

DESIGN

专业色彩 搭配手册 服装设计

胡柳徐丽编著



印刷工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

DESIGN

专业色彩搭配手册 服装设计

胡柳 徐丽 编著



印刷工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

服装给人的第一印象是色彩。人们经常根据配色的优劣来决定对服装的取舍,也以此来评价穿着者的文化艺术修养。所以服装配色是衣着美的决定因素之一。要巧妙地利用服装色彩的神奇魔力,得体地打扮自己,就要掌握服装配色的基本原理。

本书共分为 10 章。分别介绍了:色彩基础知识;服装的配色与技巧;明度、纯度以及色彩感觉的配色;服装服饰质感与配色;不同国家的风格与配色;服装设计风格与配色;服装款式的情感与配;服装服饰类的风格与配色;服装面料与配色的经典案例分析;服装精彩配色案例欣赏。

本书适合从事美术设计、广告设计、服装设计的专业人员以及爱好美术和艺术设计的大专院校的学生使用,是一本很好的配色手册。

图书在版编目(CIP)数据

专业色彩搭配手册. 服装设计/胡柳,徐丽编著.

—北京:印刷工业出版社,2011.11

ISBN 978-7-5142-0312-7

I. 专…II. ①胡…②徐…III. ①色彩学—手册

②服装色彩—手册 IV. ①J063-62②TS941.11-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 204915 号

专业色彩搭配手册. 服装设计

编 著:胡 柳 徐 丽

责任编辑:陈媛媛 刘俊杰 责任校对:小 亚

责任印制:博 图 责任设计:深度文化

出版发行:印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编:100036)

北京希望电子出版社(北京市海淀区上地三街9号嘉华大厦C座610 邮编:100085)

网 址:www.bhp.com.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京博图彩色印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/大 32

字 数:245 千字

印 张:8.5 (全彩印刷)

印 数:1~4000

印 次:2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价:49.80 元

I S B N:978-7-5142-0312-7



服装给人的第一印象是色彩。人们经常根据配色的优劣来决定对服装的取舍,以及评价穿着者的文化艺术修养。所以服装设计中的配色是服装设计的精髓。

本书主要介绍服装设计中配色方面的基础知识,以使读者对色彩有一个全新的认识,以及在服装设计方面应该注意的颜色搭配的禁忌等。通过系统地学习,可以为服装色彩应用打下坚实的理论与实践基础。如果不清楚色彩的原理与构成,就很难在服装色彩实践中有所成就。因此,色彩学是基础,服装配色的应用则是在色彩原理基础上的创造与延伸。然而,色彩学与服装配色学之间存在着性质差异和明显区别。服装色彩自身具有双重性,一方面有基础色彩的共性,另一方面又有本专业的特性。

本书共有10章,分别介绍了色彩基础知识;服装的配色与技巧;明度、纯度以及色彩感觉的配色;服装服饰质感与配色;不同民族的地区风格与配色;服装设计风格与配色;服装款式的情感与配色;服装服饰类的风格与配色;服装面料与配色的经典案例分析;服装精彩配色案例欣赏。

本书适合从事美术设计、广告设计、服装设计以及爱好美术和艺术设计的大专院校的学生使用,是一本很好的配色手册。

本书由胡柳、徐丽编著,具体分工如下:第1~3章由胡柳、徐丽编写,第4章由徐杨编写,第5章由王雪峰编写。另外,李佳轩、吴丹、刘俊红、刘茜、张丹、张业也在本书的编写过程中做了大量的工作,在此表示感谢。

本书在编写的过程中难免存在错误和纰漏,恳请广大读者批评指正。邮箱地址:skyxuli888@sina.com。

编著者

目 录



第1章 色彩的基础知识

1.1 认识色彩	2
1. 色彩的来源	2
2. 色彩的分类	3
3. 色彩的属性	3
4. 色系	8

5. 色彩对比与调和	16
6. 认识色相环	20

1.2 色彩三原理 21

1. 光的三原色	21
2. 印刷的三原色	22

1.3 色彩印象 23

1. 暖色系印象	23
2. 冷色系印象	24

第2章 服装的配色与技巧

2.1 服装安全配色	27
1. 服装安全色盘	27
2. 使用各种不同的服装安全色盘	28

2.2 服装配色技巧 30

1. 服装色彩搭配的原则	30
2. 服装色彩搭配的技巧	31
3. 服装要素的色彩搭配	32
4. 不同服装种类颜色的搭配	33

第3章 明度、纯度以及色彩感觉 的配色

3.1 色调配色方案	37
1. 纯色调	37
2. 中色调	39
3. 明色调	41
4. 明灰色调	43
5. 中灰色调	45
6. 暗灰色调	47

7. 浊色调	49
8. 中暗色调	51
9. 暗色调	53

3.2 色相配色方案 55

1. 红色	55
2. 橙色	57
3. 黄色	59
4. 黄绿色	60
5. 绿色	62
6. 青绿色	63
7. 蓝色	64



8. 蓝紫色	66	4. 厚重	76
9. 紫色	67	5. 尊贵	77
10. 紫红色	68	6. 信赖	78
11. 黑色与白色	69	7. 冷酷	79
12. 灰色	71	8. 轻快	80
3.3 印象配色方案	73	9. 明色调	81
1. 安定	73	10. 浓艳	82
2. 冲击	74	11. 自然	83
3. 纯净	75	12. 卡通	84

第4章 服装服饰质感与配色



4.1 儿童类服装质感	86	3. 适合的配色方案	99
1. 儿童类服装	86	4.6 女性皮鞋质感配色	100
2. 经典配色案例解析	86	1. 女性皮鞋	100
3. 适合的配色方案	87	2. 经典配色案例解析	100
4.2 儿童鞋靴类质感	89	3. 适合的配色方案	101
1. 鞋靴类	89	4.7 女性凉鞋质感配色	103
2. 经典配色案例解析	89	1. 女性凉鞋	103
3. 适合的配色方案	90	2. 经典配色案例解析	103
4.3 女性休闲类服装质感	91	3. 适合的配色方案	104
1. 女性休闲类服装	91	4.8 高档晚礼服面料质感	106
2. 经典配色案例解析	92	1. 高档晚礼服	106
3. 适合的配色方案	93	2. 经典配色案例解析	106
4.4 男士休闲类大衣质感	94	3. 适合的配色方案	107
1. 男士休闲类大衣	94	4.9 婚纱类面料质感	109
2. 经典配色案例解析	95	1. 婚纱类面料	109
3. 适合的配色方案	96	2. 经典配色案例解析	109
4.5 女性时尚类服装质感	97	3. 适合的配色方案	110
1. 女性时尚类服装	97	4.10 貂皮类服装质感	112
2. 经典配色案例解析	97	1. 貂皮类服装	112
		2. 经典配色案例解析	112
		3. 适合的配色方案	113

第5章 不同国家的风格与配色



5.1 韩国风格服装配色	116	1. 韩国风格服装配色案例解析	116
		2. 韩国风格服装配色方案推荐	118
		5.2 欧洲风格服装配色	119
		1. 欧洲风格服装案例解析	119



2. 欧洲风格服装配色方案推荐 121
- 5.3 印度风格服装配色 123**
 1. 印度风格服装案例解析 123
 2. 印度风格服装配色方案推荐 125
- 5.4 日本风格服装的配色 126**
 1. 日本风格服装案例解析 126
 2. 日本风格服装配色方案推荐 128
- 5.5 中国风格服装的配色 130**

第6章 服装设计风格与配色



- 6.1 稳定风格的配色 141**
 1. 稳定风格的典型案例解析 141
 2. 稳定风格服装配色方案推荐 142
- 6.2 活泼风格的配色 143**
 1. 活泼风格的典型案例解析 143
 2. 活泼风格服装配色方案推荐 145
- 6.3 时尚风格的配色 146**
 1. 时尚风格的典型案例解析 146
 2. 时尚风格服装配色方案推荐 147
- 6.4 自然风格的配色 149**
 1. 自然风格的典型案例解析 149
 2. 自然风格服装配色方案推荐 150
- 6.5 可爱风格的配色 151**
 1. 可爱风格的典型案例解析 151
 2. 可爱风格服装配色方案推荐 153
- 6.6 典雅风格的配色 154**
 1. 典雅风格的典型案例解析 154

1. 中国风格服装的案例解析 130
2. 中国风格服装配色方案推荐 132
- 5.6 美国风格服装的配色 133**
 1. 美国风格服装案例解析 133
 2. 美国风格服装配色方案推荐 135
- 5.7 加拿大风格服装的配色 137**
 1. 加拿大风格服装案例解析 137
 2. 加拿大风格服装配色方案推荐 138

2. 典雅风格服装配色方案推荐 155
- 6.7 优雅风格的配色 157**
 1. 优雅风格的典型案例解析 157
 2. 优雅风格服装配色方案推荐 158
- 6.8 激昂风格的配色 159**
 1. 激昂风格的典型案例解析 159
 2. 激昂风格服装配色方案推荐 161
- 6.9 华丽风格的配色 162**
 1. 华丽风格的典型案例解析 162
 2. 华丽风格服装配色方案推荐 163
- 6.10 温馨风格的配色 165**
 1. 温馨风格的典型案例解析 165
 2. 温馨风格服装配色方案推荐 166
- 6.11 深沉风格的配色 167**
 1. 深沉风格的典型案例解析 167
 2. 深沉风格服装配色方案推荐 169
- 6.12 生动风格的配色 170**
 1. 生动风格的典型案例解析 170
 2. 生动风格服装配色方案推荐 171

第7章 服装款式的情感与配色



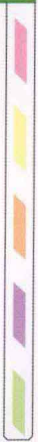
- 7.1 细致款式配色 174**
 1. 细致款式配色的方案推荐 174
 2. 细致款式配色的经典案例解析 174
- 7.2 艺术款式配色 175**

1. 艺术款式配色的方案推荐 175
2. 艺术款式配色的经典案例解析 176
- 7.3 大气款式配色 177**
 1. 大气款式配色的方案推荐 177
 2. 大气款式配色的经典案例解析 178
- 7.4 严谨款式配色 179**
 1. 严谨款式配色的方案推荐 179

2. 严谨款式配色的经典案例解析	180	7.10 夸张款式配色	190
7.5 简单款式配色	181	1. 夸张款式配色的方案推荐	190
1. 简单款式配色的方案推荐	181	2. 夸张款式配色的经典案例解析	190
2. 简单款式配色的经典案例解析	182	7.11 酷炫款式配色	191
7.6 直观款式配色	183	1. 酷炫款式配色的方案推荐	191
1. 直观款式配色的方案推荐	183	2. 酷炫款式配色的经典案例解析	192
2. 直观款式配色的经典案例解析	184	7.12 动感款式配色	193
7.7 稳定款式配色	185	1. 动感款式配色的方案推荐	193
1. 稳定款式配色的方案推荐	185	2. 动感款式配色的经典案例解析	194
2. 稳定款式配色的经典案例解析	185	7.13 灵活款式配色	195
7.8 随意款式配色	186	1. 灵活款式配色的方案推荐	195
1. 随意款式配色的方案推荐	186	2. 灵活款式配色的经典案例解析	195
2. 随意款式配色的经典案例解析	187	7.14 优雅款式配色	196
7.9 趣味款式配色	188	1. 优雅款式配色的方案推荐	196
1. 趣味款式配色的方案推荐	188	2. 优雅款式配色的经典案例解析	197
2. 趣味款式配色的经典案例解析	189		

第8章 服装服饰类的风格与配色

8.1 鞋帽类	200	8.6 鞋靴类	211
1. 鞋帽类配色的方案推荐	200	1. 鞋靴类配色的方案推荐	211
2. 鞋帽类款式与配色案例解析	200	2. 鞋靴类款式 与配色案例解析	212
8.2 腰带类	202	8.7 时尚包类	213
1. 腰带类款式配色的方案推荐	202	1. 时尚包类配色的方案推荐	213
2. 腰带类款式 与配色案例解析	203	2. 时尚包类款式 与配色案例解析	214
8.3 首饰类	204	8.8 凉鞋类	215
1. 首饰类配色的方案推荐	204	1. 凉鞋类配色的方案推荐	215
2. 首饰类款式与配色案例解析	205	2. 凉鞋类款式 与配色案例解析	216
8.4 眼镜类	207	8.9 丝绸类	217
1. 眼镜类配色的方案推荐	207	1. 丝绸类配色的方案推荐	217
2. 眼镜类款式与配色案例解析	207	2. 丝绸类款式 与配色案例解析	218
8.5 丝巾类	209	8.10 棉麻类	220
1. 丝巾类配色的方案推荐	209	1. 棉麻类配色的方案推荐	220
2. 丝巾类款式 与配色案例解析	209	2. 棉麻类款式 与配色案例解析	220



第9章

服装面料与配色经典案例分析

9.1 女性内衣类 223

1. 面料 223
2. 配色解析 223

9.2 儿童睡衣类 224

1. 面料 224
2. 配色解析 225

9.3 薄纱类 226

1. 面料 226
2. 配色解析 226

9.4 提花类 227

1. 面料 227
2. 配色解析 228

9.5 蜡染类 229

1. 面料 229

2. 配色解析 230

9.6 针织类 231

1. 面料 231
2. 配色解析 231

9.7 皮革类 232

1. 面料 232
2. 配色解析 233

9.8 呢料类 234

1. 面料 234
2. 配色解析 234

9.9 蛇皮类 235

1. 面料 235
2. 配色解析 235

9.10 牛仔类 236

1. 面料 236
2. 配色解析 237

第10章

服装精彩配色案例赏析

1. 时尚女子套装 239

2. 阳光女孩休闲装 240

3. 正统的办公室装 242

4. 大摆荷叶裙 243

5. 少女筒装裙 243

6. 太阳裙 244

7. 晚礼服 245

8. 宴会晚礼服 246

9. 古典晚礼服 247

10. 抹胸女裙 249

11. 露肩女裙 250

12. 吊带裙 251

13. 动感现代舞裙 252

14. 民族舞蹈服饰 253

15. 棉布花裙 255

16. 超短时装 256

17. 性感奇装 258

18. 中国旗袍 259

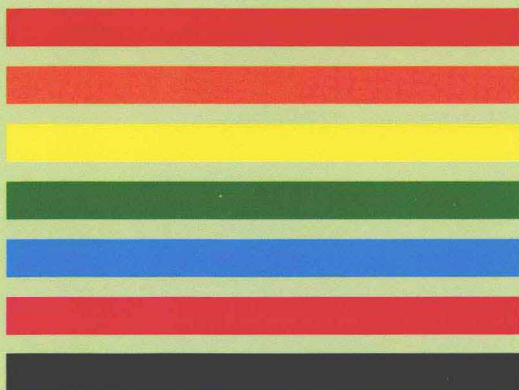
19. 白领女风衣 260

20. 休闲便装 262

色彩的基础知识

第 1 章

色彩拥有无穷的魅力，可以让本身平淡无味的食物，瞬间变得活泼生动！随着科技的发展与普及，进入信息时代后，服装领域也开始变得多姿多彩，所以当代设计者不仅要掌握基本的服装设计，还需要了解服装的整体风格、配色等设计艺术。由于色彩在服装设计中占据相当重要的地位，因此，本章先介绍色彩的基础知识。





1.1 认识色彩

9

1. 色彩的来源

我们生活在充满色彩的世界，色彩一直刺激着我们最为敏锐的视觉器官，也是各种作品中所带出来的第一印象。为了更完善地运用色彩，我们先来认识色彩的来源、属性及形成要素。

黑暗中，我们看不到周围物体的形状和色彩；日光下，若看不清色彩，可能因为有些视觉障碍或眼睛过度疲劳。在同一种光线条件下，会看到不同景物具有不同颜色，是因为物体表面具有不同吸收与反射光线的能力，因此，色彩的发生，是光对人的眼睛和大脑产生作用的结果，是一种视知觉。

光通过下列三种形式产生视觉。

■ 光源光

光源发出的有色光直接进入视觉系统，例如：霓虹灯、台灯、烛火等。

■ 透射光

光源光穿过透明或半透明的物体之后再进入视觉系统的光线，称为透射光。透射光的亮度和颜色取决于入射光穿过被透射物体之后的光透射率及波长。

■ 反射光

在有光线照射下，眼睛看到的任何物体，并由该物体的反射光进入视觉器官所致。

色彩可分为物体色和固有色，具体介绍如下。

■ 物体色

物体色是指光线投射在某个物体后，通过反射所呈现的颜色。日常生活中所见到的非发光物体会呈现不同的颜色，它们取决于光源光、反射光、透射光的复合色光。例如：在白色日光的照射下，白色表面几乎反射全部光线，黑色表面几乎吸收全部光线，因此会呈现白、黑两种不同的物体色；蓝色表面吸收日光中除了蓝色以外的其他色光而反射出蓝色光。当透射光由白色变为单色时，情况就



不同了。例如：同样是白色的表面，用绿色光照射的时候因为只有一种绿色光可以反射，因此就会呈现绿色；而红色表面由于没有红色光可以反射，因而把绿色的投射光吸收掉，呈现偏黑的颜色。

■ 固有色

固有色并不是一个非常准确的概念，因为物体本身的色彩不是固定不变的，由于它最具有普遍性，因此在我们的知觉中便形成了对某一物体的色彩形象。人类的活动时间主要是在白天，在这个特定的条件下，光线强烈时，物体的固有色呈现在接近光的明暗色之间的灰色中间区域；光线微弱时，物体的固有色变得暗淡模糊。例如：在正常光线下观察红色的花朵，玫瑰花的基本色是紫红色、荷花的基本色是粉红色、美人蕉的基本色偏朱红色。也就是说，这些不同品种的花尽管都给人红色的印象，但呈现出来的红色面貌却不同，这种“不同”或“差异”就是物体各自的固有色，而大体上称为“红色”，也就是一般所认知的“概念色”。

2. 色彩的分类

色彩可分为无彩色和有彩色两大类，前者如黑、白、灰、金、银；后者如红、黄、蓝、绿等，如下图所示。



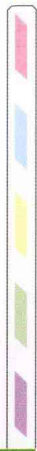
无彩色没有颜色，只有明亮度属性，白色的明亮度最高，黑色的明亮度最低。有彩色含有颜色的所有色彩，且具有色相、明亮度、彩度（饱和度）三个属性。无彩色与有彩色依不同比例混合可调配出来的色彩也属于有彩色。

3. 色彩的属性

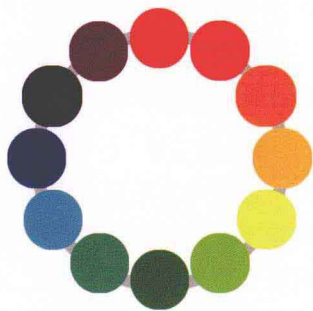
色相、明亮度与彩度称为色彩三属性或色彩三要素，除了无彩色之外，无论何种色彩都具备这三个基本属性。

■ 色相

色相是指色彩的名称，例如：红、黄、蓝、绿。



最初的基本色相为：红、橙、黄、绿、蓝、紫，在各色中间插入一两个中间色，其头尾色相按光谱顺序为：红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫。



12种基本色相

12种色相的色彩变化在光谱色感上是均匀的，如果进一步再找出其中间色，可以得到20种色相。若把光谱中的红、橙黄、绿、蓝、紫等各色带圈起来，在红和紫之间插入半幅，构成环形的色相关系，则称为色相环。在基本色相之间取中间色，可以得到12色相环，更进一步则是24色相环。12色相环每一色间距为30度，24色相环每一色间距为15度。

■ 明亮度

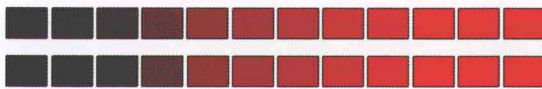
明亮度是指色彩的明暗程度，以无彩色来说，最亮是白，最暗是黑，黑白之间是不同程度的灰，它们都具有明暗强度的表现；有彩色则是依据本身具有的明亮度值，也靠加减灰、白来调节明暗。若按一定的间隔划分，可构成明暗尺度。明亮度变化如下图所示。



明亮度变化

■ 彩度

第一种色相也有强弱之分，以正红色来说，有鲜艳无杂质的纯红，有似凋谢玫瑰的红，也有较淡薄的粉红，它们的色相都相同，但强弱不一，也称为饱和度。彩度常使用高低来描述：彩度越高，颜色越纯、越鲜艳；彩度越低，颜色越干涩、越浊。彩度变化如下图所示。



彩度变化

任何颜色都可以使用三原色——红、绿、蓝组合而成，三原色中只有红色是暖色，所以判断作品颜色的冷暖，可以依据红色成分的多少而定。色调主要是由明亮度与彩度组合，用来表示颜色的状态。

■ 暖色调

暖色调包含：红紫、红、红橙、橙、黄橙，这类色彩给人很强烈的冲击感，有扩张及迫近视线的现象，令人产生温暖的感觉。



暖色调 黄色+白色+黑色

黄色竖领高领毛衣外搭一件白色针织衫，穿出女性的柔美和知性感。

R:234	R:255	R:0
G:185	G:255	G:0
B:92	B:255	B:0
# EAB95C	# FFFFFFFF	# 000000



暖色调 红色+黑色+灰色

红色从来就不曾退出冬天的舞台，带给我们更多的是惊喜与期待，一线亮丽的大红色，把你的皮肤显得格外有光彩。

R:181	R:6	R:214
G:9	G:15	G:219
B:23	B:12	B:215
# B50917	# 060F0C	# D6DBD7



暖色调 橙色+黄色+紫色

艳丽的橙色和神秘的紫色短裙，两者相互平衡，穿出回头率很高，小女人味十足。

R:250	R:231	R:104
G:120	G:187	G:36
B:32	B:140	B:59
# FA7820	# E7BB8C	# 68243B



■ 冷色调

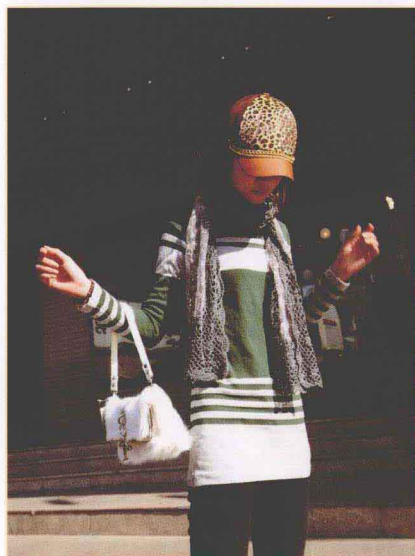
冷暖之间的关系是比较而来的。明亮度和彩度较弱的色相，例如青、青绿、蓝、蓝紫等以青色为中心和与其接近的颜色给人的感觉较弱，有收缩、疏远和寒冷的印象。冷色会使人联想到蓝天、绿水等景物，会有深邃、严肃的感觉。



冷色调◎ 黑色+银白色+土红色

深浅配色，是和谐的感觉，是强烈的感觉。不同材质及色泽衣服的搭配，也会有不同视觉效果，达到视觉的和谐即可。

R:0	R:236	R:158
G:0	G:238	G:98
B:0	B:233	B:74
# 000000	# ECEEE9	# 9E624A



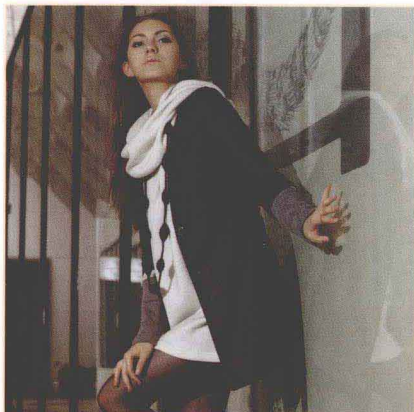
冷色调◎ 绿色+灰色+黑色

光泽低调的挺括丝光面料成为黑灰色系的最佳拍档，它让男人看起来高贵且值得信赖。

R:139	R:158	R:51
G:173	G:163	G:55
B:156	B:166	B:56
# 8BAD9C	# 9EA3A6	# 333738

■ 中性色调

可能会发现紫、黄、绿等色彩没有在暖色调与冷色调中出现，这是因为这些颜色既不属于冷色，也不属于暖色，由于其所含的冷暖比例不定而成为中性色。



中色调① 白色+灰色+黑色

运用时尚、简洁、大方的设计语言演绎时尚风格，通过不同的颜色及肌理搭配来营造潮流的视觉感观以及和谐舒适的心境。

R:228	R:130	R:66
G:230	G:128	G:67
B:231	B:139	B:71
# E4E6E7	# 82808B	# 424347



中色调② 灰色+褐色+黑色

用灰色这个柔和且中性的色调引导更加成熟平和的心情，无论怎样搭配都是高级而优雅的。

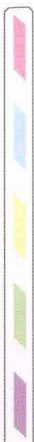
R:185	R:159	R:14
G:165	G:116	G:12
B:156	B:110	B:15
# B9A59C	# 9F746E	# 0E0C0F



中色调③ 黑色+橙色+褐色

时尚、崇尚真美，天衣无缝地演绎健康、高雅新高度。

R:69	R:243	R:133
G:68	G:149	G:93
B:64	B:85	B:68
# 454440	# F39555	# 855D44



4. 色系

研究色彩是为了使用色彩，也就是说使色彩最大限度地发挥它的作用。色彩的意义与内容在艺术创造和表现方面是复杂多变的，但就欣赏和解释方面有共同的国际特性，可见它在人的心目中不但是活的，也是一种很美的大众语言。所以，通过对色彩的各种心理分析，找出它们的各种特性，可做到合理而有效地使用。

■ 红色系

红色系是从色相环上的红紫色到朱红色之间的色彩。它的刺激作用很大，具有很高的注目性和视认性。大红色是暖色系里温度最高的色彩。红色系原色彩对于人的心理能产生很大的鼓舞作用。

		
R:255	R:246	R:171
G:0	G:12	G:15
B:51	B:13	B:55
# FF0033	# F60C0D	# AB0F37

①纯色的心理特性为：热的、活泼的、宽大的、引人注目、辛辣的、令人疲劳、不透明、健康的、血、热闹、圣诞节、太阳、口红、干燥、喜气洋洋、结婚、愉快、热情、热心、热爱、艳丽、危险、火灾、权势、活力、幸福、吉祥、丰富、野蛮、忠诚、大方、革命、暴力、残忍、贪婪、愤怒、浪漫、开放、庄重、公正、激昂、恐怖。

②纯色加白（清色）：健康、圆满、幼稚、婴儿、温水、浪漫的、快乐、甜蜜的、化妆品、优美、娇柔。

③纯色加黑（暗色）：枯萎、黄昏、固执、孤僻、憔悴、烦恼、秋天、不安、古老、独断。

④纯色加灰（浊色）：恶心、污泥、烦闷、哀伤、忧郁、阴森、寂寞、昏昏沉沉。

■ 黄红色系

黄红色系的性质和红色系性质很接近，该色系大致以橘红色为中心，其他颜色有橙色、黄丹、柿红、赭石、琥珀等色彩组成黄红