

Teach Yourself
VISUALLY

Teach Yourself VISUALLY
Guitar 2nd Edition

附赠 CD

看图自学 吉他演奏

【美】查尔斯·金 (Charles Kim) 著
同文世纪 程欢 译

第二版

一看就懂的图解吉他自学书

美国知名演奏家 Charles Kim 为你详解演奏技法

从教练的角度提出自学小贴士和初学者常会犯的错误



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Teach Yourself
VISUALLY

(第二版)

看图自学 吉他演奏

一看就懂的图解吉他自学书

Teach Yourself VISUALLY Guitar 2nd Edition

【美】查尔斯·金 (Charles Kim) 著

同文世纪 程欢 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

看图自学吉他演奏：一看就懂的图解吉他自学书：
第2版 / (美) 金 (Kim, C.) 著；程欢译. — 北京：人
民邮电出版社，2012. 11
ISBN 978-7-115-29684-9

I. ①看… II. ①金… ②程… III. ①六弦琴—奏法
—图解 IV. ①J623.26-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第248495号

版权声明

Charles Kim

Teach Yourself VISUALLYTM Guitar, 2nd Edition

Copyright ©2012 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. All rights reserved.

This translation published under license with the original publisher John Wiley & Sons, Inc. The Teach Yourself Visually Brand trade dress is a trademark of John Wiley & Sons, Inc. in the United States and/or other countries. Used by permission.

Teach Yourself Visually 品牌的商业外观为 John Wiley & Sons, Inc. 在美国及其他国家 (地区) 拥有的商标。授权使用。本书中文简体字版由 Wiley Publishing 授权人民邮电出版社出版，专有版权属于人民邮电出版社。

内 容 提 要

本书以数百张彩色图片为基础，用浅显易懂的文字介绍了吉他演奏的自学方法，从吉他分类及选购、指法、读谱到和弦、滑音等技巧，图解式的教学安排循序渐进、一看就懂，非常适合初学者。

看图自学吉他演奏 (第二版)

-
- ◆ 著 [美] 查尔斯·金 (Charles Kim)
 - 译 同文世纪 程 欢
 - 责任编辑 郭佳佳
 - 特约编辑 吉他中国 姜 伟
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：690×870 1/16
印张：17.5 2012年11月第2版
字数：70千字 2012年11月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2012-5234号

ISBN 978-7-115-29684-9

定价：59.00元 (附光盘)

读者服务热线：(010) 67172489 印装质量热线：(010) 67129223
反盗版热线：(010) 67171154

关于作者



查尔斯·金 (Charles Kim) 来自伊利诺伊州的芝加哥。他演奏的乐器有吉他、电贝司、立式贝司、踏板电吉他、班卓琴、小提琴、中音萨克斯、钢琴和鼓。他在芝加哥著名的老城民乐学校教授吉他、贝司、歌曲创作、音乐录制及音乐理论。查尔斯·金是一位多才多艺的音乐家、创作人及作曲家，曾参与制作了大量专辑，他还是电影、电视、舞蹈及戏剧公司的作曲家及声音设计师，曾受皇家艺术学院 (Royal Academy of Art)、Show time 电台以及历史频道 (History Channel) 委托创作乐谱并被采用。

致 谢

衷心感谢我的编辑帕姆·穆鲁希斯 (Pam Mourouzis) 和苏珊娜·斯奈德 (Suzanne Snyder), 给我写这本书的机会。感谢好心的奥黛丽·赵 (Audrey Cho) 帮我拍照。还要感谢我的家人、朋友、乐队队友以及帮助我成长为音乐家的老城民乐学院。谨以此书献给我的妈妈, 金韩佳 (Hai Ja Kim), 她是我的第一个音乐老师。

特别感谢...

感谢以下公司允许我们使用他们的设备图片:

- 雷诺音乐 (Reno's Music)
- 糖水音乐 (Sweet water)

人员名单

组稿编辑

帕姆·穆鲁希斯 (Pam Mourouzis)

项目编辑

苏珊娜·斯奈德 (Suzanne Snyder)

技术编辑

杰夫·杜斯 (Geoff Dolce)

编辑主任

克里斯汀娜·斯坦博 (Christina Stambaugh)

副总裁兼出版人

辛迪·凯秋 (Cindy Kitchel)

副总裁兼执行出版人

凯西·奈本豪斯 (Kathy Nebenhaus)

内文设计

凯茜·里肯德 (Kathie Rickard)

伊丽莎白·布鲁克斯 (Elizabeth Brooks)

图片拍摄

马特·鲍恩 (Matt Bowen)

图表及制作成员

乔伊斯·豪伊 (Joyce Haughey)

森尼特·沃恩 (Sennett Vaughan)

约翰逊 (Johnson)

布伦特·赛维杰 (Brent Savage)

目录

第一章 学习弹奏 2

立即行动吧	3
继续你的吉他学习	4
开始学习前的最后建议	5

第二章 吉他的各个部位 6

原声吉他的各个部位	7
电吉他的各个部位	8
琴头和调音弦钮	9
琴颈	10
琴体	12
琴桥	14
琴弦	15
电吉他控制器	16

第三章 吉他调音 19

琴弦的标准调音	20
用电子调音器调音	21
相对调弦法	25

第四章 学会正确的姿势 28

坐姿	29
----	----

站姿	32
按弦的手的姿势	35
拨弦手指的姿势	38

第五章 最初的几个和弦 与歌曲弹唱 40

怎样看和弦图	41
D 和弦	42
A7 和弦	44
G 和弦	45
结合这三个和弦弹一首歌	46

第六章 其他的开放和弦 48

A 和弦	49
B7 和弦	52
C 和弦	53
D 和弦	55
E 和弦	57
G7 和弦	60

第七章 和弦之间的转换 61

最有效的移动方式	62
使用共用手指的和弦转换	64
同一品上的和弦转换	65

目录

同一根弦上的和弦转换·····	66
无共用弦的和弦转换·····	67

第八章 吉他弹奏与匹克运用技巧 69

从拇指弹奏开始·····	70
用匹克(拨片)弹奏·····	72
指弹·····	74

第九章 节奏吉他 83

节拍的基础知识·····	84
4/4 拍·····	85
3/4 拍·····	90

第十章 看和弦标记、六线谱、主奏谱表 91

五种常用吉他和弦·····	92
读六线谱·····	97
读主奏谱表弹奏歌曲·····	99

第十一章 移调夹与横按和弦103

移调夹的使用·····	104
-------------	-----

横按和弦技巧·····	109
你的第一个横按和弦: F·····	111
相关横按和弦: F7, Fm, Fm7·····	114
在琴颈上上下下推移·····	116

第十二章 分解和弦、挂留和弦和低音进行 125

分解和弦·····	126
挂留和弦·····	133
挂留和弦指型·····	136
低音进行·····	146

第十三章 识乐谱及其基本理论 166

音阶·····	167
高音谱表与加线·····	174
音符与休止符的长短·····	175
拍号·····	177
临时记号·····	178
调号·····	179

第十四章 独奏与即兴演奏 184

五声音阶·····	185
简单的独奏·····	190

第十五章 高级技巧 201

滑音	202
勾弦与捶弦	205
颤音	213
推弦	215
颤音摇杆	217
泛音	218

第十六章 吉他装备的购买 与维护 220

购买原声吉他	221
购买电吉他	223
购买放大器音箱	225
琴弦的维护保养	226
给吉他换弦	227
调整棒	231
调节电吉他的音准	232
保湿与其他维护方法	233

第十七章 电吉他声音 234

电吉他的控制器	235
放大器音箱的控制器	236
效果踏板	238

附录 A 和弦图 240

大调和小调和弦	241
E 型横按和弦	242
A 型横按和弦	247

附录 B 音阶 251

大调开放音阶	252
大调可移音阶	253
小调开放音阶	253
小调可移音阶	254
大调五声开放音阶	255
大调五声可移音阶	256
小调五声开放音阶	256
小调五声可移音阶	257
蓝调音阶	258
索引 (Index)	259



看 图 自 学 吉 他 演 奏

第一章

学习弹奏

你已经选择了开始一段音乐上的探险：弹吉他。我们先来看一下这种乐器的某些方面及它具有的音乐上的不同选择，我也会谈到如何制订练习计划及如何在将来继续练习吉他。

立即行动吧.....	3
继续你的吉他学习.....	4
开始学习前的最后建议.....	5

与其他乐器相比，吉他学起来要相对容易。学习的第一天你就可以用几个简单的和弦上手弹奏，读过本书几页之后，你就可以开始弹奏了！



从今天弹起

学习小提琴、小号的学生要勤奋地练习好几年才能演奏出一个音质温和、音调准确的大调音阶，虽然吉他也最终会向你展现他的复杂精妙，但在第一天的吉他练习中，你就能学会头三个和弦（见第六章）和一个简单的弹奏模式（见第九章）。琴品将琴弦划分为各个区间，以使弹琴者弹出不同调子。当你的协调性有所进步之后，你就可以弹出简单的节奏了。就算你的最终目的是达到更高的专业水准，现在也可以立刻开始来段音乐啦！

给自己设定目标

自学任何东西的诀窍就是按照固定的时间表练习，并且设定现实可行的目标。要给自己充分的学习时间，如果没有立刻出成效也别灰心。在学习乐器的过程中，人最大的敌人往往是自己，因为学习者总是定下不切实际的目标。记住，对一种乐器的掌握是脑力学习过程也是体力学习过程。你明白你需要做什么，但训练你的双手需要假以时日，让身体增强肌肉力量和肌肉记忆（成年人的速度会更慢些），最终就能掌握这些技巧了，不要失去耐心！

以正确的方式练习

养成合理固定的常规训练习惯，尽量每天练习，哪怕只练 15 到 20 分钟。如果无法每天练习，也尽量不要连续几天将吉他冷落一旁，确保至少要隔天练习一次。把吉他放在电视机旁边或其他经常能看见的地方，让双手在闲暇时间熟悉这种乐器。

总是反复地开始和停止吉他练习只会让学习的过程更加令人泄气。也许在你意识到之前，你已经取得了不小的进步，超过了自己的预期。准备好克服学习难点，努力终将会有回报！

弹奏你喜爱的曲目来保持学习的乐趣，这样做，还可以驱散练习中“辛勤劳作”的感觉，不知不觉间，你就能掌握所需的技巧了。

继续你的吉他学习

现在你已经开始了吉他音乐之旅，想找到继续学习的方法，本书将给出如下几种选择供你参考。



跟私人教师学习

学习过一些基础的知识后，你可以向私人教师寻求指导，与他一起解决个人弹奏中的问题，并且专攻不同的音乐类型。

跟从专业乐师学习而获得的乐感与明晰思路，是其他任何方式都无法替代的。当你的老师帮助你解决某些具体的问题时，可以使用本书作为参考资料，他/她可以设计一组特殊的曲目和练习，将你的弹奏提升到更高的水准。

向其他会吉他的人讨教

音乐的美妙，一部分就在于和其他人一起演奏时的交流互动和经验分享。向朋友学习，用吉他作为音乐交流的工具，同比你稍有经验的人一起练习，可以帮你积累自身的学习经验。你可以从中获得指导与灵感，还能使自己清楚地认识到，在接下来的学习中应该追求的目标是什么——无论是跟从导师学习，还是自己单独练习。

也可以同跟自己一样刚开始学吉他的朋友一起练习。要认识到某些人在学某些东西时会比你快，不必担心这一点，或将自己和别人做消极对比。每个学习吉他的人都会觉得某些方面自己学得更轻松——你的朋友也许会感到弹奏横按和弦很容易，但却很难把指弹弹得跟你一样好。不同的技巧，每个人掌握得也不同。

小贴士：

确定自己清楚老师对你的短期进展和长期进展的期望，这样才能知道如何客观地评价自己的进步，避免不必要的挫败感。

记住给自己设定现实的目标，不要把标准设置得太高，不然如果达不到的话，你会深感沮丧甚至想放弃。肌肉力量和肌肉记忆不是一夜之间就能增强的，而是需要持之以恒的练习，才能最终形成。

练习，练习，练习

有规律的、持久的练习是最有效的，每天练习半小时强过每星期集中练习四个小时，肌肉和反射动作需要通过常规训练来保持灵敏。如果知道自己不能每天练习，那就尽量隔天练习；如果自己正在上课，那么在见过老师后要尽快练习。趁所学的东西在脑海里依然清晰时练习，能让印象根深蒂固。

致力于不同的技巧

在不断学习吉他技巧的过程中，（如不同的弹弦技巧、主奏吉他及各种节奏方法）你会发现某些技巧更难掌握。不要让某一方面的困难阻碍你学习其他技巧，例如不要觉得在尝试主奏吉他前一定要掌握横按和弦。你可能发现自己已经明白了颤音和推弦的诀窍，但是你的食指还需要继续增强力量才能胜任这些技巧。

最后，别忘了弹得开心！最重要的是别让技术性的目标模糊了你拿起吉他的初衷。



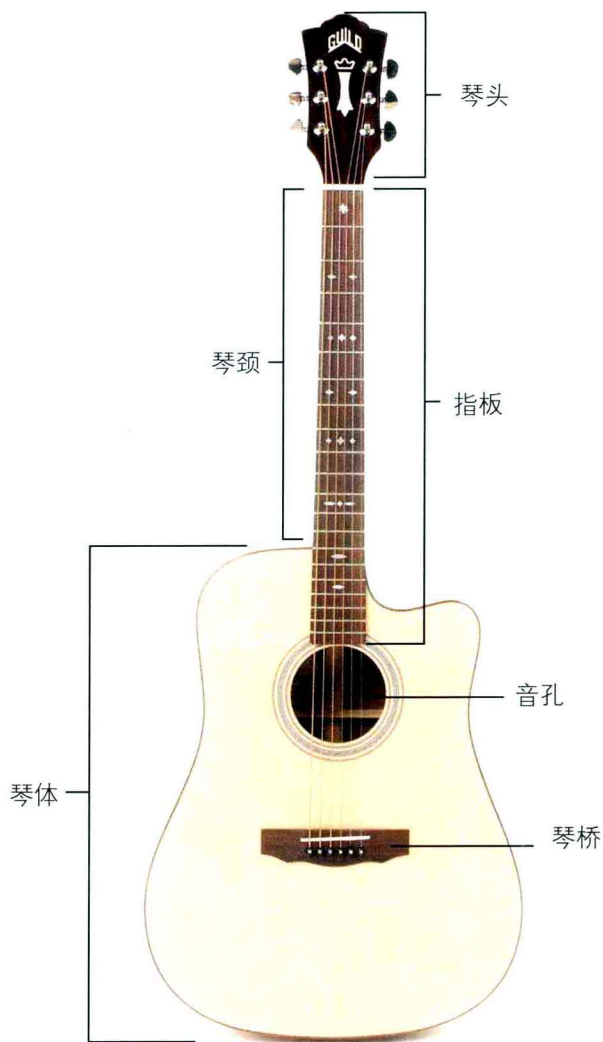
第二章

吉他的各个部位

所有吉他的基本特征都是相似的，在开始弹奏之前，我们来看一下电吉他和原声吉他的不同部位。

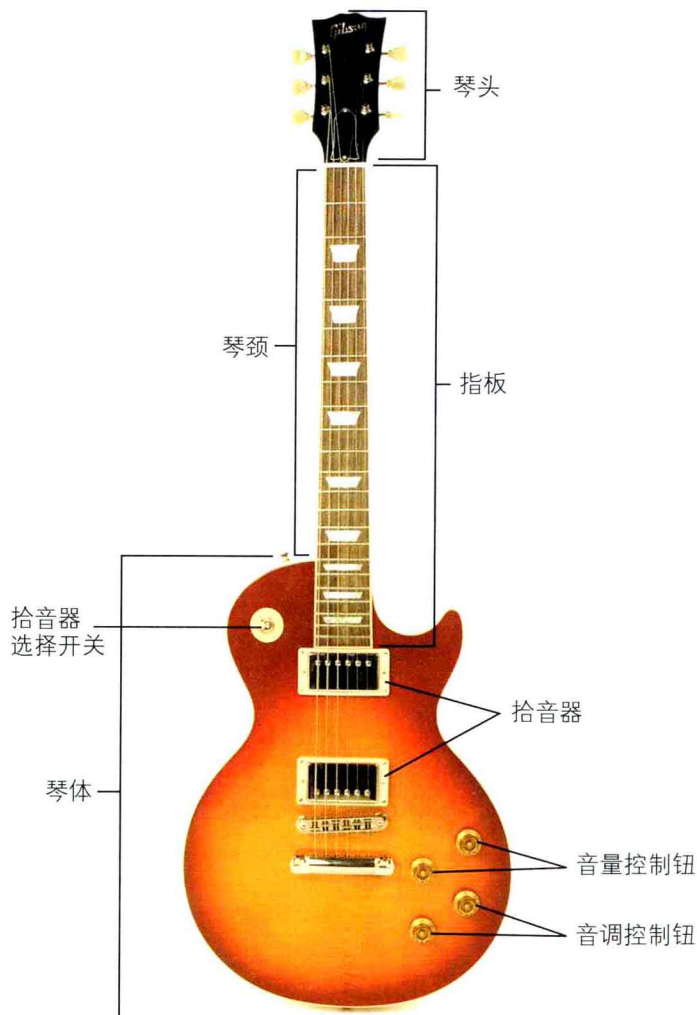
原声吉他的各个部位.....	7
电吉他的各个部位.....	8
琴头和调音弦钮.....	9
琴颈.....	10
琴体.....	12
琴桥.....	14
琴弦.....	15
电吉他控制器.....	16

我们来熟悉熟悉原声吉他最主要的几个部位。



电吉他的各个部位

现在来看下电吉他的各个部位。有些部位与原声吉他相似，但是其他元件——尤其是涉及电子的元件，则不同。



现在让我们更详细地看看原声吉他和电吉他的部位，从这一乐器的顶端——琴头开始，琴头是装有弦钮的位置。

琴头

在琴头，琴弦末端固定于调音弦钮上。



调音弦钮

调音弦钮或调音器用来松弛或拉紧琴弦，以升高或降低音高。通过调节调音弦钮可以让吉他保持音准。无论是钢弦还是尼龙弦，大多数原声吉他以及部分电吉他的琴头都是上端三个弦钮，下端三个弦钮。



另外，一些电吉他的弦钮全都在琴头上方，六个一排，如图所示。

