

金色乡村

CUNCHUBANGONG
Jinsexiangcun
JINSE XIANGCUN
JIANZHI LE



JINSE XIANGCUN
JIANZHI LE



金色乡村

剪纸乐



孙朝林
·
编著



沈阳出版社

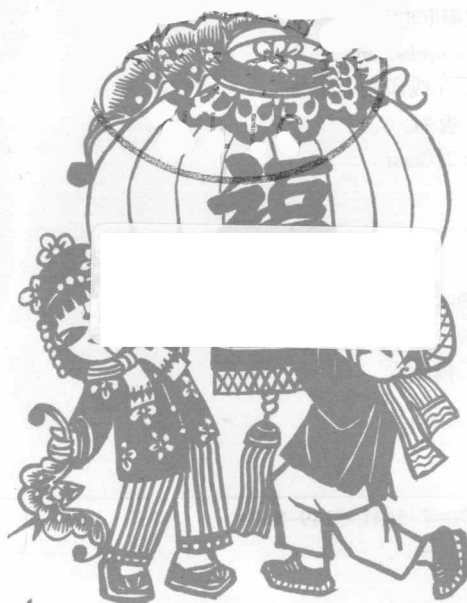
CUNCHUBANGONG
金色乡村
Jinsexiangcun
JINSE XIANGCUN



JINSE XIANGCUN
JIANZHI LE

金色乡村 剪纸乐

孙朝林
编著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金色乡村剪纸乐. 2 / 孙朝林编著. —沈阳: 沈阳出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5441-5149-8

I. ①金… II. ①孙… III. ①剪纸—技法(美术)
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 209500 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 辽宁美程在线印刷有限公司

发 行 者: 沈 阳 出 版 社

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 7.25

字 数: 100 千字

图 片: 103 幅

出版时间: 2012 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 代雪华 杨敏成

封面设计: 书 之

责任校对: 永 照

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5149-8

定 价: 21.50 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 滕卫平

副 主 任 马述君 孙成杰 刘长江 张玉龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 方红星 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李兴威 李英健

邵玉英 杨永富 张东平 张家道

范文南 周北鹤 金英伟 徐华东

郭爱民 韩忠良 赛树奇

编 务 李丹歌 杨玉君

前言

中华剪纸是中国最为流行的民间艺术之一。剪纸由于材料易得、成本低廉、效果立见和不受场地、环境、工具的影响，一张普通的彩纸，一把普通的剪刀，竟可以创造出那一张张惟妙惟肖、样式千姿百态的艺术品。同时表现了中华民族淳厚与隽永的民情民风，有时展现了节日的喜庆，适应面广而普遍受到农民的喜悦。农民可以自画、自刻、自染，在农闲时通过他们灵巧的双手，把广大农民群众的朴实情感，美好的愿望和对幸福生活的追求，倾注在自己的艺术品上。为丰富广大农民的文化生活，《金色乡村剪纸乐》精选了构图朴实、饱满，造型生动、优美、技法简捷的“中国历代吉语剪纸”300多幅，奉献“三农”建设，展现剪纸艺术永不衰竭的艺术生命。

中国历代吉语剪谱，代代传承。睿智的中国人以丰富的想象力，依据吉语的寓意抽象的概念，与具体的实物相联系，再将这一实物美化，并与其他吉祥物组成吉祥纹样。最终的结果，就是让人们在画中读出那一抽象的概念，达到“看图必生意，意必生吉利”的目的。例如：“吉庆有馀”，是民间流传最广泛的一句吉语。民间艺人将吉、庆、馀三个字换成戟、鱼图案组成祥瑞纹样。这样使不识字的人也能从图案纹样中读出“吉庆有馀”来。这种形式与内容巧妙结合的手法，常常有以下几种：

一是谐音表达。即用动物、植物、器物的名称谐音组成图案，用以比作一种吉语或寓意。如鸡、羊谐音吉祥；喜鹊、梅花谐音“喜上梅梢”；“莲花鲤鱼”谐音连年有馀；五只蝙蝠和桃子谐音“五福捧寿”。此外，鹿谐“禄”音；双钱谐“双全”音；猫谐“耄”音；蝶谐“耄”音等。

二是形象表达。多采用比喻手法，把一种动物或花鸟草虫比作一句言语寓意的某种愿望。例如：将梅花象征冬天或少女；把石榴、葡萄、葫芦等多籽的果实比作多子得福；把牡丹比作富贵；龙比作男，凤比作

女等。

三是寓意表达。是借某种动物、植物、器物的有关属性、特征及其活动，引申至吉语的寓意。其寓意表达不像谐音表达那么直观和易于理解，有时会显得比较隐晦、委曲，有时具有较强的区域性而事出有典。例如：蟠桃寓意祝寿；太阳、鸡、猴、鱼寓意男性；月亮、兔、莲花寓意女性；扣碗寓意合卺等。

四是文字表达。即把中国特有的汉字书法与吉语剪谱的创意有机地结合起来，更加直接地表达吉语的寓意。所取汉字不外“福、禄、寿、喜、财、吉、富、五谷丰登、平安富贵、万象更新、日进斗金、恭喜发财”等传世吉语。此外，还有现时流行的吉利话等。例如：“富上添富、日日来财、招财进宝、开业大吉”等，其主题语可以直截了当地进行表述。

五是传说附会表达。多取材于民间所熟悉或喜闻乐见的民间故事、神话和传说来表述某一吉语主题，例如：牛郎织女“七夕相会”等民间故事。

此外，还有用同义双关、借代与谐音双关、谐音与象征、双关与象征之法加以表现的手法，作品使人久看不厌，赏心悦目，趣味无穷，从中得到了精神的寄托，向往、启迪，达到生命力的升华。

如今，剪纸的天地更为广阔，不仅用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，也可作为礼物赠送他人。她早已走出了庄户小院，进入了现代设计的广阔天地。产品包装设计、商标广告、室内装潢、服装设计、书籍装帧、邮票设计、报刊题花、连环画、舞台美术、动画、影视等各个方面都有她的情影；她已走向世界，名扬四海，成为全人类的文化财富与艺术瑰宝。文明的标志应是传统文化和现代文化并存，共同发展的。愿这棵古老的艺术之树常绿常新。

本书作者本着继承、发扬、提高的愿望，在继承传统理念的范畴内，对传统剪纸表现的内容和形式，做了多方创意和构思，对其吉祥寓意、文化内涵、表现形式和艺术特色进行了扼要阐释。愿本书对广大的农民剪纸爱好者及从事工艺美术、装潢设计、装饰艺术、美术创作的朋友有所帮助。

目 录

前 言····· 001

吉祥如意篇

上吉之日····· 002

灯美月圆····· 004

人旺畜壮····· 006

吉祥得福····· 008

喜登吉祥····· 010

新春满堂红····· 012

舞龙迎春····· 014

新年吉祥····· 016

五瑞吉祥····· 018

丰玉呈祥····· 020

吉祥如意····· 022

金牛迎春····· 024

如心如意····· 026

五福吉祥····· 028

丰亨豫大····· 030

太平有象····· 032

四海承平····· 034

和合如意····· 036

家和业兴····· 038

早春丰登····· 040

岁岁有余····· 042

时和年丰····· 044

龙年盛世····· 046

四季平安····· 048

欢乐祥和····· 050

送故迎新····· 052

新春纳祥····· 054

世居吉安····· 056

年年添喜····· 058

富贵双全····· 060

祯祥吉瑞····· 062

风调雨顺····· 064

四季呈祥····· 066

金鸡童子····· 068

吉日良时····· 070

百事大吉····· 072

吉庆如意····· 074

吉字的基本构成

比例····· 076

善德养廉篇

一品清廉····· 078

一清如水····· 080

修己安人····· 082

清风两袖····· 084

深中隐厚····· 086

一尘不染····· 088

才高形洁····· 090

天下一家····· 092

摆袖却金····· 094

春风化雨····· 096

公正廉洁····· 098

乐业安居····· 100

高风伟节····· 102

光风霁月····· 104

快马加鞭····· 106

良金美玉····· 108

独善自养·····	110
功成不居·····	112
严于律己·····	114
安老怀少·····	116
舍己为人·····	118
安分守己·····	120
和衷共济·····	122
读书养性·····	124
鸣鸪之应·····	126
温文尔雅·····	128
金口玉言·····	130
路路清廉·····	132
清风亮节·····	134
洁身自好·····	136
一廉如水·····	138
一日千里·····	140
三纲五常·····	142
上下相安·····	144
大义凛然·····	146
天下无双·····	148
福字的基本构成	
比例·····	150

禄位亨通篇

廷升加级·····	152
出人头地·····	154
一品高升·····	156
鱼跃龙门·····	158
一登龙门·····	160
一时之冠·····	162
入镜芙蓉·····	164
飞黄腾踏·····	166
凤毛济美·····	168
丰功厚利·····	170
及第荣华·····	172
封侯挂印·····	174
爵禄双全·····	176
连升高官·····	178
加官进爵·····	180
叠叠封冠·····	182
登科报喜·····	184
加人一等·····	186
进禄加官·····	188
祝您高中·····	190
鸣于乔木·····	192
指日高升·····	194
指日成功·····	196
马上成龙·····	198
万里封侯·····	200
高官富贵·····	202
独占鳌头·····	204
升官发财·····	206
五子夺魁·····	208
一名如意·····	210
飞鸾翔凤·····	212
玉堂骏马·····	214
莲灯戏狮·····	216
相庆弹冠·····	218
美满前程·····	220
谈笑封侯·····	222
后记·····	224

金色乡村剪纸乐

吉祥如意篇





上吉之日

明冯梦龙《喻世名言》第六卷载：

“今日是上吉之日，便可就彼成亲。”上吉之日是说，到了最吉利祥和的时刻。

雄鸡，俗称“公鸡”，嘴短，鼻孔被鳞状瓣成裂孔状；头部有肉冠及肉瓣，翼短，不能高飞；尾发达，羽色亦美，至晓则啼。古人视“鸡”与“吉”字音相谐，又具“五德”，是祥和、吉利的象征，喻“上吉”。梔子，常绿灌木，叶成卵圆形，花为白色，大而香美。其梔子的“梔”与“之日”的“之”音相谐。民间取鸡与梔子组成祥瑞纹样，吉语谓之“上吉之日”，常以此言作贺词，愿吉利祥和之时早日到来，幸福美满。

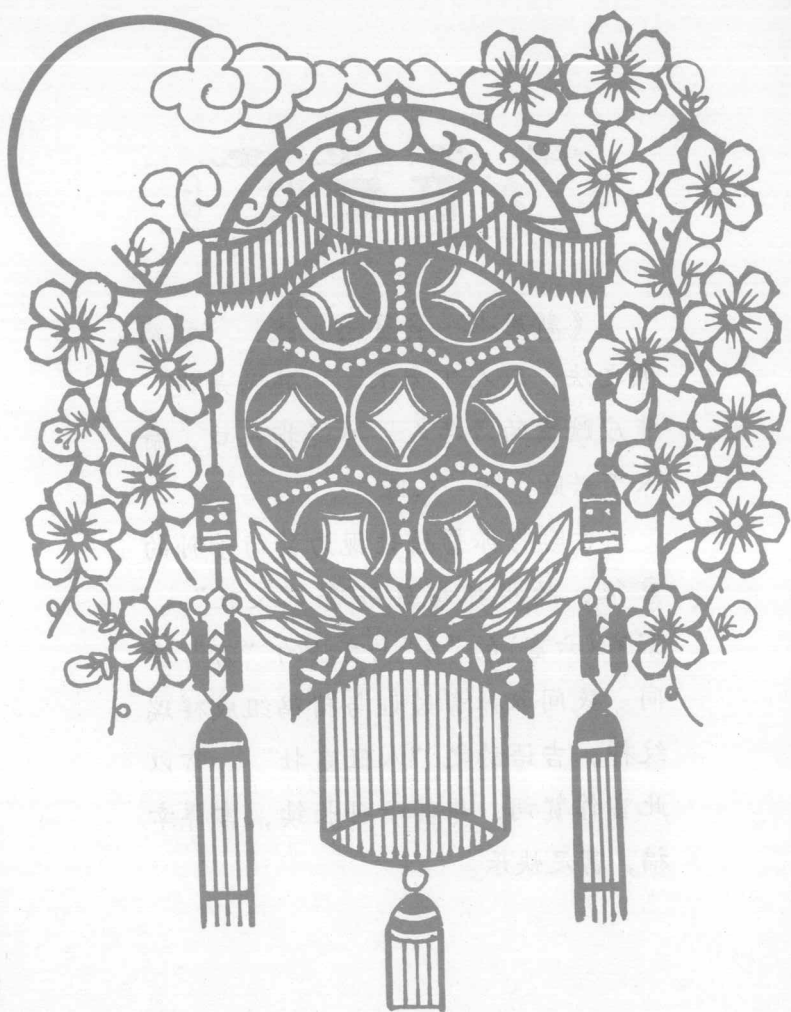




灯美月圆

传说唐末黄巢起义时，曾北上攻打浑城，久攻不下，黄巢被唐军追杀。一位卖醋的老者救了黄巢，并告诉他攻城的捷径。黄巢听从了老人家的建议，于正月十五晚率五千精兵突袭入城。这天晚上，全城的穷百姓都在屋檐下挂起了红灯笼，以庆贺攻城的胜利。从此，红灯笼成为祥瑞的象征。

梅花的“梅”与灯美的“美”音相谐，是迎春的象征。月亮的“月”与月圆的“月”同音，是光明的象征。民间取灯笼、梅花与月亮组成祥瑞纹样，吉语称之为“灯美月圆”。常以此言作贺词，愿天下祥瑞，家庭幸福美满。

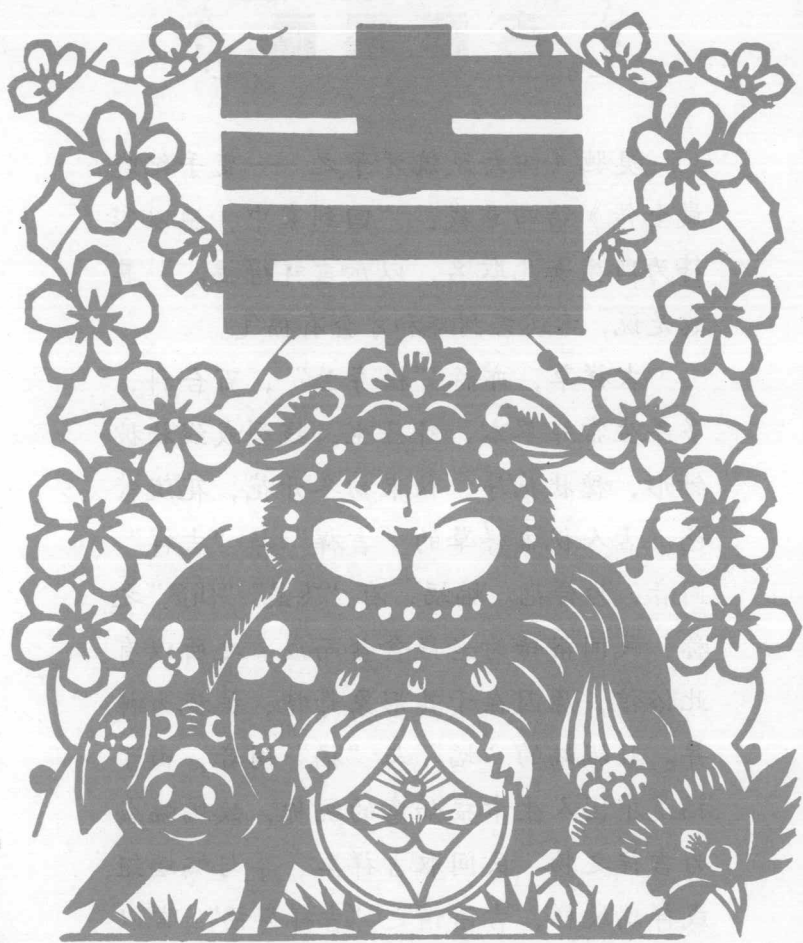




人旺畜壮

《新唐书·食货志》载：“积痛调之法，以人丁为本。”其意是说，能应赋役的成年人，亦泛指人口，喻人丁兴旺，即“人旺”。

古时将抓髻娃娃视为繁衍子孙的象征，故视抓髻娃娃喻“人旺”。家畜(六畜)的“畜”与畜壮的“畜”音同。民间取抓髻娃娃与猪鸡组成祥瑞纹样，吉语称之“人旺畜壮”。常以此言作贺词，愿其子孙长续，吉祥幸福，富足快乐。





吉祥得福

奥驰《四大风流才子之——变手纪晓岚全传》第四章载：“回到家中，她以彩符为所生女儿取名，以示吉祥得福。”其意是说，幸运吉利祥和才会有福气。

吉祥草，亦称“松寿兰”，百合科，多年生常绿草本，叶丛生，线型或线状披针形，穗状花序，秋末初冬开花，花淡紫色。古人视吉祥草的“吉祥”与“吉祥”同音，为祥花。蝙蝠，有“飞鼠”“仙鼠”之称，民间俗传为老鼠食盐而成。之所以有此俗信，原因在于其形象奇特，被视为神异。且蝙蝠的“蝠”与“福”同音，由于福是中国人生幸福如意的统称，故蝙蝠成为吉祥之物。民间取吉祥草、羊与蝙蝠组成祥瑞纹样，吉语谓之“吉祥得福”。常以此言作贺词，愿其终生吉利、幸福祥和。

