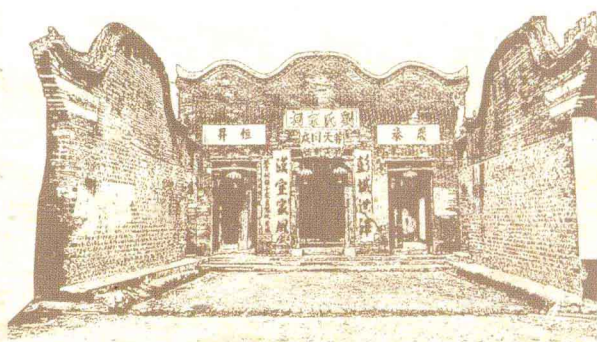




始兴古村

SHIXING GUCUN

廖文 著

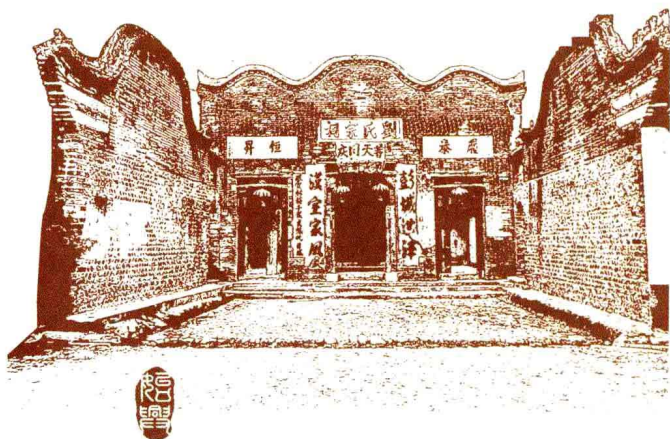
客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系

十二五 国家重点图书出版规划

◎主编 高忠



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



“十二五”国家重点图书出版规划
客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系

主编 高 忠

始兴古村

SHIXING GUCUN

廖 文 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

始兴古村 / 廖文著. —广州: 华南理工大学出版社, 2011.8
(客家研究文丛. 千年古县始兴历史文化书系)
ISBN 978-7-5623-3461-3

I. ①始… II. ①廖… III. ①客家—村落文化—始兴县 IV. ①K281.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第120051号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 乔 丽

责任编辑: 谢茉莉

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 恒美印务 (广州) 有限公司

印 数: 1~3000册

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 13.25 字数: 242千

版 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 56.00元

版权所有 盗版必究



“客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系”

编委会

主 任：许 红 刘 锋

顾 问：谭元亨

主 编：高 忠

副主编：廖 文 廖晋雄 邱 敏 陈向明

罗阳倩子

编 委：（以姓氏笔画为序）

刘盛基 李乐生 陈向明 张菊香

邱 敏 罗阳倩子 钟永江 钟 旭

高 忠 梁富林 谢义雄 谢宗生

谢章仁 曾铁柱 廖 文 廖 威

廖晋雄

让千年古县始兴再创辉煌

许 红

当我来到美丽的始兴县任职时，深深地被这里山清水秀的生态环境和善良纯朴的始兴民风所吸引。

始兴，有丰富的史前遗迹和文物古迹，文化底蕴深厚。恐龙、恐龙蛋、龟等古生物化石之多，举世罕见，被誉为“恐龙之乡”。这里发现了战国时期的铁制生产工具铁斧，表明始兴生产力的发展在战国时期已有了质的飞跃，是岭南地区文明进程发展得较早较快的地方之一。始兴的生态文化、红色文化、客家文化、九龄文化和奇石文化等特色文化，使其誉满海内外。

在始兴这块充满生机的热土上，有一条古代岭南与岭北的重要交通线浈江。千百年来，它承载着中华民族传统文化的交流融合与发展。在始兴这块充满生机的热土上，出土了反映中华民族数千年灿烂文化的历朝历代的文物，是千年古县的历史见证。始兴有粤北唯一一座保存较好的孔庙学宫，至今仍是那么完美，它是始兴人民崇尚文化的重要证明之一。始兴客家古民居建筑，是中国古民居建筑百花园中独具地方特色的一朵绚丽的奇葩，引起了海内外专家学者们的特别关注。这些都是反映始兴历史文化的浓墨重彩，它们展示了始兴数千年的悠久历史和灿烂文化，同时也表明始兴是岭南文化的重要发祥地之一。这里还是广东较早成立农民协会、开展大规模农民运动的地方。抗日战争时期，中共广东省委一度迁来始兴，在始兴指挥全省的抗日救亡运动，并在始兴成立了中共粤北省委和粤南省委。始兴人民在中国共产党的领导下，联合各方力量，有力地打击了日本侵略者和国民党的反动势力，为推翻“三座大山”、建立新中国立下了不朽的功勋。这一切，都令人深感震撼并为之自豪。

始兴作为客家人聚居之地，积淀了丰厚的客家文化底蕴。始兴客家人传承了古朴纯真、充满活力的原生态的客家文化，令人感到无比的亲切。始兴人民乘改革开放的春风，开拓创新、勇往直前的崇高精神，更是激动人心。然而，随着社会的变革，人们的思想意识、价值观念、生产生活方式，以及工业化、城市化的发展与变化，使各种传统文化受到不同程度的冲击，有些历史文化遗存消失了，有些民间传统习俗改变了，有些优秀的传统文化没有得到弘扬传承和开发利用，实在令人遗憾。

始兴人民自古以来就有耕读传家的好传统。在建县1748年的历史长河中，始兴先民在始兴这块土地上留下了许多丰富多彩的历史文物，期待着我们进一步去挖掘研究。出于对始兴历史文化的尊重和建设广东文化大省的需要，为提高始兴文化软实力，推动始兴的可持续发展，县委县政府决定编写“千年古县始兴历史文化书系”，这是弘扬和传承始兴历史文化的一件实事。这套书宣传了始兴的山水美、生态美、人物美、文化美，是一部热爱家乡、热爱祖国的好教材。书中的史料来源注重调查研究，史论结合，融知识性与学术性于一体，对读者了解始兴提供了难得的资料。在这里，我对作者所作出的努力与贡献表示深深的谢意。

文化是一个地方社会发展的根基。它对一个地方经济社会的发展具有重要意义。社会发展的竞争实力，最终还是以文化定输赢，古今中外无一例外。为此，我们要搞好文化遗产的保护工作，抓好基础文化建设，做好文化人才的培养，重视文化资源的发掘研究和保护利用，为推动始兴又好又快的发展提供文化实力的支持。

千年古县，有多少先踪古迹？山清水秀，尽显始兴人杰地灵。愿以此书系来弘扬始兴优秀文化，让千年古县始兴再创新的辉煌。

（作者系中共始兴县县委书记、人大常委会主任）

始兴历史文化源远流长

刘 锋

始兴县建县于三国时期的吴永安六年，即公元263年，距今已有1748年的历史。公元265年设立始兴郡，始兴县属于始兴郡所管辖。始兴县位于始兴郡的中心区域。

考古发现，始兴境内地上地下的文物古迹丰富多彩。有距今6500万年的恐龙、恐龙蛋、龟等古生物化石，表明远古时期的始兴之地，水草丰茂，湖泊纵横，气候温和，是各种古生物繁衍生息的好地方；有上至石器时代下至明清时期，时代连续性强的各种文物，如石器、陶器、瓷器、玉器、青铜器、铁器等，证明始兴是岭南地区最早接受中原文化传承的地区之一。横贯始兴县境东西的浈江，是古代岭南与岭北政治、经济、文化、军事交往的重要通道。境内的浈江、墨江、澄江、清化河、罗坝河、沈所河等六条江河流域，是中原文化与岭南文化相互融合的沃土。该地发现的洞穴遗址、山岗遗址、台地遗址、古城堡关隘、古代烽火台、古墓葬、古建筑等文化古迹和唐朝宰相张九龄、明代户部尚书谭大初以及近代的抗日名将张发奎等文化名人，像一部岭南历史文化史书，充分表明了始兴悠久的历史、灿烂的文化和始兴人民勤劳勇敢、开拓创新的精神。始兴的历史文化是中华民族文化中具有鲜明特色和蓬勃活力的地方文化。文物是历史上物质文明和精神文明的遗存，又是建设新的物质文明和精神文明的借鉴。它充分证明了始兴的历史文化源远流长，具有重要的历史价值、艺术价值和研究价值，同时具有可持续发展的保护利用价值。2010年12月，始兴县被联合国地名专家组中

国分部认定为“千年古县”，这是一张闪耀着灿烂文化光环的文化名片。这对我们及时挖掘拯救、弘扬传承、保护利用、宣传推介始兴文化，使始兴走向世界，让世界了解始兴具有重要的意义。

编写“千年古县始兴历史文化书系”，为了解始兴源远流长的历史文化提供了较好的资料。这套书系包括《张九龄传》、《始兴古村》、《始兴古堡》、《始兴艺术》、《始兴奇石》、《始兴山歌》等，这是真实反映始兴古今现实生活的著作。作者以生动的文字和朴素的照片，真实记录了始兴古今的历史文化面貌，有物质的、有精神的、有生态的、有文化的，可谓琳琅满目，字字珠玑，特别是书中记载了不少已经失传的文化事象，更是难能可贵。该书系通俗易懂，选题较好，内容丰富，文字精练，图文并茂，集知识性、学术性、通俗性、可读性和欣赏性于一体。它为广东建设文化大省添上了一砖一瓦，可以这样说：

这是一个千年古县始兴历史文化的缩影，

这是一部提升始兴文化品位的作品，

这是一份送给旅游者们的方位图示，

这是一张展示始兴无限风光的名片，

这是一套热爱家乡热爱祖国的乡土教材。

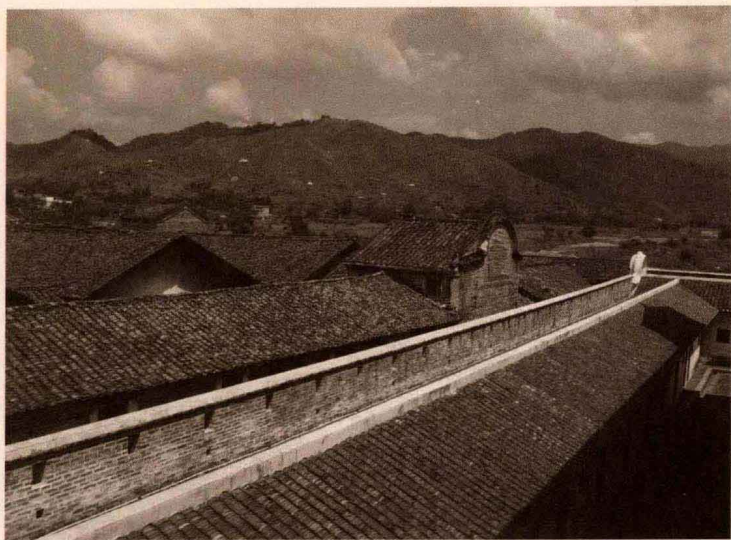
（作者系中共始兴县县委副书记、县人民政府县长）

前言

QIANYAN

上下五千年以来，在我们伟大的国家，民众不断积累生活中的经验，为生活创造了许多非常有创意的聚落民居形式，发展到今天，从北方的四合院到南方的骑楼，从海边的蚵壳楼到西北的窑洞，通过这种石头、木头、泥土等记录历史的方式，非常详细地记录了不同的民族和地域的历史发展情况，是构成中华民族灿烂文化的重要载体。

人们往往对故宫和古代各种官宦故居的关注较多，觉得这些富丽堂皇的建筑是古代建筑的精华和重点所在。现实是这样的吗？大家可以想象一下，劳动人民的智慧虽然在纷繁复杂、瑰丽的宫廷建筑中发挥到了极致，但是，全国不会处处皆宫殿。而且这些富丽堂皇的大宅子是属于老百姓的吗？其实，很多时候，它们代表的是畸形的封建的政治、制度和文化的，不是全部！中华民族的灿烂文化源自人民，老百姓的生活才是最本质的生活。而在古代聚落建筑里，最普遍的还是供普通老百姓日常起居的“老房子”。平凡中体会生活的真实味道，这才是生活的乐趣所在。当我们可以细细地进入并观察老百姓的“老房子”，接受来自中国最传统的文化精髓的熏陶，了解古代劳动人民智慧的土木表达后，或许我们看人生的视角也会发生变化，会让自己变得更加平和，对中国传统文化的精髓也会有更深刻的领悟。在目前社会文化现象和流派日益复杂的环境下，保留我们最根本的文化，这是很难得的。



古村，是和谐的人聚空间。古村中的古民居建筑文化，是我国古代民间优秀建筑文化的历史见证，也是维系民族精神大厦的文化基石。对古村进行调查研究、妥善保护、科学开发、合理利用，保护中华民族优秀传统文化薪火相传、生生不息，并使之发扬光大，是我们的历史责任。出于这个目的，我们踏上了探访始兴古村之路，寻找村中古老的文化记忆，并希冀发掘传统文化之美。可惜的是，大多数古村都随着岁月的流失而渐渐失去了昔日的风貌。每当我们走进一个个古村，那种屋舍俨然、黄发垂髫、绕膝弄孙的情景已然不再，我们心中总是忍不住发出抚今追昔的感叹，绝难做到“古今多少事，皆付笑谈中”。

在“生态思维”萌发的今天，人们已经对现代城市的面貌、现代的房子、现代的房间有了理性的思考。我们不禁要问，钢筋和水泥就是我们这一代人的历史吗？很多智慧的哲人都在追问这个问题。“反璞归真”成为了现代人新的价值向度。那么，在“房子”里，我们的价值在哪里呢？

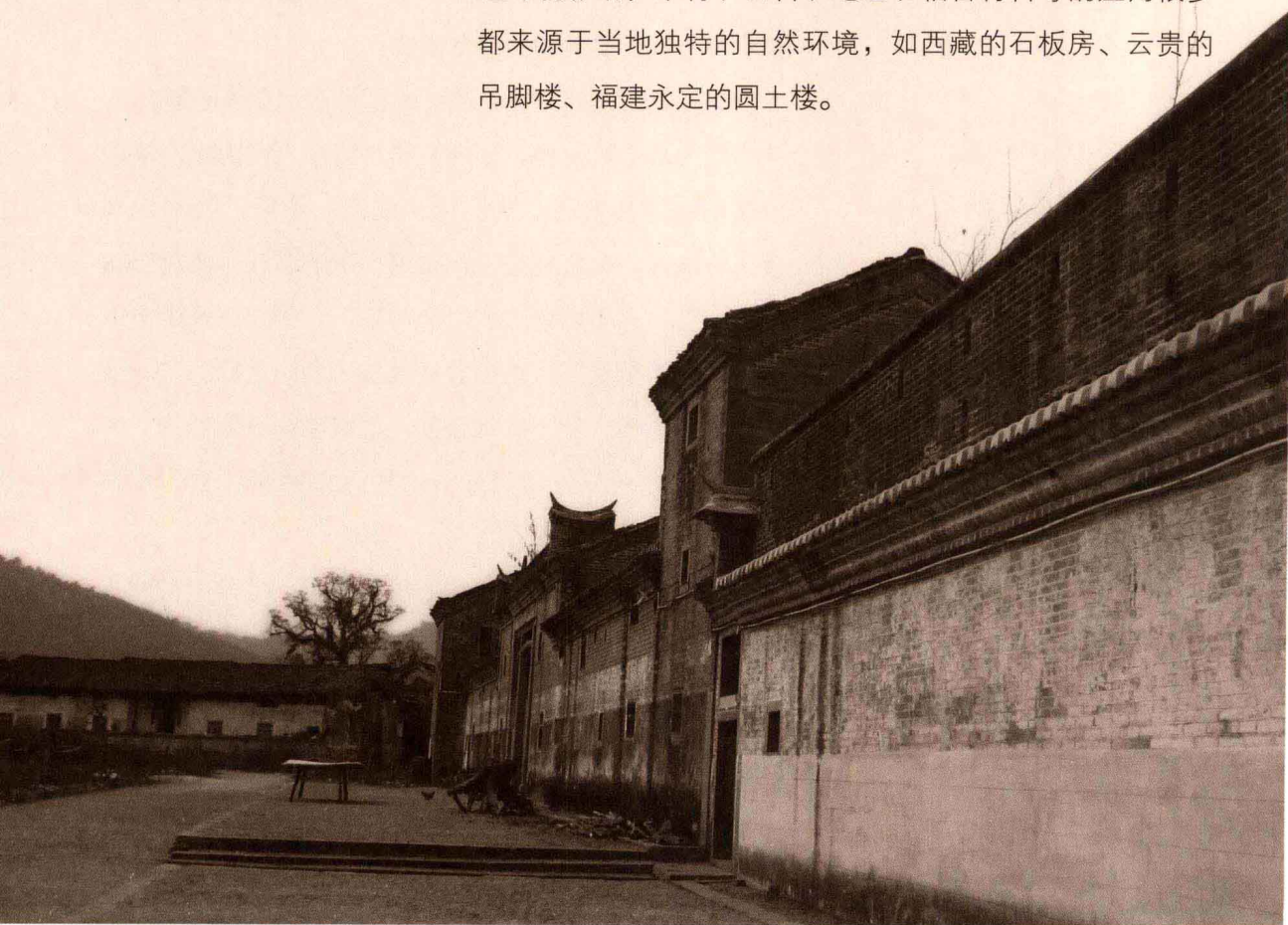
我在古村里找答案。古代村落民居的形成和发展，受到多方面因素的影响。比如地理方面有地质、地形、气

候、土壤、植被、水文等，这些因素直接影响到民居的选址、选材与结构；在建筑方面如何安排厅、堂、房、舍，如何把不同的使用功能结合起来，适应农业社会的人伦环境和创造舒适的生活环境，等等。人们不断发现、总结、利用这些影响因素，同时协调人和自然环境的关系，创造出适合居住的环境——这成为人类社会不断发展的一个重要表现。

首先有必要带着几个基本的问题来进行了解。

（1）当地的基本地理状况是什么？包括气候、地质、水文、植被等状况。不同的地理环境状况对于该地区的建筑影响有很大差异，如黄土高原和江南水乡迥异的地理环境造就了窑洞和水乡园林两种不同的建筑形式。

（2）古代民居建筑的建筑特点中有哪些体现了当地的基本地理环境？建筑的材料很大程度上受到当地的自然地理环境影响，木材、石料、地基、粘合材料等的应用很多都来源于当地独特的自然环境，如西藏的石板房、云贵的吊脚楼、福建永定的圆土楼。



(3) 民居和当地人的社会生活的联系在哪里？有了房子，衣食住行有了固定的中心点，如此才使房子成为了“家”。但是，通过房子与房子之间的联系，个体与集体之间、个体与社会之间又会发生什么关系，让个体可以融合到当地的社会生活中。比如祭祀活动的社火、听戏等等，会在哪里安排，其基本的功能是什么？

(4) 围绕“老房子”，当地人都有什么流传下来的动人传说和故事？房子是石头的史书。它记录了生活在它身边的人生，社会的变迁和历史的味道，也成为远在他乡的游子心中固定的相思弦。

(5) 在现代生活中，“老房子”适应现代人的生活吗？“老房子”的价值在哪里？我们如何保护、利用和承传先人遗留下来的宝贵遗产？

这些是非常有意思，但同时也是很沉重的问题。

始兴是千年古县，天地人和，因而人文蔚起，单是说起现在许多地名，如罗所、沈所、周所、顿岗、马市、司前等，就已经是古代军屯治所的遗存。拿起谱牒细算一下，许多始兴人的“老祖宗”，不少还是源自中原的“名门望族”，他们自然也是“名门之后”了。他们生活的古村，从卜居到兴家，都藏着富有智慧的“讲法”，如此一来，走进始兴古村，自然有“宝”可探了。

或许只有怀着不寻常的心境、付出不寻常的时间去“探宝”，始兴古村的魅力，才能够被你发现。而我，也相信你可以陶醉于此。

一、始兴概况 / 1

- (一) 突出祠堂的至尊地位 / 10
- (二) 突出居室的封闭性和倡导和睦之风 / 11
- (三) 突出偏房的从属与服务性质 / 11

二、始兴客家人 / 13

- (一) 关于客家人 / 13
- (二) 始兴客家人来源 / 16
- (三) 廖姓来源 / 20
- (四) 李姓来源 / 26

三、始兴客家聚居建筑 / 35

- (一) 建筑概况 / 35
- (二) 建村习俗 / 44
- (三) 建筑地址 / 48
- (四) 经济来源 / 52
- (五) 建筑结构 / 55
- (六) 建筑轴线 / 60

四、建筑布局顺序及习俗 / 63

- (一) 池塘 / 63
- (二) 大门坪 / 64
- (三) 照壁 / 65
- (四) 功名石 / 65
- (五) 台阶 / 69

- (六) 大门口 / 70
- (七) 大门 / 72
- (八) 门匾 / 76
- (九) 门槛 / 80
- (十) 门枕 / 80
- (十一) 大厅 / 81
- (十二) 第一进前厅 / 81
- (十三) 摆架子 / 82
- (十四) 一进天井 / 85
- (十五) 第二进官厅 / 86
- (十六) 二进天井 / 87
- (十七) 第三进神厅 / 88
- (十八) 堂号 / 88
- (十九) 神龛 / 91
- (二十) 族谱 / 92
- (二十一) 打谱醮 / 94
- (二十二) 木雕装饰艺术 / 97
- (二十三) 正房 / 101
- (二十四) 偏房 / 104
- (二十五) 水井 / 105
- (二十六) 天门阿公传说 / 107
- (二十七) 泰山石敢当 / 109
- (二十八) 石狮子 / 112
- (二十九) 抱鼓石 / 114

五、古村典型建筑实例及传说 / 119

- (一) 石下李吉泰夫人传说 / 120
- (二) 选用公传略 / 121
- (三) 石下棋盘式围屋来由 / 123
- (四) 贞胜公围屋 / 124

- (五) 东边围屋 / 126
- (六) 李贞胜公传略 / 127
- (七) 庸德公传略 / 128
- (八) 庸衡公传略 / 129
- (九) 三德公围屋 / 131
- (十) 三德公传略 / 133
- (十一) 进德公围屋 / 134
- (十二) 进德公传略 / 136
- (十三) 肇迹公围屋 / 136
- (十四) 长围围屋 / 137
- (十五) 朱姓围屋 / 141
- (十六) 罗家祠 / 141

六、私塾和文庙 / 143

- (一) 官氏家族私塾 / 147
- (二) 上窑背曾氏私塾 / 147
- (三) 石下书房 / 148
- (四) 始兴文庙 / 150

七、宗祠 / 159

- (一) 邓氏宗祠 / 161
- (二) 陈氏宗祠 / 162
- (三) 曾氏宗祠 / 164
- (四) 李氏宗祠 / 168
- (五) 祭祖 / 174
- (六) 扫墓 / 176
- (七) 祖训 / 180
- (八) 结语 / 184

一、始兴概况

始兴县，位于广东省北部山区，居北江支流浈江的中游地带；东与江西省为邻，南与翁源县接壤，西与曲江县相连，北与南雄市相依，是一个中间平原四周群山环抱的山区盆地，素有“八山一水一分田”之说；总面积2174平方公里，现有人口25万人；境内浈江自东向西横贯县境北部山地，是古代岭南与岭北文化交流的重要通道，墨江自南向北穿过始兴盆地平原，是县境南北交往的主要河道；为古代岭南与岭北经济、文化、政治、军事交往的重要通道之一，历来为兵

家必争之地。

始兴素有“粤北粮仓”之称，浈江和墨江两江支流纵横交错遍布全境，气候温和，属亚热带季风气候，湿热和干冷季节较明显，适宜竹木和多种农作物生长，森林资源一直为全省之冠，可谓山上竹木苍翠，山下田畴阡陌，地肥林丰，历来老百姓都过着耕田种树的生活，民间称“南山木、北山竹，平原遍地是金谷”。

在始兴县盆地平原的墨江河流两岸，相距3~7里的地方，至今仍可见到古时遗留下

▼ “共享安居”匾



来的屯兵屯粮的“兵寨、兵营、兵卫所”和在浈江、墨江两岸山峦上分布的十多处古代烽火台遗址等遗存。随着时代变迁，这些遗存有的成了地名，有的成为村名，有的成为始兴先人从外地迁徙而来的历史见证，如屯冈（顿岗）、水晶寨、酒埕寨、寨头、上寨、营壕、古营圩、营盘脚下，另有“五所五营”的周所、吴所、罗所、沈所、黄所，千家营、高营、上营、刘镇营、外营等。这些都是特定历史环境下的产物，也是古时始兴特殊的地理位置的重要佐证。

始兴之地，夏商周时是扬州之境，春秋为百越之地，战国属楚，秦属南海郡，汉属豫章郡南野之界。三国吴永安六年，即公元263年，始设“始兴县”。公元265年设立始兴郡，辖境在今之粤、赣、湘边区各县，今天的始兴县正好位于当年始兴郡的中心位置。始兴县晋代属广州，南朝曾分为正阶县和邪阶县，不久又复为始兴县，隋属南海郡，唐属韶州，宋属南雄州，元属南雄路，明属南雄府，清属南雄直隶州，民国时期始兴县属广东省，现为广东省韶关市始兴县，县城距韶关市区60



► 始兴古村剪影