



古注
繪本
五七言千家詩

中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊

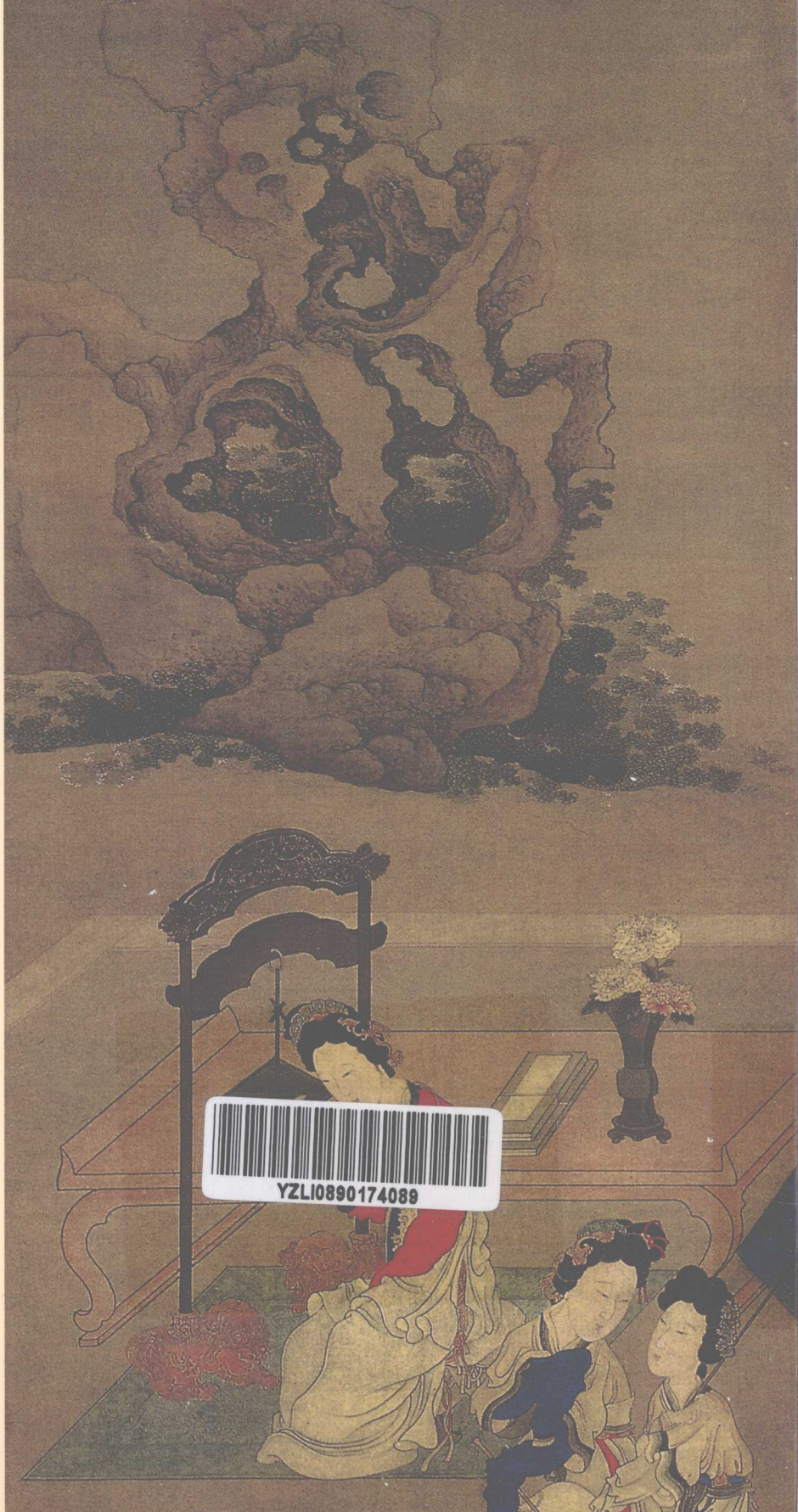


全國百佳圖書出版單位
安徽人民出版社

【宋】謝枋得編選【明】王相選注
張立華點校



YZLI0890174089



安徽人民出版社

【宋】謝枋得編選

【明】王相選注

古注繪本
五七言
千家詩



附 笠翁對韻 詩品詳注



YZLI0890174089

張立華 點校

中國歷代繪刻本名著新編

古注繪本五七言千家詩

北京時代華文書局整理輯刊

图书在版编目(CIP)数据

古注绘本五七言千家诗 / 张立华点校. —合肥: 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06053-4

I. ①古… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗集—中国

②《千家诗》—注释IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300165号

中国历代绘刻本名著新编

古注绘本五七言千家诗

北京时代华文书局整理辑刊

出 版 人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武 学 张亚力

责任编辑: 武 学 张 原 责任校对: 宋 春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场8楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街138号

皇城国际大厦A座8楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 25

版次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06053-4

定价: 38.00 元

版权所有, 侵权必究

「中國歷代繪刻本名著新編」編輯委員會

選題總策劃／周殿富

主 編／張立華 武 學 張亞力

責任編輯／武 學 張 原

文字統籌／張 原 樂 琳 王曉彬

責任校對／宋 春 侯娟雅 陳 溪

裝幀設計／張亞力 賀鵬 程 慧

技術編輯／王艾迪 段文輝 趙芝英

程佳媛 樊 琪 趙洪岩

市場營銷／譚詩利 趙秀彥 楊藏藝

責任印制／劉 銀 范玉潔 熊環賓

總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成為了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

古注繪本五七言千家詩

著新編》爲題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖爲主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上著意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它並不是簡單的影印、複制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能爲廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。 是爲序。

張亞力 壬辰年冬月于北京謹識

《古注繪本五七言千家詩》序

千家詩選萬口傳，童稚誦讀數百年。效顰選本知多少，都在曇花一現間。

——題《古注繪本五七言千家詩》

一個人天賦的高低，取決于遺傳基因的優劣。如果你的遺傳基因萃選的都是前輩的優點，並且有科學合理的排列，你就是天才。反之，你就是衆才、庸才，甚至是蠢才、廢材。一部詩歌的選本能否流芳百世，也取決于萃選和排列兩個因素。《千家詩》在這兩方面無疑是做得最好的，因此數百年來，經久不衰。其受衆之廣，影響之大，無與倫比，堪稱中國詩歌選本的上乘。

從現存的資料來看，最早把「千家詩」作為書名的選本，是南宋著名詩人劉克莊（一一八七—一二六九）所編選的《分門纂類唐宋時賢千家詩選》，全書二十二卷，分時令、節候、天文、地理、禽

古注繪本五七言千家詩

獸、昆蟲等十四門，共收錄一千二百八十多首詩，均爲五、七言律詩和絕句。國家圖書館和北京大學圖書館藏有該書的元刻本與明抄本。康熙四十五年，曹雪芹的祖父曹寅將該書收入《棟亭十二種》，署後村先生（劉克莊的號）編集。嘉慶九年，浙江巡撫阮元將該書收入《宛委別藏》。

由于該選本門類衆多，卷帙浩繁，不易普及，後來坊間便出現了《增補重訂千家詩注解》和《新鐫五言千家詩》。前者卷端題「信州謝枋得疊山選，琅琊王相晉升注」，卷上爲七絕，卷下爲七律。卷末有按語云：「疊山選本皆唐宋詩，末二首明詩不知何年贅入，童蒙久誦，姑并存之。」後者卷端題「琅琊王相晉升選注，莆陽鄭漢濯之校梓」，卷上爲五絕，卷下爲五律。今有清南京天祿閣書坊刻本，南京圖書館藏。

後來書坊又將兩者合刊，這便是通行的《千家詩》。全書共選詩二百二十六首，七言絕句九十四首，七言律詩四十八首，五言絕句三十九首，五言律詩四十五首。涉及詩人一百二十二家，上至帝王、公卿、文人學士，下至僧人、牧童；唐代六十五家，宋代五十二家，五代一家，明代二家，無從查考年代的無名氏作者二家。收錄詩作最多的是杜甫二十五首，其次是李白八首。女詩人祇選了宋代朱淑真的二

首七絕。

《千家詩》所選詩篇先按詩體分類，每種詩體下又按春夏秋冬節令排列，給人一種與日常生活息息相關的清新樸實之感。且所選多為唐宋名家名篇，生動傳神，富于哲理，易學好懂，題材多樣，篇幅適中，因而成為深受歡迎的詩歌蒙學讀本。不僅在民間影響極大，皇家也頗為重視。明代內府彩繪插圖本《明解增和千家詩注》，就是專供皇子皇孫們使用的（臺北故宮博物院藏）。

插圖本當然更受兒童讀者的歡迎，但彩繪插圖的價格成本太高，因而坊間便出現了很多黑白插圖本《千家詩》。我們這套《中國歷代繪刻本名著新編》中的《古注繪本五七言千家詩》，選用的就是清末民初的黑白插圖本，這些插圖筆法精嚴，勾勒新奇，綫條流暢，人物栩栩如生，將詩與畫完美地結合在一起，圖文并茂，相得益彰。而且書後還附有清代李漁的《笠翁對韻》和唐代司空圖《詩品》，均有王相的注釋。

為了便于閱讀，本書將簡體標點釋文附于書後。在點校過程中，筆者將本書與清代宗廷輔的《重編千家詩讀本》和民國石印本《五彩繪圖千家詩注解》等版本進行了參校，改正了一些文字的訛誤。

對於明顯錯誤的詩題和作者，在後面的括號中改正。至于書中內容方面的其他問題，如把楊萬里的《曉出淨慈送林子方》誤為蘇軾的作品，詩題也改成了《西湖》，還加了注解：「東坡出守杭州咏湖之作。」楊萬里的《傷春》和《初夏睡起》（一作《閑居初夏午睡起》），不僅誤為楊簡所作，而且還加了注：「宋楊簡，字誠齋，官龍圖閣學士。」再如，《笠翁對韻·支韻注》：「金屋賦：漢武帝幼時，長公主問曰：『兒欲婦得否？』帝曰：『願得阿嬌，當以金屋貯之。』後阿嬌為陳后所媚，獨居長門宮，司馬相如作《長門賦》以悟上焉。」其中的「兒欲婦得否」應為「兒欲得婦否」，「後阿嬌為陳后所媚」的「媚」當是「妒」的訛字，這在標點釋文中都可以改正。但是，「後阿嬌為陳后所媚」這句話的內容有問題，阿嬌就是陳后，阿嬌不能為自己所妒。凡此種種，都無法在標點釋文中解決，而且有些問題還比較複雜，祇得暫仍其舊，待以後做譯注本的時候再詳加考證和說明。

張立華

壬辰亥月記于北京後沙居廣居

目錄

七言千家詩（民國刻本）

增補重訂千家詩注解卷上

春日偶成	程顥	〇〇三
春日	朱熹	〇〇三
春宵	蘇軾	〇〇四
城東早春	楊巨源	〇〇四
春夜	王安石	〇〇五
初春小雨	韓愈	〇〇五
元日	王安石	〇〇六
上元侍宴	蘇軾	〇〇七
立春偶成	張栻	〇〇七
打毬圖	晁無咎	〇〇八
宮詞	林洪	〇〇八
其二	前人	〇〇九

詠華清宮	王建	〇〇九
清平調詞	李白	〇一〇
題邸間壁	鄭谷	〇一一
絕句	杜甫	〇一一
海棠	蘇軾	〇一二
清明	杜牧	〇一二
清明	王禹偁	〇一三
社日	張演	〇一三
寒食	韓翃	〇一四
江南春	杜牧	〇一四
上高侍郎	高蟾	〇一五
絕句	僧志安	〇一五
遊小園不值	葉適	〇一六
客中行	李白	〇一六
題屏	劉季孫	〇一七
慢興	杜甫	〇一七

慶全庵桃花	謝枋得	〇一八	晚春	韓愈	〇二六
玄都觀桃花	劉禹錫	〇一八	傷春	楊簡	〇二六
再游玄都觀	劉禹錫	〇一九	送春	王逢原	〇二七
滁州西澗	韋應物	〇二〇	三月晦日送春	賈島	〇二七
花影	蘇軾	〇二〇	客中初夏	司馬光	〇二八
北山	王安石	〇二一	有約	司馬光	〇二八
湖上	徐元杰	〇二一	初夏睡起	楊簡	〇二九
漫興	杜甫	〇二一	三衢道中	曾紆	〇二九
春晴	王駕	〇二二	即景	朱淑貞	〇三〇
春暮	曹幽	〇二三	夏日	戴復古	〇三〇
落花	朱淑貞	〇二三	晚樓閒坐	王安石	〇三一
春暮遊小園	王洪	〇二三	山居夏日	高駢	〇三一
鶯梭	劉克莊	〇二四	田家	范成大	〇三二
暮春即事	葉李	〇二四	村庄即事	范成大	〇三二
登山	李涉	〇二五	題榴花	朱熹	〇三三
蠶婦吟	謝枋得	〇二五	村晚	雷震	〇三三

茅簷
烏衣巷
送使安西
題北謝碑
題淮南寺
秋月
七夕
立秋
七夕
中秋
江樓有感
西湖
西湖
湖上初雨
入直
水亭

王安石 ○三四
劉禹錫 ○三四
王維 ○三五
李白 ○三六
程顥 ○三六
程顥 ○三七
楊朴 ○三七
劉武子 ○三八
杜牧 ○三八
杜牧 ○三九
趙嘏 ○四〇
林洪 ○四〇
蘇軾 ○四一
蘇軾 ○四一
周必大 ○四二
蔡確 ○四二

禁鎖
竹樓
直中書省
觀書有感
泛舟
冷泉亭
冬景
楓橋夜泊
寒夜
霜月
梅
早春
雪梅
又
答鍾弱翁
秦淮夜泊

洪遵 ○四三
李嘉祐 ○四四
白居易 ○四四
朱熹 ○四五
朱熹 ○四五
林洪 ○四六
蘇軾 ○四七
張繼 ○四七
杜小山 ○四七
李商隱 ○四八
王洪 ○四八
白玉蟾 ○四九
盧梅坡 ○五〇
牧童 ○五一
杜牧 ○五一

歸雁

錢起 〇五二

題壁

無名氏 〇五二

增補重訂千家詩注解卷下

早朝大明宮

賈至 〇五五

和賈舍人早朝

杜甫 〇五五

和賈舍人早朝

王維 〇五六

和賈舍人早朝

岑參 〇五七

上元應制

蔡襄 〇五八

上元應制

王淇 〇五九

侍宴

沈佺期 〇六〇

答丁元珍

歐陽修 〇六一

插花吟

邵雍 〇六二

寓意

晏殊 〇六二

寒食

趙元鎮 〇六三

清明

黃庭堅 〇六四

清明

高菊礪 〇六五

郊行即事

程顥 〇六六

鞦韆

洪覺範 〇六六

曲江對酒

杜甫 〇六七

其二

杜甫 〇六八

黃鶴樓

崔顥 〇六九

旅懷

崔塗 〇六九

答李瞻

韋應物 〇七〇

清江

杜甫 〇七一

夏日

王維 〇七一

輞川積雨

黃庭堅 〇七二

新竹

黃庭堅 〇七三

表兄話舊

竇叔向 〇七三

偶成

程顥 〇七四

遊月殿

程顥 〇七五

秋興（八首選四）

杜甫 ○七五

秋興

○七六

又

○七七

又

○七七

月夜舟中

戴復古 ○七八

長安秋望

趙嘏 ○七九

新秋

杜甫 ○八〇

中秋

季朴 ○八一

九日藍田會飲

杜甫 ○八二

秋思

陸游 ○八二

與朱山人

杜甫 ○八三

聞笛

趙嘏 ○八四

冬景

劉克莊 ○八五

冬景

杜甫 ○八五

梅花

杜甫 ○八六

自咏

韓愈 ○八六

干戈

王中 ○八七

歸隱

陳搏 ○八八

時世行

杜荀鶴 ○八九

送天師

甯獻王 ○八九

送毛伯溫

明世宗 ○九〇

五言千家詩（民國刻本）

新鐫五言千家詩箋注卷上

春眠

孟浩然 ○九三

訪袁拾遺不遇

前人 ○九三

道郭司倉

王昌齡 ○九四

洛陽道

儲光羲 ○九四

獨坐敬亭山

李白 ○九五

登鶴鶴樓

王之涣 ○九五

觀永樂公主入番

孫逖 ○九六

伊州歌

蓋嘉運 ○九六

左掖梨花
思君恩
題袁氏別業
夜送趙縱
竹裏館
送朱大入秦
長干行
詠史
罷相作
逢俠者
江行望匡廬
答李瀚
秋風引
秋夜寄丘員外
秋日
秋日湖上

丘爲 〇九七
令狐楚 〇九七
賀知章 〇九七
楊炯 〇九八
王維 〇九八
崔顥 〇九九
高適 〇九九
李適之 一〇〇
錢起 一〇一
前人 一〇一
韋應物 一〇二
劉禹錫 一〇二
韋應物 一〇三
耿緯 一〇三
薛瑩 一〇四

宮中題
尋隱者不遇
汾上驚秋
蜀道後期
靜夜思
秋浦歌
贈喬侍郎
答五陵太守
行軍九日思
婕妤怨
題竹林寺
三閭廟
易水送別
別盧秦卿
答人

文宗皇帝 一〇四
賈島 一〇五
蘇頲 一〇五
張說 一〇五
李白 一〇六
前人 一〇六
陳子昂 一〇七
王昌齡 一〇七
岑參 一〇八
皇甫冉 一〇八
朱放 一〇九
戴叔倫 一〇九
駱賓王 一一〇
司空曙 一一〇
太上隱者 一一一

新鐫五言千家詩箋注卷下

幸蜀回至劍門	玄宗皇帝	一一三
和晉陵陸丞相	杜審言	一一四
蓬萊三殿侍宴奉敕詠終南山	前人	一一五
春夜別友人	陳子昂	一一五
長甯公主東莊	李嶠	一二六
恩賜麗正殿書院賜宴應得林字	張說	一二七
送友人	李白	一二八
送友人入蜀	前人	一二八
次北固山下	王灣	一二九
蘇氏別業	祖詠	一二〇
春宿左省	杜甫	一二〇
題玄武禪師屋壁	前人	一二二

終南山	王維	一二三
寄左省杜拾遺	岑參	一二三
登總持閣	前人	一二三
登兗州城樓	杜甫	一二四
杜少府之任蜀州	王勃	一二五
送崔融	杜審言	一二五
扈從登封途中作	宋之問	一二六
題義公禪房	孟浩然	一二七
醉後贈張九旭	高適	一二七
玉臺觀	前人	一二八
觀李固言	前人	一二九
旅夜書懷	前人	一二〇
登岳陽樓	前人	一二〇
江南旅情	祖詠	一二一
宿龍興寺	綦毋潛	一二二
破山寺後禪院	常建	一二二