



ENCYCLOPEDIA OF BEIJING OPERA
中国京剧
艺术百科全书
下卷



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



图书在版编目(CIP)数据

中国京剧艺术百科全书 / 王文章, 吴江主编.

- 北京: 中央编译出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5117-0567-9

I. ①中… II. ①王… ②吴… III. ①京剧-艺术-普及读物 IV. ①J821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 191856 号

中国京剧艺术百科全书

王文章 吴江 主编

出版人 和 龔

策划编辑 吴颖丽 战 歌

责任编辑 战 歌 韩慧强

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室)

(010)52612367(编辑部)

(010)52612310(发行部)

(010)66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 880×1240 1/16

字 数 2600 千字

印 张 83

版 次 2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 990 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

组稿编辑 战歌 宋佩谦 张颖
装帧设计 北京子之唐文化+子木
美术编辑 张喜民 张蕊
排版 袁福霞 周健
索引 张昕 梁塞北 薛坤

图片提供者及摄影人员

(按姓氏笔画排序)

于文青 马铁汉 王宁 王军 任小微 刘佳 刘安博 刘海发
刘韶华 刘增复 杨连启 李春来 吴招财 吴赣生 张建国 张喜民
迟小秋 陈申 陈明 陈超 周源 南昊 梁树文 彭维

图片提供单位

中国艺术研究院 国家京剧院 北京京剧院 上海京剧院 天津京剧院
天津市青年京剧团 湖北省京剧院 江苏省京剧院 北京戏曲艺术职业学院

P

潘 盘 磐 炮 碰 帔 飘 票 平 破 普

Pan Xiaofeng

潘侠风(1914~1993) 原名潘寿恒。北京人。自幼喜爱京剧,中学期间从富连成社骆连翔学武花脸。组织票房群侠社,在广和楼戏院演出。在《白水滩》中扮演青面虎,工架优美、开打利落、能翻跟斗。中学毕业后在北京、天津办《游艺画刊》、《国风画报》等京剧报刊,与在上海办《戏剧旬刊》等京剧报刊的张古愚并称“南张北潘”。1952年任北京宝文堂书局京剧编辑。1957年调入北京市文化局戏曲编导委员会,9年内共编辑《京剧汇编》109集,计477个剧目。其间,编写京剧剧本《一箭和》、《义狐传》、《青霞丹雪》、《三侠五义》、《赵氏孤儿》、《于谦》等,分别由毕谷云、李元春、马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、张学津等演出,并根据钱宝森口述,记录、整理成《京剧表演艺术杂谈》。“文化大革命”结束后,为北京京剧院编写《溜须老店》、《鉴湖女侠》、《侠骨柔情》等京剧剧本,分别由吴素秋、姜铁麟、李世英等演出。1987年出版《京剧艺术问答》,被译成英文版《京剧艺术欣赏》在国外发行。1989~1993年增补旧作《旧剧集成》,出版《京剧集成》第一至第五集,附加曲谱,并增添人物表演动作和所需服饰介绍,打破京剧剧本只有念唱词句的先例。与翁偶虹、景孤血并称京剧“活字典”。1993年校对《京剧集成》第六和第七集,编写第十一集期间,于同年元宵节病逝。

Pan Yueqiao

潘月樵(1869~1928) 老生演员。名宗岳,艺名小连生。江苏甘泉(今属江苏江都)人。8岁时初学梆子戏,后改京剧。9岁登台。12岁即名噪京华。清光绪十年(1884)至上海,搭老天仙茶园演出,与汪桂芬齐名。16岁名响上海,先后于天仙茶园、新舞台献艺。光绪三十四年应夏月润、夏

月珊兄弟之邀,加入丹桂茶园,与夏氏兄弟引进国外剧场技术,在上海建造新舞台。宣统三年(1911),成为上海伶界商团负责人之一。武昌起义爆发后,组织梨园敢死队,攻占江南制造局。后在革命军中历任旅长、盐巡、统领等职,转战西南。1912年后,南京临时政府授予其少将职衔,被誉为梨园革命家,获赠孙中山亲书“急公好义”匾额。上海军政府草创期间,联合上海进步艺人、商界票友,在新舞台义演,为革命军募集军饷。曾在上海创办金台小科班、榛苓学堂(见榛苓小学),在苏州创办青茂学校。晚年隐居常熟虞山。潘月樵文武兼能,念白吐字有力,尤其擅长耍髯口,以《四进士》、《乌龙院》、《铁莲花》、《桑园寄子》等剧著名。受民主革命思想影响,力主戏曲改革,编演新戏《潘烈士投海》、《明末遗恨》等。周信芳(麒麟童)曾受其影响。



潘月樵(左)与刘艺舟

Panfusuofu

《盘夫索夫》 传统戏。取材于弹词《十美图》。有燕鸣京剧团演出本。赵燕侠代表剧目。①剧情简介。明嘉靖年间,曾铣全家遭严嵩陷害,其子曾荣逃亡在外,被严的党羽鄢茂卿收为义子,易名鄢荣,并由赵文华为媒,与严嵩孙女兰

参见区位

富连成社	187
武花脸	896
票房	627
广和楼	223
《白水滩》	23
青面虎	668
《赵氏孤儿》	1107
马连良	554
谭富英	806
张君秋	1097
裘盛戎	680
钱宝森	650
北京京剧院	33
姜铁麟	331
翁偶虹	878
景孤血	408
老生	444
汪桂芬	851
天仙茶园	834
新舞台	961
夏月润	933
夏月珊	934
丹桂茶园	127
新舞台	961
票友	628
榛苓小学	1115
念白	614
耍髯口	763
《四进士》	773
《乌龙院》	881
《铁莲花》	839
《桑园寄子》	714
《明末遗恨》	596
麒麟童	642



阎桂祥饰严兰贞(中)

贞成婚。婚后,兰贞察觉丈夫有隐情,经盘问得知底细,寄予同情。后兰贞父亲严世蕃做寿,鄢荣过府祝贺,误入机密重地表本楼,得赵文华之女婉贞相救。兰贞见鄢荣深夜未归,疑遭不幸,便回娘家索夫。因不见鄢荣,与严世蕃反目。赵文华前来相劝。兰贞大怒,领丫鬟打入赵府,在婉贞室内搜出鄢荣。赵文华大窘,送鄢荣夫妻回府。②代表唱段。此剧代表唱段如“我本生长宰相家”:

我本生长宰相家

严兰贞(赵燕侠饰)唱:[西皮慢板]我本生长宰相家,掌上明珠闺中花。祖父做主鄢荣嫁,谁知夫妻似冤家。

Pansidong

《盘丝洞》传统戏。取材于《西游记》第七十二、七十三回。清道光四年(1824)《庆升平班戏目》已载有此剧,另有上海京剧院演出本。除京剧外,秦腔也有此剧目。

剧情简介 盘丝洞中蜘蛛精月霞仙子等七人,化身女子,擒住唐僧逼婚。猪八戒寻至洞口,遭遇众妖,被妖丝所缚,孙悟空火烧蛛丝,救出唐僧,并使猪八戒幻化为唐僧戏弄七妖,并力败之。后蜈蚣精助蜘蛛精捉去唐僧,孙悟空苦战不胜,请来毗兰婆降妖。上海京剧院改编本糅合小说中盘丝洞、女儿国、琵琶精若干章回的情节,写蜘蛛精得知唐僧、孙悟空师徒取经行至女儿国,与众妖商议欲吃唐僧肉。女儿国王爱慕唐僧,求婚未成,反被蜘蛛精摄去灵魂,并借用女王身躯蛊惑唐僧,却始终未能使唐僧就范。孙悟

空变作女身,潜入妖窟,幻化鸡神,战胜妖魔。女王复苏,唐僧师徒继续上路。

演出情况 刀马旦戏。历来有多种不同的改编版本。最早演出者为梅巧玲,旧以[吹腔]为主。后荀慧生改为皮黄,并数易其稿于1923年、1925年公演,荀(慧生)派弟子李玉茹、童芷苓亦常演。1949年以前,上海曾推出全部海派《盘丝洞》,以出浴袒露招徕观众,名声颇恶。1949年后绝响于舞台。1984年起,上海京剧院重新改编演出,有两种改编版本。一种是董绍瑜、王祖鸿改编版本,1984年9月、1985年10月分别公演于大舞台和共舞台,以蜘蛛精与蚕仙姑正邪两方争斗的情节为主,主演方小亚、赵国华。另有黎中城改编本,于1986年在天蟾舞台首演,主演方小亚、赵国华、章晓申、白涛、吴纪鑫、周萍等,其中方小亚分饰女儿国国王、蜘蛛精化身。此剧于1987年2月、1992年9月两次赴香港演出。1991年被选进京参加纪念徽班进京200周年大会演出,并荣获文华新剧目奖、导演奖、舞台美术设计奖、表演奖等大奖。

艺术特色 该剧突出神话色彩与海派风格,配合以魔术、机关布景、歌舞及打出手等武功技巧,深受观众欢迎,遂成为上海京剧院常演不衰的保留剧目。蜘蛛精的唱腔,兼容梅、程、荀、尚四派;一招一式,一举一动,一言一语,一颦一笑,都表现了蜘蛛精的老谋深算、机灵敏捷、狡猾残忍、果敢勇猛的个性。

音像资料 胜利、蓓开、高亭、长城等公司于20世纪30年代先后录制《盘丝洞》唱片多部。北平燕京影片公司于1943年拍摄京剧电影《盘丝洞》,主要演员有黄玉华、王维秋、费世威、朱斌仙等。

代表唱段 此剧代表唱段如“满身香腻入清泉”:

满身香腻入清泉

蜘蛛精(荀慧生饰)唱:[西皮导板]满身香腻入清泉,[原板]出水芙蓉分外鲜。姊妹,姊妹七人同修炼,神通,神通好似大罗仙,要与,要与唐僧成美眷,采他的,采他的真阳补真元。忽然一阵天地暗。[夜深沉]风吹荷叶煞,独自卧,起来时,独自坐,有谁人孤凄似我,似这等削发缘何?(1932年长城唱片)

参见区位	▶
传统戏	92
上海京剧院	722
唐僧	816
孙悟空	794
刀马旦	133
梅巧玲	583
吹腔	94
荀慧生	983
荀(慧生)派	985
李玉茹	472
童芷苓	844
海派	235
大舞台	122
共舞台	207
天蟾舞台	824
纪念徽班进京 200周年大会	316
机关布景	312
打出手	106
朱斌仙	1134



赵国华饰孙悟空

Panhezhan

《磐河战》又名《磐河桥》、《战磐河》。传统戏。取材于《三国演义》第七回及清宫廷大戏《鼎峙春秋》(见内廷演剧)。清道光四年(1824)《庆升平班戏目》已有此剧。有《京剧汇编》第七十五集所收本,另有《戏考》、上海市《传统剧目汇编》京剧集等刊本。除京剧外,川剧、徽剧、桂剧、豫剧、汉剧、河北梆子均有《磐河桥》,同州梆子也有此剧目。

剧情简介 三国时期,袁绍与公孙瓒约定夹攻冀州,平分其地。袁占据冀州后,公孙瓒遣弟公孙越送书给袁绍,商议平分冀州一事。得到袁的当面应允后,公孙越就辞行了。行至中途,袁命吕翔带兵假称西凉马腾部下,将公孙越乱箭射死。公孙瓒起兵为弟报仇,与袁绍兵马战于磐河,大败,被袁部将颜良、文丑追击。危急中,突然出现一位少年将军,杀退文丑,救其出险。询问后,方知此人名赵云,原在袁绍处当偏将,由于请令独自御敌,被袁绍认为自大而逐出。后赵云在磐河牧马,恰好救公孙瓒于危难。

演出情况 生行戏。公孙瓒由武老生扮演,余三胜、王福寿、贾洪林、马连良、高维廉、李宝奎等擅演;赵云由武小生或武生扮演,徐小香、鲍兰笙、德珺如、程继先、叶盛兰等擅演。1924~1925年间,余叔岩、杨小楼、侯喜瑞曾合演此戏,余叔岩饰公孙瓒,杨小楼饰赵云,侯喜瑞饰袁绍。

艺术特色 此剧主要看点是演员的武打表演。剧中公孙瓒有三打:打袁绍、打颜良、打文

丑。但公孙瓒的“打”,不可像长靠大武生那样的猛冲猛打,要打出派头、打出工架来,尺寸难以掌握。马连良将其挖掘出来,在武打场面中,他还露了一个绝活:公孙瓒和袁绍的大将颜良开打,颜良的大刀把儿迎面扎过来,刀把儿擦着公孙瓒的上额头皮猛刺过来,快到头顶的一刹那,只见公孙

瓒猛地一个弯腰,然后脖梗用力往上一挺,把头盔甩离头部,从四根靠旗的上面扔到后头去。这个“挑盔”动作惊险漂亮、真实利落。

代表唱段 此剧代表唱段如“听说二弟命丧了”:

听说二弟命丧了

公孙瓒(马连良饰)唱:[西皮导板]听说二弟命丧了,[散板]点点珠泪洒战袍。指着河北骂袁绍,害我的二弟为的哪条?开言便把军士们叫,本帅言来听根苗:我有心领兵去把仇报,尔等可愿在马后劳?就此与爷放号炮,似猛虎与蛟龙相斗一遭。(1930年大中华唱片)



《磐河战》戏画

参见区位

传统戏	92
内廷演剧	612
赵云	1111
生行	742
余三胜	1048
贾洪林	319
马连良	554
武生	896
徐小香	970
德珺如	139
程继先	78
叶盛兰	1029
余叔岩	1048
杨小楼	1015
侯喜瑞	277

参见区位

现代戏	934
周玘璋	1131
吕君樵	536
上海京剧院	722
念白	614
“样板戏”	1020
韵白	1075
《杜鹃山》	150
《苗岭风雷》	590
西皮	910
二黄	162

Panshiwan

《磐石湾》 现代戏。根据话剧《南海长城》及京剧现代戏《南海长城》改编。见《人民文学》1976年第一期,另外上海人民出版社出版有1975年5月演出的剧本、主旋律曲谱、综合排演本等。除京剧外,评剧、秦腔、汉剧、越剧、沪剧、琼剧等剧种均有类似剧目。

剧情简介 1963年国庆前夕,敌特化装潜入磐石湾,欲制造混乱。磐石湾民兵连长陆长海根据一把可疑的刀鞘,在曾阿婆等群众的帮助下抓住持刀前来接头的特务08,并从其口中得知蒋军司令黑头鲨将率队偷袭磐石湾。前来接应的暗藏的海匪裘二能察觉情势有变,便骗取民兵海根的信任,借船逃出港口。陆长海掌握了裘二能的行踪后,定计诱敌,协助解放军将敌特一网打尽。

演出情况 此剧原名《南海长城》,由陈西汀、何慢、周玘璋、彭蓝天等改编,吕君樵导演。朱文虎饰区英才、李炳淑饰阿螺、方洋饰赤卫伯、冯顺芝饰钟阿婆、齐淑芳饰甜女、陆柏平饰亮仔。1965年5月参加华东京剧现代剧演出。之后曾数度加工、数度公演。“文化大革命”开始时被迫停演。1971年上海京剧团(见上海京剧院)《智取威虎山》剧组根据话剧《南海长城》并参考同名京剧再次改编,人名、地名、场次等均作了改动,念白全部韵文式,剧名改为《磐石湾》,李崇善饰陆长海,王梦云饰曾阿婆,齐淑芳饰海云,华文漪饰巧莲,孙正阳饰特务08。1974年7月赴北京参加部分省市文艺调演。返沪后,8月在北京影剧院(今美琪大戏院)进行试验演出。改编本增加的“刀对鞘”和“蜂窝洞”有紧凑的剧情安排和炽烈的摸黑开打,陆长海在忆苦思甜启发海根时有大段唱腔,受到观众好评。1975年2月至5月再度赴京演出定稿,并投拍电影。

艺术特色 该剧以特定时期为背景,具体展现1963年9月东南沿海磐石湾渔港以民兵为主体,联合广大群众,在大军合围下消灭蒋军“反共救国先遣队”进犯的战斗故事。突破了“样板戏”中主角总是鳏夫寡妇的格局,为头号英雄人物安排了妻子秀莲、丈母娘曾阿婆,剧中的秀莲因思想麻痹,还差点将船借给乔装的匪特,增强了剧情的真实感和戏剧魅力。剧中有唱腔的

反派人物在“样板戏”中最多,如黑头鲨、丁文斋、特务08等三人分别有唱。该剧全部使用韵白,与《杜鹃山》、《苗岭风雷》同为20世纪70年代三大京剧韵白剧。

音像资料 中国唱片社于1975年录制发行该剧唱片。1976年2月上海电影制片厂摄制完成同名彩色京剧影片,导演谢晋、梁廷铎,李崇善、王梦云、齐淑芳、孙正阳等主演,是“文化大革命”期间产生的最后一部“样板戏”影片。

代表唱段 此剧唱腔交错运用西皮和二黄,代表唱段如“怎能忘”、“冲破了千层巨澜”:

怎能忘

陆长海(李崇善饰)唱:[反二黄慢板]怎能忘穷兄弟同经忧患,一起生一起长苦根相连。怎能忘手拉手一起街头讨剩饭;怎能忘身贴身一起檐下度饥寒。[原板]一只红薯分两半,半瓢剩饭二人餐。怎能忘你我的父亲一起出海同遭劫难;你和我海岸边一起盼哪盼归帆,一起盼哪盼归帆!嗓音同哭哑,眼泪同哭干,双双问大海,一起唤苍天!讨血债,一起闯进渔行棧;一条麻绳将咱俩绑在大树前。皮鞭一落伤痕两道,屠刀一举鲜血飞溅,两条臂膀两条伤,[吟板]一样深哪一样宽! [原板]谁料到伤痕犹在你的思想变。海根啊!你只顾得埋头下网,却不知暗礁能毁船!阶级警惕已渐忘,竟把那砒霜毒酒作甘泉。你忘了野兽本性难改变,竟与那豺狼同行虎豹同眠! [吟板]也怪我责任未尽,缺少帮助共勉。 [摇板]想到此心如刀绞,惭痛不安! (1975年中国唱片)

冲破了千层巨澜

陆长海(李崇善饰)唱:[二黄导板]负伤痛冲破了千层巨澜,[回龙]跳悬崖,追穷寇、斗激流、闯险滩,仇恨烈火燃胸间。[慢板]谁说我雁离群孤身辗转?!天南海北亿万军民如在身边。[原板]虽然是狼牙礁远离海岸,中南海的明灯照亮了祖国每寸河山。为来日玉宇澄清阳光灿烂,今日里须把那妖魔鬼怪尽扫全歼!踏险礁搜残匪四下察看,海面上似有船,看来是情况有变,敌人来增援。共产党员自有那钢筋铁胆。纵然是敌众我寡千难万险,我也要下定决心灭残匪胜利凯旋! (1975年中国唱片)

《磐石湾》场次表

场次	标题
第一场	螺号鸣
第二场	黑风卷
第三场	刀对鞘
第四场	支委会
第五场	落水狗
第六场	燕尾岛
第七场	蜂窝洞
第八场	狼牙礁

Paoluozhu

《炮烙柱》又名《比干挖心》、《鹿台恨》。传统戏。取材于《武王伐纣平话》及《封神演义》第二十五、二十六回。除京剧外,川剧、秦腔有《龙凤剑》,汉剧、桂剧有《鹿台恨》,同州梆子、川剧、滇剧、秦腔、河北梆子等剧种均有此剧目。麒麟童曾演出此剧。①剧情简介。商纣王宠爱妲己,为其建造摘星楼,设炮烙等毒刑。大臣梅伯劝谏,反被纣王炮烙而死;宰相商容撞死于金殿。丞相比干识破妲己为狐精,火烧轩辕墓以毁其巢穴。妲己恨比干,假装心疼,蛊惑纣王,称唯有比干的心可治其病。纣王强令比干剖腹挖心。比干得到姜子牙的帮助,服符水破解了妖术,但仍被妲己幻化的妇女破解其符而死。②音像资料。丽歌、胜利等公司曾录制《鹿台恨》唱片。周信芳的录音被录制成音配像光盘,由小王桂卿配像,收录于《中国京剧音配像精粹》(见京剧音配像工程)第三集。③代表唱段。此剧代表唱段如“尧让舜舜让禹永传夏后”:

尧让舜舜让禹永传夏后

比干(麒麟童饰)唱:[二黄导板]尧让舜舜让禹永传夏后。费仲(熊志麟饰)白:嘿!拿心来!比(接唱):[回龙]夏桀王灭有施亡国之由。[原板]叹先王荐伊尹规谏谏奏,叹先王受尽了夏台幽囚,叹先王三面网罗何等仁厚,叹先王吊民伐罪会诸侯。我只说三宗享国能长久,又谁知六百年来成一梦,冤家对头桀与纣,难道说是循环轮流!恨昏王素朝政[三眼]王纲已坠,恨昏王宠妲己淫乱宫闱,恨昏王任费仲贤良隐退,恨昏王自矜能社稷崩摧,恨昏王杀忠臣诸侯违背,恨昏王失民心难以挽回,恨昏王设酒池官人何罪,恨昏王造鹿台圣德有亏。最可怜箕子胥沦为奴辈,最可怜微子启逃亡无归,最可怜姜皇后珠残玉碎,最可怜梅伯炮烙骨化成灰,最可怜鹿台下孤魂冤鬼,最可怜朝歌百姓为造鹿台妻离子散、倾家荡产、不能够生维,最可怜老商容为国尽瘁,最可怜老比干三朝元老、赤胆忠心,只落得摘心一死,好不伤悲!(1959年上海人民大舞台演出录音)

pengban

碰板 又名[夺板]。京剧板式。一般用2/4、4/4

的节拍形式。在开唱前不用大过门,而是在鼓师打出“多罗”之后,或是胡琴在后半拍拉个小垫头引奏即可开唱。唱腔第一个字是和鼓师的板碰着一齐出来,故名[碰板]。有的[碰板]始终保持上下句联句形式,最后拖腔叫散结束;有的则在后面转入其他板式。[碰板]不是独立的板式,只是在开唱[原板]或[慢板]、[快三眼]之类的唱腔时,由于开法不同才有这个名称。京剧中仅有[二黄碰板],多用在向对方倾诉衷肠时。老生、老旦、花脸的唱腔中有[二黄碰板],如《黄金台》中田单唱的[二黄碰板三眼]“千岁爷休得要放悲声”,《罢宴》中刘妈妈唱的[二黄碰板三眼]“想当年先太爷早把命丧”,《赤桑镇》中包拯唱的[二黄碰板三眼]“自幼儿蒙嫂娘训教抚养”等。

pi

帔 京剧中帝王、中级官吏、豪宦乡绅及其眷属在非正式场合穿用的服装。款式及制作工艺比蟒袍要简单得多,穿用范围也宽泛许多,为京剧舞台上的主要服装。源于明代贵族妇女的礼服——大袖褙子。褙子原是窄袖,对襟大领长贯底摆。至明末,袖式逐渐演变为大袖,领式也由长大领缩为关长大领。帔即是在此基础上经装饰和美化形成的。帔的款式为长领对襟、宽身大袖,带水袖,左右下摆开衩。领子部分为镶领,男帔镶领宽约15厘米,领口为方头;女帔镶领宽约10厘米,领口为如意头。男帔长及足,内穿衬裙;女帔长及膝,内穿水衣加护领,下穿马面裙。质地为缎制和绉缎两种,颜色分为上五色(见戏装)和下五色,其中蓝帔和紫帔用处最广,皇室成员用黄帔,新官上任、状元登科、新婚典礼和喜庆团圆场合的夫妇用红帔,老年人多用秋绉帔。帔上多绣有团龙、团凤、团花、团寿字等图案。团型图案用于中年以上或性格沉稳的人物,另有花鸟等自由舒展的图案,用于年轻人或性格活泼的人物。帔主要分为团龙帔、团凤帔、团龙凤帔、团花帔、花帔和观音帔等。①团龙帔。又名皇帔。皇帝专用。明黄色,全身绒绣10个团龙,是皇帝在内宫时穿用的服装,如《强项令》中的刘秀所穿。②团凤帔。又名女皇帔。皇后、贵妃专用。明黄色,全身绒绣10个团凤,下身内系长裙,如《打金枝》中的皇后所穿。③团龙凤帔。

参见区位

传统戏	92
麒麟童	642
京剧音配像工程	394
板式	29
唱腔	66
原板	1065
慢板	566
快三眼	435
老生	444
老旦	441
《黄金台》	300
《罢宴》	10
《赤桑镇》	85
包拯	31
蟒袍	567
戏装	929
《强项令》	653
刘秀	508
《打金枝》	108



①	②
③	④
⑤	
⑥	⑦

- ①明黄缎彩绣团龙被
 - ②明黄缎彩绣团凤女被
 - ③绛红缎盘金绣团花女被
 - ④黑缎雅绣梅花女被
 - ⑤宝蓝缎盘金绣花被
 - ⑥粉红缎绣干枝梅女被
 - ⑦驼色缎彩绣团龙女被
- (戏装收藏者:陈申)



又名老旦皇帔。皇太后专用。绒绣团龙凤,下身内系大折裙,一般为墨绿色,以示素雅沉稳,如《龙凤呈祥》中的吴国太所穿。④团花帔。分男团花帔、女团花帔、老旦团花帔3种。男团花帔为中级官吏或年纪稍大的豪绅文人所用,一般为紫红、古铜、深蓝等较沉着色彩,多用团寿字、团鹤等象征福寿延年的吉祥图案,如《乾坤福寿镜》中的林鹤所穿;女团花帔为家境富裕的已婚中年妇女所用,以紫红、宝蓝色为多,图案为团寿字、福字、牡丹等布局平稳、纹样严谨的团花,以衬托人物端庄的仪态,如《白蛇传》中的白素贞所穿(也有穿白色绣花帔的白素贞);老旦团花帔用于有身份的老年妇女,纹样、颜色与女团花帔相同,但帔领底端为方头,与男帔相同,如《西厢记》中的崔夫人所穿。此外,男团花帔和女团花帔一般成对用于夫妇,颜色、纹样完全相同,称作对儿帔。⑤花帔。出身官吏、乡绅豪门的未婚女子所穿。颜色以粉红、翠绿、天蓝等为主,装饰图案多用牡丹、兰花、梅花等,花型分为均衡式和对称式:均衡式采用左右不对称的自由舒展、但分量相等的图案,纹样疏密有致、自由灵活,衬托出少女天真活泼的性格及追求自由幸福的优美形象,如《凤还巢》中的程雪娥所穿;对称式呈左右对称形态,具有庄重大方的特点,如《西厢记》中的崔莺莺所穿。⑥观音帔。观世音菩萨专用。白色,圈银绒绣墨竹,或平银绣竹。纹样表现出人物所处的自然环境为南海仙山上的竹林,如《鲤鱼仙子》中的观世音菩萨所穿。

Piaoyidehongshajin

《飘逸的红纱巾》 现代戏。根据音乐话剧《青春涅槃》改编。蒋晓勤、姚远、邓海南、高舜英编剧。有江苏省京剧院演出本。曾获第五届中国京剧艺术节现代戏金奖、“五个一”工程奖等奖项。

①剧情简介。抗日战争时期,留洋归国的热血女青年方斐投身革命,在经历各种考验和磨砺后,成长为一名革命文艺战士,并逐步走向成熟,最后献身革命。②演出情况。生、旦、净合作戏。2008年8月首演,导演郭晓男,李洁饰方斐、严阵饰章迪、董源饰邓秀兰、盛海宁饰冯子彦、李为群饰富贵、王东饰高尔森、李舒饰审讯官。2009年8月作为庆祝中华人民共和国成立60



李洁饰方斐

周年献礼剧目在北京梅兰芳大剧院演出。③艺术特色。此剧以江苏盐阜地区民歌《送夫参军》的曲调作为主题音乐的主要素材,经提炼和创新,与京剧传统音乐融合在一起,以烘托气氛,铺展剧情。唱腔清新优美、质朴明快。板式结构以准确表现人物情感为出发点,进行选择、编排和必要的处理,如第一场表达方斐参军后的喜悦“草鞋足下蹬”和第三场急于冲上战场投身战斗“我的青春要在血与火中飞升”两段唱腔,使用新板式[新西皮原板]和[西皮快原板],结构形式已非传统模式,但又保留了传统的调式因素和节拍因素,前者是行云流水,表现的是新战士置身于革命大家庭的温馨,后者是充满张力的革命激情的迸发。又如饰演表哥冯子彦的是小生演员,在小生腔里糅进了老生腔的旋律,第四场冯的两段唱腔用了反西皮和反四平调及老生言(菊朋)派唱腔,以揭示其酸腐、狭隘、深不可测的阴暗心理。

piaofang

票房 京剧票友集聚、传习、演艺的相对稳定的场所和社团组织。原指清初由政府设立在全国各地的演剧场所——包办处。在此表演的演员都由政府专门培训,并有政府印发的演出执照——龙票。处中所有人员即称票友。康熙年间,这种演出活动逐渐停止,而把在演出中不取报酬的业余戏曲、曲艺演唱者及乐师称为票友,

参见区位

《龙凤呈祥》	517
《乾坤福寿镜》	650
《白蛇传》	20
白素贞	23
《西厢记》	912
《凤还巢》	182
崔莺莺	103
现代戏	934
江苏省京剧院	327
中国京剧艺术节	1122
梅兰芳大剧院	580
小生	948
反西皮	171
言(菊朋)派	993
票友	628

票友进行排练、演唱的活动之处就沿用“票房”的名称。票房不仅是京剧业余爱好者的团体,同时又是研究京剧艺术、切磋技艺、传播和普及京剧艺术的场所。京剧票房除票友活动外,还有内行参加,促进了内、外行之间的联系,也有利于专业演员和业余演员文化、艺术水平的提高。票房还为专业演员提供了练功场所,向舞台输送表演人才。票友大多具有一定的文化水准,对于剧情、唱腔、戏词的研究往往高于一般艺人,不少著名京剧演员都是票友出身,如孙菊仙、许荫棠、金秀山、穆凤山、汪笑侬、刘鸿声、黄润甫、龚云甫等。

晚清和民国时期票房 清同治、光绪年间正是京剧的繁荣时期,票房遍及全国各地,在京津沪地区发展尤为繁盛,并出现了私人宅院中的家庭票房和以清唱为主的清唱票房。清代末年至民国时期,京剧票房遍及全国大中型城市,参加者既有文人墨客,也有工、军、学、商各阶层人士,每个票房参加活动者少则10余人,多则数十人,甚至百余人。这一时期著名的票房中,北京有翠峰庵票房、三箫一韵票房、韩季长票房、肃王府票房、张晓山票房、关帝庙票房、南月牙票房、遥吟俯唱票房等;天津有雅韵国风社、群雅集等;上海有盛世元音、市隐轩、雅歌集等。辛亥革命后,各地又有多家票房成立,北京有春阳友会、达王府票房、果子观票房、千佛寺票房、剧艺实进会、乐雅和韵社、东园雅集、永言和声、燕居雅集、研乐集、雅贤共乐、善乐钧天;天津有永兴国剧社、开滦国剧社、宁友国剧社、剑影铎声社、中南国剧社、遥吟国剧社;上海有久记社、春雪社、上海铁路京剧爱好者协会、恒社票房、律和票房、申商京剧部、红社、友声京剧组;江苏有青浦平剧社、茗钟集票房、台岑社;山东有杨庄业余剧团、乐聚轩、庆春堂票房;福建有建瓯杨霞曲社、人籁平剧社、籁如平剧社;辽宁有大连振雅社、沈阳商埠俱乐部、大连黎明国剧研究社;湖南有长沙扶风

社、九如北班、公余票社等。

中华人民共和国时期票房 中华人民共和国成立后,京剧票房活动得到了进一步发展。有的还得到专业剧团的支持,提高了票友的艺术水平。20世纪60~70年代,票友活动被迫停止,80~90年代逐渐恢复。主要分为非营业性票房和营业性票房。非营业性票房是由京剧业余爱好者自行组织的票房,不对观众售票,大多数票房均属此类。按组建方式可以分为以地区街道、居委会、文化站为基地举办的群众性活动票房,如天津市民族文化宫京剧团、北京东城区国子监票房等;以各类活动中心为基地举办的票房,如北京老干部活动中心票房、文化宫京剧票房等;以酒店、餐厅为活动基地的京剧票房;以公园为活动基地的临时票房,如在北京天坛、地坛、日坛、月坛、北海等处均有票房;由机关、企事业单位或票友自行组织的京剧票房,如天津针织厂业余京剧团、上海闸北区职工京剧爱好者协会、青岛业余求知会等;由高等学校组建的京剧社团,如北京大学、上海交通大学、同济大学、首都师范大学等高校都组建有京剧社团;由名票领头组建的票房,如香港名票钱江主办的北京国际票房,名票杨晓农创办的梅剧进修会,名票李越主办的李越票房等。营业性票房的观众需要买票入场。相比非营业性票房,其数量虽然较少,但影响力较大,如北京湖广会馆赓扬集票房等。

Piaoyou

票友 在票房活动的业余京剧演唱者、伴奏者、研习者。票友的演出以自娱自乐为主,且在



大学生票友演出《大登殿》

参见区位

唱腔	66
孙菊仙	790
许荫棠	973
金秀山	347
穆凤山	602
汪笑侬	851
刘鸿声	503
黄润甫	300
龚云甫	205
翠峰庵票房	103
雅韵国风社	987
春阳友会	101
燕居雅集	1001
上海铁路京剧爱好者协会	725
杨晓农	1014
票房	627



京剧票友自娱自乐

较小范围进行。京剧票友对京剧艺术的传播、表演技艺的提高,发挥了重要的作用,促进了京剧的发展与繁荣,同时为京剧事业培养和输送了大批优秀演员。票友最初凑在一起仅是娱乐消遣,既不响锣鼓,也不粉墨登场,更不对外演出,此后逐渐演变到可以上演行当齐全的整出大戏。票友出身广泛,涉及各个阶层。不仅生、旦、净、丑各个行当应有尽有,而且文武场面(见场面)、服装、检场都涌现出许多人才。有些票友虽然不能演唱,不能拉弹,但为过戏瘾,专门跑龙套,而且自备各种龙套服饰。许多票友还擅长研究剧本,钻研唱腔字韵,琢磨表演身段。票友登台演戏,称为票戏。当票友取得一定造诣后,有的便转为职业演员,称作下海。清政府禁止旗人演戏,若旗人票友下海即注销旗籍。在民国时期,票友下海必须取得北平梨园公会(见北京梨园公益会)会籍才能算是正式演员。因票友深知京剧精髓,所以他们能对演员的表演和剧目安排提出切中要害的评论。

京剧票友特点 票友是中国京剧特有的文化现象,与其他艺术爱好者相比具有鲜明的个性,即广泛性、群体性、自娱性和研习性。①广泛性。京剧票友的覆盖面广,人数众多。从地域上看,票友不仅遍布内地和港、澳、台地区,而且在日本以及西欧、北美、拉美、大洋洲等国家和地区都有票友。有些地方虽然没有专业京剧团,却有票友活动。从人员构成看,票友包括了不同年龄、不同职业、不同性别、不同民族和不同国籍的京剧爱好者和研究者。②群体性。票友的活动不是一种个体行为,而是作为群体在活动,票友欲提高演唱技艺,就必须参加某种票友组织。同时,京剧角色的行当分工也要求票友必须结成

群体。③自娱性。京剧票友的活动具有自娱性质,而且演唱时不受舞台、行头、场面的限制。④研习性。对于票友而言,对京剧艺术的各个方面进行研习,是票友的深层次追求。京剧行当齐全、流派纷呈,同样的唱腔、剧目在不同的行当、流派方面所体现出来的艺术美感完全不同。这就要求票友不断追求、不断研究,很多票友也因此成为名票和京剧专家。

著名票友 有些票友下海,成为职业演员,如孙菊仙、许荫棠、德珥如、金秀山等著名演员都是票友出身。另有些票友不以登台为目的,而是热衷于艺术研究,坚持自己的业余身份,如周子衡、孙春山、乔萃臣、袁寒云、林四等,他们文化水平较高,通过对京剧艺术的研究,对京剧表演技艺的提高及广泛传播起到很大的推动作用。19世纪后半叶下海的票友有汪笑侬、许荫棠、张毓庭、德珥如、金秀山、黄润甫、龚云甫、傅

部分著名票友表

姓名	特点
红豆馆主	生旦净丑皆能,精通音律,能戏颇多。
载涛	常演武生戏,擅长“猴戏”。
周子衡	擅长程(长庚)派老生。
孙春山	擅长青衣。
包丹庭	春阳友会票房的票友,擅长文武老生。
袁克文	昆乱不挡,生、旦、净、丑皆能。
夏山楼主	拿手戏为“三子”,即《法场换子》、《桑园寄子》、《辕门斩子》。
章小山	王(瑶卿)派青衣,对谭(鑫培)派唱腔也颇有研究。
卧云居士	师承龚云甫。
张伯驹	余(叔岩)派老生。
蒋君稼	与朱琴心、林钧甫、臧岚光并称为票友“四大名旦”。
张二奎	下海票友,工老生,奎派老生创始人、京剧老生三鼎甲之一、兼任精忠庙首。
卢胜奎	下海票友,工老生,擅长演孔明,有“活孔明”之誉。
孙菊仙	下海票友,原为天津雅韵国风社老生,孙派老生创始人。
刘景然	下海票友,工老生。
许荫棠	下海票友,原为翠峰庵票房老生,擅演王帽老生戏。
汪笑侬	下海票友,原为翠峰庵票房老生,汪派老生创始人。
刘鸿声	下海票友,原为翠峰庵票房、塔院票房老生,1918年任正乐育化会会长。
王又宸	下海票友,工老生,谭鑫培之婿。
郭仲衡	下海票友,工老生,下海后辅佐程砚秋多年。

参见区位

场面	63
检场	322
龙套	523
唱腔	66
北京梨园公益会	34
孙菊仙	790
许荫棠	973
德珥如	139
金秀山	347
周子衡	1134
孙春山	789
乔萃臣	655
汪笑侬	851
黄润甫	300
龚云甫	205
傅小山	187

续表

姓名	特点
言菊朋	下海票友, 原为春阳友会、清音雅集、言乐社票房老生, 言派老生创始人。
管绍华	下海票友, 原为铁路局、协和医院票房老生, 曾任白城京剧团团长。
孙筠卿	下海票友, 工老生, 曾与李玉茹合作演出。孙岳之父。
奚啸伯	下海票友, 原为燕居雅集票房老生, 奚派老生创始人。
德珪如	下海票友, 原为翠峰庵票房小生。
金仲仁	下海票友, 原为翠峰庵票房、肃王府票房小生, 曾任长安戏院第一任经理。
朱琴心	下海票友, 原为协和医院票房旦角, 曾与臧岚光、蒋君稼、林钧甫誉为票友“四大名旦”。
黄桂秋	下海票友, 工旦行, 1927 年拜陈德霖为师, 黄派青衣创始人。
臧岚光	下海票友, 工旦行, 曾与朱琴心、蒋君稼、林钧甫誉为“票友四大名旦”。
丁至云	下海票友, 工旦行, 1948 年拜梅兰芳为师, 曾组丁至云京剧团, 后参加天津市京剧团。
童芷苓	下海票友, 工旦行, 原为天津永兴国剧社票友, 1939 年拜荀慧生为师, 次年自组苓社, 1945 年拜梅兰芳为师, 后参加上海京剧团。
龚云甫	下海票友, 原为南官园华兰习韵票房老生, 后改工老旦。
文亮臣	下海票友, 工老旦。
穆凤山	下海票友, 原为翠峰庵票房净行, 始创花脸 [西皮二六] 板。
庆春圃	下海票友, 铜锤花脸、架子花脸、武花脸皆能, 尤擅短打, 下海后曾搭春台、四喜班。
黄润甫	下海票友, 原为翠峰庵票房净行, 擅演曹操, 有“活曹操”的美誉。
金秀山	下海票友, 原为翠峰庵票房、风流自赏票房净行。
郎德山	下海票友, 工净行。
刘赶三	下海票友, 工丑行, 清同光十三绝之一, 曾任精忠庙庙首。
德子杰	下海票友, 工丑行, 为三庆班著名武丑。
傅小山	下海票友, 工丑行, 光绪三十年 (1904) 选入内廷供奉。

小山等; 20 世纪前期下海的票友有言菊朋、金仲仁、包丹庭、郭仲衡、奚啸伯等, 后都成为京剧名家。1978 年后, 票友活动再次繁荣, 涌现出诸多名票。

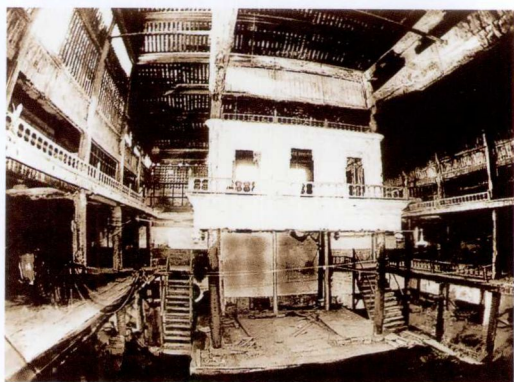
Pingyanggongzhu

《平阳公主》 传统戏。取材于《唐书》,《隋唐演

义》第六回,《说唐演义》第四、五回。翁偶虹编剧。旦行戏。宋德珠、杨淑蕊均擅演。此剧讲述的是: 李渊设招贤馆网罗天下英雄, 临汾勇士柴绍带着仆人马三保前来投奔。李渊欣赏柴绍才能, 想把女儿昭娘许配给他。昭娘精通兵法, 挑选夫婿的标准苛刻。李渊与李道宗商议后, 故意邀请柴绍入园赴宴。昭娘率领娘子军布阵示勇, 并与柴绍比剑, 两人不分胜负。昭娘又将柴绍引入阵中, 除掉箭簇, 改缀彩球射向柴绍。柴绍接球, 作为聘礼, 与昭娘成婚。

Pingyang Huiguan Xilou

平阳会馆戏楼 北京所存时间最早、规模最大、保存最完整的会馆戏楼 (见戏楼)。位于北京市崇文区前门外小江胡同。建于明末, 清乾隆年间改建, 嘉庆七年 (1802) 由山西平阳府及周边 20 余县商人联合重建。重建后戏楼为 12 檩卷棚前后双步廊悬山顶木结构建筑。戏楼在会馆南面, 坐西向东。戏台为三面敞开伸出式, 呈方形突出于场内, 台基高 0.6 米, 台宽 7.55 米, 台前进深 6.1 米, 后台进深 1.5 米, 台面较一般会馆戏楼宽近 2 米。前有两根台柱, 柱上挂抱匾。戏台分上下两层, 每层间有方形通口, 底层有坑道, 可演神怪戏。看楼为两层, 二楼正中对戏台, 是卷棚顶前轩式的官厢。两侧为看廊, 可放置方桌凳椅, 看廊边缘有木质护栏、雕花栏板和望柱, 后角两侧设置楼梯供人上下。楼下场地为方形, 是普通席。楼上下壁面有木棧窗可以敞闭, 用以通风和采光。戏楼内部雕梁画栋, 两侧的墙壁上绘有戏剧壁画, 并设有神龛, 供祭祀神祖之用。面对戏台的后壁正中嵌有四联石刻, 记载会馆建置沿革和修葺情况, 字迹已模糊不清。



平阳会馆戏楼内景

参见区位

言菊朋	991
金仲仁	349
郭仲衡	228
奚啸伯	914
传统戏	92
翁偶虹	878
旦行	129
宋德珠	780
戏楼	919

戏楼内原悬巨匾数块,后仅存墨底金字木匾两方,其中一方为明末清初王铎题写的“醒世铎”。“文化大革命”期间,戏楼被同仁堂制药厂占做药材仓库。1984年被公布为北京市文物保护单位。2001年北京市政府对其进行腾退。2002年会馆进行修缮。2006年进行大规模整修。

Pingyuanzuo zhan

《平原作战》 现代戏。中国京剧院(见国家京剧院)集体创作,张永枚执笔。人民文学出版社1974年印行的《革命样板戏剧本汇编·第一集》收有此剧。除京剧外,越剧、川剧等剧种也有类似剧目。

剧情简介 抗日战争相持阶段,日军在八路军太行山根据地疯狂“扫荡”。八路军某部为了诱敌深入,各个歼灭,特派排长赵勇刚率领部



李光饰赵勇刚(中),袁世海饰龟田(右)

分战士深入敌后,在铁路沿线开展游击战,以牵制日军龟田大队。赵勇刚等藏进了张大娘家地道内。第二天,他们化装成车把式,混进日军中心炮楼,智取炮楼,又运走大批粮食。日军龟田队长闻讯,气急败坏,为了追回粮食、搜捕赵勇刚等人,逮捕了大批群众。待赵勇刚等用调虎离山计赶来解救时,张大娘已中弹牺牲。赵勇刚又潜入县城,多次与敌人周旋,终于击毙汉奸,炸掉敌军火药库,粉碎了敌人增援进山“清剿”的诡计,并配合八路军主力全歼日军,乘胜挺进平原。

演出情况 中国京剧院于1968年首演,李光饰赵勇刚,吴钰璋饰李胜,高玉倩饰张大娘,李维康饰小英子,袁世海饰龟田。1967年被定为“样板戏”。2000年12月中国京剧院青年京



李光饰赵勇刚(右一),高玉倩饰张大娘
剧团在北京音乐厅重新上演《平原作战》选段。

艺术特色 此剧以抗日战争为题材,立意鲜明,节构紧凑,表演文武兼备。武戏方面,除了第四场的火烧炮楼外,“平原歼敌”一场,还设计了多种翻扑跌打动作。武打设计借鉴了传统戏的武打套数和武打程式,紧密结合剧情,如小英子的长矛对步枪、村民镐头对大枪,战士和村民们的蹿毛儿出地道、跳板跟头过墙等,开打激烈、惊险,充分发挥了京剧武打的特色,增强了这出戏的艺术魅力,使全剧高潮迭起。

音像资料 中国唱片社1973年录制发行该剧唱片,李光、吴钰璋等演唱。1975年5月八一电影制片厂摄制完成同名彩色京剧影片,导演崔嵬、陈怀皑,李光、吴钰璋、高玉倩、李维康、袁世海等主演。

代表唱段 此剧唱腔以西皮为主,代表唱段如“披星戴月下太行”、“哪里有人哪里就有赵勇刚”:

披星戴月下太行

赵勇刚(李光饰)唱:[西皮导板]披星戴月下太行,[回龙]流水疾风赴战场。[原板]为山区获全胜粉碎“扫荡”,要截断敌增援保住公粮。子弟兵化整为零驰骋在平川上,怒涛浸卷敌后方!(1973年中国唱片)

哪里有人哪里就有赵勇刚

李胜(吴钰璋饰)唱:[二黄导板]亲人蒙难怒火三千丈![回龙]闯敌阵,斗群魔,救乡亲,保公粮,耿耿正气满胸膛![原板]经管千家粮万石,扫除鼠辈灭祸殃。乡亲们无辜应释放,天大的事情我承当!(白):你听着!(接唱):[二六]霹雳一声春雷响,平原上谁不晓工农的儿子赵勇刚!战斗的足迹踏遍了太行

参见区位

现代戏	934
国家京剧院	229
袁世海	1067
“样板戏”	1020
传统戏	92
西皮	910

《平原作战》场次表

场次	标题
第一场	星夜下山
第二场	龟田被拴
第三场	鱼水情深
第四场	智取炮楼
第五场	不屈不挠
第六场	袭扰县城
第七场	日寇诡计
第八场	青纱帐里
第九场	爆炸军火
第十场	平原歼敌

山上,抗日的声威震撼着铁路两旁。你找他
苍茫大地无踪影,他打你神兵天降难提防。
鱼在水鸟在林自由来往,哪里有人民哪里就
有赵勇刚!〔西皮快板〕抗日洪流不可挡,抽
刀岂能断长江,革命者不惜血洒平原上,要
换取解放红旗遍城乡,视死如归豪气壮……
(1973年中国唱片)

Pobiguanshu

《破壁观书》又名《秉烛达旦》。传统戏。取材于《三国演义》第二十五回。除京剧外,弋腔有《小宴》,秦腔有《秉烛达旦》。红生(见老生)戏。米喜子、程长庚、王凤卿等擅演。①剧情简介。三国时期,关羽降曹后,曹操与许褚定下计策,欲乱其叔嫂名分。将关羽与两位嫂子置于一室,只给一支蜡烛,计划待蜡烛熄灭,便堵住门,诬赖关与两位皇嫂有别样事。关羽料到曹操此举,遂用刀破壁,秉烛观书达旦。②代表唱段。此剧代表唱段如“夜阑更深,二嫂安寝”:

夜阑更深,二嫂安寝

关羽(袁小海饰)唱:〔吹腔〕夜阑更深,
二嫂安寝,观春秋,古训如山。忠义满怀,丹
心扶汉。营栏窗外,白雪压古柳,古柳吐翠,
〔反二黄回龙〕年复一年。〔三眼〕多少回寻大
哥如寻鸿雁,等翼德弟音信无如坠云天。某
恰似平阳虎如履川涧,对青龙空凭栏如观流
年。忆桃园弟兄结拜,同定下生死盟愿。新华
雄虎牢三战,夺取了徐州得营盘。不曾想曹
兵围困徐州下邳,弟兄分路退敌,昼夜鏖战。
不料沙场一别,就此不能够再相见,不能见。
〔原板〕我虽然身在曹营却在汉,忠义桃
园。堪笑他送金银又送美女,赐袍赠马,日设
华宴,怎知某大丈夫傲立天地间,〔垛板〕任
凭他设下计谋,将我弟兄相隔断,也要叫他
抽刀断水,自叹枉然。只待大哥音信传,纵然是山高路险,我也要挂印封金,即刻辞曹,扬
鞭跨马奔桃园。

Pohongzhou

《破洪州》又名《战洪州》、《背子破阵》。传统戏。取材于《杨家将演义》第三十七回。颜长珂据同名川剧整理而成京剧。赵慧聪、金素秋改编。

清道光四年(1824)《庆升平班戏目》已有此剧。有故宫升平署抄本及云南省京剧院演出本。除京剧外,滇剧有《战洪州》,豫剧、同州梆子、河北梆子等剧种均有此剧目。王瑶卿代表作。1963年,北京电影制片厂和香港繁华影业公司将此剧摄制成彩色影片《穆桂英大战洪州》。

剧情简介 宋代,杨延昭被辽军围困于洪州。杨宗保突围回朝搬兵,因朝中无将可派,八贤王赵德芳、天官寇准只好请余太君发兵。余太君因宋王听信谗言、残害忠良,满怀郁怨;又因孙媳穆桂英有孕在身、行将分娩,不忍令其率兵出征。寇准用言语激起穆桂英的斗志。桂英慨然应允驰救洪州之围。穆桂英挂帅,杨宗保充任先行官。宗保披挂来迟,连误二卯,又不听调度,桂英气愤万分,欲将宗保问斩,经众将与杨延昭求情,改责打四十军棍,以肃军纪。两军会战,宋军大胜。适逢穆桂英在军中分娩,辽将萧天佑趁机率部袭营,穆桂英背子上阵,大败辽军,洪州之围遂解。

演出情况 刀马旦戏。1959年云南省京剧院演出团在中国大戏院公演剧目有《战洪州》。1982年云南省京剧院一团赴沪演出,在劳动剧场公演《战洪州》,关肃霜主演。李世芳、刘秀荣、史依弘等也出演过剧中的穆桂英。

代表唱段 此剧代表唱段如“听说叫我验伤痕”:

听说叫我验伤痕

穆桂英(刘秀荣饰)唱:〔南梆子导板〕听说叫我验伤痕,〔原板〕桂英岂是无情的人。适才间打你四十棍,打在你身疼在我心。为妻得罪赔礼恭敬,到后帐,到后帐我与你调治伤痕。杨宗保唱:〔原板〕花言巧语谁相信,你哪里有什么夫妻情。你做元帅忘了本,拿我开刀你逞什么能!穆唱:〔快板〕杨少爷你还是这般任性,常言道要责人先责己身。我并非小视你无杀敌本领,这一战关系着国家存亡和亿万生灵。你纵然立志报国仇与家恨,凭血气就出战危险万分。方才间这一战就是教训,无策划怎能够歼灭敌军。杨唱:我杨家世代忠良将血战沙场,上扶宋君下安黎民。蒙圣恩职受先锋印,我理应出城挡贼兵。你奉命特来解洪州围困,却缘何传将令你不

参见区位

传统戏	92
老生	444
米喜子	588
程长庚	77
王凤卿	854
关羽	213
曹操	52
升平署	739
云南省京剧院	1074
王瑶卿	861
杨延昭	1018
杨宗保	1020
寇准	432
余太君	734
穆桂英	602
刀马旦	133
关肃霜	212
李世芳	469



刘秀荣饰穆桂英(左),王梦云饰余太君

准出兵?哪里是众三军鞍马劳顿,分明是胆小你惧怕敌人。穆唱:我再三阻挡你,你全不信,反责我穆桂英惧怕敌人。我和你是夫妻知道心性,俗语说夫妻和睦家道兴。更何况这是与敌在交阵,论作战首先要将帅一心。杨唱:甜言蜜语休出唇,你哪有半点夫妻情?穆唱:虽然是打你四十棍,我心内苦情怎能说明。

Puqiushan

《普球山》又名《盗金牌》。传统戏。取材于《彭



裴世戎饰蔡庆(左),詹世辅饰钱氏

公案》。①剧情简介。周应龙之弟占据普球山,夜盗彭朋金牌。彭朋命令总兵张耀宗查访。绿林“铁幡杆”蔡庆想要帮助彭朋,又想将女儿许婚给张耀宗,回家后与妻子钱氏商量。钱氏不满,夫妻发生口角,差点要动武。正巧张耀宗来访,钱氏见张气宇不凡,转嗔为喜,与蔡庆和好。蔡庆夫妇率女儿金花随张耀宗一同到普球山。之后,李佩、徐胜也来相助,将金牌盗

回。②演出情况。净、丑合作戏。穆凤山、刘赶三、郝寿臣、萧长华等擅演。富连成社各科曾演出。1994年7月1日,张韵斌、钮荣亮在北京人民剧场演出此剧。③音像资料。百代公司于1936年录制《普球山》唱片。萧长华、刘连荣的录音被录制成音配像光盘,由萧润年、罗长德配像,收录于《中国京剧音配像精粹》(见京剧音配像工程)第四集。④代表唱段。此剧代表唱段如“为女儿的婚姻事游遍天下”:

为女儿的婚姻事游遍天下

蔡庆(郝寿臣饰)唱:[西皮散板]为女儿的婚姻事游遍天下,行至在保定府幸遇英侠。(白):俺,铁幡杆蔡庆。蔡金花(白):蔡金花。李桂兰(白):李桂兰。蔡庆(白):带领女儿离别家乡,卖艺为名女招亲,且喜婚姻成就,马上加鞭! [散板]父女们紧加鞭忙催战马,一路上观不尽异草闲花。(1936年百代唱片)

Putiantongqing Ban

普天同庆班 皮黄科班。清光绪九年(1883)成立,由宁寿宫年幼太监组成,归慈禧太后直接管理。专学皮黄,由慈禧太后亲手调教,习称本家班、本宫班,以承应宫中演出,如九九大庆、法宫雅奏、月令承应、朔望承应等(见承应戏)。该班不在升平署编制之内,学徒的钱粮列入西太后宫中额数,但由升平署指派教习,分配演出戏码。除正式演出外,普天同庆班还常以“清唱”方式进行演出。宣统三年(1911)解散。

参见区位

传统戏	92
穆凤山	602
刘赶三	503
郝寿臣	247
萧长华	939
富连成社	187
北京人民剧场	37
刘连荣	506
京剧音配像工程	394
科班	427
承应戏	76
升平署	739

Q

七 威 齐 奇 棋 旗 麒 起 泣
千 钱 乾 倩 枪 强 跷 敲 乔
砌 窃 秦 琴 青 清 晴 请 庆
琼 秋 裘 驱 屈 曲 取 全 群

Qihang Qike

七行七科 京剧戏班的组织系统。清代梨园行组织严密，界限分明，七行七科隶属于行会组织，由精忠庙管理。舞台表演人员皆归“行”。后台服务人员及舞台和后台协作人员归“科”。七行包括生行、旦行、净行、丑行、杂行（见行当）、武行、流行（见龙套），七科有音乐科、剧装科、容妆科、盔箱科、剧通科、交通科、经励科。七行七科都是专门人才，都要通过拜师学艺。各行各业的人各司其职，不能随便改行。每当演出时，七行七科人员必须各负其责，以保证演出顺利进行。①音乐科。京剧戏班舞台演出的协作人员。成员俗称场面。在演出中为演员表演伴奏，并演奏各种配曲。分为打击乐、管弦乐（俗称文场、武场）两组。演出时，以鼓师的板鼓点指挥全局，管弦乐以胡琴为主。主要演员大多专门配备鼓师和琴师。②剧装科。京剧戏班后台服务人员的组织。负责管理衣箱、帮助演员穿卸服装和拿找道具。成员俗称箱信，分为大衣箱信、二衣箱信、三衣箱信和旗把箱信。③容妆科。京剧戏班后台服务人员的组织。负责管理梳头桌和为旦角化装、梳头、擦粉、贴片子等，成员俗称包头的、梳头桌师傅。④盔箱科。京剧戏班后台服务人员的组织。负责管理行头（见戏装）、盔头、把子（见把子功），并帮助演员戴、勒、卸盔帽等，成员俗称箱信儿。⑤剧通科。京剧戏班后台服务人员的组织。负责在场上搬放桌椅、安置砌末、施放火彩，及协助演员穿卸服装，成员俗称检场的或检场。⑥交通科。京剧戏班后台服务人员的组织。负责

在演出前告之演员戏码、角色和在演出中请人、催场，以及戏班中其他通信联络工作，成员俗称催戏的。⑦经励科。京剧戏班后台服务人员组织。是对外接洽演出事务，对内组织演员、支配戏码的人员，俗称管事的，在后台有一定的权威。

Qiqinmenghuo

《七擒孟获》 传统戏。取材于《三国演义》第八十七至九十回及《七胜记》传奇。有北京戏曲研究所（见北京市艺术研究所）藏本。除京剧外，秦腔有《征南蛮》，川剧、汉剧、徽剧、同州梆子等剧种均有此剧目。①剧情简介。三国时期，诸葛亮志在伐魏，但南方蛮王孟获乘机犯境，于是诸葛亮南征孟获，依马谡之计，用攻心为主、作战为辅的战略。七擒七纵，使孟获心服，发誓不再反。此剧共 62 场：第一场，诸葛亮兴师；第二至十五场，赵云擒董图哪、啊会喃，一擒孟获；第十六至二十二场，再擒再纵，以诸葛、马岱为主；第二十三至二十六场，识破诈降，三擒三纵，仍以诸葛、马岱为主；第二十七至二十八场，四擒四纵，以诸葛、魏延为主；第二十九至三十五场，五擒五纵，诸葛亮祈梦得泉；第三十六至五十六场，六



时慧宝饰诸葛亮

参见区位

戏班	917
精忠庙	407
生行	742
旦行	129
净行	409
丑行	86
行当	244
武行	896
龙套	523
场面	63
梳头桌	761
化装	291
戏装	929
把子功	7
砌末	655
火彩	306
检场	322
传统戏	92
北京市艺术研究所	38
诸葛亮	1140
马谡	560