

丛书主编：匡石 王国良 周光浩

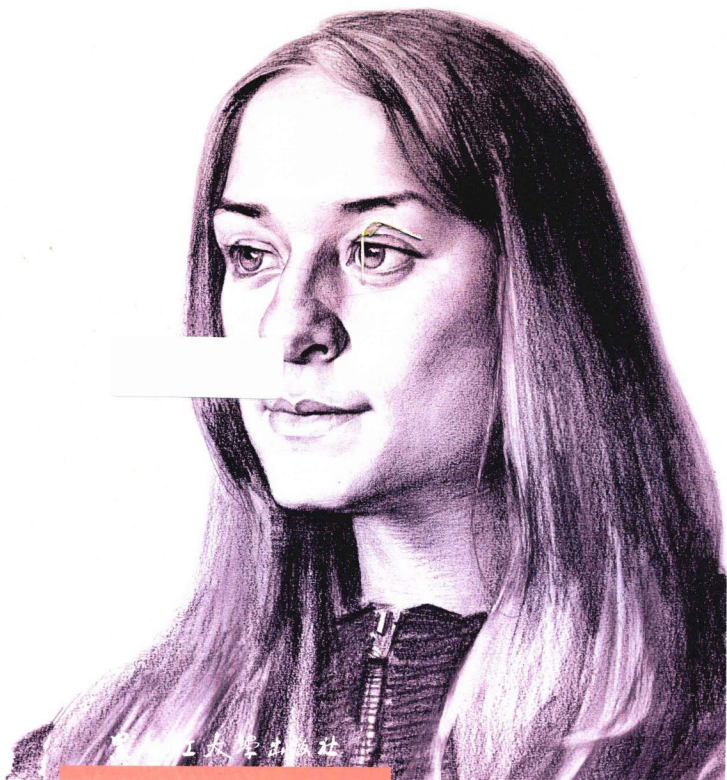
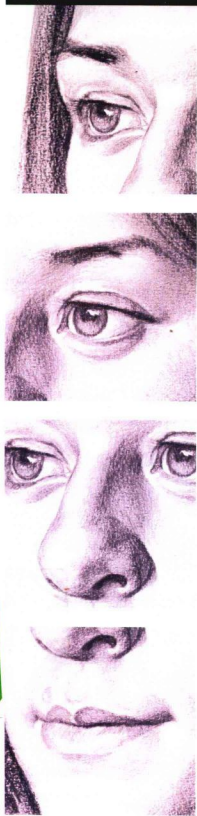
高俊超艺考素描系列

名·家·素·描

高俊超

全国美术高考权威用书·素描大全  
素描头像局部解析

周光浩 李鸿儒 李雪镜 编著



江苏美术出版社

高俊超 艺考素描系列  
名家素描  
高俊超

Junchao Sketch Art

# 素描头像

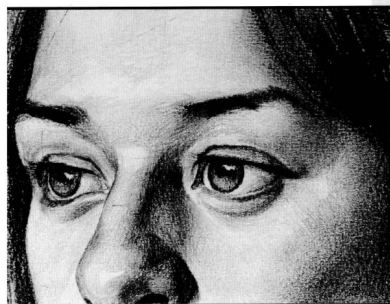
## 局部解析

黑龙江大学出版社

全国美术高考权威用书·素描大全

高俊超◎绘  
周光浩 李鸿儒 李雪镜◎编著

# 超俊 艺术考试

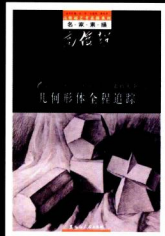
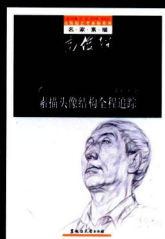
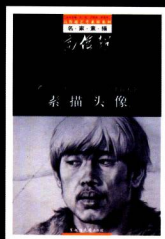


丛书策划：王国良 李怀文

高俊超艺考素描系列

名家素描 高俊超

封面设计：王国良 张广东 摄影：赵春争



素描头像局部解析

SUMIAO TOUXIANG JUBU JIEXI

高俊超 绘

周光浩 李鸿儒 李雪镜 编著

责任编辑 安宏涛 罗艺

出版发行 黑龙江大学出版社

地址 哈尔滨市南岗区学府路74号

印刷 哈尔滨市卓越彩色印刷厂

开本 880 x 1230 1/8

印张 4

版次 2012年12月第1版

印次 2012年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-81129-515-3

定价 25.00元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

素描头像局部解析 / 高俊超绘; 周光浩, 李鸿儒, 李雪镜编著. -- 哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2012.12  
(高俊超艺考素描系列 / 匡石, 王国良, 周光浩主编)

ISBN 978-7-81129-515-3

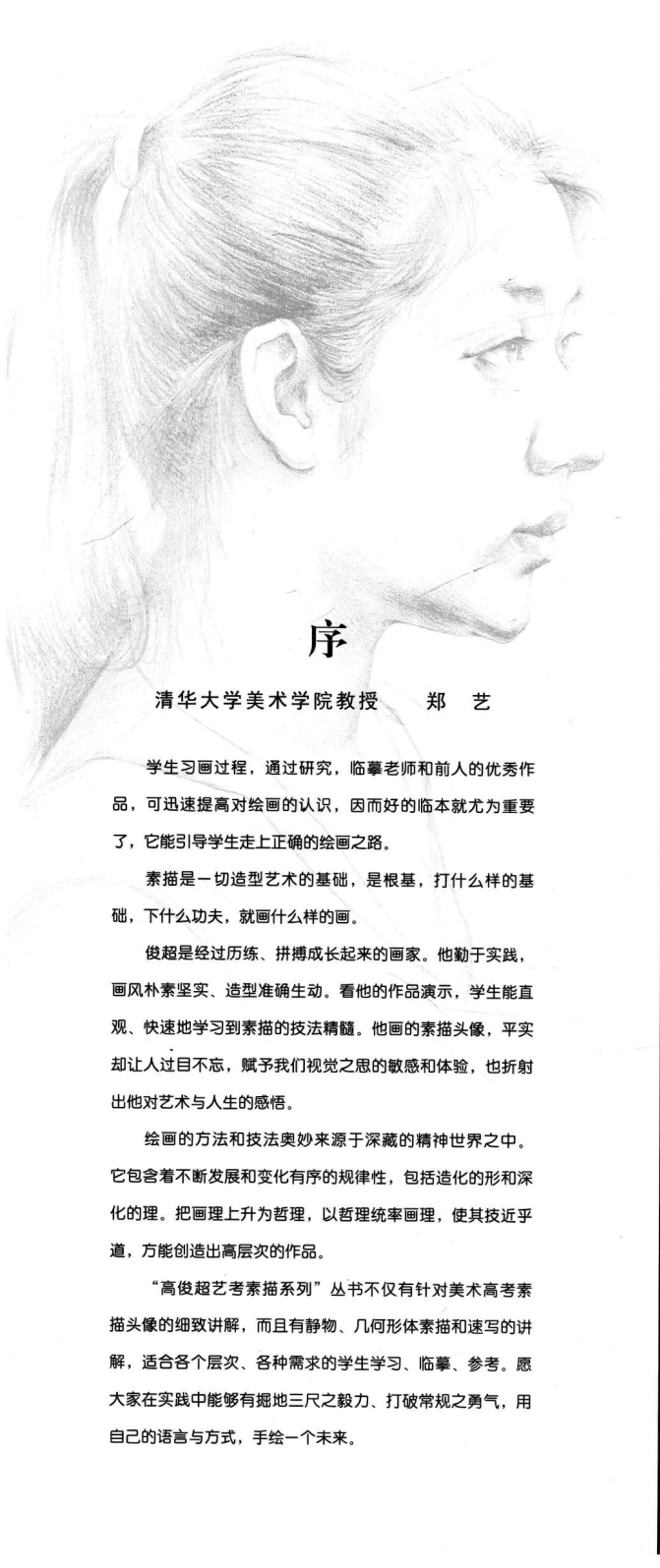
I. ①素… II. ①高… ②周… ③李… ④李… III. ①肖像画-素描技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第173116号

ISBN 978-7-81129-515-3



定价：25.00元



## 序

清华大学美术学院教授 郑 艺

学生习画过程，通过研究，临摹老师和前人的优秀作品，可迅速提高对绘画的认识，因而好的临本就尤为重要了，它能引导学生走上正确的绘画之路。

素描是一切造型艺术的基础，是根基，打什么样的基础，下什么功夫，就画什么样的画。

俊超是经过历练、拼搏成长起来的画家。他勤于实践，画风朴素坚实、造型准确生动。看他的作品演示，学生能直观、快速地学习到素描的技法精髓。他画的素描头像，平实却让人过目不忘，赋予我们视觉之思的敏感和体验，也折射出他对艺术与人生的感悟。

绘画的方法和技法奥妙来源于深藏的精神世界之中。它包含着不断发展和变化有序的规律性，包括造化的形和深化的理。把画理上升为哲理，以哲理统率画理，使其技近乎道，方能创造出高层次的作品。

“高俊超艺考素描系列”丛书不仅有针对美术高考素描头像的细致讲解，而且有静物、几何形体素描和速写的讲解，适合各个层次、各种需求的学生学习、临摹、参考。愿大家在实践中能够有掘地三尺之毅力、打破常规之勇气，用自己的语言与方式，手绘一个未来。



Junchao Sketch Art  
俊超素描艺术

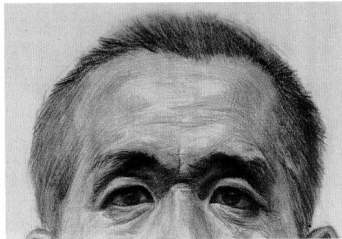
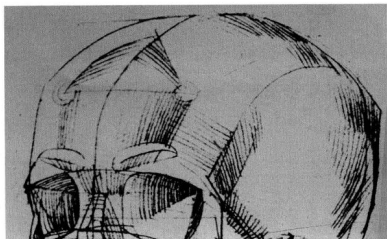
## 目录

额头	01
眉毛与眉弓骨	02
眼睛	03
鼻子	05
耳朵	07
嘴	09
颧骨和咬肌	10
下颌	13
脖子	15
眼镜	17
衣领	19
头发	22
局部素描步骤图	26

# 额头

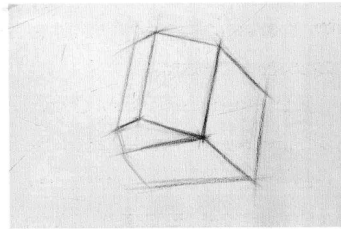
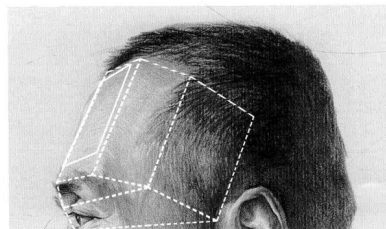
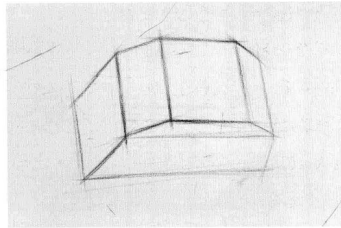
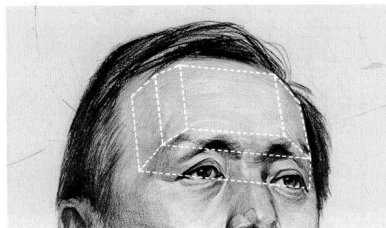
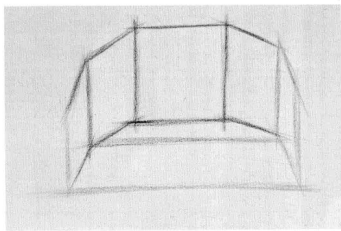
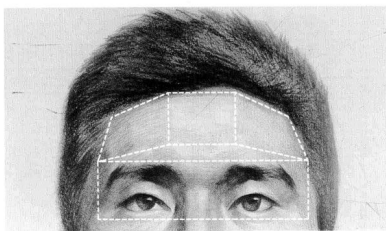
## 额头的结构

我们这里讲的额头包括眉骨、太阳穴等部位。为了理解的方便，我们把额头想象成一个六面体的形状，六面体的底面在从眉弓骨的下缘到眼睛的位置，侧面从颞线开始，到颞骨的位置。



## 额头的画法

总体来讲，额头是个六面体，正面不是平的，正面也分三个小面。

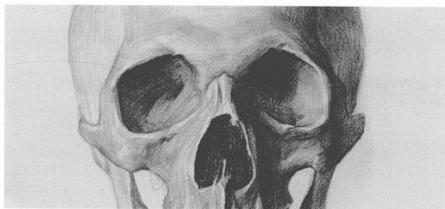
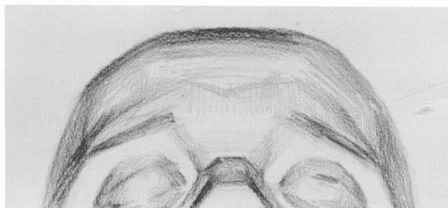




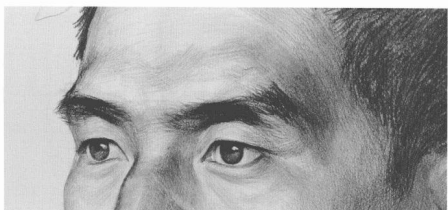
# 眉毛与眉弓骨

## 眉弓骨的结构

眉骨是额头的下缘，形状像一张弓，故也称“眉弓”。



有的眉骨很突出，有的很平缓；男性的眉骨要比女性的相对突出些。



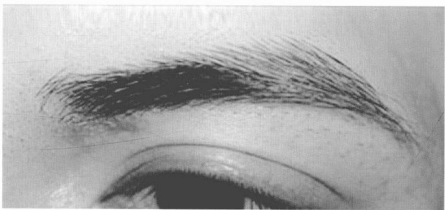
突出的眉骨



平缓的眉骨

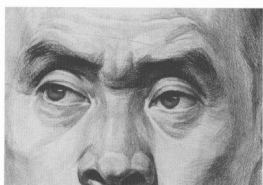
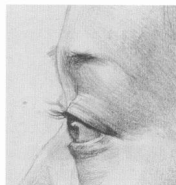
## 眉毛的形状

眉头 眉脊 眉梢



眉毛分为眉头、眉脊和眉梢，而且眉毛的生长有方向性。

眉毛是依附于眉脊生长的，所以处于眉脊不同部位的眉毛的深浅、生长的方向、浓密程度都有区别。长在眼眶上缘下面的眉毛比较重；长在眉脊突出点的眉毛看起来比较浅；长在侧面眉脊的眉毛也比较重。



男女眉毛的差异

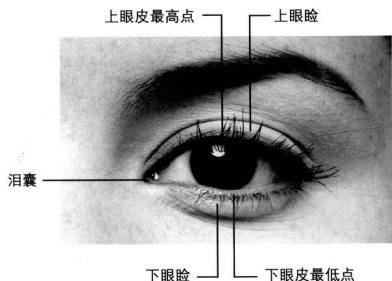


# 眼睛

眼睛是心灵的窗口，历来艺术家都特别注意眼睛的刻画。

眼睛也是头部结构的重要比例单位，三庭五眼的“五眼”，就是以一只眼睛的长度为标准进行衡量的。这里的一只眼睛的标准长度是以一只眼睛的内眼角和外眼角之间的距离为单位的，外眼角之外的眼皮的长度不算。

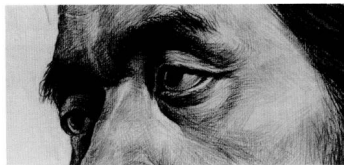
## 眼睛的结构



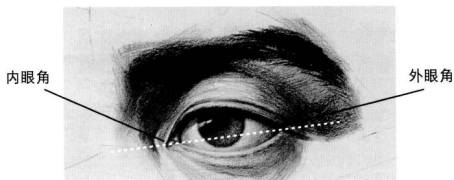
眼球是眼睛的一部分，眼球像一个球体，嵌在眼眶里，人们能够用肉眼看到的只是眼球的一部分。如果把眼球比喻为一个橘子，眼睛就像在橘子上横向撕开的一个口子。所以眼睛的形体结构是依据球体表面的形体变化进行转折的。记住这一点很重要！



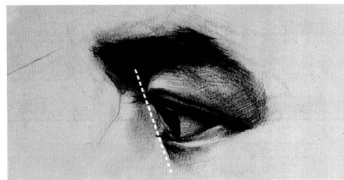
眼球是个球体，嵌在眼眶里



眼皮与眼球是包裹状态



外眼角高，内眼角低



上眼皮高，下眼皮低

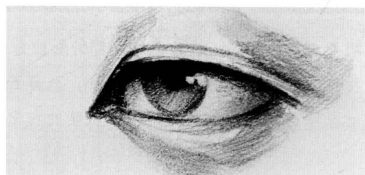
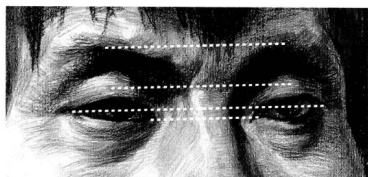
## 正面眼睛的表现技巧



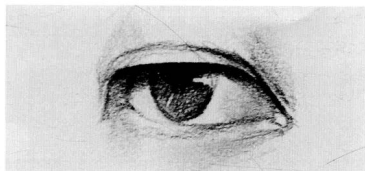
画正面眼睛要注意对称关系。对称关系要在明暗变化上体现，防止因为对称而造成的过于机械和刻板。



## 3/4面眼睛的表现技巧



近处眼睛像长鸟



远处眼睛像短鸟

3/4面的眼睛要注意近大远小的关系，在眼睛的外形上要注意“长鸟与短鸟”的关系：近处眼睛比较修长，像一只长鸟；远处的眼睛由于透视的关系，看起来比较短，像一只短鸟。

3/4面的眼睛要注意透视关系的一致性：内眼角的连线、外眼角的连接、眼球最顶端的连线，眉毛最顶端的连线，都应该是平行的。

要注意黑眼仁的透视变化；注意眼皮包住晶状体的关系表达；注意眼角处上眼皮包住下眼皮的关系表达。

## 侧面眼睛的表现技巧



侧面眼睛要注意上眼皮应比下眼皮突出，切记不要将两个眼皮画在同一垂直线的上下方。

画侧面眼睛的时候，要注意侧面的眉骨包着眼球，眼球又压着鼻子的空间关系，要空间层次明确。

## 眼睛素描实例

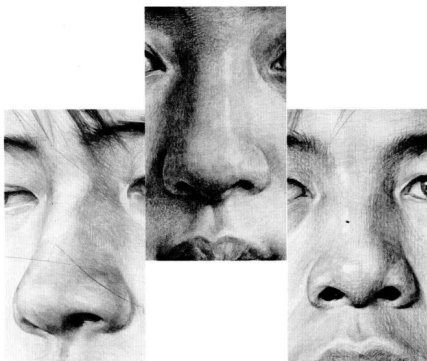
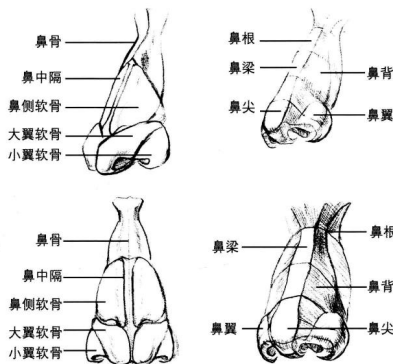




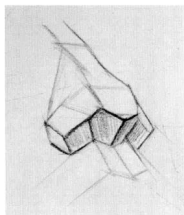
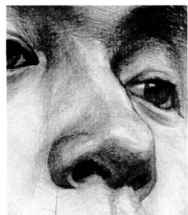
# 鼻子

## 鼻子的结构

鼻子位于五官的中轴线上，是面部最突出的部位。鼻子由三个部分组成：（1）鼻骨和软骨组成的鼻梁；（2）椭圆形鼻尖和它下面的鼻中隔；（3）两侧向外下方倾斜的鼻翼和中空的鼻孔。整个鼻子类似一个上窄下宽的梯形六面体。



## 鼻子的表现方法

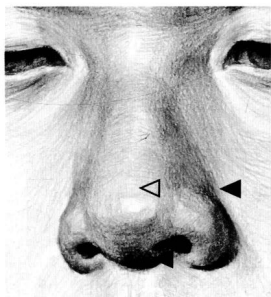
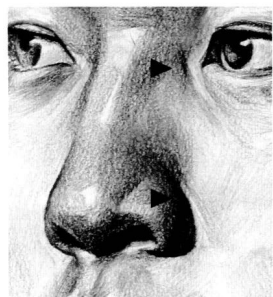


鼻梁的侧面不是“一马平川”，要有起伏变化。鼻子的底面和正面之间的边界线不是十分明显，随着光线的不同，这条所谓的边界线还会有位置上的移动。

鼻子的底部不是平的，一般鼻中隔会比鼻翼更加突起一些。鼻翼的底面也是倾斜的面。

鼻孔的形状依附于鼻中隔和鼻翼，呈现出不规则的形状，而且鼻孔的边缘线都不在同一个平面上。

## 鼻子处理的虚实变化



◀ 表示实

◁ 表示虚

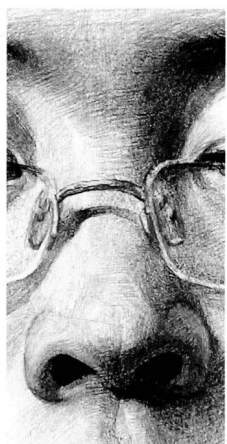
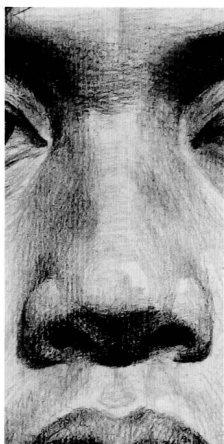
关系画得比较实的地方一般是：鼻翼的边缘，鼻中隔的下缘，以及内眼角对着的鼻梁骨边缘。



侧面的鼻子要注意鼻尖和鼻翼的空间关系，鼻翼在后。鼻中隔的底部要比鼻翼的底边靠上一些。

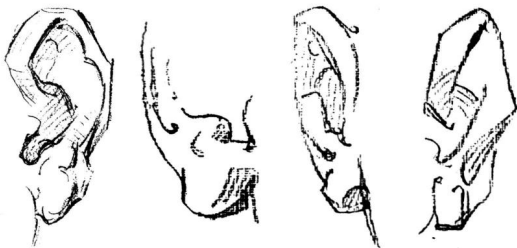
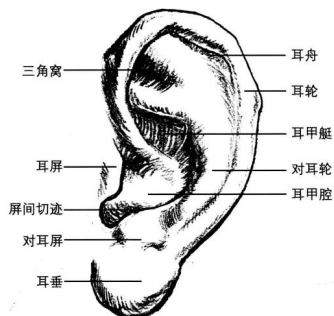


### 鼻子素描实例

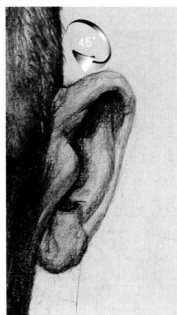


## 耳朵

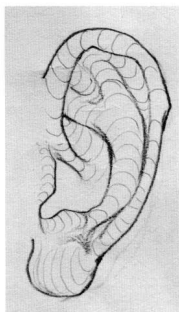
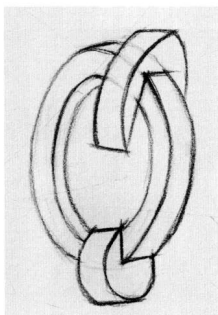
## 耳朵的结构



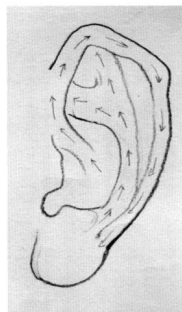
## 耳朵的表现技巧



耳轮和对耳轮的关系分析



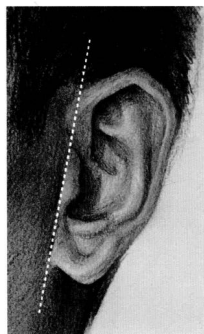
注意表现耳朵各个部分的圆柱体关系



注意前后空间关系和穿插关系(像公路的高架桥)

耳朵看起来很复杂,但是如果把耳轮和对耳轮的关系处理好,耳朵的大结构基本就解决了。

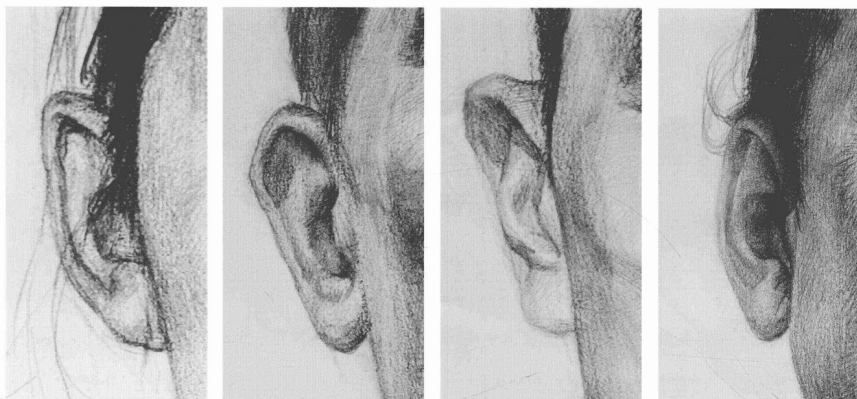
耳朵和头部侧面的关系是交角的关系,角度为 $45^\circ$ 左右。耳朵和脸部的衔接关系也不是垂直关系,而是有稍微倾斜的角度。

耳朵和头部侧面的交角为 $45^\circ$ 左右

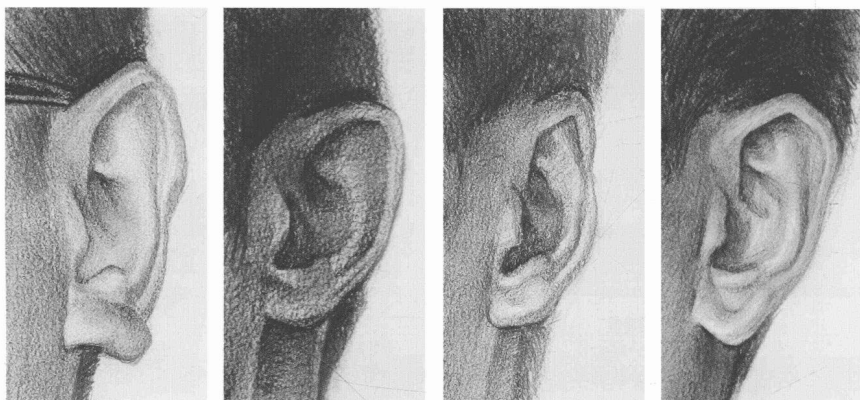
耳朵和脸部交界线是稍倾斜的



正面耳朵素描实例



3/4面耳朵素描实例



侧面耳朵素描实例

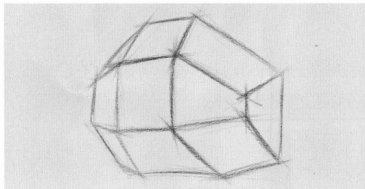


## 嘴

## 嘴的结构

嘴部是表情最丰富的器官之一，嘴的形体也因人而异，变化多端。

画嘴的时候，不能只关心嘴唇的形状，而应该把嘴放到更大的关系中去观察和理解。

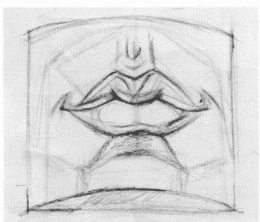


嘴像一个馒头扣在鼻子下面

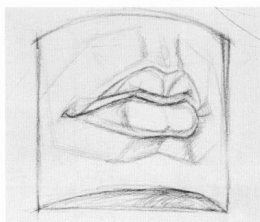


嘴部结构图

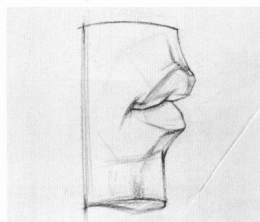
## 嘴的表现技巧



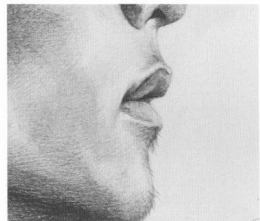
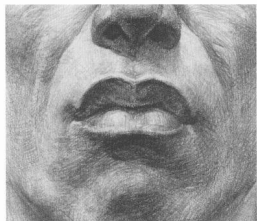
正面



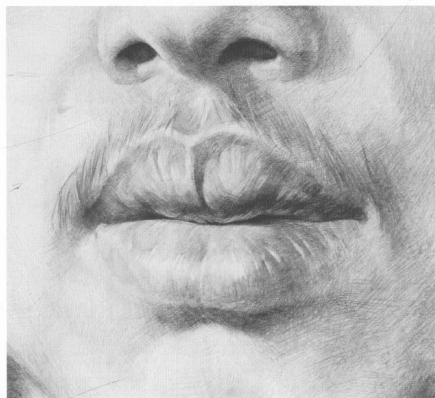
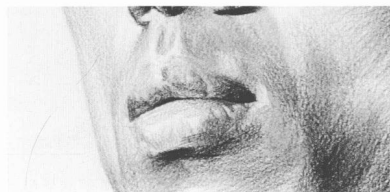
3/4面



侧面



## 嘴的素描实例



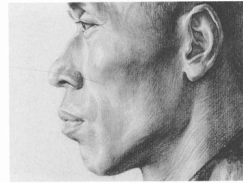
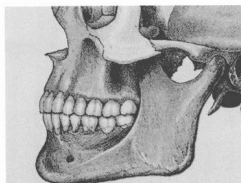
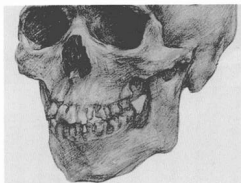
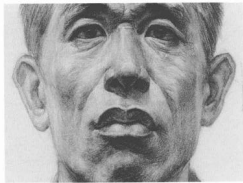
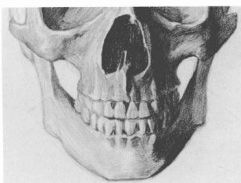
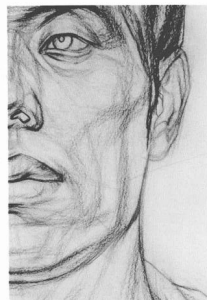
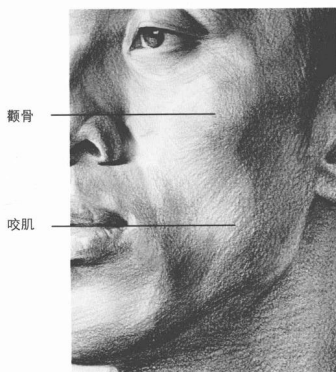


# 颧骨和咬肌

## 颧骨和咬肌的结构

颧骨的位置比较复杂，是一个具有球面性质的多面体，连接着从正面的面部向侧面转折的关系。

咬肌位于脸部侧面，其位置是脸部真正侧面的开始。



头骨、肌肉和头像的颧骨、咬肌对比图



## 颧骨和咬肌的表现方法

男人的颧骨和咬肌的关系比女人的强烈；瘦人的比胖人的强烈；老年人的比年轻人的强烈。下颌角窄的人，咬肌的关系比较平淡，下颌角宽的人，咬肌的厚度比较夸张。



男人的骨骼和肌肉棱角分明



女人的骨骼和肌肉显得柔和，不清晰

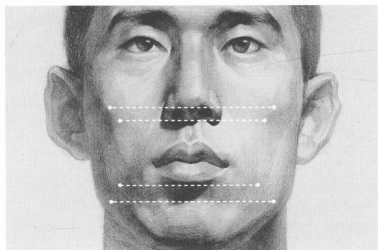


背光面的颧骨和咬肌的关系

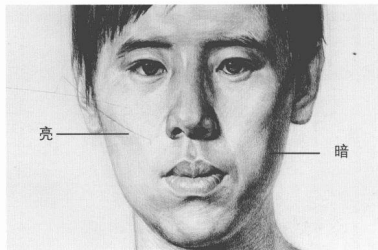


受光面的颧骨和咬肌的关系

## 正面的颧骨和咬肌的关系

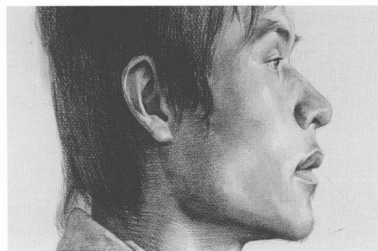


正面的颧骨和咬肌的关系要平行，而且位置要对称



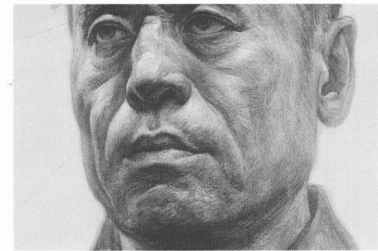
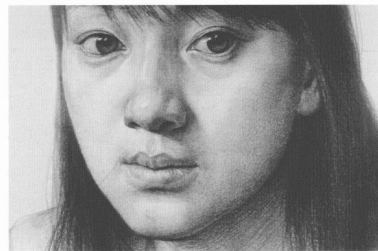
根据光源的变化，把对称的关系要处理得左右富有对比

## 侧面的颧骨和咬肌的关系



侧面的颧骨和咬肌的关系看起来面积比较大，注意不要把关系画空了。丰富的结构变化和丰富的调子要有机地结合起来。

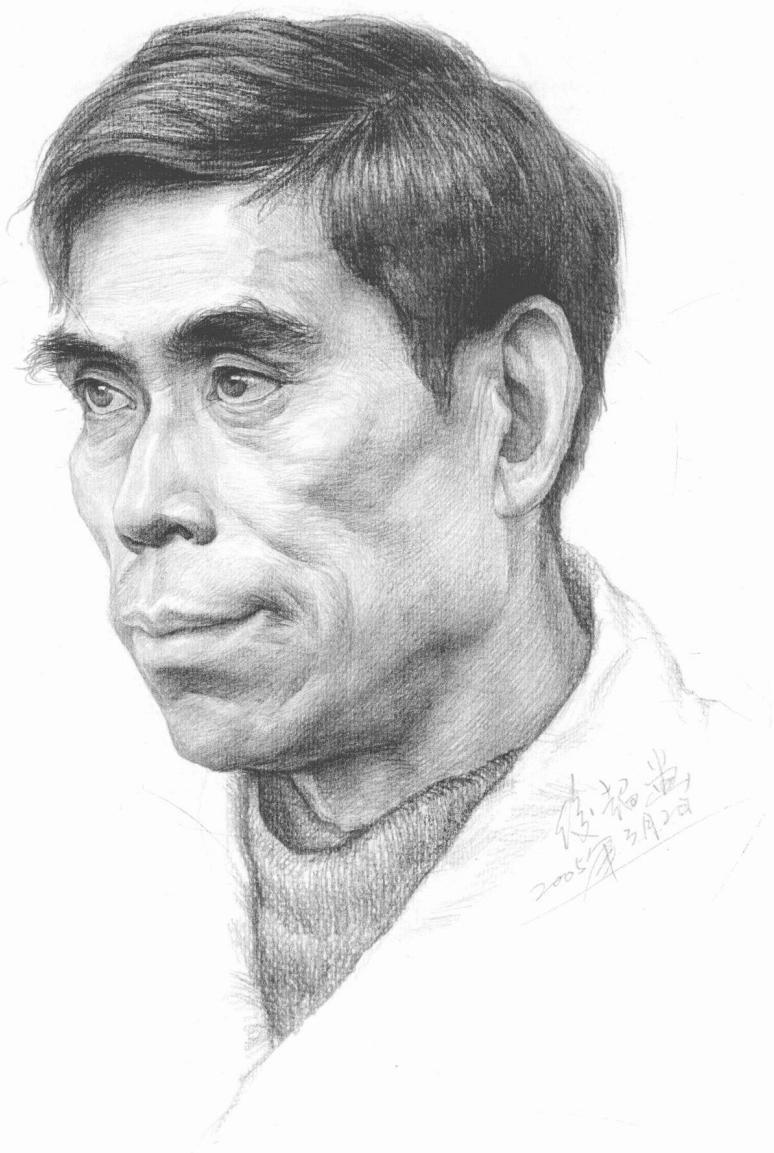
## 3/4面的颧骨和咬肌的关系



3/4面的颧骨和咬肌的关系要注意左右两侧的透视变化，更要注意左右两侧的呼应关系，互相说明，互相呼应。



颧骨和咬肌素描实例

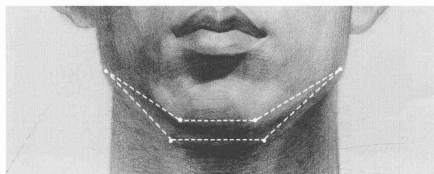


# 下 颌

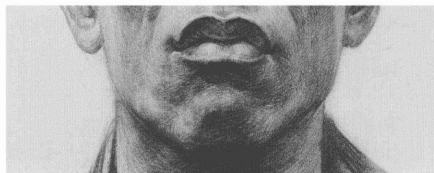
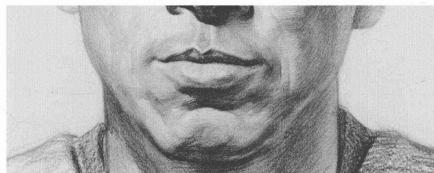
## 下颌的结构

下颌的底面是一个很重要的结构，整个头部能否塑造得具有整体感，下颌起着重要作用。如果下颌塑造得真实可信，整个头部就托起来了。表现下颌底面的关键在于找到下颌点和下颌角的位置，并且下颌底面和脖子的交界线要表现得比较明确。

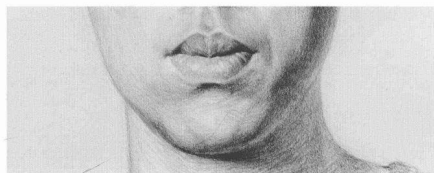
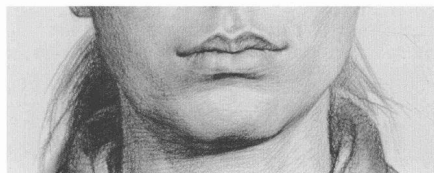
下颌底面和脖子的交界线是个难点，所以要想画好这条线，一定要了解脖子的结构关系，因为这条线的转折变化是依据脖子的结构变化的。



## 正面的下颌

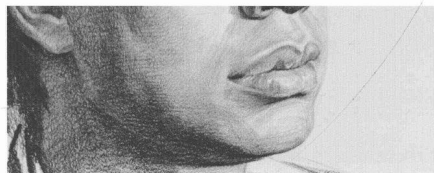
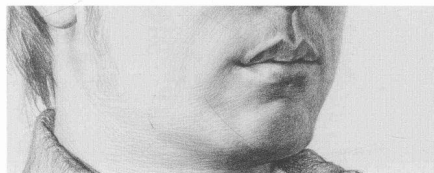


正面的下颌关系比较对称，下颌点和下颌角比较清晰。平视的时候，底面很窄，但也要交代清楚。

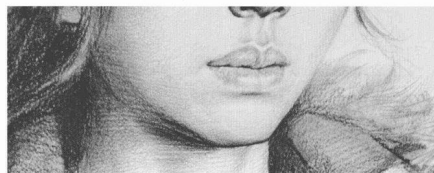


女性的下颌一般比男性的薄一些。

## 3/4面的下颌



3/4面的下颌底面要比正面更宽一些，底面的结构线要交代清楚。男性的下颌看起来更结实一些。



3/4面的女性下颌底面依然比男性的薄一些，也圆润一些。