



传世收藏版 Shijie Tonghua Mingzhu

世界童话名著

连环画 第6卷

LIANHUAHUA DILIUJUAN



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

传世收藏版



SHIJIE TONGHUA MINGZHU

世界童话名著

连环画 第6卷

LIANHUAHUA

本社 编



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界童话名著连环画. 第 6 卷/浙江少年儿童出版社编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5342-5920-3

I. ①世… II. ①浙… III. ①连环画-作品集-中国-现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065108 号

世界童话名著连环画 第 6 卷

本社 编

责任编辑 张 宇
美术编辑 吴 珩
封面设计 文志凯
封面绘画 郑凯军 陈志明
装帧设计 文志凯
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行
杭州市天目山路 40 号
浙江新华数码印务有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 880×1230 1/32
印张 10 插页 4
印数 1—12180
2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5342-5920-3

定价: 23.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

编者的话

《世界童话名著连环画》早先于上世纪 80 年代出版,由著名儿童文学家陈伯吹、著名翻译家任溶溶等人参与编写。这套书集成了当时中国顶尖的一批画家的作品,五千多幅精美的图画恰如其分地展现出一个个美丽的童话世界,单凭这点,就已相当有价值了。其故事本身,是在全世界的范围广泛搜集而来,风情迥然不同又充满神奇的想象力,多姿多彩,深具文化艺术品味和美好的启迪意义,能够引导少年儿童识别真善美与假丑恶,有利于少年儿童的健康成长。所以说,这既是一套世界经典童话书,又是一套让人渴慕珍藏的连环画集。

如著名画家蔡若虹先生所言,用中国传统连环画的形式诠释世界童话经典,这在形式上是一个创新。许多人说他们在孩提时代把这套书读了不止一遍,还用画笔模仿着画自己喜爱的形象,正是在这一遍又一遍的阅读中,一次又一次的描摹中,文艺作品潜移默化的教育作用显示功效。

因此,这套书获得了“中国图书奖”,并受到无数读者的青睐,成为了那一代儿童阅读的经典。如今那一代儿童已经长大成人,提起这套书,他们都说,这套书伴随着他们成长,是他们永生难忘的童年时代的美好记忆。

一套书能够被读者永远记住,无论岁月如何流逝,总有人不断记起它,并渴望再见到它,这是对一套书的最高评价,也是我们忍不住再次出版该书的原因。这次的“传世收藏版”《世界童话名著连环画》,对原有图文重新整合、制作,希望读者收藏的是童年、少年时代的珍贵记忆。



序

叶圣陶

从文学史的角度看,童话应该说是人类最早的文学作品。它的前身是民间故事,也就是民间口头的创作。这种文学自从人类开始有语言的时候起,就已经存在并且流传开来了。它最初是以奶奶、妈妈或阿姨们在摇篮旁边对孩子们讲的故事的形式出现,但没有人把它们记载下来。在欧洲,只有到了 17 世纪才有像沙尔·贝洛这样的作家,采集这类作品,并且把它们记载下来,成为文学名著。当然,在他以前,印度的《五卷书》和阿拉伯的《一千零一夜》早已经有了文字的版本了。到了 19 世纪这种文学又向前迈了一大步,作家自己开始写起童话来,童话也就正式成为一种文学创作。优秀的童话作家辈出,使这种文学品种进而成为世界文学百花园中一种独具特色的花。它的对象已经不限于幼小的读者,成年人甚至老年人也读这些作品。如安徒生的童话,孩子们读起来觉得有趣,爱不释手,但成年人也喜欢读,而且生活的经验越多,读起来就越觉得有意思,寓有深意,发人深省。

所以在所有的文学作品中,童话这个品种比起任何其他文学品种,与我们的关系都深。我们从童年直到暮年,它都可以成为我们精神生活中的食粮。是否也可以这样说:我们一生如果没有或多或少地受过一点童话作品熏陶,我们的文化教育就不能算是完全?说童话是我们最初接触文化的红娘,我想这一点也不夸张。它把我们引向一个丰富多彩、充满幻想和诗情的世界,最生动地活跃我们的思维,启发我们的想象力。世界上许多伟大的哲学家、思想家、科学家、艺术家,以他们伟大的思想、创造和发明来丰富我们的人类生活,推动世界历史前进,不能说与他们在童年所听到的以及在他们最易接受外界印象的少年时代所读过的那些优美的童话故事无关。从这个意义上讲,童话就不单是小朋友们看的有趣的故事了。它是提高我们文化素养、培育我们的想象力及情操不可缺少的读物。它对我们所起的潜移默化的作用是不可估量的。

上述的作用恐怕也是促进这套《世界童话名著连环画》的选编的动力。书的规模相当全面,收入了自7世纪到当代世界有代表性的童话名著。这应该说是我国目前最有系统的童话选。它的绘画精致,语言生动,形象化地再现了原作的风貌,加强了原作的立体感,从而也加深了读者对原作的理解和欣赏。这在我们儿童读物中是一个创举,也为我们的儿童文学增加了一个新的表现形式。作为文学兼美术作品,在一般文艺爱好者的书架上,我想这套书也应该占有一个显眼的位置。

序

黎希虹

少年儿童时代是读故事看图画的时代,从小学到初中、高中这一段不短的时间里,是孩子们求知欲日趋高涨的时刻,也是孩子们读故事看图画最感兴趣的时刻,尽管孩子们普遍地好动,但与体力活动相配合的精神活动也是不可缺少的。读故事看图画有利于培养孩子们良好的读书习惯和审美习惯,使他们的精神活动走上正确发展的轨道。

少年儿童时代又是浮想联翩的时代,故事里的情节和图画中的形象,正是使纯洁的心灵在陌生的世界飞翔的一对翅膀;带着求知的渴望,带着对没有见过的事物的惊奇,带着各种各样的疑问,认真地探索着生活的奥秘……

少年儿童读故事看图画是不嫌重复的,他们往往读了一遍再读一遍,看了一遍又看一遍。他们在重复中发现问题,在重复中寻求答案,在重复中进行思索,在重复中产生观念。最早的观念是好与坏的观念,是美与丑的观念。有了观念也就有了答案,有

了观念也就有了实践的行动。这样,文艺作品的潜移默化的教育功能就自然而然地实现了。

可以肯定,《世界童话名著连环画》就具有这样的教育功能。它既有故事,又有图画,它所收集的作品都是世界上最有名、流传最广的作品。多少年来,它启发了少年儿童和智慧,培育了少年儿童的美好心灵。而且现在,又由许多有名的作家、画家把这些童话改编绘制成连环画,文字没有具体讲的,看图画就能明白;图画没有交代清楚的,看文字就会完全懂得。这无疑是一部“图文并茂”的好书。我愿意将这部好书介绍给广大的读者们,希望你们能够从这里认识过去的世界,从而展望一个美好的、由你们自己创造的将来!



世界童话名著连环画

第6卷

目 录

绿野仙踪	1
青鸟	86
鳄鱼之战	150
小叶夫塞的奇遇	168
多立德医生的冒险故事	174
小熊维尼历险记	242

绿野仙踪

[美]鲍姆 / 原著 黄云松 乐伊 / 绘图



作家·作品介绍

莱曼·弗兰克·鲍姆(1856-1919)是美国儿童文学作家。他从1899年开始创作儿童文学,第二年就写出了童话《绿野仙踪》,在美国少年儿童中引起了轰动,之后被改编为舞台剧在芝加哥上演,受到观众的热烈欢迎。30年代末,它又被拍成电影,名噪一时。

《绿野仙踪》出版后,在很短的时间内,作者就收到了上千封小读者的信,要求他把故事继续下去。后来,鲍姆真的应读者的要求,以他虚构的“奥芝国”为背景,写了一系列的童话,诸如《奥芝国的地方》、《去奥芝国的道路》、《奥芝国的翡翠城》、《奥芝国的铁皮人》、《奥芝国的饿老虎》等等,一共写了二十四部。但其中生命力最强的还是《绿野仙踪》。

《绿野仙踪》写一个叫多萝茜的小女孩被旋风吹到了一个奇妙的地方。她决心要找到回家的路,途中碰到一个要去找脑子的稻草人、一个要去找心的铁皮人和一头要去找胆量的狮子。他们结伴而行,互相帮助,克服困难,最后——如愿以偿。做事要有信心、有勇气,团结互助,这就是童话告诉我们的道理。



世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



1. 小女孩多萝茜从小失去了父母,和亨利叔叔、爱姆婶婶还有小狗托托一起生活在堪萨斯大草原上。他们住在一个小木屋里,屋子非常简陋,但他们过得平静而幸福。小木屋没有阁楼,也没有地下室,只在地板中央装了一扇活动的木门,木门下面有一把梯子,顺着梯子能下到一个地洞里。虽然地洞又黑又小,却是一家人的避难所,每当旋风来临的时候,全家人都可以躲到里面去。所以,这个地洞被称为“旋风的地洞”。



绿野仙踪



2. 这天，草原上又刮起了暴风。多萝茜和小狗托托正准备钻进地洞，一件奇怪的事情发生了。小木屋突然剧烈地摇晃起来，接着就开始旋转，多萝茜觉得自己像坐在一个热气球里，慢慢升到了空中。原来小木屋正好处在旋风的中心，被四周的大气压力越抬越高，渐渐就升到了旋风的顶端。多萝茜担心会掉下去摔个粉碎，但是时间一点点过去，小木屋仍然在飞，没有什么可怕的事情发生。她的恐惧渐渐消失，很快就闭上眼睛睡着了。





3. 不知过了多久,多萝茜突然被一阵猛烈的震动惊醒了。小狗托托用它冰凉的鼻子蹭着她的脸,可怜兮兮地叫着。多萝茜打量了一下四周,发现房子已经安全着陆了,天也不黑了,灿烂的阳光从窗外照射进来。她跑到门口,不由得发出了一声惊叹。这里真美啊!到处都是可爱的绿草,草丛中开满了五颜六色的鲜花,高大的树木上挂着新鲜甜美的果子,小鸟唱着悦耳的歌曲在空中飞舞,不远处还有一条小溪,叮叮咚咚地流淌着。





4. 正当多萝茜观赏着这美妙的景象时，果树后面走来了几个古怪的小人。这是多萝茜见过的最奇特的人了：其中三个男人戴着绿色的尖顶圆帽子，帽檐上挂着一圈小铃铛；另外还有一个戴白色帽子的老妇人，满脸皱纹，头发几乎全白了，她穿着一件白袍，上面缀满了亮闪闪的小星星。老妇人对多萝茜说：“最高贵的女魔法师，欢迎你来到芒奇金人的国度。我们非常感谢你杀死了邪恶的东方女巫，把我们从奴役中解救了出来。”





5. 多萝茜惊讶极了,说:“你一定弄错了,我没杀过人。”老妇人指着小木屋说:“至少你的房子这样做了。”多萝茜一看,真的,小木屋底下露出两只穿着尖头银鞋的脚。“别怕,”老妇人安慰道,“我们这里有四个女巫,住在北方和南方的是善女巫,住在东方和西方的是恶女巫。现在,你的房子已经把邪恶的东方女巫杀死了,她奴役芒奇金人已经很多年了。”多萝茜越听越糊涂,她好奇地问:“什么是芒奇金人?你也是其中一员吗?”





世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



6. “不，他们才是！”老妇人指指那三个男人，接着把银鞋从东方女巫的脚上脱下来，送给多萝茜，“芒奇金人是这里的老百姓，我是他们的朋友北方女巫，因为法力不够，所以一直战胜不了东方女巫。这双银鞋和魔力有关，现在它们归你了。”多萝茜接过鞋子，问道：“我被旋风从堪萨斯吹到这里来了，怎样才能回去呢？”北方女巫说：“这里四周都是大沙漠，你恐怕是回不去了！”多萝茜急得哭了：“我想回家，请你帮帮我吧！”



绿野仙踪



7. 好心的北方女巫见多萝茜哭得这么伤心，决定帮她占卜一下。她脱下帽子，将帽尖顶在鼻子上，然后庄严地数道：“一、二、三！”帽子立刻变成了一块石板，上面还有一行字：“让多萝茜到翡翠城去。”北方女巫说：“那你就到翡翠城去吧，说不定那里的国王奥芝会帮助你的。”多萝茜担心地问：“翡翠城在哪里？奥芝是好人吗？”北方女巫说：“他是一个伟大的魔术师，至于是不是好人，我也不知道，因为我从来没见过他。”

