

# 纸上烟云

第二届中青年书法名家八人作品集

主编 胡紫桂 刘洪镇

子心不空

石梁氏

CS



湖南美术出版社

# 纸上烟云

第二届中青年书法名家八人作品集

主编 胡紫桂 刘洪镇

石渠宝笈  
卷之二

CTS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸上烟云：第二届中青年书法名家八人作品集 / 张学群等著. -- 长沙：湖南美术出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5356-5771-8

I. ①纸… II. ①张… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第244411号

## 纸上烟云—第二届中青年书法名家八人作品集

---

出版人：李小山

主编：胡紫桂 刘洪镇

编委：张学群 刘彦湖

熊曦 陈忠康

颜奕端 肖文飞

王忠勇 刘洪镇

责任编辑：胡紫桂 邹方斌

装帧设计：赵永金

排版制作：深圳市墨林文化艺术设计策划机构(0755-82483450)

---

出版发行：湖南美术出版社

地址：长沙市东二环一段622号

印刷：深圳市飞天虹印刷有限公司

版次：2012年10月第一版

印次：2012年10月第一次印刷

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：7

印数：1000

书号：ISBN 978-7-5356-5771-8

定价：98.00元

# 目 录

纸上云烟 澄怀味象 ..... 01



张学群 ..... 02



刘彦湖 ..... 12



熊 曦 ..... 24



陈忠康 ..... 34



48 ..... 颜奕端



62 ..... 肖文飞



78 ..... 王忠勇



92 ..... 刘洪镇

# 纸上烟云 澄怀味象

“圣人含道映物，贤者澄怀味象”，书法之高妙，正在于借笔墨以抒情。书法家或“使转纵横，烟云满纸”，或“点画尽善，字字珠玑”，物象比拟，历代书论中多有陈述。唐怀素尝谓：“吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林、惊蛇入草，又遇坼壁之路，一一自然”。而至于宋黄庭坚则讥苏轼字如“踏死蛤蟆”，更是为学书人所津津乐道。本次“第二届中青年书法名家八人作品展”冠以“纸上烟云”之名，还是基本上准确地传达了本次参展作品的风格形式与面貌特征。

这八位都是近年来活跃于书坛的知名书家，旨趣各异，呈现的风貌也是各具千秋，但都是来源于中国传统书法精神这一共同本体。传统书法精神是个很抽象的概念，对它的领悟也是仁者见仁智者见智。从近些年来的书法现状中我们曾经也听到一些质疑和否定的声音，主张抛弃传统书法思想的书家也大有人在。但清醒的书法家都没有走入死守传统和抛弃传统的这两个极端，他们总是能在学习的过程中用心思考，并做着艰难的取舍，用自己的智慧来寻绎传统与创新的平衡点。本次展览之所以备受书界人士的瞩目，原因正在于这些书家近年来学古出新的创作过程中探索出了新成果。

重视法度与自出新意是书法创作中极难协调统一的一对矛盾，不同时代的人对“学古”与“出新”有着不同的见解。随着当今书法研究的进展，越来越多的书法遗迹和文献资料为人们所掌握，人们的视野较前人也大为开阔，在取法前人时已不再是单一的法帖范本，他们将注意力分散到古人书写的状态、理念以及特定时期书法发展过程中出现的一些独特的文字现象中。对“意”与“趣”的表现是本次展览的一大特色，为广大的学书者提供了新的书法学习和创作的视角。

在这八位书法家当中，张学群先生的书法风格较为统一，自然老到，满纸纵横，属于典型的明末大草风格路数而稍加变化敛入规矩，故其作品酣畅淋漓之中更显蕴藉之气。刘彦湖教授多年来在书法研究和教学上成果卓著，在书法内容和表现方法的探索上开辟了自己独特的途径，他多年来一直在尝试将碑与帖进行融合创新，故其书法风格奇古，逸笔草草，在作品中大量运用奇文异字，仿佛是对古已有之的文字游戏现象的延续和探索。陈忠康先生在浙江工作生活多年，江南丰厚的文化底蕴和书法氛围，使他的书法中有一种特有的文人气质，他取法晋、唐、宋、元、明帖学一路，灵和之气跃然纸上。肖文飞先生则是“学人型”书法家，在书法创作的同时更加注重书法学术的探讨与研究，故其书法不激不厉，温婉平和，给人印象深刻。王忠勇、熊曦、颜奕端、刘洪镇四位是工作和生活在广东本地的青年书家，由于从事工作性质的不同，这四位在书法技法的表现和艺术境界的追求上都有自己的特色。王忠勇任教于美术学院，在平时的书法教学中重视对线条的锤炼，其书法通篇充满着意境的营造，他博涉多师，能熔铸诸家之长，形成其古雅、潇散而又刚健雄强的书风。熊曦作为职业书画家，书画兼擅，从本次展出的作品来看，作品虽小却很完整，书与画相得益彰，画取倪雲林孤寒一路，笔法劲健，意境深幽，书宗晋唐，点画精确而又从容淡然，格调与画如出一辙。颜奕端先生在书协工作，风格较为多样，但不难看出他多年浸淫书法传统的痕迹，其仿儿童体行书斗方《采莲词》脱略尽前人，一派天真，以游戏的心态对待书法，足见其思路的开阔与大胆的尝试。刘洪镇先生作为一名艺术策展人，组织、策划了一系列学术活动和展览，其作品风格较为统一，从他书法中所呈现出来的对魏晋风度的心摹手追，不难看出他的匠心独具，尤对二王书法气息上的把握和字形上的变化，其书法颇为耐人寻味。“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”，这首诗不仅记录了一个史实，还向我们传达了古人书写时的状态和非常形象生动的效果描述。昔日盛况不可再睹，只能想象那满纸云烟。此次展览令人流连忘返，正是因为他们每一个人都以自己不同的方式解读前人对于书法境界的理解，赋予了传统书法以全新的内涵。

祁小春（中国书法家协会学术委员会委员 广州美术学院教授）



## 张学群

张学群，安徽阜南人，现为中国书法家协会理事、安徽省书法家协会主席。

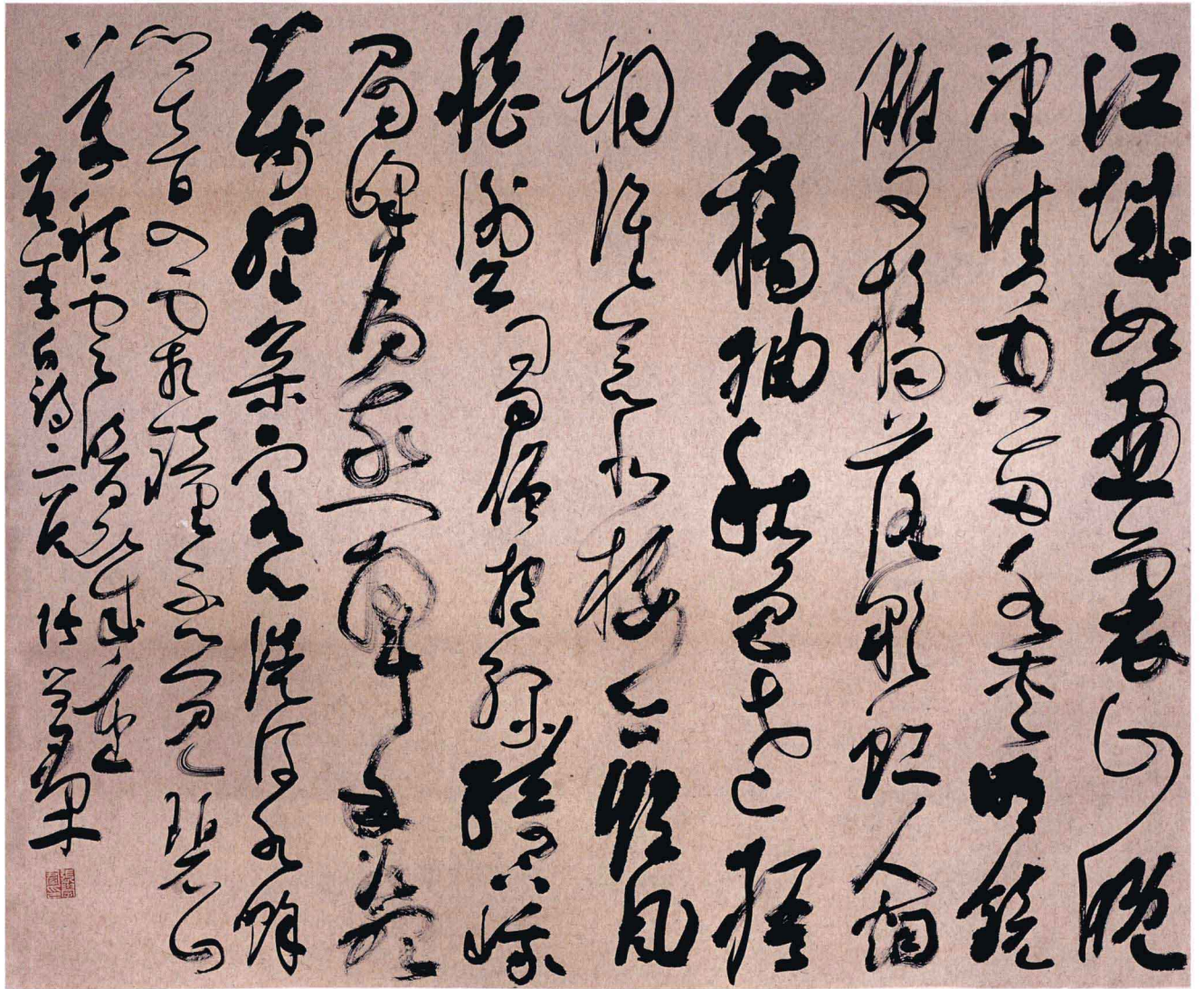
作品多次参加过中国书协主办的全国历届展、“兰亭奖”展览等大型展览。论文获“全国第四届书法理论讨论会”三等奖、“书法三十年”征文论文优秀奖（最高奖）。

2006年8月在中国美术馆举办“张学群书法作品展”，2007年5月在合肥安美艺术中心举办“张学群书法展”，2010年在北京饭店船艺术馆举办“张学群书法艺术展”，2010年在合肥举办“张学群行草条幅作品展”。

出版《张学群书法集》（1994年新华出版社出版），《张学群书法作品集》（2006年天津美术出版社出版），《张学群书法精品集》（2010年人民美术出版社出版）。与同道主编《书法新论》、《书法新探》。

《张学群书宋词行草条幅作品集》（2009年西泠印社出版社出版），获“宝地杯”《书法》“最优秀的书法作品集”。

被《书法》杂志评为2005年度“中国书法十大年度人物”，被书艺公社网评为2010中国书坛最具影响力的年度十大书家，被《中国书画报》评为2010年度“中国书法十大年度人物”，被《书法报》评为2010年度“中国书法十大年度人物”。

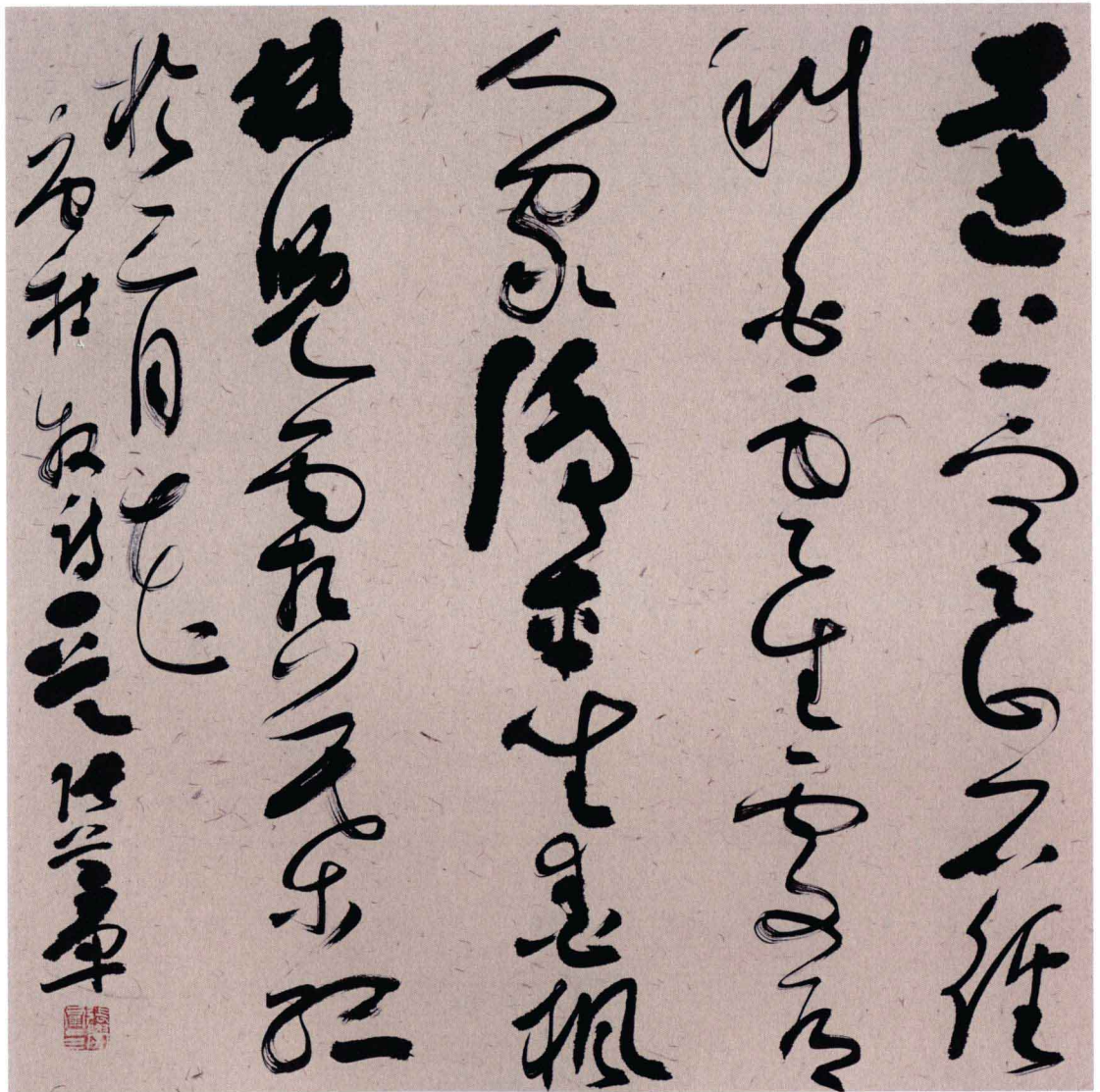


李白《秋登宣城谢眺北楼》诗（草书横幅）2011 102×120cm

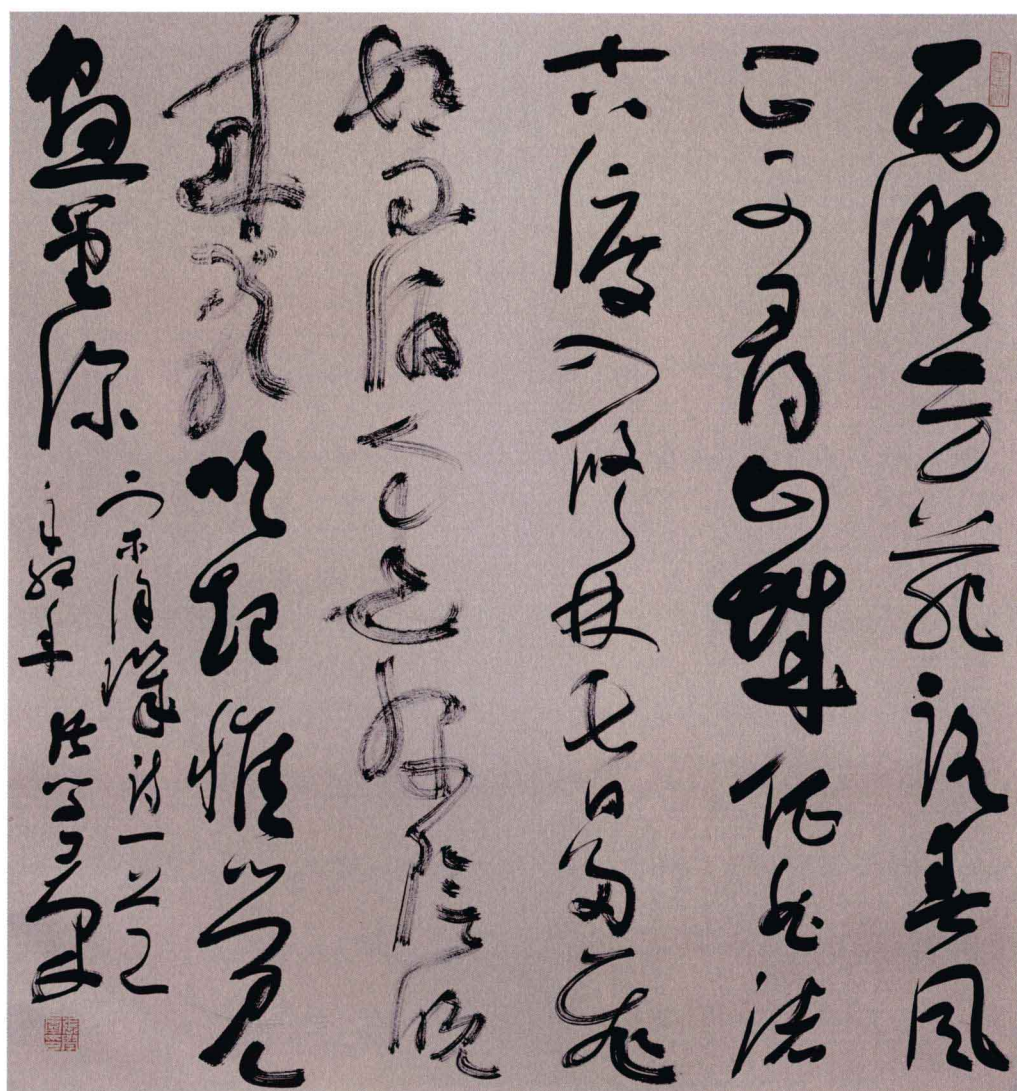
居节《晚坐》诗（草书条幅）2011 180×49cm

鴉背向陽盡  
柴門首  
暮色初  
出寒漸  
風雨  
今  
夕  
何  
處  
宿  
馬  
行  
客  
不  
知  
處  
處  
是  
家  
門  
石  
上  
見  
遺  
書  
在  
此  
月  
下  
不  
見  
誰  
相  
志  
向  
石  
上  
寫  
晚  
坐  
詩  
居  
節  
年  
冬  
月  
信  
居  
節  
書  
於  
此





杜牧《山行》诗（草书斗方）2011 58×58cm



徐玑《春日游张提举园池》诗（草书斗方）2011 90×90cm

清溪石上初日照正色  
野竹苍翠含雨色  
山色有无中  
行人更在春潮上  
花落水流红  
闻郎江上踏歌声  
东边日出西边雨  
道是无晴却有情

常建《题破山寺后禅院》诗（草书条幅）2011 180×49cm

昔在洞庭上  
夜半月如霜  
不知何處客  
一夜白如霜  
不知何處客  
一夜白如霜

邝露《洞庭酒楼》诗（草书条幅）2011 180×49cm



心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

心園廣在

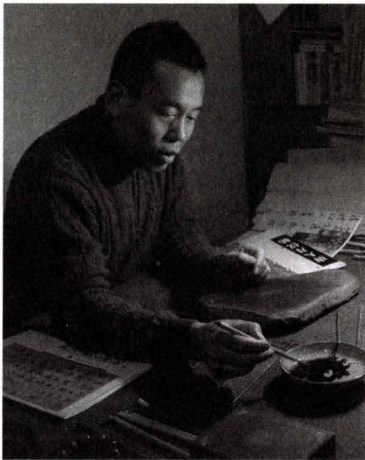
心園廣在

心園廣在

心園廣在

为文(丹)  
鹤林寺  
中秋夜  
玩月  
诗  
李郢  
钱塘青山  
题李隐居  
西斋  
许浑  
鹤林寺  
中秋夜  
玩月  
诗  
草书手卷

李郢《钱塘青山题李隐居西斋》 许浑《鹤林寺中秋夜玩月》诗 (草书手卷) 2011 32×480cm



## 刘彦湖

刘彦湖，1960年生于黑龙江省鸡东县。现为中央美术学院中国画学院副教授、硕士研究生导师，鲁迅美术学院国画系特聘教授，中国艺术研究院中国书法院副研究员，中国艺术研究院中国篆刻院副研究员。



陸 潘  
 文 令  
 序 華  
 杜 支  
 陵 胸  
 詩 令  
 酒 盧



潘令花枝 陶令酒盧文字  
 杜陵詩  
 夫荷尾有 此 敬盧



潘令花枝 (篆书条幅) 2011 239 x 40cm