

# 見 識

貳

扬州讲坛名家精粹

星云大师 郝万山 方广锬 高希均 周岭  
吴建民 杨澜 张毅 杨惠姗 依空法师  
俞敏洪 潘石屹 于丹 纪连海 阎崇年  
莫砺锋 蒙曼 马瑞芳 萧平 毕淑敏

上海文化出版社

# 見識

【扬州讲坛名家精粹】

于丹 等著

上海文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

见识: 扬州讲坛名家精粹(贰)/于丹等著.

—上海:上海文化出版社,2012.6

ISBN 978-7-80740-666-2

I. ①见… II. ①于… III. ①演讲—中国—当代—选集 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066746 号

本书由上海大觉文化传播有限公司独家授权出版

出版人

王 刚

责任编辑

王 珺

装帧设计

汤 靖

书名

见识——扬州讲坛名家精粹(贰)

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海市绍兴路74号

网址:www.shwenyi.com

邮政编码:200020

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

787×1092 1/16

印张

9.5

版次

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-666-2/G·534

定价

24.00元

敬告 如本书有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-65410805

## 002 感悟中国智慧 / 于丹

当我们感悟智慧的时候，文化真正成为我们生命中的信念与力量。只有这时，我们才能找到最好的方式与这个世界相逢。

## 021 通鉴与历代王朝兴衰启示录 / 纪连海

历代王朝的兴衰至今仍有实际意义，虽然历史环境不同，面对的问题不同，然而国家兴盛的根本原因是相同的，在发展了国家经济的同时，制度的健全，社会的关怀是至关重要的。

## 033 康熙南巡下扬州 / 阎崇年

康熙先后六次下江南，十二次到过扬州，在清朝历史上开了一个先例。南巡不仅对扬州影响重大，也对整个南方社会有深远的影响。

## 052 苏东坡的文化意义 / 莫砺锋

东坡先生非常伟大，他的成就是多方面的，但是他给我们留下最宝贵的财富，是面对人生逆境时的豁达与坦然，是不惜任何代价的坚持自我。

## 064 唐玄宗与长恨歌 / 蒙曼

唐玄宗是中国历史上有为的君主之一，他不仅经历了走向盛世的辉煌，也经历了安史之乱的狼狈不堪，他与杨贵妃的爱情绚丽而波澜，铸就了千古奇文《长恨歌》。

**082 红楼电视梦 / 马瑞芳**

《红楼梦》是中国古典小说的顶峰之作，它的传播与它的改编作品是分不开的。像《红楼梦》这样的名著，它不会是改编一次两次就成功，它应该经过多次改编，不断挖掘红楼宝库里的珍宝。

**098 “扬州八怪”的人生与艺术 / 萧 平**

扬州自隋唐以来，一直是中国东南重镇，至乾隆年间已有“海内文人半在维扬”之说、“扬州八怪”这一活动于扬州地区的画家群以创新精神，崭新的作品风格超越了时空的界限。

**116 《红楼梦》与扬州 / 周 岭**

《红楼梦》和扬州有着不解之缘，扬州承载了太多的《红楼梦》和曹家的故事。开掘扬州的红楼产品，是每一个热爱《红楼梦》的、敬重曹雪芹的读者、研究者的心愿。

**136 心理健康与人生幸福 / 毕淑敏**

做一个心理健康的人吧，这既是善待自己又是善待他人，为自己去争取一个光辉灿烂的改变，然后去充分地享受生命当中的喜悦。



于 丹

## 感悟中国智慧

文而化之，这就是文化的本意。中国文化最好的东西，是一种自内向外的发现，它不仅是那些佶屈聱牙的经典，更是我们身处其中的生活方式。中国的文化很博大，但不一定都能转化为智慧；智慧很多，但不一定被我们每个人感悟在心。当我们感悟智慧的时候，文化真正成为我们生命中的信念与力量。只有这时，我们才能找到最好的方式与这个世界相逢。

作为一个被信任的外乡人，有这样一个机会向扬州致敬，外面可能是雨疏风急，但是这样的时刻对我们北方人来讲，也未免不是好时节。在北方，每当听到烟花三月下扬州，听到烟雨江南，我们心中就会浮起梦幻，因为只有在昆曲的戏词中才听说过雨丝风片烟波化船，而在北方雨都是很急的，风都是狠吼吼的，我们其实很羡慕你们能够拥有烟雨。烟雨是一种润心的东西，雨意蒙蒙之中，整个人都温润化玉，所以我说江南的文化，本身就是一种陶冶，我们在这样一种气场之中去感受中国的智慧，其实这不是一个讲坛，而是一场沙龙，不是我一个人坐在上面去谈，而是我们每个人心灵的参与。

## 明月不仅是一种审美，明月也是一种哲学

言语有的时候是孱弱的，但是心灵是永恒的。作为一个外来的观光者，以我的心、我的眼发现扬州，感悟文化，我们共同完成这样一次精神的盛宴，也许长居扬州的人并不了解，我们拥有多么奢侈的一个氛围。

作为一个北方人，我要向扬州致敬，因为扬州这个名字，太多地出现在中国的诗词歌赋之中。文化并不简简单单是那些佶屈聱牙的经典，它是一种我们身心处于其中的生活方式，《周易》有这样两句话，叫做关乎天文以察时变，关乎人文以化天下。这是文化最早的界定。文而化之，这就是文化的本意。我不把文化简单地理解为一个名词，我更希望它是一个动词的过程，因为仅仅文而不化，对我们的身心是没有用处的，我们这个民族还缺少文吗？今天我们还需要什么呢？需要把文化入身心，所以我选择了感悟中国智慧这个题目。中国的文化很多，但不一定都能转化为智慧，智慧很多，但不一定被我们每个人感悟在心，感悟是一种缘分，当我们感悟智慧的时候，文化真正成为我们生命中的信念与力量。

今天的生活，我们在太阳之下的光阴太多，而在月光之下的光阴太少，我很高兴今天晚上我们是在晚上济济一堂，因为晚上的心灵是属于自我的，白天的身份是属于公众的。中国人最讲阴阳的平衡，对吧？天与地是阴阳，男与女是阴阳，而太阳的对面是什么呢？是太阴。月亮的学名就是太阴，我们在太阳之下，工作、进取、担当职责、实现自我角色，为什么呢？你去注意一下太阳是一个什么样的意向，只要它出来，它永远都是圆满的，永远是滚烫的，永远是充满了那种耀眼的、不可逼视的光芒的，这样的光、这样的热、这样的圆满，就在激励人的社会责任，所以太阳之下给了我们进取心。太阴呢？大家看看月亮，每一天跟另一天都不一个样子，要么是从圆满日趋清减，要么清减到极致时候又日趋丰盈，反正每一天都在变化。所以太阴之象提醒我们，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。如果说太阳给了我们进取心，那么太阴



给了我们平常心，太阳让我们永远奋进，但是月亮告诉我们人总是在一个变化循环之中，去看到生命的过程，如果我们过多地受太阳的教育而忽略了明月，人有可能变得过分贪婪，甚至会因为贪婪而感到焦虑，因为你总想圆满的，哪有那么多圆满之事呢？看一看明月，明月不仅是一种审美，明月也是一种哲学，人在月光之下，都说月色如水，人浸润到水中的时候，你的思绪如水草，悠悠地招摇长开，人心是可以静下来的。

庄子说：水静犹明，而况精神，圣人之心静乎。他说水这个东西啊，一安静了，就真正明亮了。咱们都说水能映照万物，为什么扬州明月多呀？因为扬州水多，不管是瘦西湖还是古运河，有多少水就有多少月，可是大家看看，它只在一种情况下能照得见，那就是它安静的时候。当水流如同小溪，在乡间峭壁之中喧嚣着奔腾的时候，它能照见烂漫山花吗？当水流如同大海涨潮，哗啦啦的浪头拍打着岸边的时候，它能照见万古风月吗？一旦喧嚣，水就什么也照不见。人心也如此，这就叫水静犹明而况精神，当人心为很多的贪欲为很多的愤怒、暴躁，很多很多不良情绪在激荡的时候，我们的心就如同溪水在湍急地喧嚣，如同大海浪涛拍岸，那个时候看不见世界，更看不见自己。所以来扬州，观一泓静水，万古风月，这难道不是一种教育吗？我们已经喧嚣得太久，安静下来，就是圣人了。所以庄子说水静犹明而况精神，圣人之心静乎。心静的这一刻你自己就是圣人。怎么样让自己的心静下来呢？观一观明月，观一观内心。扬州这个名字也可以是一种陶冶，所以我说哲学的明月给了我们这种变化的平常心。而明月在心，也可以让我们获得对现实生活太多的超越。

我们今天已经被身份、角色绑架到失去自我，我们已经被工作的压力、房贷的压力、孩子教育的压力，烦躁到不堪重负，那么我们的心在哪里呢？我记得佛光山有过一个很大的运动就叫把心找回来。我们的心到底在哪？心离得真的远吗？其实我看到把心找回来这个运动里面提到，我们要找什么心呢？要找慈悲心、感恩心、忏悔心、菩提心。其实这些心都不远，大家看看中国字，中国字中有很多字的部首都是从心的，所谓思想，它不是脑子里的事是心田的活

动，叫做有所思；所谓慈悲，就是从心而来的那种善念；所谓感恩，不是一种表面的行动，而是一种情怀。而人做错有忏悔有惭愧都是竖心旁。但是心也有负面情绪，有的人说孔子的学生曾经问过老师，说老师我怎么做君子？孔子说了君子三个基本道德就叫做仁者不忧、智者不惑、勇者不惧。这个忧、惑、惧，都是我们今天的负面情绪，你看看它有相同的密码吧？忧伤的忧是竖心旁，迷惑的惑是心字底，恐惧的惧又是竖心旁。所以所有美好的情感因心而起，所有世间忧惧的负面情绪因心而生，这个心外头如果弄一个大闷这个字就是烦闷的闷，我们闷住了自己，又有谁来给我们打开这道门呢？

### 我们为什么总是忧惧太甚？因为我们忘了这颗心

我说扬州很幸运，因为大家起码可以去看看风月，明月在天，它亘古不变，今天为什么失去明月，是因为我们失去了赏月的心情。我们有了那么多品种的月饼，但是我们不一定有多出来欣赏明月的时光。我们这个时代用头脑太多，而信任心灵太少，自从“阿波罗”号从月亮上归来，告诉我们月亮不过是那么一块表面坑坑洼洼丑陋的石头，我们就不再相信那上面有寂寞的嫦娥、温润的玉兔，有一个叫吴刚的人一斧子一斧子砍着一棵永远也砍不倒的桂树，而桂树默默地酿出了岁月中的桂花酒，我们还相信这一切吗？如果我们在笃信科学的同时，兀然撞见明月，你依然相信李商隐说的嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。那你是多么幸福啊？懂得科学的人仍然信任神话，这个人的内心就不失去天真。孩子为什么比我们更快乐？孩子在三五岁的时候，是个不折不扣的天使，因为他什么都相信，相信月亮姐姐上面有故事、相信每颗星星眨眼在说话、相信一朵花开一片叶子的绽放背后都有秘密、相信小猫小狗都有自己的语言。随着人长大，我们不信的东西越来越多，今天有多少人相信明月呢？张若虚曾经在明月之下亘古发问，江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待人，但见长江送流水。这样的话我们今天读到还会怦然心动吗？长江代代如同

流水，英雄辈出，而我们已经麻木。我们觉得它与我们今天的职业无关、职称无关，于是我们失去了悲天悯人，失去了一花一世界、一叶一菩提那个美好宁静的世界。

我们今天的诗句，不是月亮的悲哀，而是我们生命的不幸，因为我们守着明月而看不见。我想起一句谚语，说山坡上开满了鲜花，但在牛羊的眼里那只是食物。你能说是这个时代鲜花少了吗？还是牛羊的眼光更多了呢？牛羊的眼光是对的，因为它觉得食物是能吃的东西，叫做有用。我们这个时代很大的悲哀就在于，太看重有用，而忽略了生命中无用的时光。有用是什么？有用就是教孩子弹钢琴的时候，我们不再说这种音乐可以打开想象，而说你赶紧考级，考级以后可以加分；教孩子跳舞的时候，我们不再说你可以培养气质，塑造你的形体，而说跳舞赶紧跳好了以后，你能上艺术学校。我们已经把音乐、美术所有的这些艺术教育都当成了一种泥瓦匠的手艺，告诉孩子有用的事你去做。一个孩子如果用一小时去弹琴或者背英语，父母会说你是个好孩子，他如果用一小时坐在窗前发呆去看流云明月，那就离挨打不远了。所以我们为什么总是忧惧太甚呢？因为我们把太多的光阴用在了脑子上，而忘了这颗心。

什么叫把心找回来？因为心一直都在，是你自己丢掉了它，找这颗心，要有得光亮，不必有阳光那么璀璨，月光足以使你在月光下找找自己的心，看看我们是不是已经辜负了扬州的那二分明月。扬州是什么地方啊？隋炀帝的时候，一片锦帆向天涯，江都的繁盛，天下盛极一时，古运河扬波浩浩荡荡，直至盛唐，盛唐的时候，有李白那样烟花三月下扬州的歌颂，有杜牧的三生梦断，而今二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。这样的芳踪何觅啊？十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。为什么扬州这个地方，能够留住人的梦幻，留住人生命中最好的光阴，一个盛唐过去，余音袅袅，直到姜白石再来到这里，看到废城乔木，都厌言兵，看见一片荞麦青青，想见当年繁华，再次寻觅到二十四桥，看到二十四桥仍在，波心荡冷月无声，念桥边红药，年年知为谁生？这样的追问，我们今天还听得见吗？我相信桥边的明月还在，芍药年年怒放，但我

们的心已经何等遥远，我之所以那么羡慕做一个扬州人，是因为你们守着什么样的宝藏，你们守着什么样让自己心灵欢愉的理由。烟花三月，大家为什么不去广州来扬州呢？因为这里的烟花不可复制，这里的明月占尽天下，这里的茶与蚕给了我们一种心静的仪式。在茶蚕一味中看明月思古今，我们获得的是什么呢？是无意之中身心的舒朗与辽阔，有用的东西太密集的时候，我们会越走越狭隘，而无用的流光打开了生命的境界，我们守的是什么样的明月啊？

李白在月下曾经发问，今人不见古时月，今月曾经照古人。今人古人若流水，共看明月皆如此，唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。这样的明月今天还在吗？金樽是越来越丰富了。白酒、黄酒、红酒，品类众多，但是我们还能够喝出那一轮明月在心吗？李白那么豪爽的人也有花间一壶酒，独酌无相亲的烦闷，但是他比我们幸运的就是他信赖这轮明月，他可以像孩子一样敞开怀抱，对明月说举杯相邀对饮三人，这一刻虽然月既不解饮，影徒随我身，但对李白来讲，我就是只此一刻舞影凌乱，我自己在唱歌的时候，月影徘徊，这样的徘徊与凌乱，醒时同交欢，醉后各分散，永结无情游，相期邈云汉。人与明月相约，终有一天云端重逢，我们会相信吗？我们在今天都在顾及眼前的蜗居要怎么还贷，我们不管今生的灵魂是否还在月亮之上去相逢，我们现在现实的挂碍太多了，所以我们就无法完成这样一种心的超越，当我们不信任明月的时候，明月也放弃了我们，我们就不再有那些人的勇敢和骄傲。

南宋的张孝祥，在明月夜之下，赶上中秋节，被放逐，那种心情多悲伤啊，所以张孝祥说洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。那样的时刻啊，三万顷的水波之上，就他一个贬官之人的一叶扁舟，这番境遇对我们来讲，是悲凉是寂寥是落寞，但张孝祥呢？他的那种欢欣，他说素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。皎洁的月亮把它的光辉分给我，银河照着我的影子，正因为有明月在天，所以我相信从表及里，我这个人澄澈的、干净的。我们今天少了这份呼应就不会懂得他说：悠然心会，妙处难与君说。他隔着千古对我们说，你能悠然心会吗？你要是懂了也就懂了，不懂的

话，妙处难与君说，我没法跟你说得清楚。中国文化的意境，意在言外，意会者自能神会，不能领会者，费尽口舌说不明白。所以对于文化的这种相逢与感悟，何尝不是拈花一笑呢？我们如果心静了，我们有了那种微笑，发自内心，你就会懂得张孝祥他说自己，岭表经年，短发萧骚襟袖冷，他一直在贬官之中，仕途不顺，但是他说稳泛沧溟空阔。沧天溟海，一个人稳稳地驾着扁舟，我的内心是空阔的，是宁静的。即使没有了天空的明月，他也敢说孤光自照，肝胆皆冰雪。大家相信你可以把万古清月养在生命之中吗？看花久了，花是从心中开的，看月久了，月亮的光芒是心中放射的。

提到画，大家想起扬州八怪，我们这扬州有太多的大画家，石涛在画画的时候说过什么话呢？一张白纸铺在那里，他说我写此纸时，心若春江水，江花随我开，江水随我起。一个爱自然的人，花是从他心里开放的。对张孝祥来讲，月就是他的孤光自照，不需要天空有月亮，生命中自有一种孤傲的光芒照耀了自己的内心，叫做肝胆皆冰雪。一个人被世界误解又怎么样，一个人遭遇贬官又怎么样？你相信你的生命有光芒吗？这种光芒不需要咄咄逼人，这是月亮的光芒，所以他不像太阳那样光芒万丈。什么是月光呢？我很喜欢《老子》里面对于光芒描述的四个字，叫做光而不耀，是说有光明，但是不耀眼。一个人的光明啊，不要耀眼到人不可逼视，那种温润的光，就好像打磨过的亚光一样，含韵在你的内心，这就叫孤光自照啊。所以一个内心有光芒的人，如同张孝祥，即使中秋佳节倍思亲的时节，他可以怎么样呢？他说我想想，各家各户肯定都是满座宾朋了，而我在这里，我去邀请谁呢？突然看见了世外山川，看见天空上有个北斗星，如同长把大勺子，所以张孝祥说，尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。他说就让我，用北斗七星这把大勺子，舀尽西江水，遍宴山川万物，来来来，都做我座上嘉宾，天地之间其乐融融，叩击船舷，仰天长啸，快乐得不知今夕何夕。大家想想，我们的生命都有过困顿与挫折，我们今天不要说大贬官的遭遇到中秋夜，就是今天被老板批评了，报表没有做好，或者两口子拌嘴吵架了，或者是孩子犯错了，考试不及

格了，就这点事情我们的烦恼好像比张孝祥、张若虚他们都要多很多倍。是什么让我们的生命变得无助。

人在草木之间，等待茶在岁月里苏醒，当它醒来的时候，我们的内心也会有一些东西，徐徐张开

我们生活在水泥丛林之中，在北京我们满眼望去，看不见烟花看不见烟雨，看得见的烟都是汽车的尾气，这样的一种环境之中，我们还能够看见那些明月吗？还能让它入心入怀吗？诗僧教然（音）有一句名诗叫做圆满光华不磨莹，挂在青天是我心。一个人真正能看见明月，是因为自己的心挂在天边，这颗心不一定非得是朗月十分。大家会说一年就一个中秋节啊，不要紧的，苏东坡说得好：良天佳月即中秋，菊花开日乃重阳。有月亮大家就走，今天过中秋。看看地上开菊花了啊？有菊花就登山呀，今天就过重阳。所以有明月即中秋，开菊花乃重阳。天天节庆的心情，我们今天还有吗？这一份烂漫，与月亮的圆满和缺失无关。即使缺月的时候不能看见自己的心吗？有一句宋词说得好，天外一勾新月带三星，大家想，中国字写得多有意思，一勾新月带三星，这是一个字吧？这就是你在天边突然撞见了自己的“心”。为什么佛光山提倡把心找回来？其实因为心并不难找，它到处都在，只不过我们不再看了，如果你能在一弯新月和三颗星上撞见自己的心呢，心就从来不曾远离。

什么是中国文化？中国文化是使你欢欣喜乐，在当下的一种生活方式。所以我说，人在扬州，看到这样的风月，细细地品着茶，让自己冥静下来，获得一种仪式感。为什么我们今天的生活过分匆忙，是因为我们失去了很多的仪式感，喝茶其实是一种仪式，就是你看见茶在岁月之中，人在草木之间，那样的一种相遇与苏醒，中国的茶字写得多有意思，“茶”字上面一个草字头，下面一个木，中间是人。我们现在喝茶，有时候太讲究茶具，太讲究喝茶的环境，而失去了草木之气。在楼堂馆所中，我们失去了山林，茶是使我们回到山林最简洁的一条途径，只要你心静了，人在草木之间，等着茶在岁月里苏醒，当它

醒来的时候，我们的内心也会有一些东西，徐徐张开。所以向明月学习，也可以向茶叶学习。喝茶这个过程难道不从容吗？

我听过一个有意思的故事，比喻人跟生活的关系，生活就是滚开的沸水，有人抱着侥幸心理，想像泡温泉一样生活，那是不可能的。关键是，人以自己生命什么样的质地，与这锅沸水相逢。我们做一个试验，眼前有三锅滚开的水，分别向里面放三种不同的东西，第一个锅里面你放一只生鸡蛋，第二个锅里面放一根生的胡萝卜，第三个锅里面扔一把干茶叶，相同时间、相同温度，但最后是不同结果，第一个锅里的生鸡蛋，本来很柔和，但是煮啊煮啊，最后呢，被生活给煮硬了。硬硬的鸡蛋壳剥掉，鸡蛋清也是硬的，鸡蛋清剥掉，鸡蛋黄也是硬的，我们有多少人是被生活煮硬了自己的心肠？我们习惯于在生活中抱怨，以偏概全，我们认为人心都很险恶、世道都很昏暗、前途都很渺茫。你见过这种怨天尤人的人吧？不合作、硬邦邦，这就是被生活煮硬了的人。第二个锅里面，胡萝卜本来有款有型鲜鲜亮亮很漂亮，煮啊煮啊，时间久了呢？变成一摊胡萝卜泥，这就是被生活煮软了的人，其实被生活煮软的人比煮硬的人还多，而且更多的是一些很善良的老好人。我们见过多少被生活煮软了，失去自我的人？但是大家说，生活就这么煎熬着，除了被煮硬和被煮软，我们还有第三种选择吗？这就是我们为什么要向茶叶学习，你看看第三个锅里面，一把干茶叶，进入滚开的沸水，在煎熬的过程当中，它吸收水分舒展自己，让自己变得丰美而自信，同时也在煎熬的过程中把无色无味的水变成一锅香茶。这是我们可以选择的，人与社会相逢最好的方式。

## 把心找回来，心在，世界会跟我们找到最好的相逢的方式

这是很通俗的故事，这跟中国文化有关吗？我们来看看中国文化说生命的最高境界是什么？中国文化中的儒释道是合一的，他们殊途同归，指向同一个目标，用儒家的话来讲，一个人从少年的时候学习，孔子说我年十五而志于学，开始立志学习了，三十而立，三十岁外立其身内立其心，人开始有标准

了。四十而不惑，上升到精神思想，这颗心大起来，可以克制迷惑了，所以我说中国这惑字写得很有意思，上半段是或者的或，无非就是世界有很多选择，下面是一颗心，或此或彼的选择压在心上，心被压垮，不知何去何从所以这个惑就写出来了，但是心壮大到能托住选择的时候就是不惑了。人太年轻的时候，心不够大，到四十岁，应该能托住了，叫四十不惑。五十而知天命，人的自我和世界规律之间找到了顺应的默契，效率就提高了，在顺应中，能够获得最好的境界。六十耳顺，六十岁时候会觉得每个人的此刻都是他历史的总和，我可以不同意你的观点，但是我知道你为什么这样思考和说话，所以呢，我听得没那么刺耳了。而到七十岁呢？这就是孔子说的，从心所欲，不逾矩。一个人在内在听从心灵的方向，在外从不超越社会规矩、法度，内外的境界合一，社会与人的内心终于达到和谐，这就是我们说的茶叶的境界吧，坚守自己的品质，同时成全社会，这不就是儒家的最高境界吗？

庄子说外化内不化。化入社会，这叫外化。但后三个字更重要，内不化。一个人内心的信念与执守是不能轻易放弃的，不妥协、坚守内心，而外在融合于世。就像茶叶，外化是它在水中能释放能融合，但内不化，不管它是小小的，还是大大的，这个叶片是没有变的。

佛家说得更简单，就是觉悟。其实大家看一看这觉悟不是一个外在标准，觉字头下面是看见的见，悟是竖心一个吾，觉悟的境界就是见我心的境界，我们在世界上走得越多，看他人越广，我们的见识越远，我们就越看不见自己的心。如果见到了，就建立了生命的觉悟，从这个意义上来讲，所以说儒释道，中国文化最初的三个源头会在一点上契合，就是把心找回来。心在，世界会跟我们找到最好的相逢的方式。心在哪里？它在明月之上，在烟花之中，在三月的微笑里，在你明眸一刻心如止水的欢欣之中。

中国文化最好的东西，是一种自内向外的发现，所以我说，儒释道这三家，到底教了我们什么呢？儒家是教我们人与社会之间的关系，道家是教我们人与自然之间的关系，佛家是教我们人与自我之间的关系。在这个世界上，谁



不需要社会去安身立命；谁不需要自然去超越自我，颐养身心？有了社会与自然之后，谁不需要建立真正的自我，以心灵作为基点去了解自己的幸福。如果我们把这三点都学会了，中国文化已经变成我们的生活方式，所以不要对中国文化抱着一种敬而远之之心，不要认为文化是专业学者研究的东西，也不要认为文化都是佶屈聱牙的古文，文化就是一盏茶一朵云，一段风月一阵花香，包括你自己的微笑，都是你生命中的文化。

### 儒道释在最高境界上互为参见

中国文化，会使我们找到一些最简约的方式。大家都知道儒家是中国文化的基础，是重中之重。什么是儒家的文化呢？儒家文化你真正把它弄懂的话，你发现它跟道家跟佛家都是相通的。孔子最经典的，不到两万字的《论语》里面核心只有一个字，就是“仁”这个字，多简单，单立人一个二，什么意思呢？老百姓的说法叫二人成仁，对吧？每两个人之间的人际关系就构成了你是仁爱的还是不仁爱的。把两人之间的关系相处好，每两人就构成了一个小社会，这就叫二人成仁。所以孔子的学生问仁爱需不需要博施于民而能济众？有很高的位置，很多的钱财，我才能去做呢？孔子说不需要，孔子说这个是个很简单的事，什么叫仁？仁就是爱人，怎么去爱呢？他说己欲立而立人，己欲达而达人。己就是自己，自己想立起来，我们之所以这么辛苦地念书和工作，不都因为想立起自我价值吗？那么别人也想立起来，这就叫己欲立而立人，自己想立，帮别人也立起来。一旦立住了，第二步都想发达，这就己欲达而达人，我想发达，帮别人一块儿发达了。孔子说这就够了，这就已经叫仁爱了。所以我理解仁爱，就跟大师他们提倡的三好运动是差不多的，三好运动无非就是要人做好事，说好话，存好心。人的好心不是凭空来的，是经常说说好话，做做好事，好心就来了。如果都说了好话，都做了好事，慢慢好心都就长起来了，这不就是人跟人一种推己及人、将心比心吗？

人类的终极价值最终都是相通的，所以文化最高的总是人性中那些永恒的