

翡翠

投资收藏三百问

姚晓刚 乔羽 / 编著



中国矿业大学出版社

翡翠

投资收藏三百问

姚晓刚 乔羽 / 编著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

翡翠投资收藏三百问/姚晓刚,乔羽编著.—徐州:中国矿业大学出版社,2009.12

ISBN 978-7-5646-0329-8

I. 翡… II. ①姚…②乔… III. ①玉石—投资—问答
②玉石—收藏—问答 IV. F724.787-44 G894-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201905 号

书 名 翡翠投资收藏三百问

编 著 姚晓刚 乔 羽

责任编辑 孙 浩 齐 畅

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 南京精艺印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16 印张 14 彩插 8 字数 217 千字

版次印次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

定 价 45.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

序

有人说,玉是中华民族的精魂。此言说得充满感情而极致,但确实形象地道出了玉在中国人心目中的高尚地位。从旧石器时代算起,玉,伴随着中华民族走过了万年历史进程,并且成为民族文化、民族精神不朽的载体。

2008年9月25日,TESIRO 通灵的三块“传世翡翠”伴随中国三名字航员搭乘神舟七号飞船飞向太空,实现了世界上首例翡翠宇宙遨游。这不单单是“传世翡翠”的荣誉,更是中华精神文明向宇宙传递和探索的象征,在中国玉文化史上和世界珠宝史上都描上了重重一笔。

当我们以“神舟七号·翡翠”为关键词,顺着历史的走向寻觅玉的文明之路时,我们发现,那温润、细腻、坚实、五彩绚丽、或透明或半透明或不透明的、被称为“皇家玉”的翡翠,已成了现代社会高贵、典雅、富裕、尊崇、吉祥的象征。

我们还发现,玉文化的发展,是随着社会的发展而

变化的。所谓“盛世藏玉”，就一语道破其机锋。只要社会进入稳定富裕时期，各阶层对玉的物质需求和精神需求必然产生高潮。今天，我们的国家正处于有史以来最富活力的时期，社会经济的繁荣，唤醒了潜藏在国民头脑深处的“玉情结”。而翡翠天生就具有的巨大经济价值，也催生了一大批收藏投资家。

但是，当人们步入翡翠的殿堂后，才发觉自己对翡翠的了解竟是那样贫乏。究其原因，有如下三点：一是人们贫困了几十年，与翡翠隔绝久矣，知识欠缺在所难免。二是虽然玉的使用在中国有长达万年的历史，但玉，特别是翡翠的鉴赏知识的传承，主要是靠口口相传或师徒相传。这种传承方式，因师从、地域甚至语言的不同，造成了翡翠鉴赏理论“言出多门”的状况，往往令初入者难以适从。第三，翡翠的品质表现得纷繁多变，也使初学者对翡翠的了解产生困扰。

因此，虽然古人说“人玉相通”，但玉不能言。人若不识玉，又何以相通？

所以,若要爱翡翠,必先识翡翠;欲要识翡翠,必先问识翡翠之道。

我们不揣浅陋地编写这本《翡翠投资收藏三百问》,就是试图打造一叶扁舟,以帮助翡翠爱好者能较为方便地进入“翡翠桃花源”,更好地赏析绚丽多彩的翡翠之花。

这本书虽名为《翡翠投资收藏三百问》,但我们并不只局限于对翡翠的介绍,而是从中国玉文化的源头开始,依据历史用玉的史实,以玉文化发展的脉络为线索,在前人和众多专家们研究的基础上,把后来居上、成为“玉坛至尊”的翡翠所代表的文化精要做了集录和阐述,并且尽量做到繁而不乱、简而不陋。

在这本书中,我们还向翡翠爱好者介绍了翡翠老专家马崇仁先生创立的“形象翡翠学”的知识。“形象翡翠学”的宗旨,是要为初学者和普通民众进入翡翠世界提供可靠而实用的工具。“形象翡翠学”阐述的翡翠鉴赏理论,可以使翡翠爱好者有茅塞顿开的感受。对翡翠

专业人士来说,也可以从中受到启发,使我们的翡翠鉴赏理论的研究向更科学化、更系统化方向的发展多了一种指导方法和参考教材。

总之,我们尽量使这本书成为一本通俗、系统、比较全面的“玉知识总汇”和普及玉文化特别是翡翠文化的知识性读物。我们真诚地希望它既能成为翡翠从业者、翡翠爱好者、翡翠投资收藏者的很实用的参考资料,也可以成为初学者的翡翠入门教材。

姚晓刚 乔羽

二〇〇九年八月



◎ 第一章 源远流长玉文化

1. 中国古代从什么时候开始用玉?	4
2. 在古代主要使用什么玉和玉石?	4
3. 旧石器时代玉器有什么特点?	5
4. 新石器时代玉器有什么特点?	5
5. 为什么说商代玉器开创了一个新时代?	6
6. 为什么孔子要提倡“君子比德于玉”的学说?	6
7. 汉代的“汉八刀”指的是什么?	7
8. 为什么三国、魏、晋、南北朝时期的玉器雕刻 十分稀少?	7
9. 隋、唐时期玉雕有什么特点?	8
10. 宋、元时期玉雕有什么特点?	8
11. 中国玉器发展的顶峰时代是在什么时候?	9
12. 在古代,玉是如何体现身份和权力的?	10
13. 在古代祭祀礼仪上是如何使用玉的?	11
14. 古人是如何用玉的品质来比喻人的道德品行的?	11
15. 翡翠是什么时候传入中国的?	12
16. 翡翠何时流行于中国?	13
17. 如何理解翡翠在中国玉文化中的传承地位?	14
18. 老百姓是如何崇尚玉的?	15
19. 生肖玉文化的内容是什么?	16
20. 五福玉文化的内容是什么?	17
21. 宗教玉文化的内容是什么?	17



22. 修身玉文化的内容是什么?	18
------------------------	----

◎ 第二章 传世极品名家玉

23. 从古至今有哪些著名的翡翠品牌?	22
24. 翡翠名玉“绮罗玉”因何得名?	23
25. 翡翠名玉“段家玉”因何得名?	24
26. 翡翠名玉“寸家玉”因何得名?	24
27. 翡翠名玉“王家玉”因何得名?	25
28. 翡翠名玉“振坤玉”因何得名?	26
29. 翡翠名玉“官四玉”因何得名?	26
30. 历史最悠久的翡翠品牌是什么?	27
31. 全球首个伴随宇航员进入太空的翡翠是什么品牌?	27
32. 乾隆帝是如何封马家翡翠为“传世翡翠”的?	28
33. 为什么“弘历牌”能世代留传?	29
34. 为什么说慈禧是传世翡翠的“发烧友”?	30
35. 为什么世人称宋美龄为“翡翠夫人”?	31

◎ 第三章 欲爱美玉先识玉

36. 在东汉许慎的《说文解字》里是怎么给玉下定 定义的?	34
--	----

37. 为什么我们认为许慎对玉的定义不科学?	35
38. 能以硬度为标准来区分什么是玉吗?	35
39. 什么是“翡翠屑金”?	36
40. 能以透明度为标准来区分什么是玉吗?	36
41. 我们为什么要以矿物成分为标准来区分玉?	37
42. 硬玉和软玉是谁定义的?	38
43. 翡翠就是硬玉吗?	38
44. 翡翠之名从何而来?	39
45. “翠玉”是不是专指翡翠?	39
46. 为什么有人认为翡翠不是玉?	40
47. 世界最好的翡翠产于何处?	40
48. 为什么只有缅甸产的翡翠才够得上宝石级?	41
49. 我国云南是否有翡翠的产出?	42

◎ 第四章 翡翠理论出新篇

50. “形象翡翠学”是谁创立的?	46
51. “形象翡翠学”的基本原理是什么? 用口语 如何表述?	47
52. 各人对同一块翡翠的种、地、色的感受和描述 可能有差别, 这与“形象翡翠学”矛盾吗?	48
53. “形象翡翠学”与传统翡翠的描述是什么关系?	48

◎ 第五章 翡翠鉴赏有章法

54. 评判翡翠的六个要素是什么?	52
55. “形象翡翠学”对“种”是如何定义的?	52
56. 为什么“形象翡翠学”不主张用颜色词来界定 翡翠的种?	53
57. 在市面上常听说“老坑”、“新坑”、“老种”、 “新种”，如何理解?	54
58. “雷劈种”是翡翠的“种”吗?	55
59. “形象翡翠学”不主张采用的“种”的说法还有 哪些?	55
60. 翡翠常见的“种”有哪些?	57
61. 怎么理解“内行看种，外行看色”?	57
62. 什么叫“水头”?	58
63. “水头”是“种”的体现之一，为什么我们 在描述“种”以后又要再描述“水头”?	58
64. 为什么说不能单以翡翠“水头”的好差来判别 “种”的好差?	59
65. 什么叫翡翠的“地”?	59
66. 如何描述翡翠的“地”?	59
67. 老种类地子大致上有哪些?	60
68. 偏老种类地子大致上有哪些?	60
69. 中老种类地子大致上有哪些?	61
70. 嫩种类地子大致上有哪些?	62

71. 怎么理解翡翠的“冰味”?	62
72. 什么叫翡翠的“色”与“花”?	62
73. “形象翡翠学”评判“色”的标准是什么?	63
74. “色活”与“色和”有什么区别?	63
75. 怎样理解“浓”、“阳”、“匀”的标准?	64
76. 如何理解“色正”?	64
77. 翡翠的“色”有哪些品种?	65
78. 什么叫“龙到处有水”?	65
79. 什么是“龙种”翡翠?	66
80. “形象翡翠学”为什么用“油苘”而不用 “油青”?	67
81. “形象翡翠学”为什么用“菀带彩”而不用 “春带彩”?	67
82. 什么叫“活黑”、“死黑”?	68
83. “墨翠”是什么样的翡翠?	68
84. 为什么有的翡翠佩戴时间长久后颜色会“长”?	69
85. 三十六水、七十二豆、一百零八蓝是什么意思?	69
86. 什么叫翡翠的“翠性”?	70
87. 为什么说“十玉九纹”、“玉无纹,天无云”?	71
88. 什么叫“石纹”、“生长纹”?	71
89. 裂纹是怎么产生的?	72
90. 为什么带有“脏色”和“石花”的翡翠价值要 低很多?	72
91. 什么叫“色根”?	73



92. 什么叫“色差一等，价高十倍”？	73
93. 最好在什么样的光线下鉴赏翡翠？	74
94. 为什么说“翡翠鉴赏证书”更能证明翡翠的 收藏价值？	74

◎ 第六章 精雕细琢有良工

95. “玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨， 与瓦砾不别”是哪位古人说的？	78
96. 为什么说没有雕琢就没有玉文化？	78
97. 怎样评价雕工？	79
98. 从原石到成品要经过哪些程序？	79
99. 什么叫“出水”？	80
100. 常用的雕刻技法有哪些？	80
101. 好的玉料用于雕刻哪些饰品，较次的如何利用？	82
102. 为什么翡翠雕件的光面越大越好？	82
103. 什么是“巧雕”、“俏色”？	83
104. 中国的玉雕有哪些流派，各有什么特点？	83
105. 翡翠雕件上为什么没有雕家或者厂家、商家的 刻款标志？	85
106. 翡翠雕件上的吉祥图案是世界通行的吗？	86
107. 什么是“山子”？	86
108. 翡翠雕件如何分类？	87

109. 什么是翡翠把件?	87
110. 什么是“怀古”饰品?	88
111. 平安扣为什么受到人们的喜爱?	88
112. 什么是“扳指”?	88
113. 鼻烟壶是怎么来的?	89
114. 什么是钮雕?	89
115. 什么是“博古”纹饰?	90
116. 人类是从什么时候开始佩戴手镯的?	90
117. 什么是复镯、柔姿镯和贵妃镯?	91

◎ 第七章 玉雕吉祥祈五福

118. 一件翡翠上多种颜色的组合各有什么称呼?	94
119. 豆角象征什么?	95
120. 辣椒有什么寓意?	95
121. 竹子为什么有平安和高升的寓意?	95
122. 灵芝为什么被称为“如意”?	95
123. 瓜为什么象征兴旺?	96
124. 桃崇拜是怎么来的?	96
125. 橘的谐音比喻什么?	97
126. 石榴有哪些吉祥含义?	97
127. 叶片也有吉祥含义吗?	97
128. 花比喻什么?	98

129. 葫芦是什么象征?	98
130. 荷的寓意是什么?	98
131. 藕代表什么?	98
132. 莲蓬以其谐音比喻什么?	99
133. 松为什么受人推崇?	99
134. 梅为什么常成玉雕的主题?	99
135. 菊是以什么特点被人看重的?	100
136. 佛手代表什么吉祥如意?	100
137. 蔓带也有吉祥如意吗?	100
138. 麒麟有哪些传说?	100
139. 龙是什么样的神灵?	101
140. 玉雕中有几种龙纹?	101
141. 螭龙是什么龙?	102
142. 凤凰是什么人的代表?	102
143. 貔貅的原型是什么?	103
144. 狮在古代有什么样的崇高地位?	103
145. 龟在古代被视为神物吗?	104
146. 鱼象征什么?	104
147. 鸳鸯为什么得到人们的喜爱?	104
148. 蝙蝠在中国为什么受到推崇?	105
149. 獾象征什么?	105
150. 松鼠有什么寓意?	105
151. 鹤为什么象征“一品”?	106
152. 喜鹊在什么时候成为“喜”的象征?	106

153. 蜘蛛与“喜”有什么关系?	107
154. 鹿象征什么?	107
155. 猴为什么常与桃雕刻在一起?	107
156. 鸡为什么被叫做“金鸡”?	108
157. 天鹅为什么以“天”命名?	108
158. 鸭在古代有什么吉祥含义?	109
159. 螃蟹象征什么?	109
160. 贝壳为什么象征钱财?	109
161. 猫与蝶为什么常雕刻在一起?	109
162. 鹭鸶也有吉祥含义吗?	110
163. 佛教的创始者是谁?	110
164. 观世音为什么又叫观音?	110
165. 观音是男身还是女身?	111
166. 为什么中国的佛教和道教都供奉观音?	111
167. 观音的道场在哪里? 观音诞辰、成道、涅槃 分别在什么日子?	112
168. 民间对观音有各种不同的称呼, 都是怎样 命名的?	112
169. 千手观音蕴含什么道义?	112
170. 马郎观音的称呼是怎么来的?	113
171. 有的观音像为什么会竖膝而坐?	113
172. 为什么有的观音像赤裸上身?	114
173. 弥勒佛是什么佛?	114
174. 弥勒佛为什么又叫笑佛?	114

175. 弥勒佛为什么又叫布袋和尚？他的法相就是 现在这个样子吗？	115
176. 怎样理解“男戴观音女戴佛”？	116
177. 刘海的原型是谁？	116
178. 刘海为什么要戏金蟾？	117
179. 文财神包括哪些神？	117
180. 武财神包括哪些神？	118
181. 福、禄、寿三星各是什么形象？	119
182. 和合二仙是怎么来的？	120
183. 关公是怎么被世人崇拜的？	120
184. 麻姑是什么神？	121
185. 太上老君的原型是谁？	121
186. 世人为什么喜爱济公？	122
187. 八仙是指哪八仙？	122
188. 什么是驱五毒？	123
189. 古钱除了代表财富外还象征什么？	123
190. 白菜摆件为什么深受人们的喜爱？	124
191. 元宝为什么有“中状元”的含义？	124
192. 盒子象征什么？	125
193. 鞋也有吉祥含义吗？	125
194. 火珠是指什么？	125
195. 磬有什么寓意？	125
196. 戟为什么代表高官厚禄？	126
197. 锁主要祝福什么？	126