

风生水起 好运泰来

中国民俗文化
探索丛书

中国民间相宅

——阳宅风水图说

王玉德 著

知天地之风水真气
成人事之吉昌发达

中国民俗文化探索丛书

中国民间相宅

——阳宅风水图说

王玉德 著

中国戏剧出版社

1991年·北京

新登(京)字 150 号

中国民间相宅

出版:中国戏剧出版社

(邮政编码:100088 北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

经销:湖南省新华书店

印刷:天津市曙光印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:140 千

印张:6.5 印数:1—10000 册

1991 年 6 月第 1 版 1991 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-104-00651-6 K·44

定价:4.60 元

出版说明

本书乍看起来颇有宣传迷信之嫌，相宅相墓之法，俗称“风水”，为堪舆家言。

其实并不尽然。

相地看风水是一种古老而神秘的学问。《汉书·艺文志》载有《堪舆金匱》十四卷，列于五行家，为术数的一种。“阳宅”指人的住宅，“阴宅”则指墓地而言。

我们的祖先对于自身的繁衍、兴旺发达等情况非常关注。地球是人类的家乡，人们生息于斯的环境，大而城市、宫室，小至百姓住宅，如何兴建，都需要研究考虑。这中间包含人与自然的关系问题，必须看到人受环境的种种制约，而同时也要研讨人如何认识环境，选择生存空间，发挥人对环境的能动作用。清儒钱大昕在《恒言录》中把古之堪舆家称为“选择家”，是很有见解的一种说法。人类要得到发展，不可能为所欲为地处置自然，而需要研究生息于斯的环境，用俗话说，就是要看风水了。这里面包含着历代人们所能认识的科学道理。

我国古人对于人类必须尊重和选择环境，维持生态平衡，从而有利于人们的生活与发展，防止可能发生的种种潜在的限制，是十分注意的，发表过不少很精辟的见解。例如：荀子从哲理高度阐述尊重自然的必要性，他说：

天有其时，地有其财，人得其治，夫是之谓能参。
合其所以参，而愿其所参，则惑矣。

（《荀子·天论》）

这就是说，人要与天地相配合，不能忘记与天地相配合的要求，否则，那就是糊涂的行为了。在管仲的著作中也曾强调，人们不能“上逆天道，下绝地理”。《管子》的《形势解》称，如若逆天违地，则“天不予时，地不生财”。古代思想家很关心人类自身对外在自然界互相关联的认识，其中阴阳五行家便是如此。人类不能无视地理环境的重要性。

原始人类的生活与生产深切依赖其对地理环境的认识。从野蛮进入文明有若干标志，其中之一为城市的出现。这个城市，是政治、经济、文化的中心，不是军事性的一座碉楼。古代的城市，大都是依山傍水发展起来的，因而研究古文化者往往称文化发源发达于大河之滨，而有“大河文化”之说。城市之内，殿堂的摆布，民居的安排，也都要考虑到地势，作相地的思索。人类的一切活动，包括生活处理，生产进行，以及政治、军事活动，在此都受特定的地理环境的限制，与地理环境发生交互联系。不仅原始人如此，即使进入文明时期，人类的主观能动能力逐渐提高，也不能摆脱地理环境、风水气候等等的制约。所以，古代阴阳五行学说的产生，有其历史原因。至于堪舆，古人以为天地的总名，或用以为造图宅书的名称。

后世相宅图墓的说法，究其源，乃系《周易》的阴阳变易的逻辑理论体系。本书第二《基础知识》中便接触到这一点。关于《周易》，朱熹谓“易本为卜筮而作”，从其成书的经过看，是

卜筮的记录，筮者答问的结论，似乎只是一部迷信的典籍。实际其价值绝非如此，推断吉凶的神学语言中，含有观察世界的辩证思维方式和对宇宙宏观把握的思考能力。郭沫若称之为“神秘的殿堂”，冯友兰则认为是“宇宙代数学”。郭氏且称它为“古老的科学宝库”。今天之所以有不少人注意阐释探讨，重新认识，还不能认为全出于“拜金”的俗求。

说到本书，《引论》中所谈的“看风水的十三大原则”，《基础知识》中所讲的方位问题，以及其后《宅与山》、《宅与水》、《宅四周》等，都是值得注意的问题。作者从阴阳迷信中剔去其迷信说法，而着意探讨其应注意之点，把它与生态环境联系起来讨论。应该承认，人类与自然—社会环境的相互关系问题，如何认识与说明的方法，可以说是人类面对和思考的一个永恒主题。这是一个古老、漫长、复杂的课题，也是一个不能漠视的问题。《周易》中说过，“仰以观于天文，俯以察于地理”（《易经·系辞上》）。本世纪以来，社会学家、生物学家、人类学家等等学者专家，从事探讨过程中无不注意环境因素，亦即此理。

本书想用新的观点来剖析旧的学说，从不少迷信说法中找出合理的成份，可以认为，这是一种有意义的探索。正因为是一种探索，也就还显得浅泛，还不够紧紧扣住新思维的主线。同时，还没有摆脱一些流俗浅陋的说明。这是本书在总体上的一个缺陷。

然而，人类与自然—社会环境的互相联系问题，在我们中华民族新的奋起和反思的时代，必须重新探讨古文化内涵，进一步认识历代追求的真理，从而适应当前历史新时期的要求。这种探索，是很有意义的。我国传统学术有个缺点，重人事研究而忽视自然环境的研究；即使触及到，也往往披上一件伦理

道德的神秘外衣,而忽视了天地之故的科学思辨。

因此,对人赖以生存和发展的自然界的观察、处置,与人在生存与发展中结成社会关系的观察、处理,二者结合起来思考探索,成为学术研究中的重大课题。其中为人生息、养育及创造文化(物质的、精神的)的客观条件的说法,小至民间住宅,海滨茅屋,都是很重要的问题。由此,对我国古代文化遗产中相地的种种认识,加以探索,对于我国走向现代化,去迷信,重科学,将相地相宅思想中所包含的若干合理成份,发掘出来,是有必要的了。

再者,这种探索,对于目前世界性的环境保护,生态危机,人在糟蹋自己赖以生存的基地,工业化带来的环境污染与整治等等问题,都含有特殊的启迪意义。

本书这种探索,难免“始生之物,其形必丑”之讥,然而却是有其社会意义的。希望容许这种探索,以得读者的进一步认识与批评。

中国戏剧出版社编辑部

一九九三年十二月十日



一、引论..... (1)

1. 相宅溯源(1)
2. 风水术的演变及任务(3)
3. 看风水的十三大原则(6)
 1. 3. 1 系统原则
 1. 3. 2 因地制宜原则
 1. 3. 3 依山傍水原则
 1. 3. 4 观形察势原则
 1. 3. 5 地质检验原则
 1. 3. 6 水质分析原则
 1. 3. 7 坐北朝南原则
 1. 3. 8 定量规定原则
 1. 3. 9 适中居中原则
 1. 3. 10 顺乘生气原则

- 1. 3. 11 普遍绿化原则
- 1. 3. 12 教化审美原则
- 1. 3. 13 改造风水原则
- 4. 北京的风水(31)

二、基础知识 (36)

- 1. 《周易》与风水(36)
- 2. 五行与风水(39)
- 3. 干支与风水(43)
- 4. 阳宅图的应用(46)
- 5. 三合与三煞(48)
- 6. 大游年法(50)
- 7. 罗盘作用(54)
- 8. 门尺用法(56)
- 9. 镇邪物(60)
- 10. 宅与风(61)

三、宅与山 (64)

- 1. 龙脉(64)
- 2. 五星与山形(66)
- 3. 九星山(70)
- 4. 山界水而止(73)
- 5. 明堂(74)
- 6. 宅与丘之吉凶(76)
- 7. 宅后屏山(78)

8. 宅前朝案(79)

9. 宅前高山(82)

四、宅与水 (84)

1. 流水的形态(84)

4.1.1 干水成垣

4.1.2 枝水交界

4.1.3 曲水朝堂

4.1.4 顺水曲勾

4.1.5 远水幸秀

4.1.6 水城反跳

4.1.7 山水逸秀

4.1.8 常见的十二种水形

2. 五行与水形(89)

3. 水向(90)

4. 纳位建宅(93)

5. 水口(94)

6. 住宅与水的方位(96)

7. 住宅与水与道(98)

8. 八字水(99)

9. 水质与生育(100)

10. 范姓与水牢(水龙寻脉歌)(101)

五、宅基 (103)

1. 点宅倒杖(103)

2. 宅基调查(106)
3. 谷口建宅(107)
4. 分叉路口建宅(108)
5. 死巷修宅(110)
6. 前低后高宅(110)
7. 宅屋低于河床(111)

六、宅四周..... (113)

1. 宅前崎岖(113)
2. 怪石当门(114)
3. 宅前有破屋(115)
4. 宅南空地(116)
5. 宅前有坟(116)
6. 宅附近有垃圾堆(117)
7. 电线杆对门(119)
8. 宅前有土石堆(119)
9. 宅与树(120)
10. 屋角对冲(122)
11. 朝向(123)
12. 西益宅(126)
13. 文曲路(127)
14. 川字路(128)
15. 火字路(129)

七、宅外形..... (130)

1. 阳宅形状(130)
2. 天圆地方与阳宅(132)
3. 宅屋缺角(134)
4. 住宅畸形(135)
5. 单耳房(136)
6. 双耳房(137)
7. 露星房(138)
8. 暗算房(138)
9. 曲形房(139)
10. 露骨房(140)
11. 鞭尸房(140)
12. 水字房(141)
13. 工字房(142)
14. 停丧房(142)
15. 品字房(143)
16. 印签房(144)
17. 三合院(145)
18. 四合院(146)
19. 风水塔(147)
20. 店铺设计(148)
21. 窑洞(149)
22. 干栏(150)

八、宅附件..... (151)

1. 宅与围墙(151)
2. 宅门(152)

3. 巽门坎宅(154)
4. 门楼(155)
5. 楼上加楼(156)
6. 卧室(157)
7. 床铺(158)
8. 办公室与办公桌(160)
9. 神位方向(161)
10. 天井(162)
11. 水沟(165)
12. 水井(166)
13. 厕所(167)

结语——论风水观念与现实的矛盾…… (169)

附录：家相方位盘的使用及其范例…… (173)

1. 在东北方有凸出部分的住宅(178)
2. 在两面有对称的凸出部分的住宅(180)
3. 东西向较长、玄关在西北的住宅(182)
4. 北方位有附属屋舍的住宅(184)
5. 由三栋屋舍组成的住宅(186)

- 6. 南北向较长的住宅(187)
- 7. 在东南及西北二方位凸出的住宅
(188)
- 8. 门楼在西北的正方形住宅(189)

后记 (192)

一、引论

1. “相宅”溯源

宅

甲骨文作, 不详其意。宅,《说文解字》云:“宅,所居也,从宀乇声。”通耗,意为寄居。

刘熙《释名》云:“宅,择也,择去处而营之。”据此可知,宅的意思是选择可以寄居之地。

“相宅”一词,先秦就有了。《尚书·召诰序》云:“成王在丰,欲宅洛邑,使召公先相宅。”《传》云:“相所居而卜之。”《尚书·洛诰》亦云:“召公既相宅,周公经营。”召公相宅,这件事对后人留下了深刻的影响,《书经

图说》中有太保相宅图传世。

宅，一般指活人的居所，起初是指很大一块宅地。《周礼·夏官司马》云：“土方氏，掌土圭之法，以致日景；以土地相宅，而建国都鄙。”土方氏的职责之一就是相宅筑城。宅，后来指民宅。《左传·昭公三年》云：“子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居。”

宅，也指死人埋葬的场所，即墓穴。《礼记·杂记》云：“大夫卜宅与葬日。”《疏》云：“宅谓葬地。”又，《孝经·丧亲》云：“卜其宅兆而安措之。”《注》云：“宅，墓穴也；兆，茔域也。”

依上亦可“卜宅”也是古代的常用术语，与相宅同义。唐代吕才《五行禄命葬书论》云：“《易》称上古穴居而野处，后代圣人易之以宫室，盖取诸大壮，逮乎殷周之际，乃有卜宅之义。故《诗》称相其阴阳，《书》云卜惟洛邑，此则卜宅吉凶其来尚矣。”

汉代称相宅为图宅。王充在《论衡》中几次提到《图宅术》，并且引用其文。唐代的《艺文类聚》引用过《图墓书》，可见“图”与“相”的意义相近。直到南北朝，人们都习惯于称“图宅”，《晋书·韩友传》说韩友“受《易》于会稽伍振，善占卜，能图宅相冢，亦行余费厌胜之术。”

晋代有专门的相宅方士，他们在社会上很活跃。《晋书·魏舒传》记载魏舒“少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者云：当出贵甥。”

相宅的同义词还有很多，如“形法”“堪輿”“青囊”“青乌”“地理”“阴阳”，常用的是“看风水”，“看屋场”，这些术语各有典故，此不赘述。

2. 风水术的演变及任务

什么是风水？风水是人类环境的客观存在，包括天、地、山川、土木等自然景观。选择风水的学问就是风水术，风水术是主观对客观的认识和实践，是传统文化中的一门方术。中国的老百姓习惯上把“风水”与“风水术”混称，约定俗成了。

中国是个多神论的国家，先民崇拜自然，崇拜龙，崇拜灵魂，认为山脉、河流、地质对人的生死有至关重要的作用，于是萌发了风水观念。先秦是风水术的孕育时期。盘庚、公刘、古公、周公、樛里子都精通相地。

秦汉时是风水的发生时期，有了地脉、王气、方位、时日、五音姓、太岁、西益宅等观念，还有了镇邪物，出现了风水祖师青乌子，他撰写了《葬经》。此外，还有《堪輿金匱》、《宫宅地形》、《图宅术》、《移徙法》等风水书。

魏晋时产生了管輅、郭璞这两位风水宗师，他们分别撰写了《管氏地理指蒙》和《葬书》。郭璞在《葬书》中首次给风水下定义云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓风水。”清人范宜宾注云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最重，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”从晋代开始，“风水”成为通用名词。

隋唐时的风水师有萧吉、浮屠泓师等人，影响最大的风