

精神分析實作三景
從言語誕生的現實
La réalité née de la parole

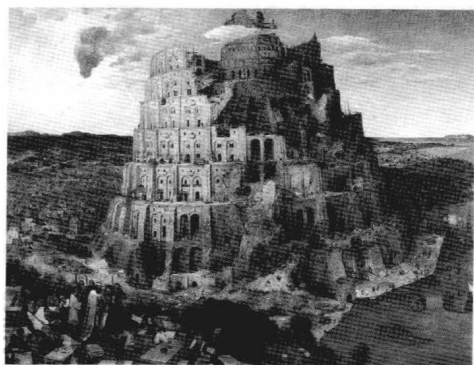
作者 Jean- Claude Lavie

譯者 賴怡妝

精神分析實作三景

從言語誕生的現實

La réalité née de la parole



Jean- Claude Lavie 著

賴怡妝 譯



精神分析實作三景

從言語誕生的現實

La réalité née de la parole

作 者 | Jean- Claude Lavie

譯 者 | 賴怡妝

執行編輯 | 游雅玲

版面設計 | 荷米斯工作室 07-2417678

【在 場】精神分析叢書 總策劃 | 楊明敏

【奪 朱】社會政治批判叢書 總策劃 | 吳坤壩

發 行 人 | 洪寶芬

出 版 | Utopie 無境文化事業股份有限公司

地 址 | 802高雄市苓雅區中正一路120號7樓之1

電 話 | 07-2239100

傳 真 | 07-2255307

E-mail | edition.utopie@gmail.com

郵政劃撥 | 42270037 戶名 | 游雅玲

初 版 | 2010年 12 月

I S B N | 978-986-85993-1-4

定 價 | 250 元

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

La réalité née de la parole

Jean- Claude Lavie



精神分析實作三景

從言語誕生的現實

目 錄 CONTENTS

- 07 【關於無境】 尋找另一個場景 / 楊明敏
- 13 【前言】 拼圖遊戲與語言遊戲
——懷念拉維（J.-C. Lavie） / 楊明敏
- 21 想
Penser
- 49 精神分析中的字與言
Le Mot et la parole en psychanalyse
- 65 精神分析的領土與地圖
Le Territoire de la psychanalyse et ses cartes
- 83 精神分析實作之我見
Regard sur la pratique psychanalytique

【關於無境】Utopie



尋找另一個場景

/ 楊明敏

「無境」的處所，不是在世外桃源，
而是在我們身處的社會；

「無境」所發生的，不僅是社會的現實，
也是我們內心的真實。

Utopia 一書於1516年的問世，湯瑪斯摩爾不僅是在英語的世界中引進了一個新的詞彙，更重要的，是引入了一種對實然與應然之間差距的新思維。書中對他身處的社會現狀的尖銳分析，提出另類、務實的社會組織的存在，並且大大地嘲諷罔顧現實的理想主義者，這不同於後世僅將「烏托邦」譏諷為空想遁世的誤解。

細究摩爾的原作，可發現他的筆調既是嚴肅，又是詼諧的，例如：Utopia這個字源自希臘文，字首ou指無(non)、也可以是eu、代表好(good)，而 topos 則是場域、處所(place)，一個好到無以復加，以致無法存在的處所？還是它的不存在，所以美好？這地方的首府是沒有生氣的城市 Amaurote(dim city)，主要的河川 Anyder (waterless) 是無水之流。時至今日，對這本經典中字辭使用的悖理，仍然有不同的解釋，同時也開啓了日後新亞特蘭大、魯賓遜漂流記等寓意的虛構。

時至19世紀末，這處所不再是座落於世界的彼端、汪洋中的孤島，佛洛伊德將它和每個人相連，它是每個人心靈空間、心靈裝置中的處所 (Topik)。

早在研究失語症的時期，佛洛伊德便認為腦部的區位不足以解釋何以發生特定的障礙，一定要合併考量功能的問題。換言之，這處所不只是靜態隔離的空間，也是動態遞嬗的功能。

在世紀之書『夢的解析』當中，將夢的工作歸結為濃縮、置換、視覺的表現以及再度的潤飾之後，佛洛伊德援引了費希納，認為夢有別於意識清醒的世界，代表另一個場景，並進一步指出，這場景、處所便是幼年的場景、童年的經驗，但是以近期的生活體驗作為替代物，在夢中以偽裝矯形的方式呈現。在白天面對現實，我們無從想像，但在許多夜晚，不經意又或者是情不自禁地再度『回歸』到失樂園。

但是被迫放棄的不是消逝的歷史，而是以另一種形貌出現在活生生的當下，佛洛伊德所設想的心靈的裝置與機制，可以類比為光學儀器，例如：顯微鏡，但是心靈的空間與事件所對應的不是那些具體的鏡片，而是我們用肉眼無法輕易察覺的、虛擬的實相。客觀具體的外在現實，總是對應另一個場景，後者與個人主觀的經驗與看法息息相關。

我們稱這場景為「無境」，「無境」的處所，不是在世外桃源，而是在我們身處的社會；「無境」所發生的，不僅是社會的現實，也是我們內心的真實。

而這一切發生在此時此刻 (hic et nunc)，精神分析的場景當中，且讓我們誠摯地邀請你們參與、在場。

【前言】Avant-propos



拼圖遊戲與語言遊戲

—— 懷念拉維 (J -C. Lavie)

/ 楊明敏

思想與語言、理智與行動間，
分析者與被分析者進行著遊戲。

拉維以八十近九的高齡應臺灣精神分析學會之邀，兩度來臺。講演中告訴了我們什麼呢？在演講結束時他說：「現在各位可以看出我有多麼天真：千里迢迢地飛來這裡演講，所說的內容卻是你們天生就會做的事！」這裡他所要強調的是：西方人難以聽出的「字」與「言」在精神分析上的分裂，在中文裡卻是最根本的基礎。

但是天生就會做，與知道如何做，是同一回事嗎？

也許是長期受拉岡分析的影響，但是我只是偶爾聽到他提及他的被分析經驗，拉岡論及無意識與語言的結構，而拉維對言語的主張是這樣的：「在我們說出來的話語背後，隱藏著讓我們說出這些話的『幕後主使者』。說話的行為掩飾了說話的理由，而且主要是自欺欺人」。他又說：「話語暗藏的貫通性就會從其表達的偶然之間洩漏出來。話語的用途，才是真正值得我們推敲之處。說話時我們是在暗中和對方『玩遊戲』，這在移情中會以比較戲劇化的方式顯現出來，或者忽然從口誤中暴露真相

...」。

他所謂的玩遊戲，讓人聯想起維根斯坦對佛洛伊德的批評：「言語的遊戲」。佛洛伊德將詮釋的複雜性比諸小孩的遊戲：「一旦獲得解決，便讓分析師有種確定感，這種遊戲稱之為『拼圖遊戲』。一張妥貼於木框的彩色板面，被切割為許多小塊，切邊呈現為不規則的曲線，如果能將這些難以辨識、亂成一團的小塊，恰當地歸位，使一幅有意義的圖畫浮現，在這嵌合的過程中不再有缺塊，所有的小塊構成了完整的圖面，拼圖的遊戲於是被解決了，不再有其他的問題。」（*Remarque sur la theorie et la pratique* 1923, Freud）

佛洛伊德在詮釋夢時，用了如上的譬喻。不只是夢，童年的回憶，甚至是被分析者所說出的，不可解的片斷，也可作如是觀。不可解的片斷，有著不可取代的獨特性，但又有著既定的整體圖像決定著它的位置。

對於分析師的確定感，分析的確定性，維根斯坦是如何批評的呢？

「像是一位藝術家，展示一截畫布，其中有一隻手、部份的臉龐、和一些不知名的部位，這些羅列陳設顯得很不合宜，並且使我們備感困惑。假設這些部份是在一張更大的空白的畫布的中央，如果我們按照這些形狀而繼續畫下去---這是手臂，這是軀幹等等，使得所畫的和原先存在不可解的圖像，