

MAOZEDONGSHICI

毛泽东 诗词晶璠

良石 王会军 武焕平◎编著

MaozedongShici

倾听一代伟人的诗意吟诵，
感受他的豪情、壮志与深情……

聆听毛泽东诗词的吟诵之美，领悟诗词的审美内涵，学习抒发情怀的广涉之技，通过熟悉毛主席诗词的吟诵之路，让我们更亲近人，更亲近自然，更亲近中华传统文化的魅力！

台海出版社

良石 王会军 武焕平 〇 编著



MaozedongShiCiPinJian

倾听一代伟人的诗意吟咏，感受他的豪情、壮志与深情……

[illegible]

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词品鉴 / 良石, 王会军, 武焕平编著. — 北京: 台海出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80141-983-5

I. ①毛… II. ①良… ②王… ③武… III. ①毛主席诗词
IV. ①A44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第072377号

毛泽东诗词品鉴

编 著: 良石 王会军 武焕平

责任编辑: 姜航

装帧设计: 纸衣裳书装·孙希前

版式设计: 纸衣裳书装·孙希前

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街20号 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: <http://www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm>

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 340千字

印 张: 21.5

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80141-983-5

定 价: 36.80元

版权所有 翻印必究





卜子

此卷係徐子
 所書之石印
 乃南唐書
 我書此卷
 之卷
 我書此卷
 之卷

只此一卷

只此一卷

序 言

毛泽东是一位伟大的无产阶级革命家，也是一位杰出的诗人。

作为杰出的诗人，毛泽东为我们留下了一份极为宝贵的文化遗产——毛泽东诗词。

贺敬之评述毛泽东诗词时曾这样说：“毛泽东诗词以其前无古人的崇高优美的革命感情、遒劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采，形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美，这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。”

从思想内容上来划分的话，毛泽东的诗词作品可分为三种类型，励志抒情篇，怀古追远篇和赠友言情篇。

励志抒情类诗借景抒情，作者把自己特定历史年代的情怀寄寓在诗中，通过描写自然景物的雄奇壮美，热情地讴歌大自然富有生命活力的运动状态，抒发诗人伟大的抱负及胸怀。如《沁园春·长沙》、《沁园春·雪》、《菩萨蛮·黄鹤楼》、《菩萨蛮·大柏地》、《念奴娇·昆仑》、《浪淘沙·北戴河》、《七绝·题庐山仙人洞》、《卜算子·咏梅》等。一般看来，《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》是毛泽东此类诗词中气韵兼胜的代表之作，这两首词写景色彩明丽，形象生动，气势磅礴，文辞华美。前者凝结着作者关乎时代、社会前途的深沉思考，烙印着他对民族、对祖国的命运的灼热关注和苦心求索。后者则



反映了中年毛泽东将个人和民族命运结合在一起并握于股掌之中，雄视天下。

怀古追远类诗侧重于社会历史，注重描写人民军队的作战运动以及整个社会的历史变迁，如《西江月·井冈山》、《清平乐·蒋桂战争》、《如梦令·元旦》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》、《七律·长征》、《清平乐·六盘山》、《七律·人民解放军占领南京》、《七律·到韶山》、《七律·和郭沫若同志》、《满江红·和郭沫若同志》、《念奴娇·鸟儿问答》、《贺新郎·读史》等。这类诗中特别应当咀嚼的是《贺新郎·读史》。作者仅以115字的乐章，概括了一部人类社会发展史，眼界开阔，气象恢宏，笔墨纵横，实属空前，且于国内外各种反动势力反华大合唱甚嚣尘上之际，纵情歌唱了革命，坚定了胜利的信心。这在当时以至今天都是具有深远和重大意义的。

赠友言情篇则展现出了这位伟人的另一个情感世界窗口，平和而亲切。如《七古·送纵宇一郎东行》、《采桑子·重阳》、《七律·和柳亚子先生》、《水调歌头·游泳》、《蝶恋花·答李淑一》、《七律·吊罗荣桓同志》等。从《七律·和柳亚子先生》、《七律·和周世钊同志》中，可以看出毛泽东对故友之情、同窗之谊的重视。《贺新郎·别友》则展示出词人丰富的内心世界和情感内涵。此诗写早年与杨开慧的儿女情长、凄清离别，大得宋词风味。缠绵悱恻，曲折回肠，勾描凄然情态，楚楚动人。

这些作品，无论是“在马背上哼成的”，还是“闲庭信步”时得来的，都能融思想性与艺术性于一炉，其内容上所表现出来的崇高的思想，宽宏的怀抱，高尚的情操，自然的意趣，意蕴极其丰富，是“革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一”。它写出了中国革命和建设的历史面貌，反映了时代精神，也体现了我国优秀文化传统中的民族精神，具有一种引人入胜的永久的艺术魅力。

我们编写《毛泽东诗词品鉴》一书，体例上分为写作背景和诗词品鉴两部分，写作背景的介绍，让读者感受毛泽东诗词中所呈现的风

雷激荡的中国革命历程和毛泽东波澜壮阔的革命生涯。诗词品鉴部分冀望让每一位爱诗、学诗、写诗的读者，感受毛主席诗词的精华，分享毛主席作为一位诗人留下的这一份珍贵的精神财富，提高读者的欣赏和阅读情趣。

2012年8月于北京

目 录

爱诗、学诗、作诗，百家争鸣品毛诗

(一) 毛泽东谈自己的诗词.....2

从“诗赋无用”到“文学为百学之原”.....2

稍懂一点长短句.....3

不满意写过的几首七律.....4

马背上的诗作.....6

“我的几首歪诗”.....7

历来不愿发表的东西.....9

(二) 毛泽东谈诗词创作.....14

诗言志.....14

要有诗味.....15

写诗要有诗兴.....16

诗贵含蓄和留有余地.....18

尤贵意境之动态.....19

以新诗为主体，旧诗可以写一些.....20

要发展，要改革，打不倒.....21

在民歌和古典诗歌基础上发展新诗·····	23
----------------------	----

(三) 名家品毛诗·····	25
----------------	----

毛泽东诗词赏析

五古·挽易昌陶 (1915.05) ·····	30
七古·送纵宇一郎东行 (1918.04) ·····	33
虞美人·枕 上 (1921) ·····	37
贺新郎·别 友 (1923) ·····	40
沁园春·长 沙 (1925) ·····	46
西江月·秋收起义 (1927) ·····	53
菩萨蛮·黄鹤楼 (1927春) ·····	56
西江月·井冈山 (1928秋) ·····	61
清平乐·蒋桂战争 (1929秋) ·····	66
采桑子·重 阳 (1929.10) ·····	71
如梦令·元 旦 (1930.01) ·····	76
减字木兰花·广昌路上 (1930.02) ·····	80
蝶恋花·从汀州向长沙 (1930.07) ·····	85
渔家傲·反第一次大“围剿” (1931春) ·····	88
渔家傲·反第二次大“围剿” (1931夏) ·····	92
菩萨蛮·大柏地 (1933夏) ·····	96
清平乐·会 昌 (1934夏) ·····	101
十六字令三首 (1934 ~ 1935) ·····	106
忆秦娥·娄山关 (1935.02) ·····	111
六言诗·给彭德怀同志 (1935.10) ·····	117
七律·长 征 (1935.10) ·····	119
念奴娇·昆 仑 (1935.10) ·····	125
清平乐·六盘山 (1935.10) ·····	131
沁园春·雪 (1936.02) ·····	137

临江仙·给丁玲同志（1936.12）	144
五律·挽戴安澜将军（1943.03）	148
五律·张冠道中（1947）	151
五律·喜闻捷报（1947）	153
七律·人民解放军占领南京（1949.04）	155
七律·和柳亚子先生（1949.04.29）	159
浣溪沙·和柳亚子先生（1950.10）	165
浪淘沙·北戴河（1954夏）	170
七律·和周世钊同志（1955.10）	175
五律·看山（1955）	178
七绝·莫干山（1955）	181
七绝·五云山（1955）	184
水调歌头·游泳（1956.06）	187
蝶恋花·答李淑一（1957.05.11）	192
七绝·观潮（1957.09）	197
七律二首·送瘟神（1958.07.01）	199
蝶恋花·刘蕢（1958）	207
七律·到韶山（1959.06）	209
七律·登庐山（1959.07.01）	213
七绝·为女民兵题照（1961.02）	217
七律·答友人（1961）	220
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照（1961.09.09）	224
七绝·屈原（1961秋）	228
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰（1961）	231
七律·和郭沫若同志（1961.11.17）	235
卜算子·咏梅（1961.12）	239
七律·冬云（1962.12.26）	243
杂言诗·八连颂（1963.08.01）	245
满江红·和郭沫若同志（1963.01.09）	248
七律·吊罗荣桓同志（1963.12）	254



贺新郎·读史（1964春）	258
七绝·贾 谊	265
七律·咏贾谊	267
水调歌头·重上井冈山（1965.05）	270
念奴娇·井冈山（1965.05）	275
七律·洪 都（1965）	277
念奴娇·鸟儿问答（1965秋）	280
七律·有所思（1966.06）	286

毛泽东谈古诗词

（一）毛泽东读诗词的方法	290
--------------	-----

“不动笔墨不读书”	290
-----------	-----

“先钻进去，再爬出来”	291
-------------	-----

4

（二）毛泽东对诗词的态度	292
--------------	-----

读诗是生活的一部分	292
-----------	-----

“我之所意”与诗人之“志”相结合	292
------------------	-----

读古诗词是为了用古诗词	296
-------------	-----

（三）毛泽东对古诗词的运用	297
---------------	-----

巧化诗句，妙笔生花	297
-----------	-----

以诗传情，以诗言志	299
-----------	-----

诗教人生	300
------	-----

（四）看毛泽东从“读诗”到“评人”	302
-------------------	-----

诗最爱三李	302
-------	-----

词最合稼轩·····	307
------------	-----

毛泽东谈现代诗词

（一）毛泽东对现代诗词的态度·····	310
---------------------	-----

旧体诗的改革与新体诗的萌发·····	310
--------------------	-----

（二）看毛泽东评现代诗词的发展·····	312
----------------------	-----

浪漫主义与现实主义相结合的发展之路·····	312
------------------------	-----

（三）毛泽东评价现代诗词的标准·····	314
----------------------	-----

形象思维不能丢，新体诗作有讲究·····	314
----------------------	-----

（四）看毛泽东评现代诗人·····	317
-------------------	-----

甘做鲁迅的学生·····	317
--------------	-----

与将帅诗人陈毅的诗交·····	320
-----------------	-----

（五）毛泽东诗词与现代诗·····	323
-------------------	-----

古为今用生巧妙·····	323
--------------	-----

白话新诗好感悟·····	324
--------------	-----

附录：诗词小知识·····	326
---------------	-----

爱诗、学诗、作诗， 百家争鸣品毛诗

MaozedongShiciPinJian

倾听一代伟人的诗意吟咏，感受他的豪情、
壮志与深情……

探究毛泽东诗词的创作之源，欣赏诗词的意境内涵，学习抒发情怀的巧妙之技，通过熟悉毛主席诗词的创作之路，让我们更多的人继承和发扬来自中华优秀传统文化的魅力！



（一）毛泽东谈自己的诗词

从“诗赋无用”到“文学为百学之原”

说来或许令人难以置信，毛泽东早年并不喜欢诗词，甚至偏激地认为诗赋无用。这是有史为证的。1915年，毛泽东写信给同学湘生，谈到先前认为诗赋无用的事：“梁（启超）固早慧，观其自述，亦是先业词章，后治各科，盖文学为百学之原。吾前言诗赋无用，实失言也。”从“诗赋无用”到“文学为百学之原”，这是毛泽东对“诗”认识上的一大转变。

当毛泽东认识到诗赋的作用之后，他的学习、创作欲望就蓬勃而出了。

“百丈之台，其始则一石耳……学问亦然，今日记一事，明日悟一理，积久而成学。”这是他1917年写给一位同学的治学体会，从中也反映了他学习、创作诗词的体会。

毛泽东的诗词创作开始于湖南第一师范学校读书时期，很可能是1915年他认识到“诗赋无用”为“失言”之后。但目前也有文章提到毛泽东最早的一首诗，作于1906年他在读私塾时。那次先生毛宇居因故罚他作诗一首，诗名为《五古·赞天井》（其真伪存疑）：

天井四四方，周围是高墙。

清清见卵石，小鱼囿中央。

只喝井里水，永远养不长。

在湖南一师期间，他对中国古典诗词怀有浓厚的兴趣。他熟读了《韩昌黎文集》、《昭明文选》、《离骚》、《九歌》和唐诗、宋词等。同学们都记

得，无论春夏秋冬，毛泽东总比别人睡得晚，起得早，他常常迎着晨曦高声朗读、背诵古文和诗词。

同时，他也开始写作诗词。他的同学反映，在一师读书时，毛泽东好写诗词，虽不常作，“偶一下笔，却不同凡响：雄壮、豪放、气象万千，朋友们争相传诵”。罗章龙回忆说，1917年毛泽东游览了南岳衡山，曾给他写过一封文风如《海赋》的信，信中谈到古今名士笔下的南岳，特别提到韩愈宿南岳庙的诗，还附有自己的一首游南岳的诗。罗章龙一直保存着这封信和这首诗，可惜在抗战时期遗失了。臧克家曾说：“毛泽东在1925年就写出《沁园春·长沙》这样非凡的词章来，可见在这之前他就和诗词结缘了，否则像《沁园春·长沙》这样成熟的作品，不会是一蹴而就的。”

稍懂一点长短句

毛泽东在诗词创作中，既写过律诗、绝句，也运用《沁园春》、《满江红》、《西江月》等词牌填过词。相比之下，毛泽东对自己写的诗不甚满意，而对词，即长短句稍觉满意些。1965年7月21日他在给陈毅的信中说：

“如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。”他对臧克家说：“词中小令，这种形式，像工具，运用惯了，所以写一些。”事实也是如此，在目前发表的毛泽东67首诗词中，诗与词各占一半，分别是33首对34首，毛泽东生前同意发表的绝大部分是词，近年来发表的一些诗多是他当年不愿发表的。

毛泽东早在青年时期就热爱诗词，特别是中国的古典诗词。他广泛地阅读了中国最早的诗歌总集《诗经》，战国时期爱国诗人屈原的《离骚》和以他的创作为主的《楚辞》，汉魏乐府以及历朝名家的诗、词、曲、赋，直到鲁迅的诗作。他还对音韵和词律有着很深的研究。他在读诗词时非常注意音韵，对《随园诗话》等有关音韵方面的段落，他都非常认真地阅读，许多地方还加以圈点。除研究音韵外，他还钻研词律，如他有《新校正词律全书》两部：一为清版本刻，一为石印本，两部书都有他不少圈记。这部《词律全书》备列各词各体，考证了流传中的各种谬误，收集的资料比较齐全。仅词牌名就有660多种，各种词牌还有不同的体。毛泽东对其中70多种词牌，80多首词加了圈点，

像李白的《忆秦娥·箫声咽》、石孝友的《卜算子》等。由此可见他在诗词创作上的修养和功力是很深的。

毛泽东在诗词创作中，比较喜欢和擅长的还是“填词”。相比之下，他对长短句的词牌、词律更为精通些。从目前公开发表的诗词来看，1934年以前没有律诗和绝句，第一首律诗是1935年10月创作的《七律·长征》。新中国成立前创作的律诗只有《七律·长征》和《七律·人民解放军占领南京》等6首，而词和古风则占了绝大多数。从目前看到的他早年创作的诗看，主要也是古诗，而非格律诗。

在词创作中，毛泽东既喜欢用《沁园春》、《念奴娇》、《满江红》、《水调歌头》、《贺新郎》等长调，又喜欢用《十六字令》、《如梦令》等短调。词是毛泽东抒发情怀的最为挥洒自如的工具。

不满意写过的几首七律

1965年7月21日，陈毅请毛泽东为他改诗，毛泽东致信陈毅说：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言诗，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。
不因鹏翼展，哪得鸟途通。
海酿千钟酒，山栽万仞葱。
风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

