



慧
海
拾
珠

王永鸿 周成华◎主编

Classic Reading And Collection



中华 美术 千问

满足求知渴望 拓展文化视野 全面解析中华美术的发展轨迹与辉煌成就

探寻华夏文明发展之路·解读中华千年璀璨历史

精品
典藏

陕西出版集团
三秦出版社



慧海拾珠

中华美术千问

王永鸿 周成华◎主编



陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中化美术千问 / 王永鸿, 周成华主编. ——西安 :
三秦出版社, 2012.3

(慧海拾珠丛书)

ISBN 978-7-5518-0078-5

I . ①中… II . ①王…②周… III . ①美术史—中
国—问题解答 IV . ①J120.9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 010965 号

慧海拾珠丛书

中华美术千问

王永鸿 周成华 主编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社

陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 北京凯达印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 20

字 数 400 千字

版 次 2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—10000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0078-5

定 价 19.80 元

网 址 <http://www.sqchs.com>



美术，顾名思义就是审美的艺术，是人类在生活中，对自身与生活环境认识的提炼，是从物质世界升华到精神世界的载体。可以说，美术是伴随着人类对自然的认识和改造而产生的。

中华美术，源远流长。早在石器时代，我国古代劳动人民就通过自身劳动和对自然认识与改造的过程，创造了原始的美术。尤其在新石器晚期，原始美术的奔放和粗犷，在陶器艺术中，表现的淋漓尽致。随着社会的发展，和生产力的提高，以陶器为标志的原始美术进入质变的青铜时代。商周时期，不仅青铜器的制作，达到古代青铜艺术的巅峰，包括金银玉器等其他美术范畴的工艺制作，也绽放出非常灿烂的光芒。建筑艺术、墓室壁画等也达到了较高的水平，对汉魏时期的建筑艺术和绘画，产生极大的影响。可以说，先秦美术，是我国古代美术的基石。在我国美术领域占有重要地位的书法艺术，也是从殷商时期的甲骨文而发展，随着青铜工艺的成熟，产生古代中国以钟鼎文为代表的第一个书法艺术高峰。后来的隶书及其他书体的形成与发展，则直接或间接受益于钟鼎文的成就。

自秦朝统一中国，到汉魏时期，可以说是我国古代美术的第二个高峰时期。尤其建筑与书法艺术，达到很高的水平。如王羲之的书法艺术，成为千古效仿的经典。在陶塑与雕刻上，也诞生出许多不朽的作品。随着生产力的提高和艺术工具的改善，在绘画艺术领域也开始有了重大突破。

唐宋时期是我国古代封建社会发展的高峰，在绘画艺术领域，也达到前所未有的高度。各种绘画技法相继出现，绘画理论逐步完善，直接影响了明清时期的美术发展。明清时期的工艺美术、绘画艺术、建筑艺术、书法艺术等，集古代美术之大成，创造出无数经典。近现代以来，吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿等大师继承并发展了中国古代美术艺术的成就，奠定了现、当代中国美术的基础。

本书以简洁明了的叙述风格，介绍了中国美术的发展与演变，向广大青少年读者展示了中国美术领域的主要艺术成就。

目录

mu lu

第一章 先秦时期的美术	1
美术的起源	1
原始美术的发展	1
原始美术的发展与社会的变迁	1
旧石器时代的石器造型艺术	2
旧石器时代的石器造型	2
新石器时代的陶器造型艺术	3
新石器时代的陶器	3
仰韶彩陶	3
马家窑彩陶	4
大汶口陶塑	4
河姆渡黑陶	4
新石器时代的陶塑艺术	5
龙山文化的陶器	5
红山文化的陶塑	5
新石器时代的玉石及绘画艺术	6
新石器时代的玉器	6
红山文化和龙山文化玉器	6
凌家滩古墓葬的玉器	7
河姆渡牙雕	7
新石器时代的壁画	7
新石器时代的岩画	8



青铜时代的美术成就8

夏朝青铜器 9

商朝早期的青铜器 9

商朝后期的青铜器 9

西周早期的青铜器 10

西周后期的青铜器 10

春秋早期青铜器 11

春秋中后期青铜器 11

战国时期的青铜器 12

商朝的青铜器 13

战国时期的青铜器 13

商朝的陶塑和石雕 14

东周的陶俑和木雕艺术 14

青铜时代的早期玉雕 15

春秋战国时期的玉器 15

绘画艺术 16

先秦壁画 16

先秦帛画 16

先秦墓室漆画 17

先秦青铜器物装饰画 18

第二章 秦汉时期的美术 19

秦汉绘画艺术的成就 19

秦宫壁画 19

西汉墓室壁画 19



东汉墓室壁画	20
汉代的帛画	21
汉代的画像石与画像砖	22
东汉晚期的武梁祠画像石	22
东汉晚期的墓室画像石	23
秦汉时期的画像砖	24
东汉时期的四川画像砖	24
秦朝文字的统一	25
秦朝的书法成就	25
汉朝的篆体	26
东汉的隶书	26
汉朝的草书	27
张芝等名家的书法艺术成就	27
秦汉篆刻	28
秦玺的成就	28
汉印的成就	29
秦汉时期的雕塑成就	29
秦始皇陵兵马俑	29
西汉的陶俑	30
西汉的随葬陶器	31
东汉陶器	31
西汉的石刻	31
东汉的石雕	33
秦汉时期的青铜铸像	33
西汉木雕	34
秦朝的都城建筑	35



秦始皇陵的建筑	35
西汉的都城建筑	35
汉代的房屋建筑	36
东汉的门阙	36
东汉的建筑风格	36
秦汉时期的建筑装饰	37
秦汉时代的陶瓷工艺	37
东汉的青瓷艺术	38
汉代的彩绘陶	38
汉代的铅釉陶	38
西汉的玉雕工艺	39
东汉的玉雕工艺	39
西汉的铜器	40
汉代的金银器	40
汉代漆器及铜、陶器绘饰	41

第三章 魏晋南北朝时期的美术.....43

魏晋南北朝美术成就	43
魏晋时期的辽阳墓室壁画	43
高句丽壁画	44
魏晋时期的甘肃壁画	44
南北朝时期壁画	45
北朝漆画	46
南北朝石刻线画	46
新疆克孜尔石窟壁画	47



敦煌莫高窟壁画	48
炳灵寺石窟壁画	49
麦积山石窟壁画	50
曹不兴与人物画	50
顾恺之和他的人物画	51
《女史箴图》	51
《洛神赋图》	52
《列女仁智图》	52
陆探微的人物画	52
张僧繇和他的人物画	53
萧绎和《职贡图》	54
杨子华和《北齐校书图》	54
曹仲达的画风	54
魏晋南北朝时期山水画的开始	55
顾恺之的《魏晋胜流画赞》	55
宗炳和《画山水序》	56
王微的绘画理论	56
谢赫的《古画品录》	57
姚最的《续画品录》	57
魏晋南北朝雕塑艺术成就	57
戴逵与他的雕塑作品	57
云冈石窟造像	58
龙门石窟造像	59
敦煌莫高窟的彩塑	60
青州造像	60
南北朝陵墓雕塑	60



萧景墓石刻	61
魏晋南北朝的都城建筑	61
魏晋南北朝的寺庙与佛塔的建筑	62
魏晋南北朝的青瓷工艺	63
北齐的白瓷工艺	63
魏晋南北朝的漆器	63
魏晋南北朝的丝织	64
魏晋南北朝的印染和刺绣	64
魏晋南北时期的书法艺术	65
“正书之祖”钟繇	65
索靖和《月仪帖》	65
陆机和卫夫人的书法艺术	66
王羲之和《兰亭序》	66
王献之的“一笔书”	67
王珣和《伯远帖》	67
东晋碑刻	67
北朝碑刻	68
魏晋南北朝的书法理论	68
萧衍和《梁武帝观钟繇书法十二意》	69
庾肩吾和《书品》	69

第四章 隋唐时期的美术成就.....70

隋朝时期的美术成就	70
唐朝美术的成就	70
阎立本和初唐人物画	71



阎立本《历代帝王图》	71
尉迟乙僧的人物画	72
吴道子和他的人物画	72
张萱的绮罗人物画	73
周昉与仕女画	74
《簪花仕女图》和《纨扇仕女图》	74
展子虔与山水画	75
李思训与《江帆楼阁图》	75
王维的水墨山水画	76
薛稷和唐朝花鸟画	77
边鸾和花鸟画	77
唐朝鞍马画	77
曹霸与韩幹的鞍马画	77
韩滉与《五牛图》	78
唐朝敦煌莫高窟壁画	78
唐代新疆壁画	79
唐朝墓室壁画	80
绘画史论著作的发展	81
张彦远和《历代名画记》	81
《唐朝名画录》和《贞观公私画录》	81
隋唐时期的雕塑艺术	81
唐朝陵墓雕刻	82
唐朝石窟雕塑	83
唐朝的敦煌雕塑	84
唐朝龙门石窟雕塑	84
隋唐时期的长安城建筑	85



隋唐时期的寺院建筑	86
大雁塔和小雁塔	86
唐朝的青瓷和白瓷	87
美丽的唐三彩	87
唐代金银器工艺	88
隋代书法艺术	88
唐朝时期的书法艺术	89
欧阳询的书法艺术	89
虞世南的书法艺术	89
褚遂良的书法艺术	90
薛稷的书法艺术	90
陆柬之的书法艺术	90
李邕的书法艺术	90
张旭的狂草艺术	91
颜真卿的颜体成就	91
柳公权的书法艺术	92
怀素的狂草艺术	92
唐朝书法理论	93

第五章 五代十国时期的美术.....94

五代十国时期的人物画艺术 94

顾闳中的人物画艺术	94
周文矩的人物画艺术	95
荆浩和五代十国时期的山水画	95
关仝与《关山行旅图》	95
董源的山水画艺术	95



巨然的山水画艺术	96
五代的花鸟画艺术	96
黄筌和五代的花鸟画	96
徐熙和他的花鸟画	96
杨凝式与五代书法艺术	97
徐铉和李煜的书法艺术	97
 第六章 北宋辽金的美术	98
北宋时期的美术成就	98
北宋的山水画名家	98
李成的山水画艺术	99
范宽的山水画艺术	99
郭熙与山水画	99
王希孟的青绿山水	100
黄居寀和北宋花鸟画	101
赵昌和他的《猫猴图》	101
崔白和他的花鸟画	102
赵佶和他的工笔花鸟画	102
张择端与《清明上河图》	103
赵光辅与北宋人物画	104
武宗元和他的《朝元仙仗图》	105
李公麟与《五马图》	105
王居正与《纺车图》	105
赵佶与《听琴图》	106
北宋墓室壁画	106



北宋雕塑	106
北宋陶瓷艺术	107
北宋金属工艺	108
北宋丝织刺绣工艺	108
北宋玉器工艺	109
北宋的文房四宝	109
北宋木器	109
北宋京城建筑	110
北宋的砖石塔	110
李诫和《营造法式》	110
北宋书法	111
苏轼与他的书法	111
黄庭坚与他的书法	111
米芾与他的书法	112
蔡襄与他的书法	112
赵佶与他的书法	112
薛绍彭与他的书法	112
蔡京、蔡卞与他的书法	113
东丹王耶律倍与人物画	113
金代绘画艺术	113
武元直与《赤壁图》	114
王庭筠与《幽竹枯槎图》	114
赵霖与《昭陵六骏图》	115
张瑄与《文姬归汉图》	115
辽金时期的书法艺术	115
辽代书法艺术	115

辽代书法名家	116
金代书法艺术	116
高士谈、司马朴与任询的书法艺术	116
王庭筠、赵秉文书法艺术	117
党怀英书法艺术	117
辽代墓室壁画	117
金代壁画	118
辽代木构建筑	118
金代都城建筑	119
北宋辽金时期的美术理论	119
郭熙的《林泉高致》	119
“宋四家”的书法理论	119

第七章 南宋和元朝的美术..... 121

南宋绘画艺术成就	121
苏汉臣和他的风俗人物画	121
李嵩和他的风俗人物画	122
李唐和他的人物故事画	122
萧照和《中兴瑞应图》	123
刘松年与他的人物画	123
陈居中和历史人物画	123
梁楷和他的写意简笔画	124
李唐的山水画	125
刘松年和《四景山水图》	125
马远和他的山水画	126



夏圭和他的山水画	126
赵伯驹与赵伯骕的山水画	127
南宋花鸟画	128
林椿与他的花鸟画	128
李安忠与他的花鸟画	129
李迪和他的花鸟画	129
法常和他的花鸟画	130
吴炳和《出水芙蓉图》	130
南宋书法艺术	131
南宋工艺美术	131
南宋的缂丝工艺	132
南宋漆器	132
南宋瓷器工艺	132
元朝初期的绘画艺术	134
钱选和他的绘画艺术	134
高克恭和他的《雨竹图》	135
李衍和他的竹石图	135
赵孟頫与他的绘画艺术	136
“元四家”的绘画艺术	137
黄公望与他的山水画	137
吴镇与他的山水画	138
倪瓒与他的山水画	138
王蒙与他的山水画	139
元朝花鸟画	140
陈琳和他的《溪凫图》	140
王渊和《桃竹锦鸡图》	141



边鲁和《起居平安图》	141
张中和《芙蓉鸳鸯图》	141
柯九思和他的花鸟画	142
王冕的水墨画	142
刘贯道与元朝人物画	143
任仁发和《张果老见明皇图》	143
张渥和《九歌图》	143
王绎的肖像画	144
颜辉及元代宫廷肖像画	144
元朝壁画	145
永乐宫壁画	145
洪洞广胜寺壁画	145
元代墓室壁画	146
元朝工艺美术	146
元代瓷器艺术	146
元代的丝织印染	147
元代的玉器	147
元代的漆器	147
元代金属工艺	148
元朝书法艺术	148
赵孟頫书法艺术	148
鲜于枢书法艺术	149
邓文原、冯子振书法艺术	150
虞集的书法艺术	150
揭傒斯的书法艺术	150
康里巎巎的书法艺术	151