面的处理和调整。

本集每首乐曲都标有和弦标记,由于目前国内外各种版本中的和弦标记记法不统一,本集仅采用其中较常用、较简单的记法。请参见附录中的常用和弦表。

该书在编写过程中,编者曾作了一定的社会调查,听取和采纳了有关部门的意见并得到上海音乐出版社责任编辑阎黎雯同志的大力支持和帮助,在此深表感谢。限于编者水平和手头资料,本集一定会有不足之处,请广大读者给与批评指正。

编 者

1992年10月

29. 时光消逝.....〔美〕赫普费尔德曲(22)
30. 泉水里的三枚硬币.....〔美〕斯泰恩曲(23)
31. 莫斯科郊外的晚上.....〔苏〕谢多伊曲(24)
32. 和我说一说吧, 妈妈.....〔苏〕弗·米古里曲(24)

快 四 步

33. 请到天涯海角来.....徐东蔚曲(25)
34. 别离.....〔日〕佐夕木勉曲(26)
35. 美丽的乡村风光.....〔意〕拉扎罗曲(27)
36. 耳语.....〔意〕罗 斯曲(28)
37. 少女乔治.....〔英〕斯普林菲尔德曲(29)
38. 三套车.....俄罗斯民歌(30)

伦 巴

39. 伦巴联奏.....于智魁编曲(31)
40. 知道不知道.....陕北民歌(33)
41. 牡丹之歌.....唐 河、吕 远曲(34)
42. 妈妈的吻.....谷建芬曲(35)
43. 回娘家.....河北民歌(35)
44. 苏州河边.....佚 名(36)
45. 万水千山总是情.....顾嘉辉曲(38)
46. 花.....〔日〕泷廉太郎曲(39)
47. 再见, 小鸟林达.....吉米尼斯曲(39)
48. 永远在我心中.....〔古巴〕利可那曲(40)
49. 寂寞的人.....〔古巴〕汉布罗曲(41)
50. 迈阿密海滩伦巴.....〔美〕菲尔兹曲(42)
51. 我的围巾.....〔西班牙〕库盖特曲(43)
52. 我的祈祷.....〔英〕肯尼迪曲(44)
53. 边境的南方.....〔美〕卡 尔曲(45)
54. 古老的里斯本.....〔葡〕多·万雷曲(46)
55. 梭罗河.....〔印尼〕克 桑曲(47)
56. 椰岛之歌.....〔印尼〕伊士玛伊曲(48)
57. 校园月明亮.....印度尼西亚民歌(49)
58. 故乡恋情.....泰国民歌(50)

慢、中三步

59. 大海啊, 故乡.....王立平曲(51)

60. 腊梅花 李建业曲(51)
61. 在银色的月光下 新疆塔塔尔民歌(52)
62. 月朦胧, 鸟朦胧 古 月曲(53)
63. 初恋的地方 刘家昌曲(54)
64. 你带来一片温柔 佚 名(55)
65. 故乡 佚 名(56)
66. 垄上行 吴智强曲(56)
67. 琵琶湖上 [日]小口太郎曲(58)
68. 知床旅情 [日]森繁久弥曲(58)
69. 小夜曲 [奥]舒伯特曲(59)
70. 夜曲 [波]肖 邦曲(60)
71. 小夜曲 [意]托赛里曲(60)
72. 蝴蝶夫人 [意]普契尼曲(61)
73. 摇篮曲 [德]勃拉姆斯曲(62)
74. 当我们还年轻 [奥]约翰·斯特劳斯曲(62)
75. 今夜你寂寞吗? [美]特 克曲(63)
76. 周游世界 [美]维克多·杨曲(64)
77. 舞台灯光 [美]卓别林曲(65)
78. 销魂曲 [美]马切梯曲(65)
79. 嗨哩哩·嗨啰 [美]凯 普曲(66)
80. 山上摇篮曲 [美]谢尔曼曲(67)
81. 记住我爱你 奥托兰尼曲(68)
82. 我确实不想知道 [英]罗伯逊曲(68)
83. 平安夜 [奥]格吕柏曲(69)
84. 科罗拉多河上的月光 [美]R.A. 金曲(70)
85. 苔米 [美]伊文斯曲(71)
86. 重逢有日 [法]莫里斯·吉里曲(71)
87. 交换舞伴 美国流行歌曲(73)
88. 爱情的欢乐匆匆而过 [法]马蒂尼曲(73)
89. 纺织姑娘 俄罗斯民歌(74)

快 三 步

90. 青年圆舞曲 杜鸣心曲(75)
91. 洁白的羽毛寄深情 施光南曲(75)
92. 马兰花开 雷振邦曲(76)
93. 乘着歌声的翅膀 [德]门德尔逊曲(77)
94. 波兰圆舞曲 波兰民歌(78)
95. 我的邦尼 英格兰民歌(79)
96. 他的孩子们 [美]曼希尼曲(79)

97. 让我叫你甜心〔美〕弗雷德曼曲 (80)
98. 乘风破浪〔美〕罗萨斯曲 (81)
99. 玛莉亚! 玛莉!〔意〕卡普阿曲 (81)
100. 四面是墙〔美〕坎贝尔曲 (82)

吉 特 巴

101. 步步高广东音乐 (83)
102. 歌声与微笑谷建芬曲 (84)
103. 采茶扑蝶福建民歌 (85)
104. 花儿与少年青海民歌 (86)
105. 小草王祖皆、张卓娅曲 (86)
106. 采红菱江苏民歌 (87)
107. 思念谷建芬曲 (88)
108. 邮递马车〔日〕古关裕而曲 (89)
109. 草堆里的火鸡美国民歌 (90)
110. 老黑奴〔美〕福斯特曲 (90)
111. 噢! 苏姗娜〔美〕福斯特曲 (91)
112. 罂粟花〔拉美〕拉卡雷曲 (92)
113. 不再坠入情网〔美〕巴恰拉奇曲 (93)
114. 红河谷加拿大民歌 (94)
115. 很久以前〔英〕贝 利曲 (94)
116. 开往中国的慢船〔美〕莱 塞曲 (95)
117. 街上向阳处〔美〕梅 亨曲 (96)
118. 羊毛剪子咔嚓响澳大利亚民歌 (97)
119. 雨点的节奏盖 莫曲 (97)
120. 红衣裳〔俄〕瓦尔拉莫夫曲 (98)

探 戈

121. 彩云追月任 光曲 (99)
122. 送我一支玫瑰花新疆民歌 黎锦光改编 (99)
123. 我的太阳〔意〕卡普阿曲 (101)
124. 火一般的吻〔拉美〕希 尔曲 (101)
125. 蓝色探戈〔美〕安德森曲 (102)

其 它

126. 决不在星期天(格拉恰)〔希腊〕哈基达奇斯曲 (103)
127. 多好(桑巴)瓦 雷曲 (104)

128. 恰恰恰(恰恰).....林振强曲 (105)

附录: 1. 常用和弦表 (107)

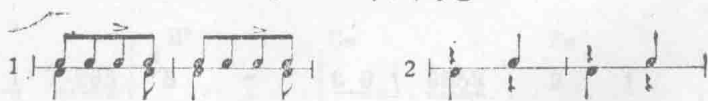
2. 爵士乐简介 (110)

编. 中国步

2. 转身圆舞的山上

慢、中四步

1. 十五的月亮



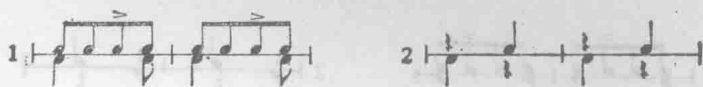
1 = $\flat E \frac{2}{4}$

铁 源、徐锡宜曲

$(\underline{5\ 6}) \mid \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 1} \mid$
 $\underline{B\flat} \mid \underline{5} - \mid \underline{B\flat} \mid \underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{E\flat} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{B\flat} \mid \underline{2} - \mid \underline{E\flat} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid$
 $\underline{B\flat} \mid \underline{2\ 0\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 1} \mid \underline{B\flat} \mid \underline{5} - \mid \underline{E\flat} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid$
 $\underline{Cm} \mid \underline{6\ 7\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{A\flat} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{E\flat} \mid \underline{3\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{Gm} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{Cm} \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{E\flat} \mid \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{Cm} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{Gm} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{B\flat} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{Gm} \mid \underline{2\ 0\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{Cm} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{F} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 1} \mid$
 $\underline{B\flat} \mid \underline{\dot{1}\ 5} - \mid \text{Coda.} \mid \underline{(2\ 3)} \mid \underline{E\flat} \mid \underline{5\ 0\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{Cm} \mid \underline{6\ 0\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{B\flat} \mid \underline{2} - \mid \underline{F} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 1} \mid \underline{B\flat} \mid \underline{\dot{1}\ 5} - \mid \underline{5} \mid \parallel$

慢、中四步

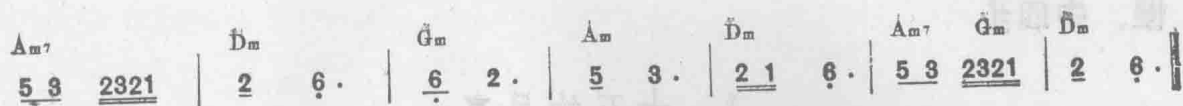
2. 跑马溜溜的山上



1 = $F \frac{2}{4}$

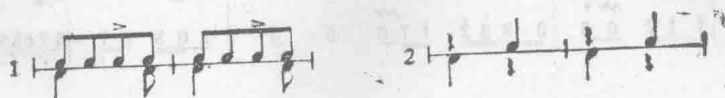
四川康定民歌

$\underline{Dm} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{Gm} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{Dm} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{Am} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{Dm} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{Gm} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{2} \mid$



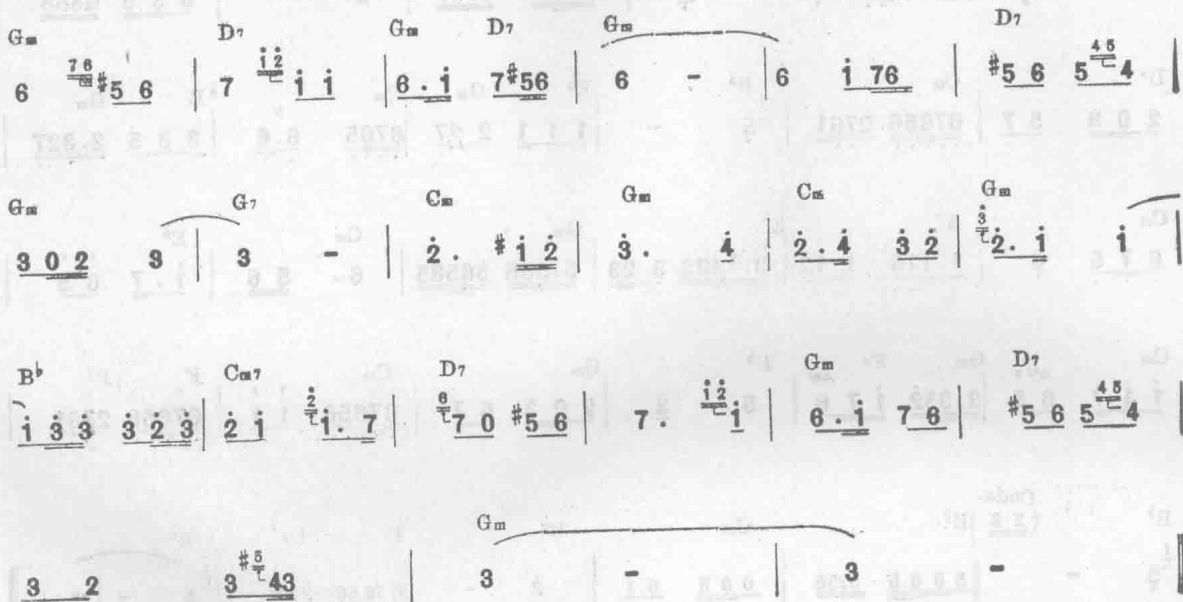
慢、中四步

3. 花儿为什么这样红



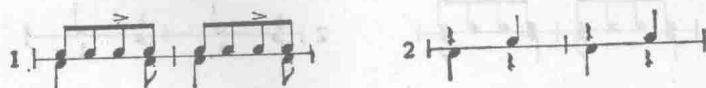
雷振邦编曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$



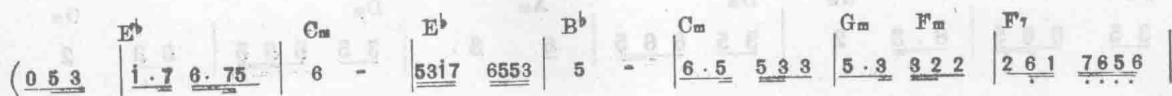
慢、中四步

4. 在那桃花盛开的地方



铁源曲

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$



B^b E^b G_m C_m E^b C_m E^b
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}23}$) || $\underline{5\ 5\ 3}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ | $5\ .$ 3 | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}3532}$ | 1 - | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |

G_m F_7 B^b C_m F_m G_m
 $\underline{3\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{7\ .265}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6553}$ | $2\ .$ 1 | $\underline{7\ 7\ 2}$ $\underline{6\ .75}$ |

C_m E^b F_m E^b F_m F_7 B^b E^b
 6 - | $\underline{1\ 7\ 1}$ 2 | $\underline{5\ .3\dot{1}7}$ $6\ 5$ | $\underline{2\ 6\dot{1}}$ $\underline{7\ .2656}$ | $5\ .$ $\overset{v}{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 7}$ $\underline{6\ .75}$ |

C_m E^b B^b C_m E^b F_m B^b
 6 - | $\underline{53\dot{1}77}$ $\underline{6553}$ | 5 - | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{3\ .\dot{1}65}$ | $\underline{6553}$ 2 | $\underline{0\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |

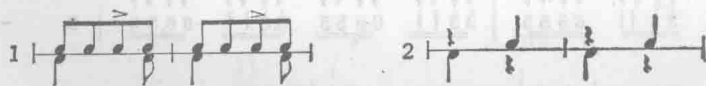
C_m F_m F_7 B^b (Coda) E^b G_m
 $\dot{5}\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ .653}$ $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 6\dot{1}}$ $\underline{7\ .2656}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ .\dot{1}}$ | $\underline{7\ .\dot{2}}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ |

C_m E^b B^b C_m E^b F_m B^b
 6 - | $\underline{53\dot{1}77}$ $\underline{6553}$ | 5 - | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{3\dot{1}65}$ | $\underline{6553}$ 2 | $\underline{0\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$, |

C_m F_m F_7 B^b
 $\dot{5}\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ .653}$ $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{7\ .\dot{2}656}$ | 5 - | 5) ||

慢、中四步

5. 血染的风采



$1=G \frac{2}{4}$

苏越曲

G E_m E_7 A_m D B_m
 $(\underline{5\ 5\ 6})$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $1\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 4\ 3}$ | 2 - | 2 $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

E_m D_7 G B_m E_m B_m E_m
 $\underline{6\ .\ 3}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | 1 -) || $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 7\ 6}$ | $5\ .$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{6}$ - |

$\dot{C}$ $\dot{E}_m$ $\dot{A}_m$ $\dot{D}$ $\dot{B}_m$
 6 1 6 | 6 3 2 1 . 6 | 2 2 3 4 3 2 | 2 - | 3 3 3 3 7 6 | 5 . 3 |

$\dot{E}_m$ $\dot{B}_m$ $\dot{E}_m$ $\dot{C}$ $\dot{E}_m$ $\dot{D}_7$ $\dot{G}$
 6 6 1 7 6 5 | 6 - | 6 1 6 | 6 3 2 1 . 6 | 2 2 4 3 . 2 | $\overset{3}{\underset{1}{\underset{1}{1}}} -$ |

$\dot{G}$ $\dot{E}_m$ $\dot{E}_7$ $\dot{A}_m$ $\dot{D}$ $\dot{G}$
 5 5 6 6 3 2 | 1 . 6 | 5 5 6 6 4 3 | 2 - | 2 . 1 2 2 3 | 5 5 6 5 3 |

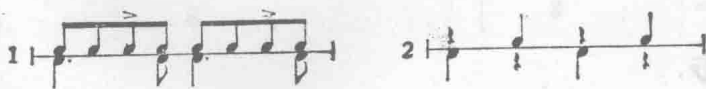
$\dot{A}_m$ $\dot{D}_7$ $\dot{G}$ $\dot{E}_m$ $\dot{E}_7$ $\dot{A}_m$
 2 . 1 2 1 2 3 | 5 5 . | 5 5 6 6 3 2 | 1 . 6 | 5 5 6 6 4 3 | 2 - |

$\dot{D}$ $\dot{G}$ $\dot{D}_7$ $\dot{G}$ Coda $\dot{A}_7$
 2 . 1 2 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 . 3 7 6 5 6 | 1 1 . | (2 2 2 | 6 2 |

$\dot{D}$
 6 . 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0) ||

慢、中四步

6. 我爱你，塞北的雪



1=G $\frac{4}{4}$

刘锡津曲

$\dot{G}$
 (3 3 1 1 | 6 6 5 5 | 3 3 1 1 | 6 6 5 5 | 3 3 1 1 | 6 6 5 5 | 3 3 1 1 | 6 6 5 5 | 5 - | 1 . 3 2 3 |

$\dot{E}_m$ $\dot{D}_7$ $\dot{G}$ $\dot{G}$ $\dot{E}_m$
 $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ - - 6 | 5 6 3 2 3 6 | 1 - - -) || 5 - 1 . 3 2 3 | $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ - - - |

$\dot{G}$ $\dot{A}_m$ $\dot{G}$ $\dot{E}_m$
 3 2 1 5 . 1 6 1 | $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ - - - | 3 - 2 3 2 1 | 1 . 2 6 5 3 . 5 |

$\dot{A}_m$ $\dot{D}$ $\dot{E}_m$
 6 1 2 2 2 6 5 6 | 5 - - 5 6 | 6 6 5 1 6 5 | 6 6 - 6 1 |

G 1 1 6 3 2 1 | 1 1 - 2 3 | 5 5 - - | 5 - - 3 5 |

Em 6 5 6 1 0 3 | 3 2 2 - 2 3 | 5 . 3 2 3 2 7 | 6 . 7 6 5 6 - |

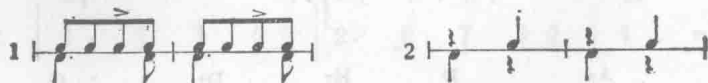
D7 5 6 3 3 6 | G 1 - - - || Coda (G 3 - - 2 1 | Em 1 6 5 5 - |

G 5 3 5 5 . 1 6 1 | Am7 2 - - - | G 3 - - 2 1 | Em 1 6 5 6 - |

G Em G Em D7 G 5 3 5 6 . 1 6 6 | 1 - - - | 1 6 1 6 . 1 6 6 | 1 - - - | 1 - - -) ||

慢、中四步

7. 太湖美



1 = $\flat B \frac{2}{4}$

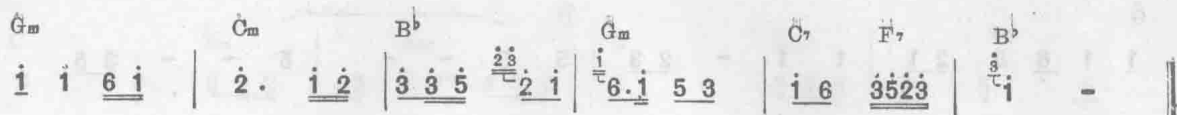
龙飞曲

B $\flat$ Gm B $\flat$ Gm B $\flat$ (3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ i 5 0 4 | 3 6 5 4 3 2 | 1 -) || 6̣ 6̣ i 3 5 2 3 | 5 3 5 5̣ 1̣ |

Gm B $\flat$ B $\flat$ F Gm F i 6 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ i . | i . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7 6 0 5 | 6 6 i 3 5 2 3 | 5 3 5 . |

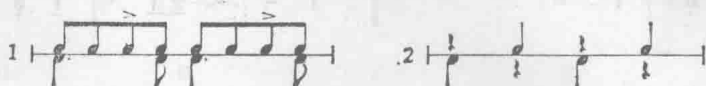
Gm B $\flat_6$ Gm B $\flat$ i i 6 5 6 i 7 | 6̣ 6̣ 0 5 6 | i i 6 5 6 i 7 | 6̣ 6̣ 0 5 6 | i 6 6 i 5 6 i 7 | 6 . i 5 3 |

F B $\flat$ Cm B $\flat$ F 5 3 5 2 3 5 4 | 3 - | 2 2 1 2 3 | 5 6 i 5 3 | i 0 3 0 2 i 6 | 5 6 5 3 5 |



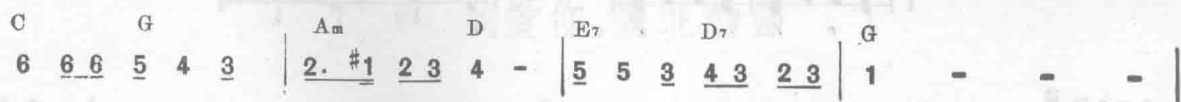
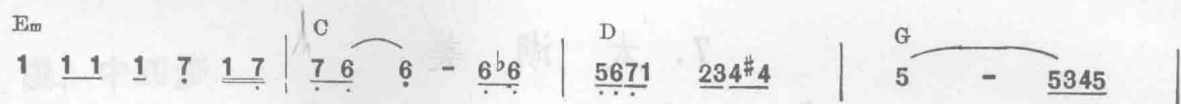
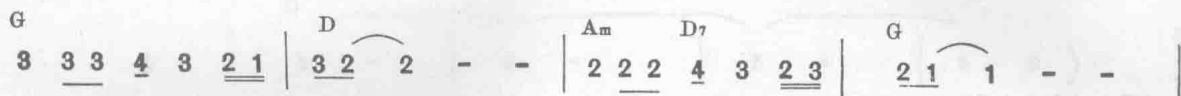
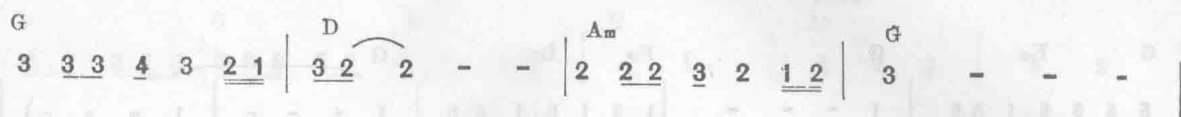
慢、中四步

8. 深情



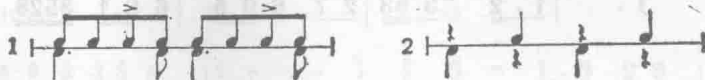
$1 = G \frac{4}{4}$

李建业曲



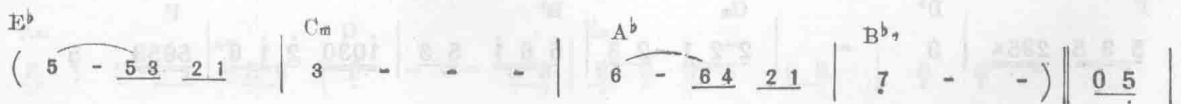
慢、中四步

9. 月亮代表我的心



汤尼曲

$1 = ^b E \frac{4}{4}$



$\flat E$
 1. 3 5. 1 | G_m 7. 3 5 0 5 | A^b 5 6 7 i. 6 | E^b 5 - - 3 2 |

C_m
 1. 1 1 3 2 | A^b 1. 1 1 2 3 | F_7 2. 1 6 2 3 | B^b 2 - - 0 5 |

E^b
 1. 3 5. 1 | G_m 7. 3 5 0 5 | A^b 5 6 7 i. 6 | E^b 5 - - 3 2 |

C_m
 1. 1 1 3 2 | A^b 1. 1 1 2 3 | F_7 2. 6 7 1 2 | B^b_7 1 - - 3 5 |

E^b
 3. 2 1 5 | G_m 7 - - 6 7 | A^b 6. 6 7 6. 5 | B^b 3 - - 5 |

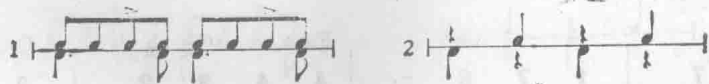
E^b
 3. 2 1 5 | G_m 7 - - 6 7 | F 1. 1 1 2 3 | B^b 2 - - 0 5 |

E^b
 1. 3 5. 1 | G_m 7. 3 5 0 5 | A^b 5 6 7 i. 6 | E^b 5 - - 3 2 |

C_m
 1. 1 1 3 2 | A^b 1. 1 1 2 3 | F_7 2. 6 7 1 2 | B^b_7 1 - - 0 ||

慢、中四步

10. 爱的箴言



1 = $\flat A \frac{4}{4}$

罗大佑曲

A^b
 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 3 3 2 1 | D^b 6. i 6. 6 | B^b_m 4. 4 3 2 3 4 | E^b 2 - - 3 4 |

C_m
 $\frac{4}{4}$ 5. 5 5 4 3 | F #i. 2 3. 6 | B^b_m 4. 4 3 2 3 4 | E^b 2 - - 2 5 |

A^b D^b B^b_m E^b
 $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 . $\underline{6}$ | $\dot{4}$. $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ |

C_m F B^b_m E^b A^b
 $\dot{5}$. $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\# \dot{1}$. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{4}$. $\underline{\dot{4} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - |

F B^b_m E^b A^b
 $\dot{5}$. $\underline{\dot{5} \# \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{4}}$ $\dot{4}$ - | $\dot{4}$. $\underline{\dot{4} \dot{7} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - - - |

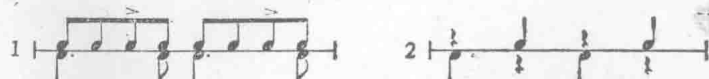
F B^b_m B^b_7 E^b
 $\dot{5}$. $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{4}}$ $\dot{4}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ |

A^b D^b B^b_m E^b
 $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 . $\underline{6}$ | $\dot{4}$. $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ |

C_m F B^b_m E^b A^b
 $\dot{5}$. $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\# \dot{1}$. $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ - $\underline{\dot{4} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - ||

慢、中四步

11. 荒城之月



$1 = ^b E \frac{4}{4}$

[日] 泷廉太郎曲

C_m C_m^7 F_m G C_m
 3 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 - | 4 4 3 2 | 3 - - 0 |

C_m C_m^7 F_m G^7 C_m
 3 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 - | 4 2 3 3 | 6 - - 0 |

E^b A^b F_m C_m F_m F_m^6 C_m
 1 1 7 6 | 4 4 3 - | 2 3 4 . $\underline{4}$ | 3 - - 0 |