

中学语文广播讲稿

ZHONGXUE YUWEN GUANGBO JIANGGAO

(十)

南京市教师进修学院

一九八二年九月

目 录

香山红叶·····	十	中	朱锦颜(1)
济南的冬天·····	晓	师	谢方泽(12)
谈骨气·····	十	中	喻旭初(23)
寓言三则·····	教 研 室		王宜早(35)
诗八首·····	十	中	宋家淇(44)
春蚕到死丝方尽·····	宁海中学		柏采萍(56)
奇特的激光·····	市教育局		熊梅生(62)
孟姜女·····	宁海中学		柏采萍(71)
童区寄传·····	九	中	季伏昆(79)
短文两篇·····	教 研 室		王宜早(90)
诗词八首·····	一	中	孙芳铭(100)
雨中登泰山·····	十	中	杨祖恒(109)
蝉·····	三十六中		戴慕政(119)
记王忠肃公翱事·····	三十六中		戴慕政(130)
云赋·····	晓	师	叶树明(142)
简笔和繁笔·····	宁海中学		洪 元(153)
孔雀东南飞·····	四	中	吴宗尧(161)
柳敬亭传·····	十	中	宋家淇(171)

香山红叶

十 中 朱锦颜

初中语文课本第一册第十课《香山红叶》是一篇游记散文，选自《杨朔散文选》

杨朔是在散文创作方面有突出成就的我国当代著名作家。他原加杨毓璠，一九三七年后改用现名，山东省蓬莱县人。抗日战争爆发后，他积极参加抗日救亡运动。这年冬天，杨朔到延安参加革命。一九三八年开始文学创作。一九五〇年奔赴朝鲜前线，不久就写出了反映抗美援朝的第一部小说《三千里江山》，荣获朝鲜颁发的三级国旗勋章。一九五六年以后，他积极从事人民外交工作外，倾注全力在散文创作园地上耕耘。从一九五六年写的《香山红叶》起，杨朔进入了散文创作的成熟期，写出了《荔枝蜜》、《茶花赋》、《雪浪花》等一系列情文并茂的优秀作品，形成了以浓郁的诗意为主要特色的个人风格，大大开拓了抒情散文创作的新天地。

林彪、“四人帮”横行之时，杨朔受到了残酷迫害。即使在如此逆境中，他依然不忘自己的创作，曾激动地对人说：“我多么渴望写作啊！我要歌颂祖国和人民，写更多的新东西。歌颂这些又有什么错误呢……。”一九六八年八月三日，他含恨离开人世，终年仅五十五岁。

这篇散文题为《香山红叶》。“香山”，是北京著名的风景区之一，位于首都西郊的西山东麓。因这里山峰状如香鼎，

加之山峰较高（最高峰海拔557米），远望香烟缭绕，所以叫做“香炉山”，简称“香山”。至于本文所讲的，香山的红叶药香微飘，沁人心脾，故称“香山”，也是一说。香山有辽金以来封建帝王游山的行宫。它林木茂密，建筑精巧，四季都有引人入胜的景色，尤以红叶秋色最为游人赞赏。“红叶”，是金秋时节最佳的观赏植物之一。每年霜降以后，由于风力、气候、光线等施加的影响，有些树木的叶子由绿变红，深浅不等，也有变成黄绿色、黄红色的。变成红叶的树木约有近十种，文中提到的枫树就是其中的一种。灌木更多，如黄栌、乌桕等。北京香山红叶多是黄栌，约占百分之八十，枫树很少。黄栌叶成卵形或成倒卵形，与形有三裂的枫叶不同。

《香山红叶》的体裁是散文。“散文”从广义上讲，是指不讲究韵律的文章（区别于“韵文”）；从狭义上说，是指除诗歌、戏剧、小说外的文学作品，包括杂文、随笔、特写等。《香山红叶》就是属于后一种意义的散文。散文的特点和要求就是“形散而神不散”。所谓“形散”，就是文章的内容要放得开，不呆（ai）滞，行止自如；所谓“神不散”，就是能收得拢，不散漫，能收归到要求的主题上来。

这篇散文结构精巧，写景状物很有层次，教师可指导学生阅读课文，根据游踪的先后顺序理清段落层次。

《香山红叶》全文共十九节，可分三个段落。第一节就是第一段。第二节到第十八节是第二段。最后一节就是第三段。

第一段：下笔点题，道出欲观红叶的心愿，并引出老向导。

第二段：写在香山观叶的所见、所闻和所感。这一段又可分为四个层次：

第一层：从第二节到第九节。写在山脚饭馆上山路上听老

向导讲香山。

第二层：第十节。写在半山亭上观赏好景并描写红叶。

第三层：从第十一节到第十七节。写在坡上路边议红树，识红叶，以及作者对老向导的议论和抒怀。

第四层：第十八小节。饱览名胜点游兴。

第三段：游后感受，以物喻人，深情赞美心中之“红叶”——老向导，点明题旨。

下面我从三个方面谈谈对这篇文章的理解。

一、关于本文的立意和构思：

所谓“立意”，就是作者确立的文章的中心思想或主题。

所谓“构思”，就是作者为体现文章主题而选择和组织材料，安排布局，选用必要的表现手法等等的过程。

《香山红叶》一文，立意深刻，构思精巧。课文后的思考练习题，主要就是有关本文立意构思的。

那么这篇课文的立意是什么呢？作者赞赏红叶的本意是什么呢？古往今来描写红叶的不乏其人，然而，往往描绘的是秋风萧瑟的景象，抒发的是诗人凄苦的心情。唐代诗人杜牧《山行》之诗，为枫林陶醉，吟唱出“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的名句，翻出新意。鲁迅则在《腊叶》一篇散文诗中把自己比作“被蚀而斑斓”的枫叶。杨朔同志《香山红叶》一文，读者总以为也是着重状物写景，那知曲曲折折写的是人事，不仅笔法高超，而且新意比之前人更深一层，带有新时代的浓郁气息。

本文作于一九五六年，我国正处于一个新的历史时期。展现在我们眼前的将是一幅生气勃勃的社会主义革命社会主义建设的新图景。我们的人民正以斗志昂扬、意气奋发的英姿投入到这场伟大的斗争事业之中。这就是我们这个伟大时代的特

点，也是我们这个时代伟大人民的特点。一个作者就是要善于把握住时代的脉搏，在作品中迅速映照出我们时代的侧影，讴歌我们伟大的人民，这样的作品才富有战斗性。杨朔曾说过：

“我喜欢散文”，因为“散文常常能从生活的激流里抓取一个人物、一种思想、一个有意义的生活断片，迅速反映出这个时代的侧影。”所以一篇出色的散文，常常涂着时代的色彩，富有战斗性。“香山红叶”，艳红动人，秋色浓郁，固然十分可爱。然而，老向导历经沧桑、饱尝凄苦，身上却焕发着勃勃生气，充满着青春活力，他对社会主义新生活无比热爱，这不是比“红于二月”的霜叶更红、更艳、更美、更值得人们去赞颂、讴歌吗？描写人民的美好心灵，歌颂普通劳动者，可以说是贯串杨朔散文的总主题。作者曾经说过：“（我）学着运用这种形式来描写人民的斗争、劳动，以及人民的思想感情。”本文就是作者通过观赏香山红叶的所见所闻，以饱满的热情赞美了祖国的秀丽风光，赞颂了普通劳动者美的心灵，抒发了作者热爱劳动人民，热爱社会主义新生活的深邃情思。

那么，作者是如何构思文章的呢？他选择了哪些材料，怎样安排材料，又运用哪些艺术手法来体现这一创作意图呢？

作者以观赏香山红叶为文章始末，他通篇写的虽是景物，但着意写人，处处在映照着老向导这个普通劳动者，注意突出他“越到老秋，越红得可爱”的精神气质。文笔波澜起伏，迂回曲折，结构精妙。

杨朔散文在布局安排，特别是开头、结尾上，总是构思巧妙，精心设计。文章开端就点题，道出作者欲往香山观赏红叶的心愿。何况“天也作美”，适逢“明净高爽”，“好得不能再好”；景也最佳，要去欣赏的红叶乃是“北京最浓最浓的秋色”。作者起笔就对红叶寄以浓烈的感情色彩，流露出极大的

喜悦，显示出诱人的魅力，然而，作者未顺势写红叶，而是宕开一笔，把一个经验丰富、老当益壮的老向导引到读者面前，为全篇着意写人、以景喻人作铺垫。这种“先抑后扬”的手法，起了突出主题的良好效用。

接着，作者并未顺势写老向导带领大家起程攀山，而是又宕开一笔，写在乡村小饭馆吃饭时的絮谈。“几盘野味，半杯麦酒”打开了老人的话匣子，老人慢言慢语的第一句话竟是“香山这个地方也没别的好处，就是高。”既直截了当地拎出香山的特点，扣住题目，条理井然；又体现作者着意雕刻老向导，让他发挥向导的作用。在他简介香山中，一股敦厚、朴实、心境宽广的精神气质扑面而来，无半点粉饰虚假，劳动人民本色跃然纸上。简介中正当谈到红叶这个正题时，老向导竟说“还不是正时候”，又说“南面一带向阳，也该先有红的了”，这是第一次宕开红叶，在曲折中形成悬念，使读者急于想知道山上的红叶究竟红了没有。终于登山了，作者又宕开笔来写山路、古松古柏，写老向导絮絮叨叨谈的关于香山的离奇传说和迷人神话，只字不提红叶。这不仅继续渲染香山之“奇”，极言它的富饶迷人，增添文章的诗意；而且通过老人介绍香山山山水水来历的那些话语，展现了这位淳朴、敦厚的老人历经沧桑、喜做主人的复杂感情，使人想到，香山本是劳动人民亲手埋下的聚宝盆，如今这聚宝盆又回到人民之手了。可见，写山不仅抓住了线索，描绘了祖国河山的壮丽、神奇；而且也是为写“红叶”、写人作铺垫的。它旨在说明：“自然是伟大的，然而人更伟大。”（茅盾：《风景谈》）专程赏红叶，“怎么连一片红叶也看不见？”正当读者与游者一起焦急之时，老向导说话了：“你先别急，一上半山亭，什么都看见了。”又一个悬念，第二次宕开红叶，激励人们继续攀登，观

赏佳景。谁知上得半山亭陶醉在美景之中，竟然“都忘了看红叶”。好一个“忘”字！小饭馆里“急”着问红叶，一路上盼着看红叶，红叶呈现眼前又竟然“忘”了看，真是奇笔丛生，妙趣横溢。看来没有直接描香山绘红叶，但是这一幅淡雅隽秀的好景，难道不正是伟大祖国的一片色浓味香的红叶吗？“才上半山亭，一览湖山小”，它不是也有力地烘托了香山的雄伟吗？至此笔锋一转，正面写红叶。虽然坡上“满眼都是”红叶，“倒有意思”，但“可惜叶子伤了水，红得又不透”。题为“香山红叶”，但文笔一宕再宕，临到真正写红叶，竟如此三言两语，而且经霜以后的红叶本是美不胜收，作者却不写其美，偏写其美中不足。这是为什么呢？正是为篇末的以物拟人的议论抒情作铺垫。作者在红叶色彩上只点染几笔后，即拓开一笔，在叶“味”上却下了一番功夫。“我”叫叶子“香”，同伴也叫“香”；老向导也慢慢说“香”，而且“早先就没闻它过”。既赞叹了红叶，也表现了老向导对社会主义新生活热爱，人物感情委婉含蓄。正当着力写红叶时，作者又从老向导那饱含生活的酸甜苦辣的话语中，情不自禁地引出对老人的议论。用两个“不十分清楚的”语句对老人“过去的身世”与“今天的生活”进行鲜明的对比；用过去心的“苦”与今日心情的“轻松”进行鲜明的对比；用两个反问句“你怎么能闻到红叶的香味”、“还能不闻见红叶香”进行鲜明的对比，形象地告诉读者：两个时代，两种感受，表露了对新时代满腔热情的歌颂。作者的诗心慧眼，使他从这些普普通通的现象中，能够看出不平凡的底蕴。在他的散文作品中，常常运用新旧对比，展开联想，期望读者能在“比较”中来认识和肯定我们的事业。正如作者曾说过的：“记着昨天，我们才能更懂得今天，创造明天。”他将自己的内情与作品所描绘的外境犹如水

乳一般交融在一块，达到诗一般的意境。

从议论写人后文章又急剧一转，又回到游山观景的本事上。略点其它名胜，交代秋游的日子，点破了“重九登高”。这个“高”字回应开头老人说的话，首尾呼应。秋游过程，写得有始有终，有详有略。

文章一路写来，篇末以自然界的红叶美中不足反衬人间的“更可贵的红叶”，以物衬人，“卒章显志”，点出本文旨意。作者写红叶意不在红叶，而在于托物言志，借托“越到老秋，越红得可爱”的红叶，来喻人生中经过风吹雨打的老向导，喻久经风霜的劳动人民。一个不怕风吹霜打、越到老秋、越显出生命力的普通劳动者的精神气质，不比实际存在的红叶更“红”吗？这才是我们时代“最浓最浓的秋色”，它更值得人们去赞美、去歌咏。杨朔散文是很讲求“结撰”艺术与“转弯”技巧的，正如他自己所说，“总是象写诗那样，再三剪裁材料，安排布局，推敲字句，然后写成文章。”

教师在初中一年级散文教学中，要对学生进行“立意”训练，培养“联想”能力。

“立意”重在“深”，贵在“新”。“状物言志”这是古今许多名家高手在文章中体现的。今天我们学写散文，就是要善于揭示生活中闪光的、本质的因素；要善于从历史的洪流中，掬取一朵浪花，反映出时代的侧影，从而给人们以无限的想象，给人以美好的情思，给人以鼓舞的力量。从培养学生“联想”入手，可以提高学生分析问题、理解问题的能力，准确地把握“立意”。鉴于学生题材上的局限性，不能要求学生从更广阔的社会领域中选择和提炼素材，教师可以从学生日常熟悉的、眼前看到的事物出发，从小处入手，大处着眼，培养他们观察、分析事物的能力。例如让学生从“松树的风格”、“莲

花的品质”、“蜡烛的精神”、“石子的启迪”等等方面，找出事物的表象与精神实质的内在联系。

二、关于本文的景物描写：

景物描写是文章中的一个有机的组成部分。一般散文作品中经常有景物描写，在游记散文中就尤为突出。景物描写的对象是自然风光和社会环境。它可以揭示作品的时代背景，烘托人物性格，渲染气氛。作者的“情”，一定要与描绘的“景”融合在一起。或寓情于景，即把人物的思想感情融化于景物之中；或以景喻人，景物描写，为表现人物的精神面貌服务。《香山红叶》等许多杨朔散文，都是采用情景交融、以景喻人作为主要表现手段。

在此，我们结合课文后的思考练习题，主要谈谈景物描写的方法：直接描写和间接描写。

《香山红叶》中的景物描写有按照人物足迹所至直接描写的，有通过第三者转达，即间接描写的。前者如山路两旁的古松古柏，半山亭远眺北京城的好景，满眼半黄半红的红叶等；后者如活山、梦赶泉、红树的介绍。

景物描写无论直接描写，或间接描写，都要具体、形象和抓住特征。例如描绘山坡两旁景致是显出“好清静”。到了“梦赶泉”处，则感到“挺幽静”。登上半山亭上远眺，是一片“茫茫苍苍”的好景。还采用了拟人、夸张、比喻等多种修辞手法，描绘了“藏”在“烟树深处”的北京城中的湖光山色。写景也很有条理。然而，无论直接描写，或间接转述，皆着眼于以景托人，衬托出人物的精神气质。一句话：写景为写情，写山为写人。山美人更美；叶红人更红。

在景物描写上，学生常犯下述几种毛病，教师可结合本文景物描写的特点和方法，有重点地加以分析和比较。一是，为

写景而写景，目的性不明确；二是，不加选择和组织，任情驰骋，结果喧宾夺主；三是，不能抓住景物特征，描绘平庸，老生常谈；四是，描绘不能具体、形象，用词空洞、抽象。

三、关于本文的语言特色：

杨朔散文的语言清新、绚丽、凝炼，富有诗意。他十分注意锤字炼句。这些特点也都体现在《香山红叶》一文中。这里，我主要谈谈本文语言感情浓烈，蕴藏韵味。

文章起笔用“北京最浓最浓的秋色”，点出香山红叶的迷人之处，用语不俗不僻，引人入胜。接着对老向导的略略几笔勾勒：“腰板挺直、硬朗得很”，一位精神矍铄、老当益壮的普通劳动者的形象跃然纸上。继而作者在写老向导既说又走、边走边谈中，反复提到他“慢言慢语”的神态，非常准确、形象地表现了老人对祖国山河和社会主义新生活的一往情深。在绘景中，一个“烟”字，极写远树之茂密葱茏，给人一种扑朔迷离之感。一“摆”一“藏”两个动词，咏出了“会当凌绝顶，一览众山小”的气势，突出了香山的高峻；在状物中，一“伤”一“透”两个动词，表达了惋惜、惆怅的情感，也为烘托老向导作铺垫；在抒怀中，一“摘”一“藏”两个动词，不仅情意绵绵，而且画龙点睛，意境高远，轻轻地扣击着读者的心灵。文章的末句“不用说，我指的是那位老向导”，尾音缭绕，留给人们不尽的回味。这种经过作者反复锤炼的妙语佳句，本文中不乏其例。

四、关于本文的思考练习题。

第一题、“在课文的结尾，作者把老向导比作红叶，表明了他写《香山红叶》的本意。谈谈红叶和老向导之间有什么共同之处，这种以景喻人的表现方法给读者以怎样的印象？”这篇课文是运用以景喻人的手法。文章状似写景，实则写人，写

老向导，写普通劳动者，写他们美的心灵。“景”是展现人物美丽心灵和精神气质的客观环境；“人”是景中画面的主干和灵魂。作者把老向导比作红叶，红叶从来就是美的标志，“霜叶红于二月花”，越是红透，越是动人。这是从色泽角度理解。从精神境界角度看，在今日生活中，“红”又往往是崇高思想品质的借代物。作者从平常的、习见的事物中发掘它的深刻、美好的内含。进而从红叶的“红”，发掘到老向导的“红”，又从老向导的“红”，发掘到给老向导以“红”的社会，从而赞美红叶，赞美老向导这样的时代的主人，赞美缔造幸福生活的伟大的社会主义祖国，这种以景喻人的方法给人以生动形象、意境深远、耐人寻味的印象。

第二题：“写景有种种方法，可以直接描写，也可以通过第三者来转述。本文写了许多老向导的话，这同香山红叶有什么关系？”老向导有关香山红叶的介绍，具体生动地突出了香山之高，香山之奇；红叶之红，红叶之美，极尽了赞美之情思。

“老向导说了许多关于香山的传说，你认为把这些写下来是必要的吗？”老向导“絮絮叨叨”讲的离奇的传说和迷人的神话，一方面开拓了文章的内容，在读者面前展现了秀丽富饶的祖国河山，以其诱人的魅力，引人入胜；另一方面更为了以景托人，以景喻人。关于“聚宝盆”和“梦赶泉”的传说，使人想到，祖国的山是劳动人民亲手埋下的聚宝盆，祖国的水是劳动人民亲手挖出的幸福泉；如今这聚宝盆和幸福泉，都回到了人民手里，从而热情赞美了普通劳动者，赞美了普通劳动者的美的心灵，赞美了伟大的社会主义祖国。

第三题：“下面这些字都含有“看”的意思，把它们一一组词。

眺（望）。 （目）睹。 瞄（准）。

（俯）瞰。 瞻（仰）。 观（察）。

四、试把下边的文字加上标点符号，并按内容分成若干自然段。

据说两千年前，古希腊的叙拉古城遭到罗马人的侵袭。罗马人驾着帆船从海上前来进攻，可是城里只剩下老头、妇女和孩子。满头白发的阿基米德，急中生智，号召妇女们起来保卫自己的国家，叫他们拿出自己的镜子，一同来到岸边。这时候，强烈的阳光照耀着大地，阿基米德叫大家用镜子把太阳光反射到敌船上，集中在一面帆的中央。千百面镜子把阳光反射到一个点上，奇迹出现了，上过油的帆着火了，帆船烧起来了，敌人惊慌失措，纷纷落水。

这个故事给我们一个启发：太阳光是可以反射的，把大面积的太阳光反射到一个点上，温度可以达到很高。根据这个原理，人们设计了许多种太阳灶，它们有一个共同的名称，叫“聚光灶”。

济 南 的 冬 天

晓 师 谢方泽

《济南的冬天》是老舍先生在三十年代初期写的一篇散文。老舍先生于一九二四年曾应邀出国，在英国伦敦大学东方学院讲授中文五年，一九三〇年回国后在济南齐鲁大学任中文教授。《济南的冬天》便是他回国后不久写的。这篇散文主要写济南冬天的景象，文中描述了济南冬天的温暖、秀美和清亮，表现了作者对祖国山水的热爱和对美好生活的追求。

初中语文课本第一册这一单元的四篇文章，分别描述了秋、冬、春、夏四个季节的景象。编写的意图很明显，从读写要求来说，主要是通过这四篇课文的教学，引导学生观察、了解与描写这四个季节的不同的景物特征。本篇是写冬天的，但不是泛写冬天。题名《济南的冬天》，便规定了所要描述的特定对象。这就不但要写出“冬天”的季节特征来，还要有别于其它地方的冬天，表现出“济南”的个性特征来。而且，“文无定法”，同样题目的文章可以有不同的写法，不同作家的作品也有它不同的风格。这样，教学这篇课文便必然会遇到两个问题：一是作者描写了哪些景物，表现了济南冬天的哪些特点？二是作者是怎样描写这些景物的？我认为，这两个问题也就是本文的教学重点。如果能引导学生较好地解决这两个问题，也便达到了预期的教学目的。

下面，我想就这两个问题分别说一说。

第一个问题：作者着重描写了济南冬天的哪些景物，表现了济南冬天的哪些特点？

这个问题，实际上是个怎样选取材料的问题。所选的景物，应该是能反映事物本质特征的，是能区别于其它事物而带有“个性”特点的。济南位于我国北方，一提到北国的冬天，人们便不由会想到那光秃的树木、怒号的北风、纷飞的大雪、冰封的大地……伴随着“冬天”出现的，也常常是“凛冽”、“冷酷”一类的词语。但是，济南却素以“家家泉水，户户垂柳”著称，它的冬天是否有别于北国一般的冬天呢？作者笔下的济南冬天又是一番怎样的景象呢？而且，济南是一座历史悠久的古城，早在战国时期，便是齐国的历下邑，且不说它的经济发达、人才荟萃和它在军事、政治上的重要地位，即以风景来说，闻名中外的便有千佛山、大明湖和七十二泉，名胜古迹遍及城郊各地，可谓美不胜收。面对如此众多的可写之物又如何加以选择呢？如果一一罗列或舍本逐末又怎能表现济南冬天的本质特征呢？因此，怎样抓住济南冬天的特色并选用精当的材料加以表现，便成为一个必须先予解决但又不易解决的问题。

那么，老舍先生是怎样处理这个问题的呢？我们看到，他主要抓住了济南冬天温晴、秀丽和清澈这三个特点。这三个特点是抓得准的，这就有别于北国一般的冬天。为了表现这样的一些特点，作者选取了最能表现这些特点的一些景物。从大的方面说，作者主要描写了三种景物，即济南的冬天，济南的山和济南的水。本文共五节，可分为三段。第一段，即第一节，写济南冬天的天，突出了济南冬天天气“温晴”的特点。第二段，即二、三、四节，写济南冬天的山；第三段，即最后一节，写济南冬天的水。这两段除继续显示济南冬天气候的温暖之外，还分别突出了恬静、秀丽和明亮、清澈的特点，表现了济南冬天

一片春意盎然的景象。济南本来就是风景秀丽、气候宜人的城市，抓住了这三个方面来写，作者笔下的济南景物就有别于一般的北国风光，而显示出它的独特风格来。还值得注意的是，即使写这三个方面，作者也是选取最具代表性的景物来表现它们的特征的。就说第二段对山的描写吧，在北方，山并不少见，但济南的山却有它不同一般之处。你看，“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”，“好象是把济南放在小摇篮里”，可见，它的特点一是“小”，二是四面环抱。正因为这些描写，使济南的冬天显得特别安适与恬静，给人以温暖、踏实的感觉。为了突出济南小山的秀丽，作者还特意选写了小雪之后的山景。这便在“美丽”这一点上也有别于“山舞银蛇，原驰腊象”那样的北国风光，而更显示了济南山色的个性特点。

再说第二个问题：作者是怎样描写这些景物的？

有了好的选材，还要有好的表现方法。这篇散文之所以能在不到一千字的短短篇幅里把济南冬天的景象写得真切感人，还因为它言之有序，并且抓住了景物本身的特征，运用了多种描写的方法。这不是一篇以写人记事为主的记叙文。它不曾记下任何一件具体的事情，因而也就谈不上事情的起因、经过和结果；它也未曾记叙具体的人物，所以也没有人物形象的描写与刻划。它以写景为主，但又不是一篇游记，其间并无作者的游踪。作者并未带领读者去游览济南的名胜古迹，而只是在读者面前展现了一幅济南的冬景图，他好象是一个高明的画家，为人们描绘出济南冬天的美景；又象是一个鉴赏家，在引导读者去欣赏这幅图画，一面品赏，一面评说。但是，无论是描绘也好，品赏、评说也好，又都是按照一定顺序的。总的来说，是由上而下，再由下而上的；而各个部分，也都有它自己的层次，条理十分清楚。对于所选各个景物的描写，作者都是抓住

特征的，并且从不同侧面，不同角度引导读者去欣赏，或是从全面看，或是从局部看，或是从远处看，或是从近处看，或是仰视，或而鸟瞰，或是稍加浏览，或是细加评说。而在描写的方法上，则是多种多样的。这样，一幅冬景图便清楚地展现在读者面前，给读者留下深刻的印象。

为了说明这个问题，我想再逐段作点具体的分析。

第一段，即第一节，写济南冬天的天。作者是分三层从三个方面来写的。一是写“没有风声”，二是写天空的“响晴”，三是写日光的温和。作者从这三个方面突出了济南冬天天气的“温晴”，说明在北中国的冬天，“济南真的是算个宝地”。

为了突出这样的特点，作者用了对比的修辞手法。一是与北平对比，在北平，冬天要是不刮大风，便是奇迹，而济南的冬天却“没有风声”，这在北方，可真算得上是“奇迹”了。二是与伦敦对比，伦敦的冬天要能看得见日光，便觉得是怪事，而济南冬天的天空是响晴的，这对一个刚从伦敦回国的人来说，又怎能不认为是“怪事”呢？三是以热带的地方比，在热带，日光永远是那么毒，“叫人害怕”，而北中国冬天的日光是温和的，当然不会给人丝毫“害怕”的感觉。通过这方面的鲜明对比，济南冬天气候“温晴”的特点便很自然地突出来了。

第二段的三节文字，都是写济南冬天的山，但选景的角度各自不同。第二节，写小山的环抱，可以分成三个层次。开头两句是一个层次，作者说：“设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想，一个老城，有山有水，全在蓝天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界”？这是总写济南冬天的山水。它在结构上起过渡作用，从天上写到了地上。这里，作者勾勒了蓝天底下晒着阳光安然入睡的济南山水，表现了济南冬天的和暖与安适。第