

广东高等教育出版社

銀筆書法

與裝飾藝術

趙忱



钢笔书法与装饰艺术

赵 忱

广东高等教育出版社

钢笔书法与装饰艺术

赵 忱



广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

佛山市致美印刷有限公司印刷

787×1092毫米 32开本 122插页 4印张

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数0001—10000册

ISBN 7—5361—0268—2/J·5

定价：3.90元

目 录

述 要..... (1)

图 例..... (3)

述 要

怎样装饰一幅钢笔书法作品，才能使她更具有征服欣赏者的魅力呢？这个问题似乎还没有引起众多钢笔书法爱好者的足够重视。俗语说：“佛要金装，人要衣装。”这就是说，装饰美是不容忽视的。作品的外在美正是内在美的外化，美是离不开形式的。所以，要感受作品的内在美，总离不开对外在美的观照。法国思想家孟德斯鸠说过：“一个女人只有一种方式才能够是美丽的，但是她可以通过十万种方式使自己变得可爱。”钢笔书法作品也同样如此，我们不仅要通过刻苦的书法练习，提高各方面修养，从而使笔下的钢笔字变美，亦可通过十万种方式来装饰她，使她变得可爱。

本帖是我近年来在进行钢笔书法习作时，采用艺术花边来装饰作品的一次尝试。诚然，这种装饰并非唯一的形式，钢笔书法作品的装饰形式应该是多种多样的，例如，打出各种格式的样子来装饰，或者写在扇面上、书笺上和精致的树叶上等等。否则，千篇一律，单调重复出现的形象，会引起人们大脑皮质有关神经细胞的抑制，产生厌感。正如“文革”期间那种一个款式、一种颜色的、毫无变化的衣着，束缚了人们对美的追求；而近年来流行的美观舒适的T恤衫、太阳裙等体现现代意识的时装却深为人们所喜爱。这说明美和创新是分不开的，新鲜感更是美感的一个重要内容。

采用花边装饰作品，要求是内容与形式的和谐、统一，因为一篇作品的感性外观与其内容有着密切的关联。比如书写一首爱情名诗，配上一套由爱神小天使构成的花边，就显得作品内容和花边形式的协调一致。对线条雄浑、粗犷的作

品，宜采用较复杂的花边来装饰；而对线条纤细的作品，著以简单、清秀的花边加以烘托，则能增强审美趣味。此外，在色彩上的均匀和谐至关重要。俗语说：“黄配紫，不如死。”所以，切不可勉强选择太刺眼的颜色来装饰作品。否则，装饰过度，就会失去真实美和自然美了。老舍先生说过：“真正美丽的人是不多施脂粉，不乱穿衣服的。”那么，怎么才算最佳装饰效果呢？我以为装饰美的最佳标准应是给人以心旷神怡的审美快感。

不言而喻，欣赏者最终是不会“以貌取人”的，装饰美只是书法美整体中的一个因素，而真正衡量一幅作品的优劣，还在于她的内在美，这种内在美体现在书法家的书写功底，书法家作品中制造出来的形象所蕴含的意义，以及书法家在作品中渗入的世界观、伦理观、美学理想等等。所以，只能在具有内在美的前提下，才可以谈到装饰美。否则，如同一位体态肥胖的女子穿上一件瘦腰身的旗袍，不仅不美，反而因不协调而显得丑。

人们用五彩缤纷的“花边”装点着自己的生活。我也作了以花边艺术装饰钢笔书法的尝试，其目的在于引起广大钢笔书法爱好者的兴趣，开拓出形式更新、样式更美的钢笔书法艺术的境界。

本书问世过程中，曾得到广州金融专科学校司徒敏资副校长的鼓励和教诲，广东旅游出版社邓慕贞女士的热忱指教以及广东高教出版社的大力支持，一并致以诚挚的谢意。

限于水平，其中不免浅识陋见，甚至谬误，敬请读者、方家指正。

作 者

1989年5月1日

于羊城

清張照詩

自有仙才自不知
十年常夢採華芝
西風動地黃雲暮
歸去嵩陽尋舊師

乙丑年 王叔忱書

文鸞對舞——珍珠
樹漁燕雙栖玳瑁梁

乙丑年冬趙悅書



塞北梅花羌笛吹
淮南桂树小山詞
送君莫奏前朝曲
听唱新翻楊柳

枝劉禹錫詩首書

楊柳



鏡湖流水漾清波
狂客歸舟逸興多
山陰道士如相見
應寫黃庭換白鵝

白鵝

李白詩一首
趙悅書

有江南花滿枝他鄉
寒食遠堪悲貧居往
去煙火不獨明朝馬子
推

唐孟云卿詩乙丑年冬劉忱書





春歸花不
夜風靜月
常明

趙院書

千秋筆墨驚
天地萬里雲山
入畫圖

却懷毛於江作

乙亥年冬

楊柳青江水平
聞郎江上踏歌聲
東邊日出西邊雨
道是無晴卻有晴

柳宗元詩一首乙丑年 碧悅書



山靜松氣
遠休清泉

近來
祝

晚的