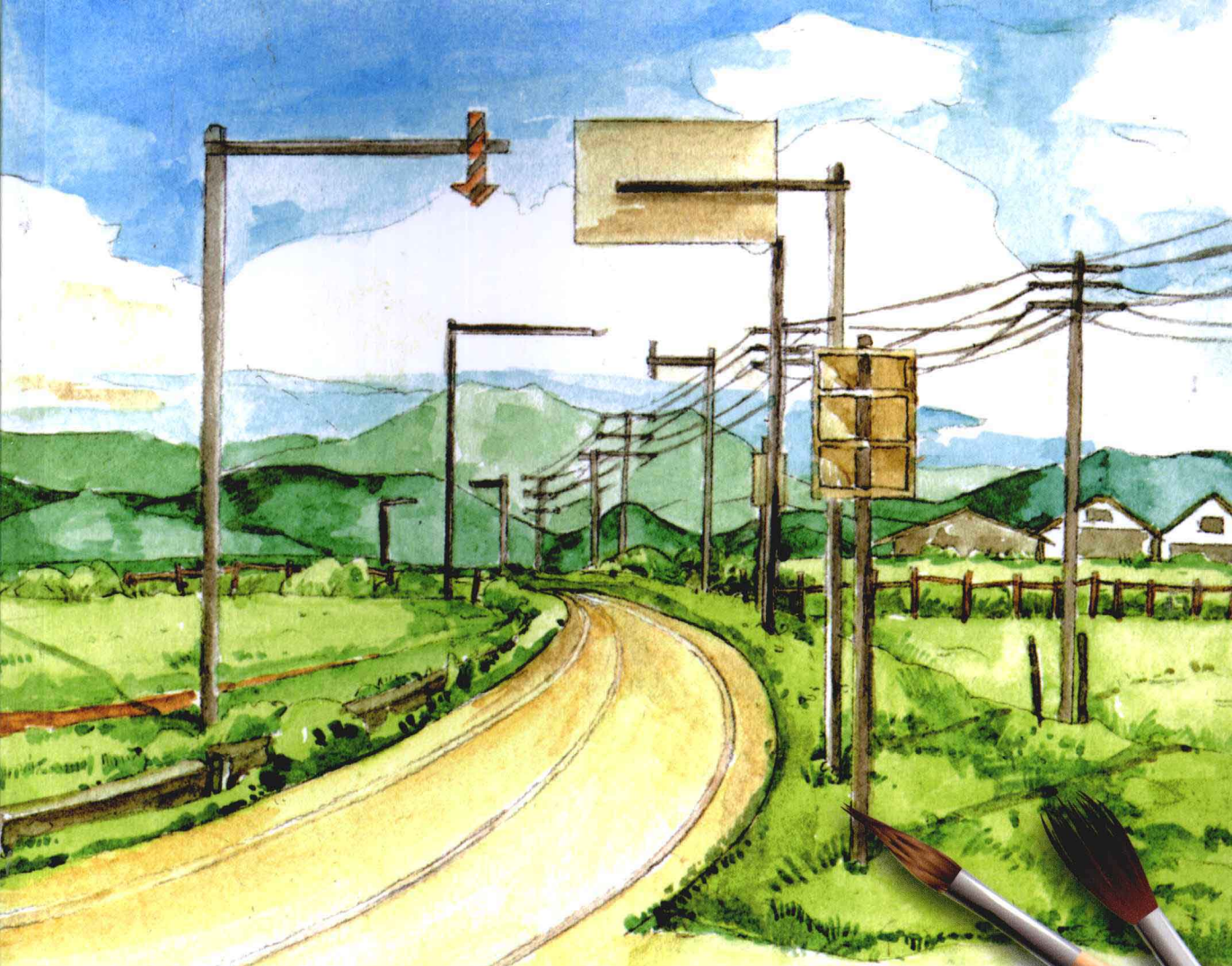




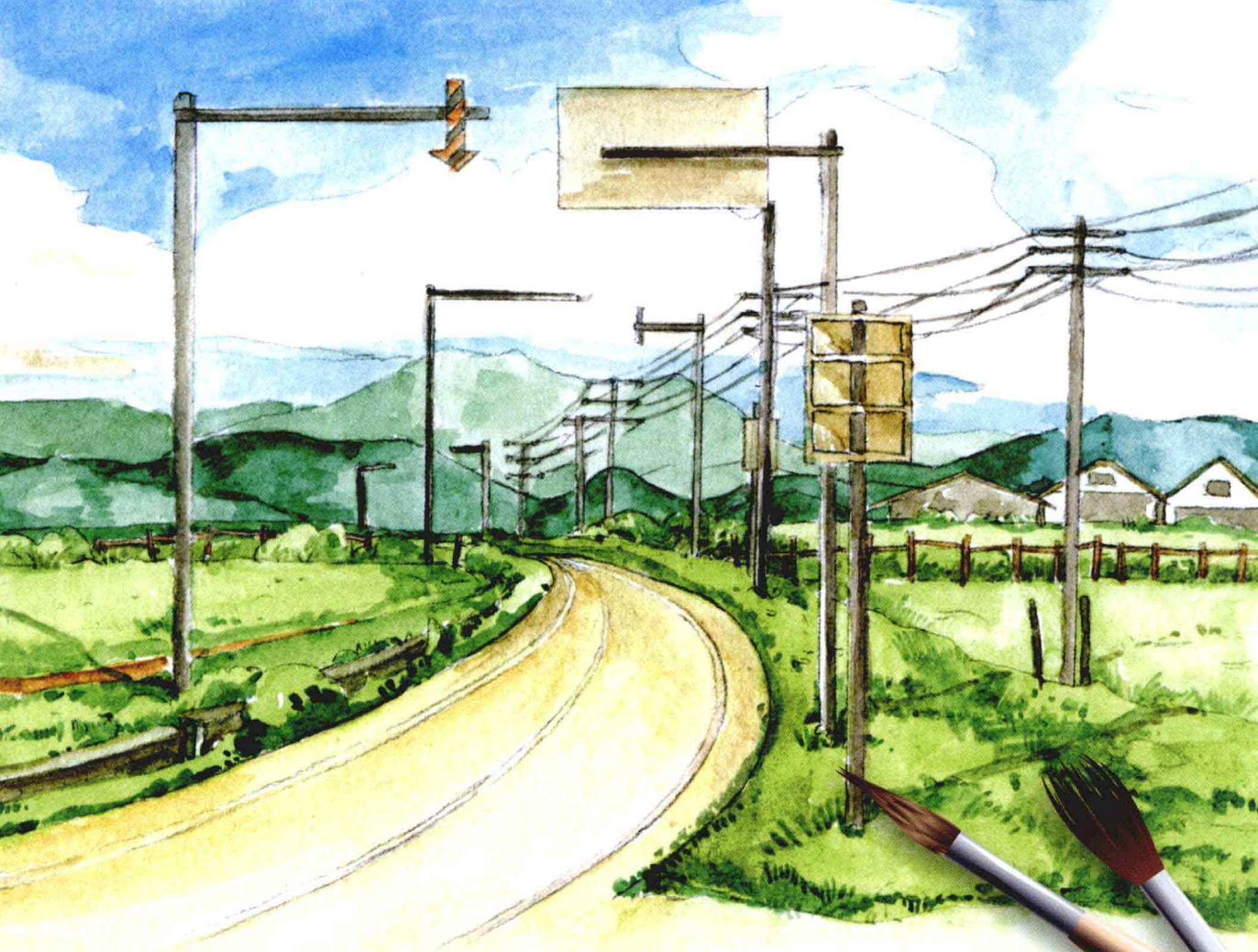
水彩风景 写生之旅

唯美水彩画技法初体验

彭博工作室◎编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



水彩风景 写生之旅

彭博工作室◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩风景写生之旅 / 彭博工作室编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-115-31076-7

I. ①水… II. ①彭… III. ①水彩画—风景画—写生
画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第035181号

内 容 提 要

你是否想将日常生活中的情景、旅行中看到的美丽景色、记忆中的故乡,全部通过手中的画笔记录下来?本书将爱画画的你带入到水彩的世界中。

本书从如何选择画笔、颜料、铅笔稿练习、调色练习、上色练习等基础入手,循序渐进地引导读者学习水彩画技法。书中的范例以写生为主,写生的内容包括建筑、植物、动物等,色彩清新,步骤详细,即使没有绘画基础的读者,只要参考本书的步骤也能画出感动人心的画,并逐渐养成细心观察的好习惯。

水彩风景写生之旅

-
- ◆ 编 著 彭博工作室
责任编辑 杨 璐
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10
字数: 246千字 2013年4月第1版
印数: 1—4000册 2013年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-31076-7

定价: 48.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

Part 1

如何开始——准备工具和颜料

目录
Contents

水彩颜料·····	8
水彩画笔·····	9
铅笔·····	10
橡皮·····	11
绘画本·····	12
水彩颜料上色的特性·····	12
上色前的准备·····	12
开始调色·····	13



Part 2

生活小景

公园·····	16	露天餐厅·····	53
后院·····	21	阳光下的桥·····	59
胡同小巷·····	26	小杂货店·····	64
阳台一角·····	31	蔬菜小摊·····	69
夏日火车道·····	37	雪天屋顶·····	74
街角花店·····	43	作品赏析·····	80
小咖啡店·····	48		



Part 3

旅行风景

秋日草原·····	82
风车·····	86
海滩·····	91
亲近大自然·····	96
故乡的山·····	103
山间旅馆·····	109
山下民居·····	116
作品赏析·····	120



Part 4

乡间美景

乡路·····	122
花田·····	127
金色麦田·····	130
牧场·····	134
水稻田间·····	140
水乡·····	145
油菜花景·····	150
渔乡·····	156



如何开始—— 准备工具和颜料

Part 1

常用的画画材料有彩色铅笔、水粉颜料和水彩颜料等，本书选择了最常见的水彩颜料。

水彩颜料

广义上，水彩颜料分为透明水彩和不透明水彩两种。不透明水彩颜料就是水粉颜料，具有覆盖的特性。透明水彩颜料的特性是颜色堆叠的时候，可以清楚地看见下层颜料的颜色，堆叠的颜色还会有一种融合的效果，所以它能表现出轻盈透彻的视觉效果。



如何选择合适的色彩颜料

水彩颜料主要分为膏装、软管装和固体颜料块两种。

① 膏装水彩的含水量比较高，可以挤在调色盘里再与水和其他颜色混合使用。

② 固体水彩的含水量比较低，呈凝固干燥状态，使用时要用带水的笔蘸湿颜料表面，将颜料溶解后使用。

水彩颜料的品种很多，如国产的马利，进口的樱花、温莎·牛顿，色别有12色、18色、24色等。18色温莎·牛顿水彩颜料是比较常用的颜料之一，它包括17种颜色（具体颜色表如下图所示）和中国白，颜色比较正，透明度也不错。



18色温莎·牛顿水彩颜料

透明水彩颜色表



大红色



深红色



橘色



中黄色



柠檬黄色



浅绿色



树绿色



翠绿色



菁蓝色



群青色



青莲色



肉色



土黄色



熟赭色



熟褐色



培恩灰色



象牙黑色

水彩画笔

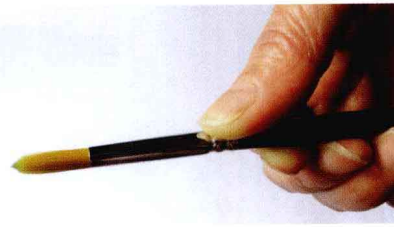
水彩笔主要分圆头和平头。我们在初学水彩时不需要很多画笔，选择几支适合自己的型号即可。下面介绍如何选择笔和使用笔时的一些小技巧。

如何选择适合的画笔

建议使用圆头笔，画笔的大小以2号、4号、6号和8号等型号标注。最常使用的是6号圆头笔，这个型号的笔大小适中，从粗线条到细线条、从小面积到大面积的上色都能轻松应对。



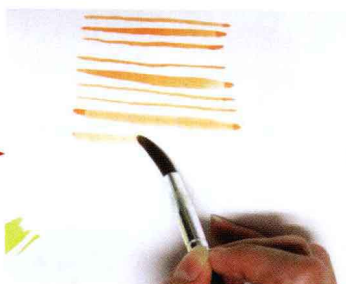
选择笔的时候要看笔尖收得好不好，然后轻轻拨动笔头，用手感受笔毛的弹性和质感，放开后再观察笔毛弹回后的情况，如果笔尖依然收得紧，就可以购买这只笔。笔毛一般选择狼毫、兔毛或貂毛制成的。



水彩画的用笔基本法



点 利用笔的倾斜程度来控制点的大小。



线 把水彩画笔的笔头捋尖，下笔时让笔杆竖直一点，就可以勾出细长长的线了。



面 笔的倾斜程度要大一些，用笔大面积上色。

铅笔

铅笔主要分为木质铅笔和自动铅笔两种。

木质铅笔

木质铅笔的型号繁多，每种型号的铅笔软硬程度不一样，软的铅笔着色会比较深，容易被橡皮擦去；硬的铅笔着色比较浅，在纸上会留下清晰的痕迹，如果用笔力度稍大，就不太容易用橡皮擦干净。

在线稿阶段，要求线稿的效果是清晰、干净和整洁的，所以建议选用 2B 到 4B 间的铅笔，软硬适宜，颜色清晰且不会太深，不易弄脏手和画面。

削铅笔的方法

① 利用卷笔刀

卷笔刀的款式很多，有些造型时尚精巧，可以做摆设使用。

还有方便快捷的电动削笔器，2~3秒就能削好一支铅笔。建议大家挑选经济实用的两孔卷笔刀，刀片锋利，两个孔可以削出不同的效果。



② 利用美工刀

美工刀的选择不如卷笔刀讲究，一般的美工刀就符合要求。但在使用时，美工刀比卷笔刀需要更多技巧，更考验大家的动手能力。若是力道控制不好，笔尖就会折断。不过用美工刀削铅笔的好处就是可以根据自己的需要削出各种便于使用的笔尖，例如，要用粗扁的笔尖画粗线条。



自动铅笔

自动铅笔笔心的常见型号为 0.5mm 和 0.7mm。使用自动铅笔的好处就是不用把时间浪费在削铅笔和挑选铅笔上，而且笔比较好控制。



针管笔

针管笔也是个不错的选择，针管笔有 0.1mm、0.5mm 和 0.8mm 等型号。这种笔具有防水的功能，上水彩颜色时不会晕染。



橡皮

橡皮分为硬橡皮和可塑橡皮两种。



硬橡皮

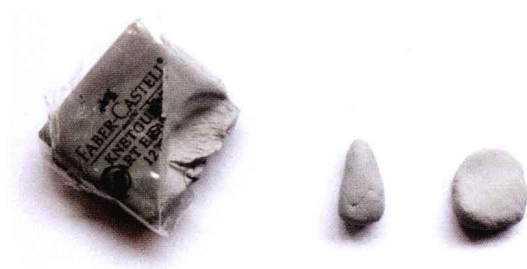
在一般文具店都能买到，它擦拭的面积大，修改的速度比较快，适合大面积的修改。如果将硬橡皮切出尖角，就可以用来修改画作细节。



可塑橡皮

在素描绘画里常常会用到可塑橡皮。它的质地跟橡皮泥很像，可以随意塑造成各种形状。在画面上物体的外形基本确定但还需要做小部分的修改时，可塑橡皮就是一个很好用的工具，可以把细小的需修改部分清理掉。

可塑橡皮还有区别浓淡效果的功能，在需要颜色浅淡的地方，可以用可塑橡皮轻轻擦出来。



绘画本

市面上的画本数量繁多，如何选择大小合适的画本也是一个问题。画本大了，填满画面也不是一件容易的事，所以建议大家选择小的画本，方便出行携带，在绘画时也节省很多时间，240mm×190mm 或 270mm×390mm 的规格就足够了。



喜欢自己装订整理成册子的朋友，可以挑选不同质感的纸张进行组合装订。

水彩颜料上色的特性

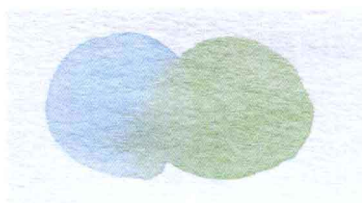
下面我们就来动手，了解水彩颜料的特性。

水彩颜料由于其自身的透明度，导致我们用不同的上色方法会产生不同的效果。

水彩颜色可以一层盖一层，也可以两种或者两种以上的颜色叠加出各种效果。水分的控制也很重要，如果在第一次上的颜色干了后再上第二层颜色，这样画出来的两种颜色都很清晰，它们叠加出来的颜色也会很清晰；如果在第一次上的颜色还没有干的时候上第二层颜色，这样画出来的效果是两个颜色中间的交界处会比较柔和。



在第一次上的颜色干后涂上别的颜色。



在第一次上的颜色未干时涂上别的颜色。

上色前的准备

上色前若不知道颜色的浓淡，不要直接把颜色上到自己的画上，而是在同种画纸上画上两笔，看一看颜色的浓淡程度是不是自己想要的，看一看色彩感觉对不对，确定颜色没问题之后再在画上落笔。

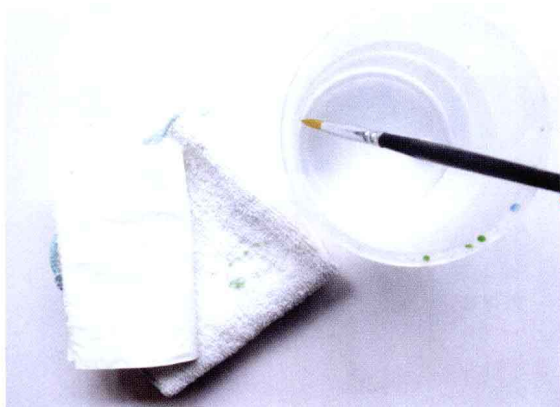


在准备的纸上试一试水彩颜色的浓淡、干湿程度和色彩感觉。



试好颜色后，再画到画上，这样颜色会更加准确。

需要更换另外一种颜色时，要把笔涮干净。可以准备一块干的、吸水性好的布，在涮完笔后，用布吸去笔上过多的水分，让笔处于最佳状态。吸水布脏了还可以洗干净后循环使用，很环保。



涮完的笔上会有很多多余的水分



吸去多余的水分，让笔处于适当的湿度。

开始调色

水彩的调色是在调色盘或调色盒中进行的，调和时需要酌情控制笔上的水量，来达到所需的效果。



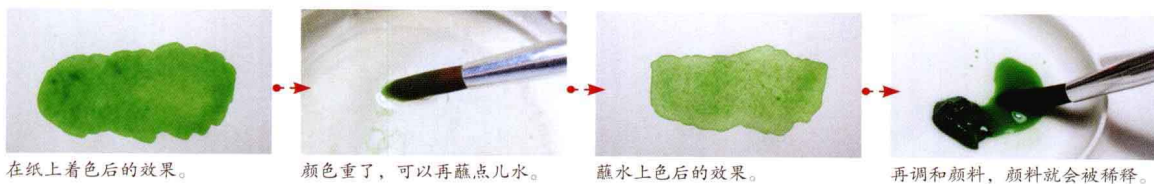
按需要的用量把颜料挤在调色盘中使用。



将笔放在水中，蘸上适量的水。



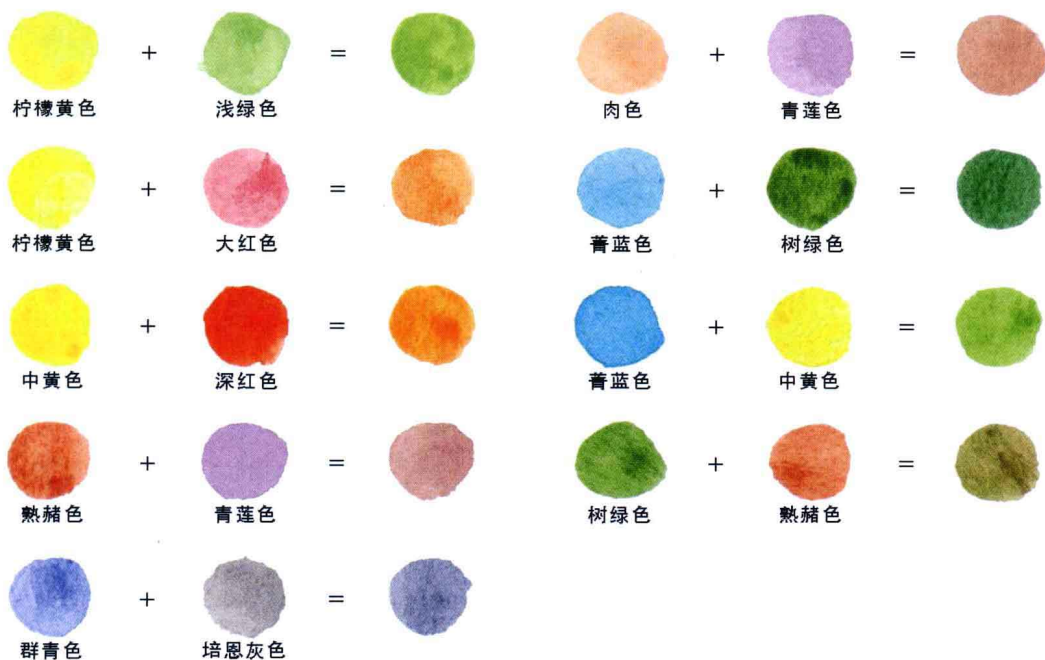
用蘸湿的笔调和颜料。



水彩、水粉和彩色铅笔等可调色的绘画材料，调色是它们最有意思的地方，调和颜色后会有很不一样的效果。

① 在调色板上调匀后上色

这里选择了温莎·牛顿 18 色水彩颜料来画画。



② 在颜色未干时叠色

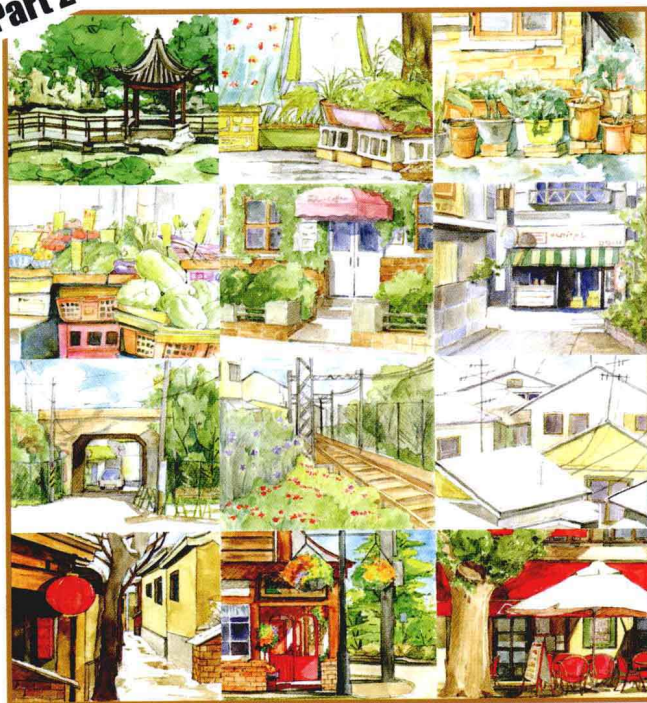


③ 在颜色干后叠色



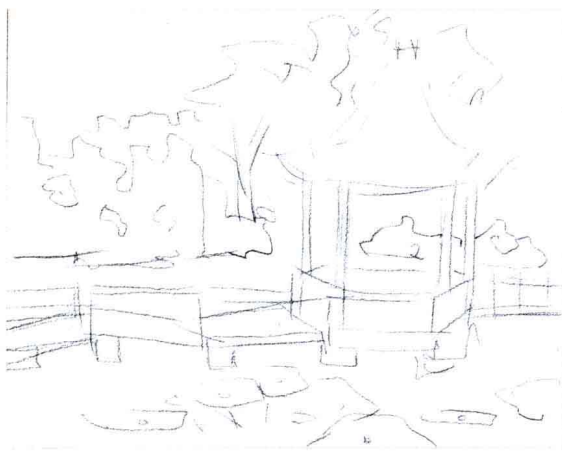
生活小景

Part 2

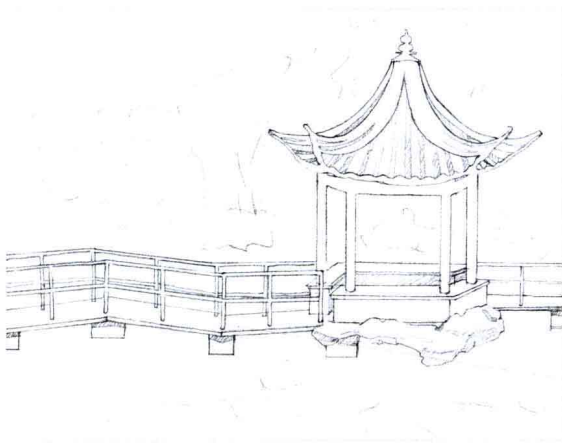


公园

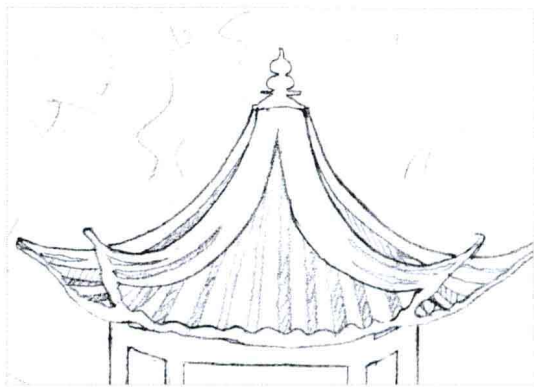
- ① 画面中的景物比较复杂时，可按顺序画出遮挡的关系，画面就不会混乱，画起来也会很顺畅。
- ② 树在画面整个层次的最后面，树前的假山石不宜过高，在突出树的同时也分清了画面层次。
- ③ 荷叶在最前面，与树的绿色呼应。
- ④ 主体物在画面的中间。



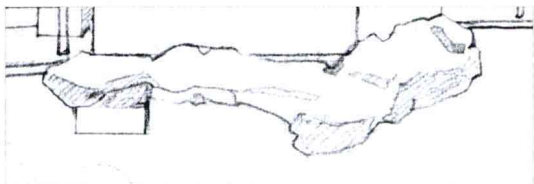
1. 用轻轻的线条把湖面上的凉亭、围栏和周围的植物大致勾画出来。



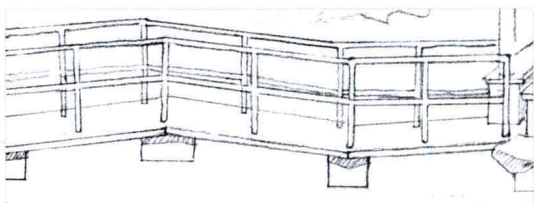
2. 从凉亭开始刻画细节。从顶部开始画出屋檐，下面有四根柱子，注意凉亭的座位是连着的。凉亭下面有一块假山石，两边有通向凉亭的通道。



- 2a 画出凉亭顶部的细节，在屋顶的轮廓内把瓦片的形状一条一条地画出来。因瓦片的拱形构造，使屋檐边缘呈现为波浪线。



- 2b 画假山石，先画石头不规则的大轮廓，然后在石头的下半部分把石头的阴影的轮廓画出来，用斜线提示阴影。注意石头上还有一些凹凸的肌理。



- 2c 先画通道的大形，凸显折线构造。通道建在湖面上，下面一定会有支撑物。由于通道挡住了光线，因此在支撑物上会有通道的阴影。用斜线提示阴影的形状，这个细节非常重要。