

羅 遜

Richard Rorty

張國清·著



Rorty

03

當代大師系列

羅逖

Rorty

張國清／著

編輯委員：李英明 孟樊 王寧
龍協濤 楊大春

羅逖

當代大師系列 3

著 者／張國清

編輯委員／李英明 孟樊 王寧 龍協濤 楊大春

出 版 者／生智出版社

登 記 證／局版臺業字第5332號

發 行 人／林智堅

副總編輯／葉忠賢

責任編輯／賴筱彌

執行編輯／鄭美珠

地 址／台北市新生南路三段88號5樓之6

電 話／(02) 366-0309 366-0313

傳 真／(02) 366-0310

印 刷／偉勳彩色印刷股份有限公司

初版一刷／1995年8月

ISBN / 957-8637-11-X

定 價／新台幣150元

總 代 理／揚智文化事業股份有限公司

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤，請寄回更換。

國立中央圖書館出版品預行編目資料

羅遜 = *Rorty* / 張國清著. -- 初版.
-- 臺北市：生智，1995〔民84〕
面；公分. -- (當代大師系列；3)
參考書目：面
ISBN 957-8637-11-X (平裝)

1. 羅遜 (*Rorty, Richard*)

- 學術思想 - 哲學

145.59

84002239

出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊兄和浙江杭州大學楊大春副教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套《當代大師系列》。

從八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識分子和一般民衆起了相當程度的啓蒙作用。這套《當代大師系列》的企劃和落實出版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望能

藉這一系列的入門性介紹書，再掀起知識啓蒙的熱潮。

孟樊兄與楊大春副教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，熱忱謹慎地挑選當代思想家，排出了出版的先後順序，並且很快獲得生智出版社葉忠賢先生的支持，能夠順利出版此系列叢書。

這套叢書的作者網羅了兩岸學者專家以及海內外華人，為華人學界的合作樹立了典範。

此一系列書的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想作有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因為這套書是介紹性的書，而且為了讓讀者能方便攜帶閱讀，提昇我們社會的閱讀氛圍水平。
2. 這套書名為《當代大師系列》，其中所謂「大師」是指開創一代學派或具

有承先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論具有相當獨特性且自成一格者。對這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯機制外，更要透過我們的文字語言，化解掉語言和思考模式的隔閡，為我們的意識結構注入新的因素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從八〇年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等都先後有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做的不是很完整的思想家，做為我們優先撰稿出版的對象。

這本書的企劃編輯群，除了包括上述的孟樊先生、楊大春副教授外，還包括李英明教授、王寧博士和龍協濤教授等諸位先生。其中孟樊先生向來對文化學術有相當熱忱的

關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以及學術功力，著有《台灣文學輕批評》（揚智文化公司出版）、《當代台灣新詩理論》（揚智文化公司出版）、《大法官會議研究》等著作；楊大春副教授是浙江杭大哲學博士，目前任教於杭大，專長西方當代哲學，著有《解構理論》（揚智文化公司出版）、《德希達》（揚智文化公司出版）等書；李英明教授目前任教於政大東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版）、《中國大陸學》（揚智文化公司出版）等書；王寧博士現任北京大學英語系教授，「中國比較文學學會後現代研究中心」主任、「國際比較文學協會出版委員會」委員、「中美比較文化研究會」副會長、北京大學學報編委；龍協濤教授現任北大學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智出版社董事長黃亦修先生的支持，我們非

常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明 序於台北

序言

理查·羅遜 (Richard Mckay Rorty) 無疑是不久前從西方介紹過來的最時髦哲學家之一。在最近十多年裡，羅遜哲學是國內外專業雜誌中討論最多、爭論最多的話題之一。在討論中，有人對羅遜哲學給予了高度評價和充分肯定，有人甚至認定，羅遜是長期以來第一位被歐洲認真估量的美國哲學家，也有人對羅遜哲學提出了批評和詰難，甚至聲稱羅遜哲學是一個精神分裂的綱領，稱其理論基礎是虛弱的和不穩固的，理論結構是拼湊的和混合型的，理論傾向是不適當的和不可接受的，理論實質是簡單的及庸俗的。

那麼，羅遜哲學究竟如何？羅遜本人對哲學及其他學科究竟說了些什麼又做了些什麼？這些問題成爲我近幾年最關注的焦點。幾經努力，當我對羅遜哲學有了一個自以爲比較深入的了解之後，便決意撰寫一本較系統地介紹羅遜哲學的小冊子，本書便是這個努力的結果。

鑑於羅遜是一位目前仍然健在而且十分活躍的哲學家——他的思想仍然處於發展之中，我們只能對他已經完成的思想作出評述。至於羅遜哲學究竟應作何評價，研究者們可以仁者見仁、智者見智。只是本人論述中的疏漏和偏執惟恐難免，祈望學界前輩和同仁指正。

最後，感謝生智出版社促成了本書的順利出版，並感謝孟樊先生給予的具體幫助。

張國清 謹序

目 錄

出版緣起／001

序言／001

導論／001

第一章

羅遜哲學的初步印象／005

羅遜的生平和著作／006

羅遜哲學的理論背景／010

羅遜哲學思想的發展軌跡／016

羅遜哲學思想的幾個來源／025

羅遜哲學的基本概念／030

第二章

拒斥像喻／035

哲學不是什麼？／036

羅遜對西方哲學傳統的批判／040

羅遜對再現論的批判／047

羅遜反再現論的基本內容／050

羅遜反再現論的兩大後果／056

第三章

科學、哲學和文學／063

後哲學文化中的哲學／064

後哲學文化中的文學／073

後哲學文化中的科學／086

第四章

文化、真理和自由／097

語言是差別性的表演／098

人類對話中的哲學／103

導向自由的哲學說／110

未來社會的自我形象／122

第五章

結語

走向後現代主義，走向東方文化／133

未來哲學的自我形象／134

走向後現代主義／139

走向東方文化／148

參考書目／151

導論

本書試圖系統性地介紹羅遜哲學在今日世界花園裡引起爭論的那些方面，並且說明羅遜哲學顯得令人信服的原因。限於篇幅，本書主要從下列幾個方面予以探討：羅遜哲學的印象、羅遜的反再現論、羅遜的後哲學文化觀、羅遜的社會理想理論。本書的特點是根據掌握的第一手資料，著眼於理解和闡釋羅遜哲學，並且從解釋者的立場而非批評者的立場來解讀羅遜哲學。當然，筆者對羅遜哲學提出了自己的一些看法，不過，筆者把對羅遜哲學的評判工作主要仍留給讀者去完成。

首先，是關於羅遜哲學的一般印象。主要是對羅遜的生平、著作與思想作一初步的考察。本章試著對羅遜哲學產生的理論背景、發展軌跡、思想來源作出系統探討，並概述羅遜哲學的幾個基本概念，這些基本概念在後面章節中將有更詳盡的論述。

其次，是關於羅遜的反再現論。本章主要分析了羅遜的一種激進的後現代主義哲學

觀：反再現論。它是羅遜對於西方傳統哲學及其變種：本體論、認識論、再現論、分析哲學、語言哲學、科學實在論和反實在論的否棄和超越。筆者認為，羅遜的反再現論產生了兩大後果：

1. 否棄了大寫的真理和大寫的哲學，終結了傳統意義上的哲學研究活動。

2. 宣告了文化基礎主義時代的終結，預示了後哲學文化時代的到來。

第三，是關於羅遜的後哲學文化觀。本章將探討大寫的哲學（系統哲學）消亡以後諸學科將面臨的各種境況。預測在後哲學文化中哲學、文學、科學、政治等各將以一副什麼樣的面目出現，諸學科間將發生什麼樣的關係。

第四，是關於羅遜的社會理想理論。本章以「文化、真理和自由」為標題，將探討羅遜對未來社會、未來文化、未來知識分子作出的各種理想化的烏托邦式的描繪，並著