

非物质文化遗产左权民歌小花戏探索与研究

左 权

千年的歌舞

FOLK SONGS AND DANCES IN ZUOQUAN

王占文 著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

非遗

非物质文化遗产左权民歌小左戏探索与研究

王占文

著



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流转千年的歌舞 / 王占文著. —太原: 山西人民出版社,
2012. 10

ISBN 978 - 7 - 203 - 07898 - 2

I. ①流… II. ①王… III. ①民歌 - 研究 - 左权县
IV. ① J 607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 224798 号

流转千年的歌舞

著 者: 王占文
责任编辑: 孔庆萍
装帧设计: 李 勇 王晓瑜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 720mm × 1000mm 1/16
印 张: 27
字 数: 430 千字
印 数: 1 - 3 000 册
版 次: 2012 年 11 月第 1 版
印 次: 2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07898 - 2
定 价: 58.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

目 录

序一	王 兵 001
穿越文化时空，唤醒传承使命（序二）	鹿建平 001

上 篇

走进左权民歌小花戏

第一部分 原生态民歌花戏在岁月中传承

第一单元 爱情民歌，情缘开花，原汁原味	007
一、一把相思泪，千年流不绝	007
二、苦恋磨砺劫，爱要付代价	009
三、情系“开花调”，歌缘心中来	012
四、时代写新风，春来桃花红	020
第二单元 封建婚姻，践踏妇女，悲歌长恨	032
一、对“裹足”女的摧残	032



二、对童养媳的虐待	034
三、小寡妇的哀怨	035
四、当媳妇的忧伤	036
五、闺房的愁思	040
六、妓女要告状	041
第三单元 岁月苦难，长歌天地，情撒社火	045
一、天愁地愁人更愁	045
二、山歌秧歌对天歌	048
三、说东道西话短长	050
四、情天情海社火情	052
第四单元 千古史话，大腔一族，岁月传承	055
一、千古史话，民间传承	055
二、大腔一族，自成一体	057
1. 黑脸包公的民歌记录	058
2. 上流社会闺情生活	059
3. 传承中的民俗化	060
第五单元 针砭时弊，直面人生，关注社会	063
第六单元 抗战民歌，太行丰碑，血染风采	069
一、日寇侵华，罪恶滔天	069
二、游击战争，这里发祥	072
三、根据地建设，全面推进	075
四、刘邓大军，丰碑太行	081
五、欢呼胜利，迎接解放	082
六、太行精神，光耀千秋	085
七、“太行革命根据地”的史学概念	086
第七单元 时代新姿，歌甜舞美，一路辉煌	089
一、欢呼新中国诞生	089

二、左权是个好地方	091
三、劳动歌声满山乡	092
四、歌唱领袖歌颂党	094
五、千歌万曲颂辉煌	096
第八单元 千年歌舞，保留丰富，传承惊人	099
一、左权小花戏的文化概念	100
二、左权小花戏起源、传承与发展梗概	101
三、传统小花戏艺术结构分析	102
1. 走阵式民间歌舞传承久远	102
2. 载歌载舞式的民间歌舞	103
3. 雏形阶段的“歌舞戏”	103
4. 歌舞型小花戏的相对成熟	105
5. 从“歌舞”来演“戏”的手段在强化	108
6. 小花“戏”艺术结构已经确立	114
四、新中国小花戏的传承与发展	117
1. 新中国成立初的鼎盛	117
2. “文革”时期的挫折	121
3. 走向新时代的辉煌	124
五、左权小花戏的历史传承特点	129

第二部分 左权民歌小花戏的艺术特征

第九单元 具有民族歌舞普遍的艺术风格	135
一、强烈的现实主义和积极浪漫主义充满全篇	135
二、赋、比、兴运用贯穿始终	138
三、题材内容广泛，词体格律多样	141
四、艺术形式丰富，风格色彩斑斓	146



第十单元 具有本土人文个性特色	152
一、民俗语言，本土化艺术特色之一绝	152
1. “心灵情感的火花”，原生态记录最充分	153
2. “细节的真实”捕捉最典型	153
3. 抒发情感的感叹方式有特色	156
4. 民俗语汇表达情感最纯朴	158
5. 不同文体，语言特征鲜明	160
二、开花调的特殊魅力，艺术特色之二绝	163
1. 什么叫“开花调”	163
2. “开花”形式的分析	165
3. 开花调的艺术品质	170
4. 开花调的音乐特征	173
三、构思巧妙，想象奇特，艺术特色之三绝	176
1. 精湛奇特的句式结构	176
2. “三段”式的巧妙构思	176
3. “情节”设计的精妙绝伦	178
4. 四句体山歌的画龙点睛	178
四、民歌小调，委婉秀美，艺术特色之四绝	180
五、独具民俗风情的民间歌舞	184
1. 戏曲型小花戏的艺术结构分析	185
2. 歌舞型左权小花戏的艺术特点	194
3. 左权小花戏扇子“舞蹈”动作简介	197
4. 关于左权小花戏的艺术特色	202

中 篇

走进左权的历史社会

第三部分 左权文化的历史探索

一、轵阳古县，源远流长	213
二、陶唐遗风，直历千载	215
三、轵阳古道，古往今来	216
第十一单元 歌舞文化生态的历史源头	219
一、民族歌舞 一母同宗	219
二、轵阳故里，歌舞起源	220
第十二单元 周秦汉文化探索的重要启迪	223
一、周代音乐歌舞的切入点	223
1. 周代的礼乐文化	224
2. 周代《诗经》和散乐	224
二、秦汉百戏和元宵文化	224
1. “汉历”的历史定置	225
2. “敬神送年”与“元宵文化”	225
3. 汉代百戏是什么？	226
4. 汉乐府民歌	226
三、周秦汉歌舞的重要启迪	227
第十三单元 在南北朝民族融合中的重要崛起	229
一、辽阳古县历史文化的探索	230
1. 追溯“打花棍”的历史渊源	230
2. 破解左权县“石佛伎乐天”历史之谜	231



3. “高欢云洞”的历史揭秘	232
4. 与“歌舞戏”重要对接	235
二、急剧动荡历史变迁的辽阳古县	237
1. 胡汉纷争，辽阳必夺	238
2. 政治统治，民族融合	238
3. 文化交汇，交变发展	239
4. 辽阳置县，历史机遇	240
三、南北朝文化研究的重要历史价值	241
1. 民间乐舞实现重要的历史起步	241
2. 南北朝文化发展的重要崛起	242
第十四单元 隋唐鼎盛时期的重要发展	245
一、辽州社会文化的基本特征	247
1. 重大事件的历史性变化	247
2. “祭社”习俗，皇族下令	249
3. 皇族“下令”，京城观灯解禁	252
二、辽州民俗歌舞发展的基本探索	253
1. 民俗歌舞兴起的历史条件已经形成	253
2. 歌舞发展，实现重大转折	253
3. 州治重地，民俗歌舞，一路走强	254
4. 辽州社火，迎风取势，应运而起	254
5. “辽州火，扬州灯”，非唐莫属	255
第十五单元 黄金时节灿烂的宋元文化	259
一、万千气象的宋元文化	259
1. 歌舞转向戏曲的发展方向	260
2. 万千气象的民俗社会	260
3. 农耕民俗节日全面确立	261
4. 宋元“社”的组织在扩张	263

二、弦诵家家的辽州社会	264
1. 历任州府，励精图治，文风颇盛	265
2. “弦诵家家礼乐全”的民俗社会	266
三、辽州民间歌舞的历史性探索	268
1. “喊大腔”的古老民歌的独唱	268
2. 《小大姐下绣楼》与宋代杂剧	268
3. 《落梅花》的原始文本	271
4. 大腔一族的文化内涵	273
5. 剖析深层历史原因	274
6. 民间歌舞探索突破性收获	275
四、辽州武社火的历史渊源	276
五、宋元文化的历史现象	281
1. 辽州社会文化全面提升	281
2. 宋元辽州民间歌舞全面推进	284
第十六单元 明清辽州歌舞全面推进	293
一、里“社”组织演变，民间全面推进	294
二、历史文化名州，彰显彬彬古风	294
三、积淀历史传承，明清彰显特征	298
四、辽州社火的明清发展	301
五、民间乐舞多品味，传承发展原生态	307
1. 民间武术，强势推进	307
2. 戏曲文化，蓬勃兴起	310
3. 民间器乐，发展壮大	311
4. 民间歌舞，大地开花	313
六、地理特征的地缘文化	318
1. 太行山系，版图结构的地理板块	318
2. 漳河水系，小气候自然特征的农耕板块	319



3. 民俗大系, 迁徙交汇的人文社会板块	319
4. 方言语系, 历史文化积淀的民俗板块	320
5. 歌舞体系, 一方民俗风情的文化板块	321
6. 原生态歌舞的传承本质	321
第十七单元 太行抗战民歌的重要历史贡献	324
一、八路军文化的鲜红旗帜	325
二、根据地文化热火朝天	326
三、歌咏、舞蹈、戏剧形成三大主流	327
四、民间歌舞传承揭开历史新篇章	329
五、抗战文化的历史性贡献	331
第十八单元 新中国民歌小花戏的辉煌发展	334
一、铺就了“人民传承”的奠基工程	334
二、实施民歌小花戏挖掘、整理工程	336
三、建设全国文化县工程	337
四、实施专业队伍和专家引领工程	337
五、骨干队伍的培养培训工程	338
六、原生态艺术专业理论研究工程	339
七、民歌小花戏进课堂工程	340
八、打造原生态歌舞精品工程	340
九、打造“辽州社火节”历史文化品牌工程	343
十、打造原生态民间歌舞艺术传承与保护工程	344
附: 新中国民歌花戏传承大事记	345
第十九单元 民间歌舞文化生态探索的基本小结	352
一、左权文化历史结构性的特点	352
二、特殊文化现象的历史分析	354
1. 传承千古, 千古传承	354
2. 文化板块, 板块文化	356

3. 传承文化, 文化传承	358
三、原汁原味原生态的文化性格	359

下 篇

走向世界 走向未来

第四部分 传承发展的思考与建议

第二十单元 理性认识 提升发展	367
一、必须统一传承发展的理念	367
1. 必须正确看待已经取得的成就	368
2. 必须有效地借鉴历史经验	368
3. 必须冷静分析面对的现实挑战	370
二、理性认识, 提升发展是现实选择	373
1. 什么是理性认识?	373
2. 实施提升发展的基础工程	374
三、实施原生态民间歌舞艺术规划发展传承保护工程	375
1. 项目规划	376
2. 目标规划	376
3. 管理规划	376
四、提升发展, 打造精品	377
五、人民是民歌的主人	378
六、永远高举原生态文化大旗前进	379
附录: 触摸这歌舞的灵魂	赵旭英 381
参考文献	395
后 记	399

上 篇

走进左权民歌小花戏



“桃花花（你就）红来哎，杏花花（你就）白哎，爬山过岭
照你来呀，啊咯呀呀呆——”

“门搭搭开花卜来来，门外走进俺哥哥来，亲呀亲呀格呆呀
格呆。”

一曲曲优美动听的左权民歌，把人们带入了春光明媚鲜花盛开的太行山麓。

然而，大自然的秀美并没有给这里的人们带来自由与欢乐，摆在他们面前的是封建制度的桎梏和婚姻家庭的锁链。现实的黑暗与对光明的向往在胸中激荡，炽热的追求与按捺不住的怨愤在思绪中翻滚。他们别无选择，老天爷恩赐给他们最后的自由是去思、去想，去呼、去唤，满含泪水的两眼在沉沉岁月中化作无尽的期盼。他们只有无奈，或对长天呼号，或对大地哭泣，把一切美好的热望寄情于山水花木之上，品味于梦幻与憧憬之中……

想去《会哥哥》，只能《单相思》、《苦相思》；《想情哥》么，只有“想”的天地，而没有“爱”的自由，梦中的《旦哥》早就见阎王啦；为了挣脱父母之命、媒妁之言，《刘梅躲婚》啦；偶尔偷偷地去《探情郎》，



看看《看覓汉》哥哥，偏偏挨了他爹《两锅盖》；无奈之余，埋怨自己《没活好》，寻思着《有了心思慢慢来》；《亲圪蛋》也无望啦，只能被迫出嫁，整日《哭五更》、《闹五更》；童养媳嫁了个《小尿床》，一腔怨言无处倾，《回婆家》找找《大娘呀》，诉说给《二婶婶》；黑暗的旧社会把妇女压在最低层，心里有苦《不能提》，跑到《高高山上》唱起《山小雀^①飞在圪针上》，面对苍天去呼喊《日喀嚟》。对于封建婚姻的羁绊，就连高门大户的千金小姐也无法挣脱，整日里《小二姐梦梦》、《瞌睡多》，盼望着早日《下绣楼》……罪恶的旧社会上演着一幕幕《妓女告状》的社会悲剧……这一切把人们的思绪拖向那漫长深重的苦难岁月……

左权民歌，原名“辽州小调”，左权小花戏，俗名“辽州社火”。千百年来，歌与舞相伴，舞伴歌同生，穿越悠悠岁月，囊括人世悲情。是这里的劳动人民耕耘岁月勤劳与智慧的结晶，是封建社会人民真实生活的历史写照，是这块历史沃土上独具风情的有声文化；其传承与保存的完好性、系统性更是惊人的历史奇迹。这是老祖宗留给我们能阅尽古州辽县人间春色的历史天书。

这样优秀的文化遗产，它是民族文化中原汁原味原生态的民间歌舞艺术瑰宝，而且记录着伟大的太行精神；是具有地方特色的民俗歌舞文化；是其他任何形式无法替代的劳动人民十分珍爱的民间文化形式。建设现代文明，打造魅力左权，传承和弘扬原生态艺术是时代赋予我们的职责。在改革发展潮流席卷而来的今天，面对经济全球化，时代信息化，文化多元化的现实挑战，走进它、认识它、解读它，深刻理解它的文化内涵，激发时代热情，开拓美好明天，是每个左权人的共同夙愿。

这里就将笔者从老一辈手中讨教的，向劳动人民学的，在实践过程中感悟的集书成册，与大家一起走进左权民歌，走进左权小花戏。不知可否能成为一个合格的导游？倘若能抛砖引玉，亦谓为欣然。

第一部分

原生态民歌花戏在岁月中传承

——浅析其思想文化精神内涵

左权民歌小花戏有多少？历史没有记载，谁也说不清。

在流转千年的岁月中，它是人民群众身口相传的民间文化艺术。史料表明历史发展到明清，民间才出现了手抄本。抗战文化兴起，它获得了重要的历史转机。在中国共产党的领导下，根据地文艺工作者整理出版了不少油印本（后详述）；新中国成立 60 多年来，传播在民间最有权威性的版本应是左权县文化馆 1959 年整理出版的《左权县民间歌曲选集》，共收录左权民歌 274 首。1980 年县文化馆二次修订出版，杨凤鸣做代序，名为《谈谈左权民歌》，收集整理民歌花戏共 250 多首。今天广泛发行的版本莫过于 2004 年出版整理的《桃花红，杏花白》，这是新中国成立以来正式公开面向全国发行的第一个版本，其中收录的民歌花戏共 203 首，由笔者作序《民族文化瑰宝、民间艺术奇葩》。1987 年，左权县地方志办公室整理的《左权抗战民歌集选》专辑，其中选录抗战民歌 100 多首。然而，作为民间文学艺术，它传播流散在民间的到底有多少，永远是个历史之谜。尽管如此，上述这四个版本相对集中反映了其基本内容和基本状态。这里我们就依据这些版本，并结合笔者在实践中收集和整理的尚未载入书集的一些有代表性的曲目，与大家一起学习、解读。