

中国的射禮

清華大學中國禮學研究中心

顾涛 著



中国礼仪传承丛书

主编 彭林

南京大学出版社

中国礼仪传承丛书

中国的射礼

顾涛 著

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国的射礼 / 顾涛著. -- 南京 : 南京大学出版社,
2013. 1
ISBN 978-7-305-10980-5

I. ①中… II. ①顾… III. ①射箭—礼仪—中国—古代 IV. ①K892.98

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001676号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 中国礼仪传承丛书
书 名 中国的射礼
著 者 顾 涛
责任编辑 姚 徽 荣卫红 编辑热线 025-83593963
本书书法 李 波
书籍设计 速 加
设计助理 岳鹏飞

印 刷 丹阳兴华印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 5 字数 92千
版 次 2013 年1月第1版 2013 年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-305-10980-5
定 价 16.00元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

版权所有, 侵权必究
凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目录

中国礼仪传承丛书



003 第一章 “射以观德”二千年

019 第二章 由射艺到射礼

039 第三章 射法研求面面观

043 一、射经十三篇

049 二、外功与内功

056 三、辨惑十二端

069 第四章 乡射礼的基本要素

070 一、礼器

084 二、人物

085 三、布局

089 四、射礼条例十七则



099 **第五章 三番射的礼仪与蕴意**

- 099 一、射前后的饮酒礼
- 108 二、第一番射
- 115 三、第二番射
- 121 四、第三番射
- 125 五、射礼蕴意六纲

137 **第六章 射礼的流传与复兴**

射以觀德 二千年

射禮

射以觀德

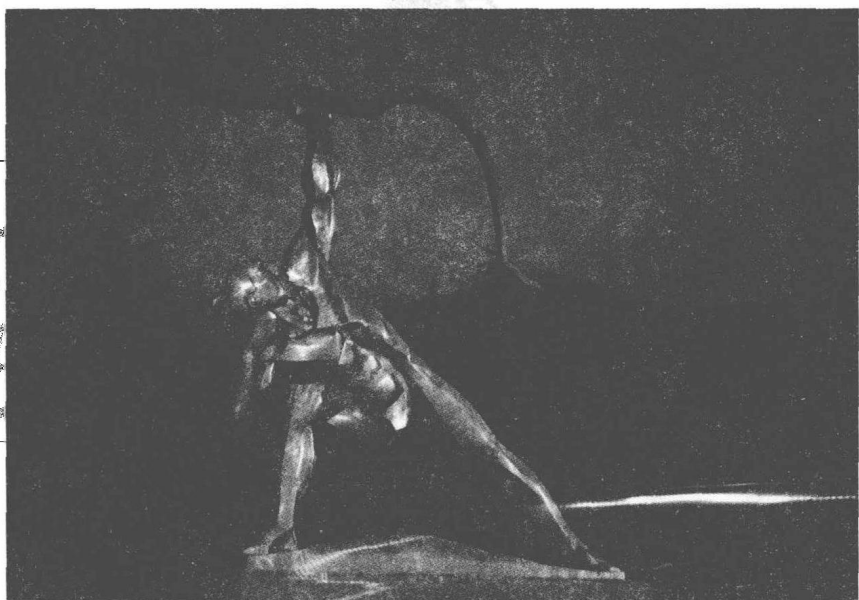


图1.1 后羿射日雕塑（四川西昌卫星发射中心）

『射以观德』 第一章 二千年

射以观德
二千年

射
禮

中国文化的结构深层是一种道德文化。钱穆先生（1895—1990）曾说：“中国历史是一部充满道德性的历史。中国的历史精神，也可说是一种道德精神。”（《国史新论·中国历史人物》）余英时先生（1930— ）高度精准地概括“传统儒学以道德为‘第一义’”（《论戴震与章学诚·自序》），堪称卓论。

就道德所表现之枝干而言，古代经史著作中呈现出各种不同的德目。以《尚书》为例，《舜典》有“四德”、《洪范》有“三德”、《皋陶谟》有“九德”。其后德目流衍日繁，郑开先生指出：“西周以来，至少有四种‘九德’之说。”并总结出春秋时期之德目表，列凡十四种说法，经过求同存异可知，“在春秋时期的‘德目’中，亲、孝、忠、信、仁、义、智、勇这几项尤其重要”（《德礼之间》第六章“道德系谱学研究”）。若回归《论语》，《雍也》篇云：“子曰：中庸之为德也，其至矣乎。”孔子无疑视“中庸”为德行之极致。那么中庸之为德，何以表现？

射禮

查《礼记·中庸》可知，“知、仁、勇三者，天下之达德也”，此正与《论语·子罕》“子曰：知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”之语相吻合，故郑先生说：“仁、智、勇‘三德’从春秋时期的‘杂乱无章’的‘德目’中脱颖而出，正表明了道德意识的自觉。”（《德理之间》第六章“道德系谱学研究”）此三德中，要数“勇”之为德最难理解。

荀子对“勇”有独到的研究，《性恶》篇将“勇”区分为上勇、中勇、下勇，所谓“上勇”之最高境界，在于“天下知之，则欲与天下同苦乐之；天下不知之，则傀然独立天地之间而不畏”。荀子明确指出“悍戾好斗，似勇而非”（《大略》），并进一步分辨“有狗彘之勇者，有贾盗之勇者，有小人之勇者，有士君子之勇者”（《荣辱》）四大类，其中：

义之所在，不倾于权，不顾其利，举国而与之不为改视，重死持义而不挠，是士君子之勇也。

在荀子看来，具备“士君子之勇”的德性，便能力抗一切外在权势、财利，即使举国相授，即使威迫性命，一概在所不惜。此意古今相通，孙中山（1866—1926）勉励中国军人当“为有主义、有目的、有知识之大勇，所以异乎游勇之勇，而为真正军人之勇也”，因此军人必须“明生死”，

“我死则国生，我生则国死，生死之间，在乎自择”（《在桂林对滇赣粤军的演说》，1921）！鲁迅（1881—1936）在《纪念刘和珍君》（1926）中愤慨悲歌“真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于直面淋漓的鲜血”。千年血性，一朝辉映。

我们如果将视角逆转过来，便可以看到在“真的勇士”心目中，必有一坚卓不移的志向在，这一种志向将凝聚成一股“心力”，充斥整个精、气、神。梁启超先生（1873—1929）将之概括为“武德”，即中华民族固有的“尚武精神”（《中国之武士道·自序》），他说：

要而论之，则国家重于生命，朋友重于生命，职守重于生命，然诺重于生命，恩仇重于生命，名誉重于生命，道义重于生命，是即为先民脑识中最高尚纯粹之理想。

一句话，“壁立千仞，无欲则刚”，义之所在，即道之所存，托身在于斯。梁先生将孔子列为中国具备武德之可考者第一人，其云：“天下之大勇，孰有过我孔子者乎？”“《论语》、《中庸》多以知、仁、勇三达德并举，孔子之所以提倡尚武精神者至矣。”由此凝聚了三千年来君子道德品性之根气，中华民族岿然屹立之精神气韵在此。

明乎此，继而可与商量旧学，培养新知。道德之为“本数”，修道进德的具体技艺即为“末度”。本数属天

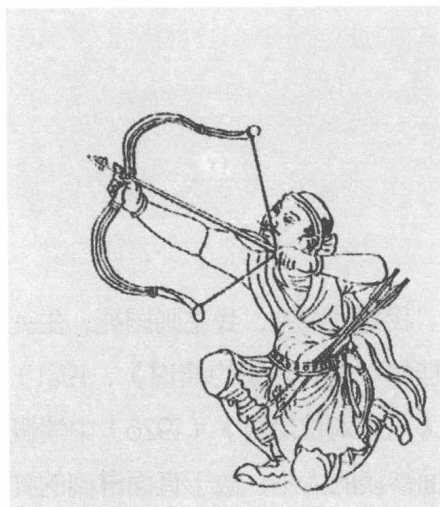


图1.2 敦煌346窟壁画蹲射图摹本

命，率性方可得之；修进之路径虽为末度，然非不由此则终难臻于彼。而且，“其明而在数度者，旧法世传之史尚多有之”（《庄子·天下》），今考诸历代史籍，恰可知射箭一项，二千年来被认定为修德养性的绝妙途径。

在半个世纪以来中国射箭步入世界箭坛的征程上，我们曾震惊于20世纪60年代李淑兰女士（1944— ）前后十七次打破八项女子射箭世界纪录，我们曾雀跃于马湘君（1987年）、张娟娟（2008年）、陈文圆（2009年）先后摘得了世界级射箭比赛的金牌，但是我们其实尚未真正意识到蕴含于射箭背后的有关于民族品性和文化传承的深远意义。

请将视野回到孔子所处的时代。相传孔子曾在观摩了一次射礼之后喟然长叹：只有立志修身的贤者，才能做到百发百中，不失正鹄，德行“不肖之人”绝难望其项背（《孔子家语·观乡射》）。集中讨论古代射礼蕴意的文献当数《礼记·射义》篇，相传此篇为孔门弟子所记，成篇时代当在战国，西汉时汇编入《礼记》（典1.1）。其中明确记载：“射者，所以观盛德也。古者天子以射选诸侯、卿、大

射禮

典二 孔子射于矍圃

《礼记·射义》篇记载，孔子与弟子在矍圃之地的园圃中举行射礼，前来围观者多得如同一堵墙。在进行毕乡饮酒礼，立司马准备行射礼时，孔子派子路手执弓箭延请观礼者共同参与射礼，说：『除败军之将，亡国逃奔而来的大夫，以及因贪财而为人后嗣者不得入场，其余的人均可以入内。』于是有一半的人只得惭愧而去。比赛结束时即将举行旅酬之仪，孔子又使公罔之裘和序点两人举着酒杯跟大家宣布，公罔之裘说：『少年、壮年时能孝敬父母、亲爱兄弟，老年时仍笃好礼乐，不从流俗，立志修身，至死不渝，有这样的人吗？请到此嘉宾之位。』于是又有一半人离去。序点接着说：『好学终身不倦，好礼永不改变，到了八九十岁甚至百岁依然言行合道，有这样的人吗？请到嘉宾之位就座。』这时，剩下未走的人已寥寥无几。由此可见，孔子赋予射礼以丰富的人文内涵。

射禮

夫、士。”具体而言，射之所以能观德，主要在于：

故射者，进退周还必中礼；内志正，外体直，然后持弓矢审固，持弓矢审固，然后可以言中，此可以观德行矣。

正因为通过射艺能看出人之“内志”与“外体”的德行修为，所以可将其作为选拔人才的标杆，由此自上而下树立指挥棒，便将塑成“诸侯君臣尽志于射以习礼乐”的举国风尚。世风日趋成型，习射便成为每个男子成长历程中必修之课目，正所谓“可数为以立德行者，莫若射，故圣王务焉”。

汉魏以降，国家为举行射礼曾专门设立观德殿（《魏书》、《隋书》、两《唐书》等均有记载）。隋唐以后在东都洛阳城内设立观德坊。据《唐两京城坊考》所记，在定鼎门的街西第一街由南向北依次为宁人坊、宽政坊、淳风坊、宣风坊、观德坊、积善坊，对设立观德坊的取义，明确标注如下：“隋于此坊置百官射棚，取射以观德之义，因以名坊。”唐以后将国子监设于此。此后凡为举行射礼之场所，往往以“观德”二字名之。如明神宗万历年间在皇宫北面的万岁山（今景山）修筑有观德殿，用于习射，至今旧迹尚存（今为北京市少年文化宫）。在各级地方学校旁多设有射圃，亦常名为“观德亭”。据清康熙《保德州志》记载，周山出任太原府保德州太守，即“立为射圃，率诸士子

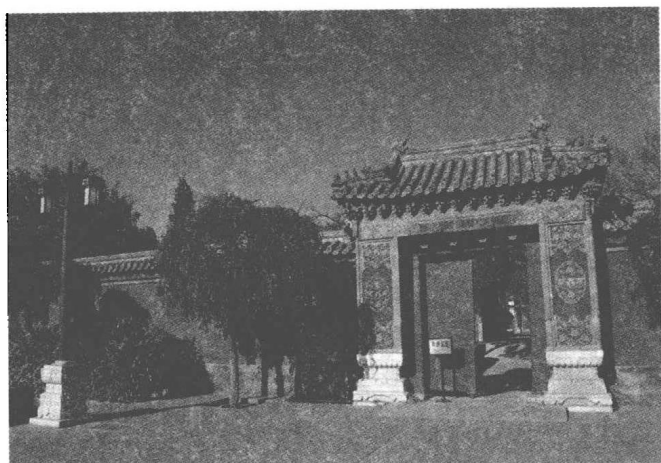


图13 景山观德殿旧址

习射于中”，并起名为观德亭。又此风远披邻邦，素有韩国夏威夷之称的东海济州岛上，至今仍伫立着一座历史悠久的建筑——观德亭，此亭始建于朝鲜世宗时（相当于明代）。

在历代文士的文集中，亦屡屡可见“射以观德”之说。如南朝名士颜之推（531—约595）的《颜氏家训·杂艺》篇云：“弧矢之利，以威天下，先王所以观德择贤，亦济身之急务也。”又如北宋政治家司马光（1019—1086）著有《投壶新格》，在自序中曾说：“古者君子射以观德，空为其心平体正，端壹审固，然后能中故也。盖投壶亦犹是矣。”南宋朱熹（1130—1200）则在《论语集注》中明确以“射以观德”注释孔子“射不主皮”之说，从而使此说影响既深且远。对此阐释最为假贴者当属明代大儒王阳明



(1472—1529)，他在正德十四年（1519年）过江西龙南，见有行射礼的观德亭，故作《观德亭记》，年此文概括出“射以观德”的基本内涵，其云：

古者射以观德。德也者，得之于其心也。君子之学，求以得之于其心，故君子之于射以存其心也。是故燥于其心者其动妄，荡于其心者其视浮，歉于其心者其气馁，忽于其心者其貌惰，傲于其心者其色矜。五者，心之不存也，不存也者，不学也。君子之学于射，以存其心也。是故心端则体正，心敬则容肃，心平则气舒，心专则视审，心通故时而理，心纯故让而恪，心宏故胜而不张，负而不弛。七者备而君子之德成。君子无所不用其学也，于射见之矣。

王阳明将射艺修习之根本落诸人的内心存养，只有力求内心修养臻于心端、心敬、心平、心专、心通、心纯、心宏，七者完备，方能至于百发百中。心气略有亏欠，必然在射中的全程中露出端倪。因此，射艺的本旨无疑落在内心的德行修养。

若谓王学主心，偏于理论的纸上谈兵，那么同为明代人的高颖，则是一位富有深厚功力的射家，他在总结自己四十多年的射箭经验（《武经射学正宗·后序》）时说：

夫射之道，外粗而内精，形动而神静，功非骤得，养非袭取。其存心欲虚，取益欲广，志欲猛，力欲实，胆欲旺，气欲和平，精进欲无已，然后可以收其功。而推其用，其精神心术之

微，涵养持循之功，无非至道。通其道而游之，与之上下，非可一艺目矣。予讲求四十余年，而始得其略。

高氏一生由射而得道，在每日每月对心、志、力、胆、气的修求控制中，射艺精进，德行道术渐与日增（详参本书第三章）。其说与阳明之学取径虽相异，而最终实合辙。

至清康熙时，著名学者陈梦雷（1650—1741）主持编纂《古今图书集成》，其中《经济汇编·戎政典》“弓矢部”、“射部”、“弩部”收集历代射学资料极为详备，其在条理各家之说后总结道：

（射礼）各因名而取义矣。是故行之朝会以尊王也，行之燕享以尚贤也，行之泽宫以选士也，行之燕礼、乡饮礼以明伦也，行之春蒐、夏苗、秋狝、冬狩以讲武也。内志正、外体直，内外之俱融者，射之所以运其精也，容比礼、节比乐，礼乐之俱协者，射之所以立其极也。

可见，射礼被纳入贵族生活的各个层面，朝会、宴飨、择士以及乡礼，其在文，春夏秋冬四季练兵，其在武，文武之道俱萃于射箭，而其渗入之宗旨，正在于以礼乐调适其间，即陈氏所谓“上下、贵贱相与周旋于观德之习，而所以尽制曲防之”。

“射以观德”的信念由明清一脉传承直至20世纪上半叶。民国年间体育史家唐豪先生（1897—1959）曾系统搜集

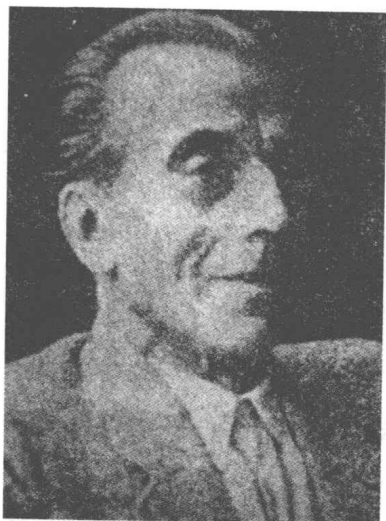


图14 奥根·赫立格尔先生



图15 《箭术与禅心》英文版
(1953)封面

历代射学图籍，并编选《清代射艺丛书》，于1940年由上海现代印书馆刊印甲集四种，其目的正是要通过恢复习射，以训练士兵坚强的内心与应战的勇力，所以他说练习射艺可以达到与“步枪的瞄准”、“步枪的射击”一样的“军事价值”（《清代射艺丛书·序》）。

与此差不多同时，德国哲学家奥根·赫立格尔先生（1884—1955）赴日本体悟禅道，在长期不得要领之后改习箭术，拜弓道名家阿波研造先生（1880—1939）为师，花费六年的时间（1924—1929）潜心修习射艺，成为欧洲精通射艺的第一人。我们今天可以从赫立格尔的回忆录，名叫《箭术与禅心》的日本弓道修业报告中，明明白白获悉射艺的修习过程当归于心志的涵养过程，由此最终可与禅心合二为一。用赫立格尔的学生稻富荣八郎先生的话说，“本书