

清风雅雨间



City of Breeze and Rain

雅安文物精萃

Gems of Cultural Relics in Ya'an

雅安市博物馆
四川省文物考古研究院
编著



文物出版社

清風雅雨間



City of Breeze and Rain

雅安文物精華

Gems of Cultural Relics in Ya'an



文物出版社

装帧设计 顾咏梅
刘 远
责任印制 梁秋卉
责任编辑 李缙云

图书在版编目(CIP)数据
清风雅雨间:雅安文物精粹 / 雅安市博物馆, 四川省文物考古研究院编著. — 北京: 文物出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5010-3021-7

I. ①清… II. ①雅… ②四… III. ①历史文物—雅安市—图集 IV. ①K872.713

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第172049号

清 风 雅 雨 间

City of Breeze and Rain

雅 安 文 物 精 萃

Gems of Cultural Relics in Ya'an

雅 安 市 博 物 馆
四川省文物考古研究院 编 著

出版发行 文物出版社
地 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
E-mail: web@wenwu.com
制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3021-7
定 价 300.00元



清風雅雨間

City of Breeze and Rain

雅安文物精萃

Gems of Cultural Relics in Ya'an

雅安市博物館 編著
四川省文物考古研究院

學術顧問 \ 李學勤 蘇士澍

編輯委員會主任 \ 徐孟加 劉守培

編輯委員會副主任 \ 吳 旭

委員 \

徐孟加 劉守培 吳 旭 王家驄

王佳勇 高大倫 李炳中 曾德仁

楊榮新 潘紅兵 郭鳳武 姚 蘭

鄧黎民 衛洪強 宋甘文 王 喻

楊 寒 及康生 高俊剛 唐國富

主編 \ 王家驄

副主編 \ 王佳勇

策劃 \ 高大倫 李炳中

編寫組組長 \ 李炳中 曾德仁

副組長 \ 潘紅兵 郭鳳武

攝影 \ 代 強 江 聰

文字 \ 郭鳳武 曾德仁 楊榮新

英文翻譯 \ 楊福雄

英文審校 \ 楊秋莎



目录

Table of Contents

清風雅雨間
Ching Feng Ya Yu Kwan

序一 Preface I · 王琮 006

序二 Preface II · 李学勤 008

概说 Introduction 010

陶石物语 Pottery and Stone Articles 018

蜀山青铜 Shu Area Bronze Wares 030

汉风神韵 Han Dynasty Precious 084

书画撷珍 Calligraphy & Painting Arts 114

青衣余辉 Figures and Sculptures 156

后记 Postscript · 王家骥 199

序

Preface I

◎ 雅安位于四川盆地西缘，自古就是人类活动栖息地之一。新中国成立后，经过几次文物普查，特别是第三次全国文物普查，全市共发现文物点5399处，年代最远者可上溯到与“北京人”相当的旧石器时代之“富林文化”。一系列的发现充分证明雅安蕴藏着悠久而灿烂的文化遗产。

◎ 改革开放以来，为配合基本建设和开展课题研究，中央、省、市文博单位在雅安进行了大小几十次的考古发掘和清理，出土的玉、石、陶、铜、铁、竹、木、漆等文物达数千件，其年代从旧石器时代、新石器时代、商周、战国、汉、唐及至宋、元、明、清，构成了一部活的雅安古代文化实物史，从而成为本书的选录基础。

◎ 从大渡河、青衣江沿岸出土的大批新石器时代有肩石器来看，这时期的农耕经济已经得到相当发展，而且已大量烧制陶器。到战国时期，文化发展达到新的高度，在这里出土的青铜器、巴蜀印章等器物，其数量之多，造型之美都令人赞叹。

◎ 至汉代，雅安文化发展到极盛。从遍布全市的石阙、石刻、墓葬及出土器物形制之优美，雕刻之大气，纹饰之精工，充分体现了长江上游文明的精华，这是雅安的骄傲，也是四川的荣耀。唐宋以降，作为茶马古道起点的雅安成为联系汉藏民族的桥梁纽带，成为民族交流的走廊，留下了大量珍贵文物。

◎ 雅安丰富多姿的历史文物不仅是雅安悠久历史的明证，也是祖国艺术宝库的重要组成部分，更有较高的鉴赏和研究价值。

◎ 雅安近年来高度重视文化遗产保护工作，思

路清晰，工作扎实。尤其是四川省文物考古研究院和雅安市文物管理所在汉源、荥经、芦山一系列重大考古发掘所取得的成果，大大丰富了四川的古代历史。我相信，本书的编辑出版，将成为传承雅安厚重的历史文化、推动雅安文化遗产保护工作向深层次迈进的良好开端。

◎ 适逢《清风雅雨间》即将出版发行和雅安市博物馆落成在即，写下这些，除了表示祝贺外，也为雅安在保护文化遗产方面所取得的成绩感到高兴，祝愿雅安在以后的文化遗产保护工作中取得更多更大的成绩。

卜学

2010年8月于蓉城

序

Preface II

◎ 20世纪以来，中国的考古文物工作已经取得了非常辉煌的成绩。这方面工作的发展，与国家的政治经济形势密切相关。新中国的建立，为考古文物工作开拓了新的局面。特别是“改革开放”以后，全国各地建设事业蓬勃兴盛，促使考古工作迅速铺开。近年“西部大开发”的顺利推进，更使许多过去考古文物工作薄弱甚至空白的地区有一系列重要发现，可以说这方面工作也有“西部大开发”，其大好形势正在到来。

◎ 地处大渡河、青衣江流域的四川雅安市地区，近数十年屡有引人瞩目的考古发现，诸如富林、沙溪、大地头、桃坪、麦坪、同心村等地点，都已为有关学者所熟知。发现的遗存证明，早在新石器时代，这里就有先民栖处生息，并且创造出有明显特色的文化，有的学者还提出了“富林文化”、“麦坪文化”这样的考古学概念。

◎ 尤其值得注意的是，进入青铜器时代，雅安一带成为蜀文化的重要区域之一。荥经同心村出土的大量蜀文化特有的青铜器，较之成都平原所出毫无逊色，表明当地是蜀国的一个重要中心。在荥经、芦山陆续发现的多件巴蜀玺印，不仅符号复杂，而且类型繁多，是有出土记录的这种玺印最丰富的一批。大家知道，关于巴蜀玺印的探讨已经进行多年，关键问题是印面上的种种符号究竟是不是文字。由于同样符号也见于巴蜀器物，特别是数量众多的兵器，可资对比分析的材料越来越多，通过综合研究，不少学者指出这些符号其实是文字，是世界罕有的尚未得到解读的古文字之一。这种文字一旦得到解读，将成为学

术界的大事。

◎ 战国晚年，蜀国为秦所灭，雅安地区的地位更显重要。据《太平寰宇记》所引《华阳国志》：“始皇二十五年灭楚，徙严王之族以实于此地，故曰严道，属蜀郡。”秦所置严道即在今荥经境内。所谓楚“严王”应即“庄王”，但如任乃强先生《华阳国志校补图注》所说，秦及西汉并不讳“庄”字，严道是否因此得名还需要考虑。无论如何，当时以严道为中心的地带已经相当繁华殷盛。西汉文帝时，又把淮南王之族徙居到这里，并曾将这里的铜山赐予嬖臣邓通铸钱。

《汉书·佞幸传》说“邓氏钱布天下”，《西京杂记》云其钱“文字肉好皆与天子钱同”，从这些记载不难知道严道在汉朝经济发展中所居的重要地位。

◎ 了解了今雅安市地区在汉代的重要性，也就容易明白这里为什么有那么多的汉代文物遗存。例如丰富精美的石刻，生动地反映了汉朝盛世的生活情景。尤其是举世闻名的高颐阙，至今与当地独特的自然景观一起备受人们关注。

◎ 还要强调指出的，是雅安自古为多民族地区，多种多样的民族文化在这里融合交会，自古蜀以至秦汉，情形无不如此。唐宋以下，这一地区作为茶马古道的要冲，更是汉藏经济文化交流的必经之地，也规定了有关文物的文化性质。

◎ 《清风雅雨间》这部图录，以系列的珍贵文物展示了雅安古远的历史进程，承载着当地厚重的文化积淀，更向我们昭示，雅安人不会辜负社会各界的期望，必将创造出更加灿烂的未来。

◎ 值此雅安市博物馆落成暨《清风雅雨间》付梓，谨应雅安友人之嘱写此数语，作为图录小序，兼致祝贺之意。

李学勤

2010年8月于北京清华园

概说

Introduction



- ◎ 雅安，亦称雅州。
- ◎ 初为蜀国地。《尚书·禹贡》为梁州之地。
- ◎ 《竹书纪年》载梁惠成王十年即魏惠王十年（前361年），“瑕阳人自秦道岷山青衣水来归”。
- ◎ 公元前316年秦灭蜀后置严道。
- ◎ 《史记·樗里子甘茂列传》载公元前312年（即秦惠文王后元十三年），秦惠文王的异母兄弟樗里疾因战功显赫并从楚国手中夺取汉中而封爵于严道，号为“严君”。
- ◎ 据《汉书·地理志》、《后汉书·笮都夷传》等，武帝初设沈黎郡，辖严道、青衣、徙、旄牛县，后罢沈黎郡改隶蜀郡，东汉安帝改为蜀郡属国。
- ◎ 三国蜀汉置汉嘉郡，西魏置蒙山郡，隋代以后改置雅州。清置雅安府。
- ◎ 辛亥革命后初属四川第十七行政督察区，后为西康省第二行政督察区。
- ◎ 新中国成立之后为西康省雅安专区，1955年划归四川省，2000年改为省辖市，面积15314平方千米，人口153万。
- ◎ 辖7县1区：雨城区、芦山县、名山县、天全县、荥经县、宝兴县、汉源县、石棉县7县，市政府驻雨城区。
- ◎ 位于青藏高原东麓横断山与四川盆地交汇处，青衣江、大渡河流经穿过。距成都120公里，是汉藏民族文化结合过渡地带。
- ◎ 素有“雨城”之称。
- ◎ 世界上第一只大熊猫的发现地。2006年，以雅安为主要核心区的四川大熊猫栖息地被列入世

界自然遗产名录。

◎ 世界茶文化、茶栽培的发源地之一，是全球人工栽培茶树最早的地区。

◎ 本书所展示的文物，主要来自雅安各区、县文管所，计有文物215件。这批文物地方特色浓郁，绝大部分文物与雅安重大历史发展阶段相关连，成为研究地方史的珍贵实物资料。大批精美的石器、青铜器、巴蜀印章、石刻、陶瓷器、佛教造像、书画作品不仅具有历史、科学价值，而且有着较高的艺术价值。它们是雅安悠久历史的见证，虽经千百年岁月的洗礼，却依然在这片神奇的土地上熠熠生辉，向后人昭示着她辉煌的物质文化与精神文化。读者也可从中领悟到这块镶嵌在“清风雅雨间”——雅安独有的魅力。

◎ 复原人类远古的历史主要依靠考古学。雅安自旧石器时代起就有人类活动，1960年代在汉源县发现的富林文化，其年代与著名的“北京人”相当。从1980年代至今，中国社会科学院考古研究所、四川省文物考古研究院、雅安市文物管理所等单位先后在沙溪遗址、大地头遗址、麦坪遗址等开展发掘，出土大批新石器时代器物。最重要的当数位于汉源县大树镇大渡河南岸麦坪遗址的发掘，该遗址是一处距今5000~3000年的新石器至商周遗存为主的遗址，有近200座房屋基址构成大型聚落，文化面貌非常独特，出土器物具有强烈的地方特征，代表一种新的考古学文化，有学者提出了“麦坪文化”的考古学文化命名，

它对研究当时人类的生活方式具有十分重要的价值。在沙溪、麦坪、狮子山遗址出土的石器、陶器等，更说明雅安地区的史前文化与黄河上游地区的原始文化之间有着诸多联系。

◎ 从青铜时代开始，雅安地区便成为“北方草原文化”、“巴蜀文化”、“滇文化”等南北族群文化的交融之地，为汉代“南方丝绸之路”的开通奠定了基础。

◎ 书中选录的有肩石锄、石斧、石凿等打（磨）制精美，其性质主要是用作农具。这些农具的大量出现，说明青衣江大渡河流域在新石器时代晚期至西周农耕经济已有相当程度的发展，特别是石锄等有肩石器的大量使用，是青衣江大渡河流域早期文明的一大特征。

◎ 其中一件有肩石锄系浅灰色砾石打制。整体略呈铲形。长方形直柄，斜肩，刃部较宽呈弧形。一面为砾石自然面，较平滑。柄下部及锄身有打击剥落片痕。另一面为裂面，下半部为磨制，四周打击点明显。为沙溪遗址典型器物。

◎ 麦坪独特的文化在器物上也有表现。书中选录的一件尖底陶罐，应属祭祀用品，一般三件为一组，放在墓主人脚底，为放置这些尖底瓶，还专门制作了特别的底座。

◎ 战国至汉是雅安古代文明灿烂辉煌时期，境内有众多此时期墓葬，类型有土坑墓、木椁墓以及石棺葬，均出土大量精美器物，尤以青铜器、青铜印章出土之多、之独特、之精美，在四

川堪称一流。1980年代中期，在荣经县同心村出土一批战国晚期青铜器，其中可圈可点的有十字形戟、“成都”铭文矛等，均属难得一见的珍贵文物。巴蜀铜印章在四川各地均有出土，但在这里集中出土54件是十分罕见的，在数量上超过了过去四川地区出土此类印章的总和，其形制有圆形、方形、长方形、月牙形四种，内容有双“心”、“王”、“星”等巴蜀图语。此外，还有一批以文字为印文的习语印，与重庆巴县（今巴南区）冬笋坝船棺葬出土的基本相同，这类印章被统称为周秦小印。

◎ 2005年在石棉永和乡发掘14座战国中晚期土坑墓也出土大量器物，以小型铜泡、串饰为特点。

◎ 2004年在汉源县桃坪发掘了一批西汉墓葬，其墓葬形制独特，随葬器物丰富，有铜镢斗、铜钏、双鱼纹铜牌等，在省内罕见。

◎ 书中选录的一件战国时期嵌绿松石勾连凤鸟纹四纽四系带盖铜罍属国家一级文物。它由盖与罍身两部分组成，盖面作覆碗形，盖顶四对称环纽。每个环纽的上棱面均有平行环槽两周，两侧面环形平槽一周，槽内嵌绿松石，盖顶中心刻涡漩纹及变形的勾连凤鸟纹一周，纹饰上均镶嵌绿松石。罍身为平口，方唇，直颈，溜肩，鼓腹，平底，圈足，圈足底微外侈，肩腹间有四对称环形竖耳，四竖耳中有三个为素面；另一个面有等分的平槽三周，两侧环面上亦各有环形平槽一周，槽中嵌以绿松石。腹上部有巴蜀符号。器身颈及肩上各饰一组鸟纹和勾连凤鸟纹，腹中部四竖耳间各饰一由变形凤鸟纹组成的圆形图案，纹

饰上均镶嵌绿松石。整个造型庄重自然，纹饰精美细腻，匠心独具。

◎ 书中选录的刻有“成都”二字最早的器物——虎纹铭文矛，青铜铸造，刺身呈柳叶状，圆弧形脊，中空至尖。在弓形双耳间骹面铸饰一浅浮雕虎像，一面铸虎的头顶及虎的前躯，虎身绕骹侧迂回向上，虎身双腿匍匐，虎尾伸直，尾尖上卷直至刺身；虎头的下颚饰在骹的另一面前端，这样即可以从矛的侧面窥见虎像全貌，虎头硕大，身躯瘦长，弯延至另一面。虎口大张，露牙瞪目，竖耳，舌长伸，在虎首前的骹面有阴刻铭文“成都”二字，身脊上另阴刻一“公”字。这为研究成都的得名及其城市的发展有着极高的价值。

◎ 在雅安各地还有不少石棺葬，其时代从新石器时代到西汉，也出土了许多青铜器。

三

◎ 汉代是雅安古代文化巅峰，其境内遗存的文物大多堪称精品，尤以一批汉代石刻为代表作，除高颐阙、樊敏碑、樊敏阙、何君阁道碑、赵仪碑、王晖石棺等耳熟能详的艺术品外，还有大量的墓葬石刻、石兽、画像砖、石刻建筑构件等，雕刻精美，气韵生动，充分展示了汉代的强盛及宏大气魄。其中建安十六年王晖石棺的雕刻曾受到郭沫若先生高度赞扬：“西蜀由来多名工，芦山僻地竟尔雄。”

◎ 从大型雕刻方面看，书中选录的芦山县东汉

樊敏墓石瑞兽可为代表，它长200厘米、高145厘米，威风凛凛。这类瑞兽，无论称天禄、麒麟或称辟邪、狮子，其实都是以狮子为蓝本的造型。它由整块长条形红砂石凿刻而成，兽昂首怒吼，跃然欲奔，身生双翼，健羽及臀，极有气势。首似虎，右爪抚螃蟹，尾部残，底座为长方形。石兽雕刻体态刚劲、浑厚，呈威猛之势，技法精湛，造型生动，具有强烈动感。其四条腿部加拖着的长长尾巴（已损）形成五个有力的支撑点，稳健有力，这种直立行走式的造型为东汉石刻瑞兽的流行样式，古拙有力，有很强的视觉冲击力。

◎ 而一件出土于樊敏阙附近的东汉石楼阁格外引人注目：它由整块红砂石雕琢而成，一楼为三柱两间，跽坐三人，分别执乐器、短戈，正在表演，二楼三间饰横隔窗，正门半启，屋顶为单檐庑殿式。但最能扣动人们心扉的是女主人的形象，她身着华美的长袍，倚门半露，凝神远眺，若有所思，表现出极高的艺术水准。还有一件东汉石刻摇钱树座也引人入胜：四川摇钱树座一般为陶质，而它采用圆雕将整块石头打造成与《山海经》西王母、昆仑山神话相关的艺术品，从技法上讲更是将圆雕与高浮雕结合，线条简洁，人物形象饱满，做到了传神写意的完美统一，不愧是一件难得的艺术精品。还是鲁迅先生评价得好，“惟汉人石刻，气魄深沉雄大”。

四

◎ 雅安名人书画有自己的亮点，它们是雅安文物宝库的奇葩之一。这批字画能留存雅安与抗日

战争有关。抗战军兴，大批文人后撤，云集西南，许多画家在雅安留下墨宝。

◎ 本书仅甄选出部分等级藏品展示，有从清到近现代具有代表性的作品，如竹禅、黄君璧、张大千、徐悲鸿、董寿平、齐白石、傅抱石、关山月以及四川名家苏葆桢、吴一峰等字画。

◎ 竹禅（1825~1901年），曾任重庆梁平县双桂堂方丈，后住锡上海龙华寺。书中选录的竹禅设色纸本人物图轴，图中两位老人，其中一人手捧葫芦桃，面部表情生动，衣纹细笔淡墨勾描，极为传神。

◎ 黄君璧（1898~1991年），著名国画家。书中展示的黄君璧设色纸本“闲听溪声”山水图轴，为写意山水，画中小桥流水，气韵生动，题有“桥头有客长无事，闲听溪声近看山”。黄君璧的作品在四川不为多见，此画当为20世纪40年代佳作。

◎ 齐白石设色纸本双鼠偷油图轴，构图简洁，一只鼠对油灯上的油很感兴趣，另一只鼠对两个柿子感兴趣。上题“齐璜白石丙子五月作也”。钤白文“白石翁”印。画面极是清新活泼，寥寥几笔勾勒出油灯下一只老鼠企图偷食灯油，另一老鼠正扑向柿子，意趣盎然，让人忍俊不禁。

◎ 曾任中央美术学院第一任院长的徐悲鸿，也在雅安留下几多墨迹。书中选录的设色纸本写意柳马图轴在其众多的骏马图中别具一格，画中骏马意态生动，飘动的柳枝，简洁的画面，劲健的笔法和清雅的设置，逼真地表现了骏马的彪悍形象。

◎ 此外，雅安人还通过多种途经收集了康有

为、赵熙等名人书法，在此不赘。

五

◎ 1970~1980年代在芦山、宝兴先后出土有几件唐代浅绿釉瓷灯。其年代、形制与邛窑类似器物相同。瓷灯圆唇，内坦腹，下弧腹接饼足，空心，腹部有一短流连接内部空心处，腹内有一桥形耳置于流上部，施浅绿釉。使用时在盏上盛以灯油，再放入灯芯，从腹部的流孔将清水注入其夹层内，清水可以降低灯油的燃烧温度，从而达到省油的效果。小小油灯构思巧妙，充分体现了古代工匠的高度智慧。

◎ 一件唐代葵花形双鸾铜镜可谓珍品。镜八出葵花形，圆纽，窄沿。浮雕纹饰精美，分两层，内区为主题纹饰，纽左右各一鸾鸟振翅站立于花枝上，纽上方饰草叶纹；外区饰折枝花草与灵芝云相间环列。内外区图案间饰以一弦纹。做工精美，是唐代铜镜中的佼佼者。在制镜史上，唐是继汉之后又一高峰，无论形制、纹饰均超越前代，取得卓越成就，从这件唐镜的制做工艺的细腻、精湛可见一斑。

◎ 雅安出土的宋三彩陶器与各地的一样，均属低温釉陶器，泥胎表面用含铁、铜、钴、锰等元素的矿物作釉料着色剂，其用途主要是用作随葬明器，它是在唐三彩陶工艺基础上发展起来的。书中选录的宋三彩陶器中，有黄绿釉陶玄武、黄绿釉男跪伏俑、黄釉男坐俑、黄绿釉男立俑等，造型各异，人物俑面部表情夸张，肢体语言丰

富，写实传神，生动如活，准确地反映了宋代的市井生活。最有趣的要属浅黄釉睡狮形枕，它面呈半月形，下为蜷伏的小狮，小狮鼓眼，面部夸张，实为现实生活用器的翻版。这批陶器的釉色、造型、烧制工艺和四川境内成都、绵阳、阆中、广汉、德阳、广安、巴中、南充等市县出土的宋三彩特征基本一致。

◎ 雅安出土瓷器中最为珍贵的当数书中选录的元“至正七年置”青花罐，罐由盖和罐身两部分组成。盖圆形，子口，顶隆起呈半弧形，上饰宝珠状纽，盖沿较宽。罐身圆唇，直口，短颈，丰肩，腹鼓，下腹弧，斜收至浅圈足，肩上附对称竖耳，器物通体施青白釉，唯圈足露胎无釉，附有少许细沙粒，似为用带沙渣的垫饼仰烧所致。盖表面有沙粒，腹中部有釉下楷书“至正七年置”青花款识，青花发色浓艳鲜丽，具元代(苏麻离青)特色，器物端庄规整，釉色莹润，是景德镇窑的典型产品。众所周知，元代才开始实现由软质瓷向硬质瓷转变的飞跃，而青花萌生于宋，在元成熟而流行于明清。可以说元青花瓷开辟了中国瓷器工艺的新纪元。这是四川唯一有明确纪年的元青花瓷。

◎ 书中展示的几件元代卵白釉瓷高足碗(杯)同样珍贵。因其釉色光润明净，恰似鹅蛋色泽，故称“卵白”釉。它是一种乳浊釉，釉层致密，比宋青白瓷釉厚而柔润。此类瓷器无论有无“枢府”、“太禧”等款识，均被统称为枢府器。其特点是圈足小，足壁厚，足内无釉，底心有乳丁状突起，足底无釉处呈红褐色铁质的小斑点，而且

在边沿粘有砂渣。枢府器也不一定是元代官府
的专用品，当时政府没有限制向民间出售，故民间
及海外多有此类器物流通。

◎ 明釉里红瓷高足碗，敞口，口沿外侈，浅腹
内收至高柄处，高柄圈足似竹节。胎质致密，腹
壁轻薄，釉色莹润。高柄分两节，用釉里红饰细
弦纹，也是雅安古代文物珍品。

◎ 书中选录佛教造像同样有出彩之处，其中一
尊清代鎏金释迦牟尼铜头像遍饰螺髻后再饰高肉
髻，低眉闭目，脸丰颐，眉心处用三角形火焰镶
嵌一绿松石为白毫相，高鼻，闭唇，双耳下垂于
肩，轮廓分明，应是尼泊尔工匠精心设计之作，
为藏传佛教铜像之上品。

◎ 雅安由于特殊的地理位置，一直是汉藏文化
交流的前沿，因此在这里出现一批藏传佛教的铜
佛像就是顺理成章的了。书中选录的清代四臂观
音像头戴高冠，头饰白毫相，身披华美的袈裟，
遍饰璎珞，结跏趺坐于仰覆莲台上，双手捧牟尼
珠于胸前，是一尊典型的藏传佛教密宗铜像，产
地应该同样来自尼泊尔。其余两件铜佛像制作同
样精美，额部平紧，肩宽细腰，服饰璎珞贴体
轻柔，为清代流行的风格。

◎ 在雅安市博物馆落成之际，通过这些珍贵文
物的展示，我们可以更好地了解雅安深厚的文化
底蕴，触摸到她的文化精髓。这些珍贵文物既折
射出雅安历史文化的灿烂光辉，更激励着今天的
雅安人去创造更加辉煌的明天。

清風雅雨間 编写组

Ya'an, called Yazhou in history, was under
jurisdiction of the ancient Shu Kingdom. Yandao
was set up when Shu State was overwhelmed
by Qin State in 316 B.C. It was changed into a
dependency of Shujun Prefecture by Emperor
An of Eastern Han. It was Called Hanjia
Prefecture during the Three Kingdoms Period,
as Mengshan Prefecture in Western Wei Period
and as Yazhou since Sui Dynasty. In Qing
Dynasty Ya'an Prefecture was set up. It belonged
to Xikang Province since 1949 and later was
changed into Sichuan Province since 1955. In
2000, Ya'an was changed into a city directly
under the provincial jurisdiction. Ya'an City has
a population of 1.53 million and a territory of
15,314 square kilometers.

Ya'an used to be known as 'Rain City'. The first
giant panda in the world was found right here.
In 2006, Sichuan Giant Panda Habitat, with Ya'
an in the core, was listed into the World Natural
Heritage List. Ya'an is also one of the origins
of tea culture and tea planting in the world. It
is the earliest area in the world for artificial tea
planting.

All historic relics in this book are primarily from
the historic relic administrations of all districts
or counties under Ya'an City. The total 215 relics
are deeply local featured. Most of them are

correlated to the essential historic development of Ya'an, therefore they are now very precious material data for research of local history. The collected stones, bronze wares, Bashu seals, stone sculptures, potteries, Buddhism figures, calligraphy and painting articles have not only historic and scientific value but also with rather high art value. They evidenced the long history of Ya'an, and through thousand years of weathering, they still remain shining and bright on this land, presenting her glorious material culture and spiritual culture. Through them may readers find the unique charm of Ya'an a city of breeze and rain.

It was discovered from archaeology that human being existed in Ya'an since the Paleolithic Period. Fulin Culture discovered in the 1960s in Hanyuan County had equivalent chronicle time to the well-known Peking Man. The Institute of Archaeology of the Chinese Academy of Social Science, Sichuan Historic Relic Archaeology and Research Institute and Ya'an City Historic Relic Administration, etc. successfully continued discovery at Shaxi Site, Daditou Site and Maiping Site with a plenty number of Neolithic findings. The most important site is called Maiping Site at southern bank of Dadu River in Dashu Township of Hanyuan County. Here

was discovered a famous Neolithic Ruins about 5000~3000 years ago. It was called Maiping Culture owning to its unique local features.

The ancient civilization of Ya'an had a glorious period from the Warring State Period to Han Dynasty. Numerous graves of this period existed here varying from earth-pit tomb to wood-coffin tomb and stone-coffin graves. A large number of wonderful articles were discovered in these tombs, particularly bronze wares and bronze seals which were crafted excellently, very precious in Sichuan.

Within Ya'an territory also existed many typical stone sculptures of Han Dynasty such as Gaoyi Tomb Tower, Fanmin Tablet, Fanmin Tomb Tower, Hejunge Tablet, Zhaoyi Tablet, Wanghui Stone-coffin, etc., all are well-known arts. Besides, there existed numerous grave stone sculptures, stone beasts, image bricks, stone-carved architectural components, etc. These findings have fine engraving, ranking to top art works of discovery.

The Song three-color pottery unearthed in Ya'an also have strong features. For instance, the Yellow-green Glazed Pottery Xuanwu, Yellow-green Glazed Creeping Figure, Yellow Glazed Knee-seating Figure, Yellow-green Glazed