

实存斋

● 李成蹊 著

汉语论文选集

SHIGUNZHAI

HANYU LUNWEN XUANJI



中国矿业大学出版社

China University Press

1

实存斋

李成蹊 著

汉语论文选集

中国矿业大学出版社



内 容 提 要

本选集是作者从事语文教学 50 余年的经验总结。书中收录汉语论文 24 篇,序评 4 篇,附录 2 篇,共 30 篇。本书中所选论文对例证非常重视,视为基础,是重中之重;书中论文与教学关系十分密切,是从教学中领悟出来的,是作者个人治学的点滴心得。本书适于从事汉语教学人员及训诂学、文字学爱好者阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

实存斋汉语论文选集/李成蹊著. —徐州:中国矿业大学出版社,2010.12
ISBN 978 - 7 - 5646 - 0866 - 8

I. ①实… II. ①李… III. ①汉字—文字学—文集②训诂—文集 IV. ①H12-53②H13-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第212439号

书 名 实存斋汉语论文选集
著 者 李成蹊
责任编辑 孙 浩 侯 明
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司
开 本 850×1168 1/32 印张 11.5 字数 299 千字
版次印次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



李成蹊,1921年2月生,江苏靖江人。1943年无锡国专(沪校)毕业。曾任江苏省南菁中学教导主任、徐州师范大学教授。1957年参加九三学社,曾任社中央徐州直属小组副组长,九三江苏省委员会第一届和第二届委员,九三徐州市委副主任,徐州市第八、第九届政协副主席,江苏省第七届人大代表,江苏省第五届政协委员,江苏省语言协会常务理事、学术委员会委员,徐州市语言学会副会长等职务。著有《古代作品注释问题研究》、《中国训诂学简史》,合著有《现代汉语》、《词汇基础知识》等。国务院“政府特殊津贴”获得者,被江苏省教委、江苏省学位委员会授予“优秀研究生导师”称号。



中国训诂学研究会于1982年6月在北京师范大学召开“全国高校训诂学课讨论会”。到会的有全国42所大学从事训诂教学的教师50余人。照片中前排右一为湖南师范大学周秉钧教授、右二为山西大学于靖嘉教授、右三为北京师范大学萧璋教授、右四为中山大学潘允中教授、右五为武汉大学周大璞教授、右六为华中师范大学杨潜斋教授、右七为中国训诂学研究会会长、北京师范大学陆宗达教授，前排左一为本书作者徐州师范大学李成蹊教授、左二为上海师范大学许威汉教授、左三为江西师范大学余心乐教授、左四为南京师范大学徐复教授、左五为北京大学周祖谟教授、左六为山东大学殷孟伦教授、左七为教育部高教司领导李嘉宾，后排右三为杭州大学郭在贻教授、右七为北京师范大学王宁教授、左四为北京大学郭锡良教授、左六为中国训诂学研究会秘书长、北京师范大学许嘉璐教授。

目 录

谈汉字字形的变化·····	1
谈汉字字形的变化与字义的关系·····	6
略谈汉语词的特点·····	18
汉语的构词及其与词义的关系·····	30
古汉语单纯双音词的几种变化形式·····	52
简论古代汉语联合关系复合式的合成词·····	70
汉语形容词的多样形式·····	89
汉语构词的修辞作用·····	97
从古籍之名注与其原句对比来看古汉语里的省略句·····	105
论汉语语法修辞在教学中加强结合的问题·····	116
论古汉语主谓结构两种不同的变式·····	131
古汉语实词活用的作用及其他·····	148
从意义关系和句法结构相结合来辨认 古汉语虚词的性质及其作用	
——释“而”·····	155
古书注释中几个观点问题的商榷·····	169
杜诗“畏我复却去”中“复却去”三字意义的探讨 ——对郭在贻《也谈“娇儿不离膝，畏我复却去”——兼与萧 涤非先生商榷“却”字的意训问题》的一点看法·····	193
漫谈训诂·····	197

训释古书要实事求是,注重科学性	
——《诗经·周颂·天作》旧训辨析·····	213
论《经传释词》训释古书虚词的原则和方法·····	233
简论古训释词的优良传统·····	251
简论古训释句的优良传统·····	266
曹操《短歌行》旧训中几个问题的探讨·····	285
《孔雀东南飞》旧注新探·····	291
《商君书注译》简评·····	310
《论语译注》献疑·····	320
辛勤耕耘 硕果累累·····	327
《语文学论丛》序·····	331
一部颇多特色的语文专著	
——评《先秦文学及语言例论》·····	335
穷源竟委 简明中肯	
——评价《新编说文解字》·····	339
附录	
全国高校训诂学课讨论会闭幕会上的发言·····	344
徐州师范学院中文系训诂学教学大纲(初稿)·····	348
后记·····	353

谈汉字字形的变化

汉字是一个个的方块字，它的“形”、“体”的变化极为复杂，单就字形的变化来说，便有下列各种现象。

一、由简趋繁

第一，增加意符的变化。通常一个字可以分为两部分：一部分为意符，一部分为声符。意符是表示事物所属的品类的，声符是表示声音的。故增加意符而字形由简趋繁的例子极多。如：“科斗”变为“蝌蚪”，“吴公”变为“蜈蚣”，“空同”变为“崆峒”，“夫容”变为“芙蓉”，“仓庚”变为“鸬鹚”等。

文字的增加意符，无非使它的意义更为明显，所以凡属于草木鱼虫鸟兽之类的字便常有增加意符的现象。甚至有因原字的意符不大显著而叠床架屋地再加用意符的，大家用惯了也便约定俗成。例如：“岡”字中间从山，已经表示了意义，但后人不知，再在上面加山，写成“嵒”字（现在又简化成冈、岗）；“然”字本来下面已经从“火”，又在左边加“火”，写成“燃”字；“果”字下面从木，上面的“田”字象果实的形状，已经表示意义了，后人却加了个草头，写成“菓”字（现已简化为“果”）；“莫”字从日在莽中，字意也很明显，但后人再在下面加日，写成“暮”字。

这样，嵒、燃、菓、暮等字的意符便都重复了。

第二，原字的本义已废，而字形变化的。有一些文字虽然它的形体还存在，但是它的意义有了变化，便另造一新字来代替它。例

如：“哥唱”的“哥”，后来用为“哥弟”的“哥”，意义起了变化，而“哥唱”的“哥”字便加“欠”旁写成“歌”；“它”字原为“蛇”的本字，后来字义发生变化，因此便加个“虫”旁，成为现在的“蛇”字；“自”本来是“鼻”的本字，后来引申为“自己”的“自”，而本意废，再加“畀”字成为现在的“鼻”字；“西”字原为“栖”的本字，后来引申为“东西”的“西”，本义有了变化，于是加“木”旁成为“栖息”的“栖”字。

第三，由于上下文影响的类化。例如“凤凰”本作“凤皇”，“皇”字受了“风”字的同化写成“凰”；“鸩鸩”本作“尸鸩”，“尸”字受“鸩”字的类化写作“鸩”；“婚姻”本作“昏姻”，受“姻”字的同化而“昏”字变为“婚”；“芭蕉”本作“巴蕉”，受“蕉”字的同化而“巴”字变为“芭”。

这样，凰、鸩、婚、芭等字便因类化而字形由简趋繁了。

二、由繁趋简

由繁趋简是字形变化的主要现象，就其性质的不同，可分为下列几种。

第一，借用同音之字求其简化的。如：“鼗”字是形容鼓声的，《诗经·商颂·那》“鼗鼓渊渊”，便借“渊”字来代“鼗”字，而求字形的简化；又“稣”，调也，“和”，应也，今“调稣”之“稣”也写成“和”字；“斗”为“升斗”之“斗”，是量器之一，现在借用为“鬥争”的“鬥”字，把“鬥争”写作“斗争”。这些都是借用同音之字以求简化的例子。

第二，因字形的繁复另造新字以求简化的。例如“蠱”字的笔迹极繁复，为了简化，便另造“鲜”字来更代；“犧牲”的“犧”字为了求简化便另造一“牺”字；“擁护”的“擁”字为了求其简化便另造一“拥”字。这些简化的字大都是取其原有的意符再加上声符或更换声符而成的。又如“饕”字或简化成“叨”字（有贪婪意），便更换了意符和声符（这是作者写作此文时的情况，现已废止此简化字）。

第三，因原字太繁复，删去字形的一部分以求简化的。例如古

文“灋”字后人删去“廌”字写成“法”，“隼”字去掉两个“隹”字写成“集”，“聲”字简化而写成“声”，“醫”字简化而成“医”。

第四，有把几个字简化成一个字的。如“图书馆”三个字简化成“圖”，“问题”两个字简化成“问”，这种简化的方式还没有被普遍接受（这是作者写作此文时的情况，现已废止此简化字）。

三、由单趋复

一字可有数意，为了使它的意义区别得更为明显，于是字形便有孳乳分化的现象。如“識”（现简化成“识”）字本来包括两种意义：一为“标识”之意，一为“知识”之意，后人把“识”字专用为“知识”的意义，而把“标识”之“识”，更易其偏旁写成“帜”字（现仍为“标志”）。“效”字有“效验”和“效力”两种不同的意义，为显示其区别，曾有一段时间，“效力”之“效”更易其偏旁作“効”，而“效”字便专作“效验”用。“豪”字本有“豪杰”和“豪毛”两种意义，后来字形发生分化的现象，“豪”字专用为“豪杰”之意，而“豪毛”之“豪”写作“毫”字。

四、由复趋单

古代多单音词，因此字义的区别很严。如古代有“落”“霈”两字，“落”为“落木”之“落”，“霈”为“霈雨”之“霈”，但是后来不论是“落木”或“霈雨”便一概用“落”字；又“旨”字为“甘旨”之“旨”，“指”为“宗指”之“指”，在古代二字区别得很清楚，但现在只用一“旨”字，不再用“指”字了。如“戮”与“勦”、“化”与“匕”，在古代的意义也是有区别的，但是，现在只用一“戮”字来表示“杀戮”和“勦力”，只用一“化”字来表示“变化”和“教化”的两种不同的意义。此为字形由复趋单的几个例子。

五、由一趋多

古代汉字有一形而兼后之数形者，经沿用日久，才发生分化，这有两种不同的情况：

第一，增加若干个不同的意符。例如：

许慎《说文解字》：“臧，善也，从臣戕声。”杨树达《释臧》说：“盖臧本从臣从戈会意……甲文臧字皆象以戈刺臣之形，据形求义，初义盖不得为善。以愚考之，臧当以臧获为本义也。”“战败者被获为奴，不得横恣，故臧引申有善义。”古经假借、引申，臧还用作“藏、臟、臧(臧)”诸字而有隐藏、臟腑、臧物等意义。后来为了区分其意义，乃增加偏旁而有了“藏”、“臟”(今已简化作“脏”)、“臧(臧)”(今已简化作“赃”)诸字形。

第二，更换若干个不同的意符。例如：

古“说”字除有述说、解说之意外，还兼用作喜悦、舍止、赦脱之意，后来为了区分其意，便更换其意符而增加“悦、税、脱”诸字形，于是字形由一而趋多矣。

六、由多趋一

古代的汉字一个字可有几种不同的形体，如殷商甲骨文中的“羊”字有四十余种不同的写法，“犬”字也有十几种写法，虽然字形极为复杂，但一见可别，不相混淆，所以罗振玉在《殷商贞卜文字考》中说：“羊均象其环角广颡，马均象其丰尾长颅，鹿均象其歧角，豕均象其蜷尾，犬均象其修体，龙均象其蜿蜒，一见可别，不能相混，而其疏密向背，不妨增损移易。”

如：现在的“牢”字是从宀(宀)从牛(牛)的，但在甲骨文中便有从牛或从羊的；又“牝”字是从牛从匕的，但甲骨文中的“牝”字便有从豕作“𪚩”、从鸟作“𪚩”、从犬作“𪚩”的各种字形。这种多形的现象早已趋于统一了。

以上是汉字字形变化的一斑。它是在矛盾统一中不断发展变化的,有由繁而简,或相反地由简而繁;也有由复而单,或相反地由单而复;又有由多而一,或相反地由一而多,其情况极为复杂多样。为什么会有这些变化的现象呢?我认为最主要的是为了便于书写、易于识别和减少学习上的困难的缘故,因此字形便由繁复而变得简单和统一。其次是为了使字义更加明显,因此使用了类化或增加意符等的方法。总之,字形的变化是循着“简易化”和“明晰化”的两种趋势而发展的,过去是如此,现在也是如此,将来一定还是如此的。

(原载上海《大公报·祖国语文》第14期,1951年11月14日6版,编入本选集时,略加修改)

谈汉字字形的变化与字义的关系

阅读古书，必须具备各方面的知识，如文字、词汇、音韵、语法、训诂以及文化知识，等等。缺乏这些知识，阅读古书是很困难的。因此不断积累、逐步掌握这方面的知识，对提高阅读古书的能力，会起到很大的作用。

单就汉字来说，必须了解汉字字形变化的各种现象；正确认识汉字的构造，并能分析字形，了解其意义；根本掌握汉字古音通假的规律和有关的基本条件。这三者缺一是不可的。

汉字字形的变化是有规律可循的，根据字形的分合以及笔画繁简的不同，可以分为六种现象，即由单趋复、由复趋单、由一趋多、由多趋一、由简趋繁、由繁趋简。

掌握汉字字形的这些变化规律，对了解字义有一定的帮助，下面就根据这六种不同的变化形式举些例子来谈。

一、由单趋复

汉字在古代有一形兼今之二形者，后来字形逐渐分化，由单趋复，或增加新的意符，或变更原来的意符，而意义各不相属。假如我们不了解这种变化的现象，阅读古书，而用今义去理解它，往往发生错误，不能正确理解其意义，因此一定得从字形的变化上来探索，才能怡然理顺，涣然冰释。由单趋复包括以下几种情形：

有后来增加新的意符，而把两种意义区别开来的。

例如：

① 项王渡淮，骑能属者百余人耳。（《史记·项羽本纪》）

② 齐人有冯谖者，贫乏不能自荐，使人属孟尝君，愿寄食门下。（《战国策·冯谖客孟尝君》）

例①的“属”字同后来的“属”字，是跟随的意思。例②的“属”字同现在的“嘱”字，是嘱托的意思。许慎的《说文解字》里没有“嘱”字。古代的“属”字，实兼今之“属”与“嘱”之二形。例二的“属”字，我们如用它的今义去解释它，就扞格难通了，所以掌握字形的变化，有助于理解其意义。

③ 幼壮孝弟，耆耄好礼。（《礼记·射义》）

乃属其耆老而告之。（《孟子·梁惠王下》）

④ 无廉耻而耆饮食。（《荀子·非十二子》）

例③两个“耆”，前例本指六十岁的老人。陆德明《经典释文》：“六十曰耆。”又泛指老人。

例④的“耆”同今之“嗜”字。徐灏《说文解字注笺·老部》：“耆从旨，即有嗜义，故古字以耆为嗜，后乃加口旁耳。”杨倞《荀子注》：“耆与嗜同。”

故古代的“耆”字实兼后代的“耆”和“嗜”字，包括老人和爱好之义。后来字形由简趋复，另加“口”旁，造了一个“嗜”字，字义发生了分化。

如：

禽：禽、擒①

责：责、债

① 裘锡圭说：“‘禽’的本义是擒获……引申而为禽兽的禽，因此加注‘手’旁分化出‘擒’字来表示它的本义”（《说文》无“擒”，但已经误把“走兽总名”当做“禽”的本义）。见裘著《文字学概要》，商务印书馆1988年第1版，第229页。

虚：虚、墟

见：见、现

垂：垂、陲

为：为、伪

孰：孰、熟^①

反：反、返

直：直、值

奉：奉、俸

有更换意符而字形由单趋复的。这样便把两种不同的意义区别清楚了。例如：

⑤ 长沮、桀溺耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。

（《论语·微子》）

⑥ 人各有耦，齐大，非吾耦也。

（《左传·桓公六年》）

“耦”字本来是两人各持一耜配合着并耕的意思。例⑤的“耦”便是这样的。因为“耦”是两人并耕，后来便引申为双数，又引申为配偶。例⑥的“耦”便有配偶的意思。后来为了把这两种意义区别清楚，更换原“耦”字的意符，另造了一个“偶”字，专门表示双数和配偶之义。这样字形由单趋复，而意义亦区别得很清楚。但是在古代只有一个“耦”字，而兼后来的“耦”、“偶”二字之义。我们不明了一点，便不易读懂古书。

⑦ 及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯。

（贾谊《过秦论》）

⑧ 振困穷，补不足。

（《战国策·齐策》）

例⑦的“振”是举起来的意思。例⑧的“振”是救济的意思。后代救济义的“振”字多把意符“手”改作“贝”，写成“赈”，于是字形便由单趋复。但是。古代“振”字实兼后代“振”与“赈”之二义。我们如不了解字形上的这种变化关系，有时阅读古书，便容易误解其意义。

① 段玉裁《说文解字注》：“后人乃分别熟为生熟，孰为谁孰矣。曹宪曰：‘顾野王《玉篇》始有熟字。’”《字汇·子部》：“古惟孰字，后人以此字为谁孰字，而于生熟字下加火以别之。”

如：

被：被、披

赴：赴、讣

错：错、措

陈：陈、阵^①

这种更换意符的变化现象，不及增加意符的来得普遍。

二、由复趋单

汉字字形也有少数由复趋单的现象，即古代有两个字读音相同，字形相关，而意义不同，但后来其中的一形逐渐被淘汰，使用原来的另一字形表示过去两形所表示的意义。我们只有了解字形的这种变化现象，才能正确理解古书中某些字的意义以及与今字的关系。如“戮”字现在有杀戮和戮力（并力）两种不同的意义，但是在古代却有两个不同的字形来表示这两种不同的意义，一个是“戮”字，为“杀戮”之“戮”，一个是“勦”字，为“戮力”之“勦”。例如：

① 梁父即楚将项燕，为秦将王翦所戮者也。

（《史记·项羽本纪》）

② 天下共苦秦久矣，相与勦力击秦。

（《史记·淮阴侯列传》）

“戮力”古书也有误作“戮力”的，如《左传·成公十三年》：“昔逮我献公及穆公相好，戮力同心”，《释文》宋本及石经并作“勦”，其他本子便误作“戮”。^② 段玉裁《说文解字注》谓“勦”：“古书多有误作戮者”。

又“旨”字现在有甘旨和宗旨两种不同的意义，但是在古代用两个不同的字形来表示这两种不同的意义，一个是“旨”字，为“甘旨”之“旨”，一个是“指”字，为“宗旨”或“指意”之“指”，有时也假

① 颜师古《汉书·刑法志》注云：“战陈之义本因陈列为名，而音变耳。字则作陈，更无别体，而末代学者，辄改其字旁从车，非经史之本文也。”

② 说见洪亮吉《春秋左传诂》和黄焯《经典释文汇校》第十七。

“指”为“指”。例如：

③ 我有旨酒，亦以御冬。 （《诗经·邶风·谷风》）

④ 俗儒鄙夫翫其所习……怪旧艺而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微指。 （许慎《说文解字序》）

⑤ 弹五弦之妙指，咏周礼之图书。 （张衡《归田赋》）

“旨”、“指”古代是两个不同的字，《说文解字》便有这两个字，并释其义说：“旨，美也。”“指，意也。”后来单用“旨”，鲜有用“指”者，段玉裁《说文解字注》在“旨”字下注曰：“今字以为意指字”。

如：

落、霽：落① 匕、化：化②

三、由一趋多

汉字的字形有古之一形而兼后代的数形者。这有两种情况：有后来增加意符而由一趋多的，也有后来更换意符而由一趋多的。前者如：

① 色斯举矣，翔而后集。曰：“山梁雌雉，时哉时哉！”子路共之，三嗅而作。 （《论语·乡党》）

② 若舍郑以为东道主，行李之往来，共其困乏，君亦无所害。 （《左传·僖公三十年》）

③ 见友，弟共。 （《左传·文公十八年》）

④ 俭，德之共也；侈，恶之大也。先君有共德而君纳诸大恶，无乃不可乎？ （《左传·庄公二十四年》）

① 《说文解字》一下艸部：“落，凡艸曰零，木曰落，从艸，洛声。”又十一下雨部：“霽，雨霽也，从雨，各声。”段玉裁《说文解字注》在“霽”下注曰：“此下雨本字，今则落行而霽废矣。”

② 《说文解字》有“匕”、“化”二字。段玉裁在“匕”字下注曰：“凡变匕当作匕，教化当作化，许氏之字指也。今变匕字尽作化，化行而匕废矣。”