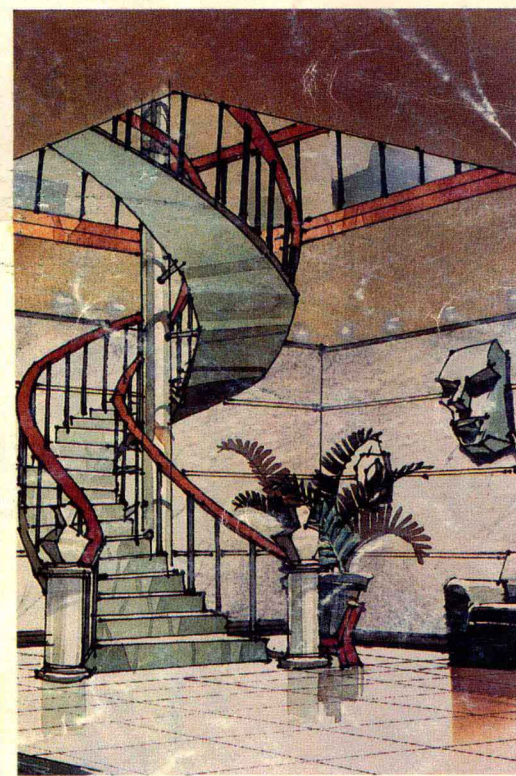
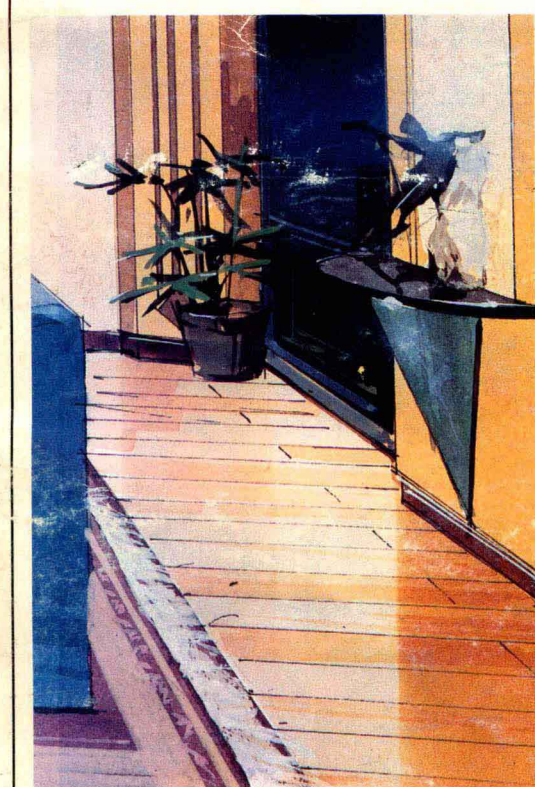
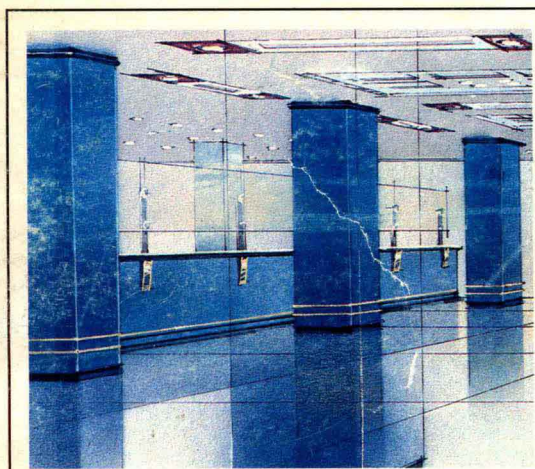


美术 高考3小时范画



郑曙旻 编著

中央工艺美术学院 供稿

江西美术出版社

7

高等艺术院校

环艺设计

考前环艺设计训练的基本要求

环境艺术设计是建立在现代环境科学研究基础上的一门艺术设计专业。

从广义上讲:环境艺术设计如同一把大伞,涵盖了当代几乎所有的艺术与设计,是一个艺术设计的综合系统。从狭义上讲:环境艺术设计的专业内容主要指以建筑和室内为代表的空间设计。其中以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计,称之为外部环境艺术设计;以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计,称之为内部环境艺术设计。前者也可称为景观设计,后者也可称为室内设计,成为当代环境艺术设计发展最为迅速的两翼。

目前中央工艺美术学院环境艺术设计专业所设课程主要是以狭义的环境艺术设计内容为主。课程内容涉及工程技术与艺术创造两大门类,包括设计理论、设计表现、设计创作三个方面。因此专业学习课程量是非常大的,需要学生具备较全面的知识结构和较强的逻辑与形象思维能力。

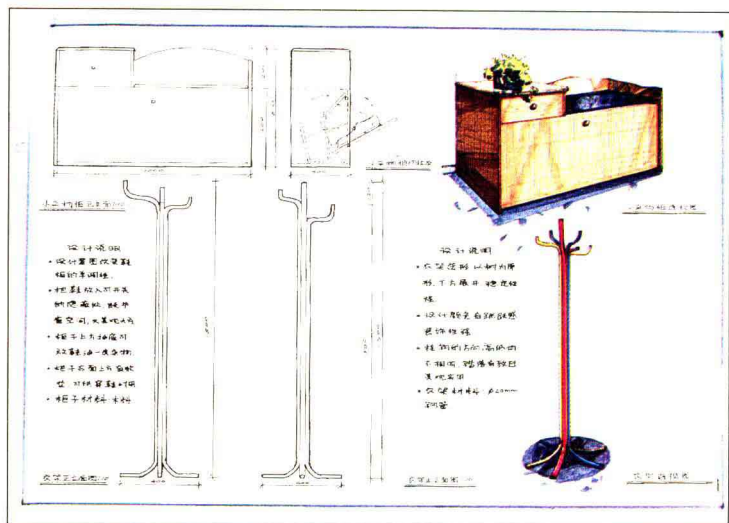
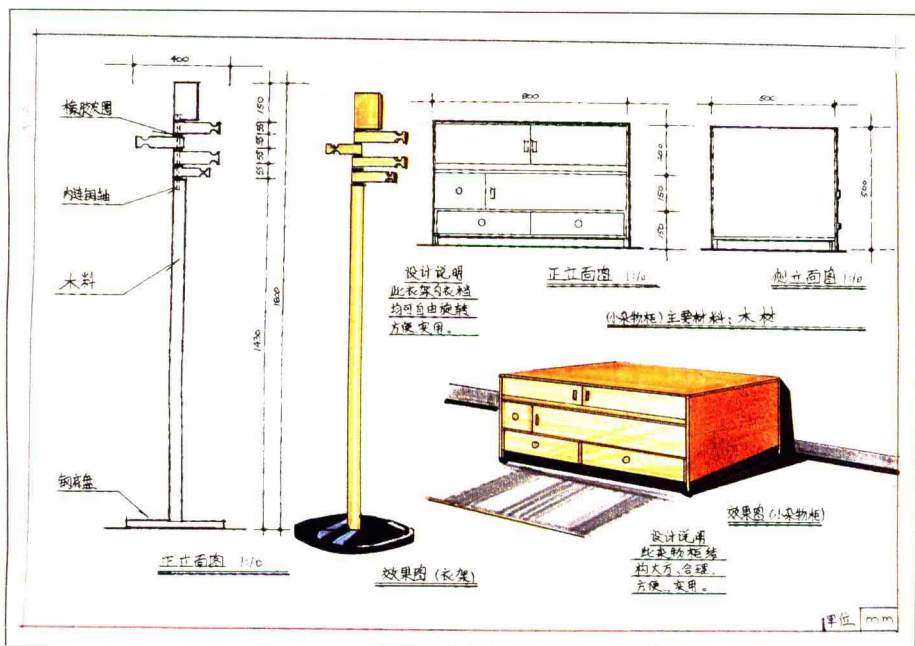
就环境艺术设计专业的入学考试而言,命题总是与生活中的内容紧密相连的,要求学生对室内或室外生活环境中的单体物件或局部空间进行设计。如室内的家具设计,室外的公共设施设计,要求考生画出该设计的正立面、侧立面、平面三个正投影视图(称为三视图)并标注主要的尺寸,同时画出表现设计真实效果的透视图。(简单上彩色,画法不限)。

报考环境艺术设计专业,首先要有对专业本身的浓厚兴趣和爱好,平时要注意对周围生活环境设计的观察了解,尤其要对生活中使用的家具等设备有一个基本的尺寸概念。同时还要具备一定的艺术造型能力以及对材料构造的初步了解。在考试中应抓紧时间构思并动手画出符合命题要求的设计,在使用功能合理的基础上,造型设计要有新意,要特别注意设计的整体性,不要过于复杂和琐碎。

本书选择的图例绝大多数是室内的内容。因为就设计表现而言,室内空间的表现最为困难,掌握了室内物品和空间的表现技巧,其它的物品和空间相对就容易表现了。当然这里的图例是已经过专业训练一年至两年的学生作品,完全符合或高于高考的标准要求。我们并不要求入学前就达到这样的水平,只是为大家提供一个参考的依据。

中国工艺美术学院环境艺术设计系副主任 郑曙旻

●1995 年本、专科招生考试试题



题目：住宅入口处家具设计

内容：1. 存放鞋和其它物品的小杂物柜。

2. 挂衣架。

时间：3 小时。

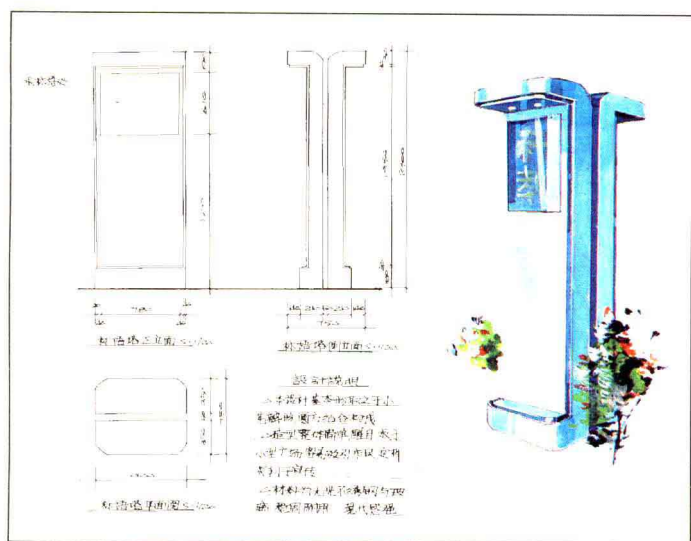
要求：1. 画出这两件家具的正立面图、侧立面图(1/10 比例)，注明主要尺寸和材料。

2. 画出透视图，简单着色。

评分标准：造型设计(40 分) 制图画法(20 分)

色彩效果(20 分) 尺寸材料(20 分)

●1996 年本、专科招生考试试题



内容：请设计 1 座放在小型广场上用来向广大市民宣传“科教兴国”的标语塔(塔高 2 米至 3 米，其他尺寸自定)

时间：3 小时

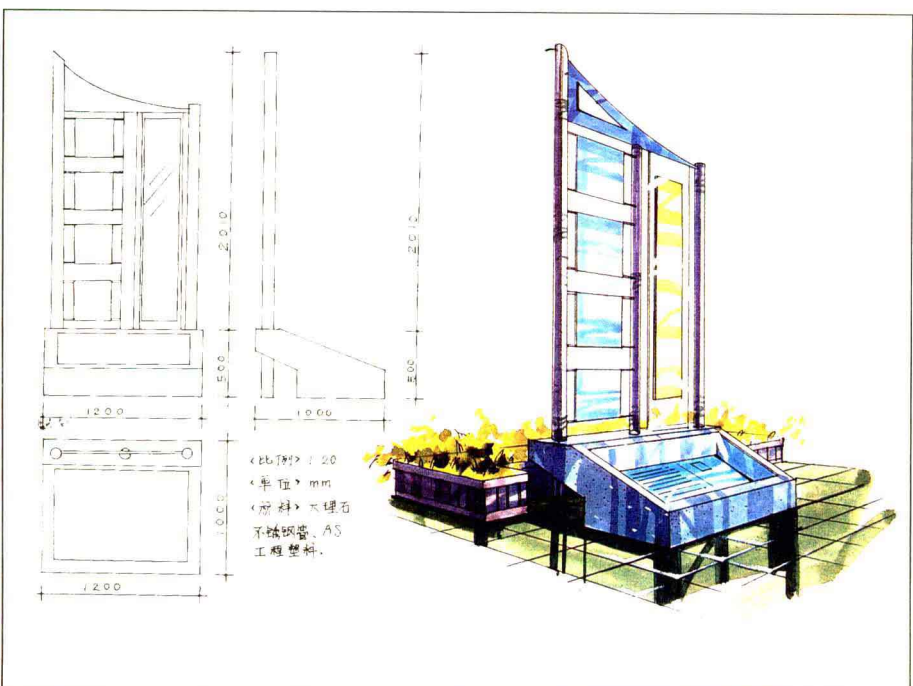
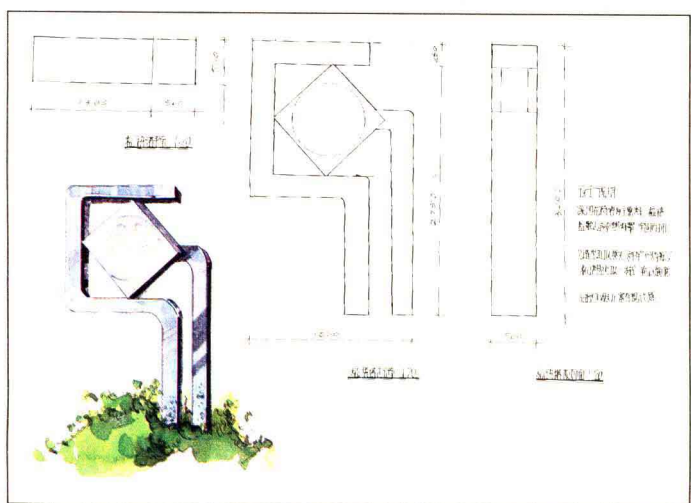
要求：1. 画出平面图、正立面图、侧立面图。比例尺寸自定。

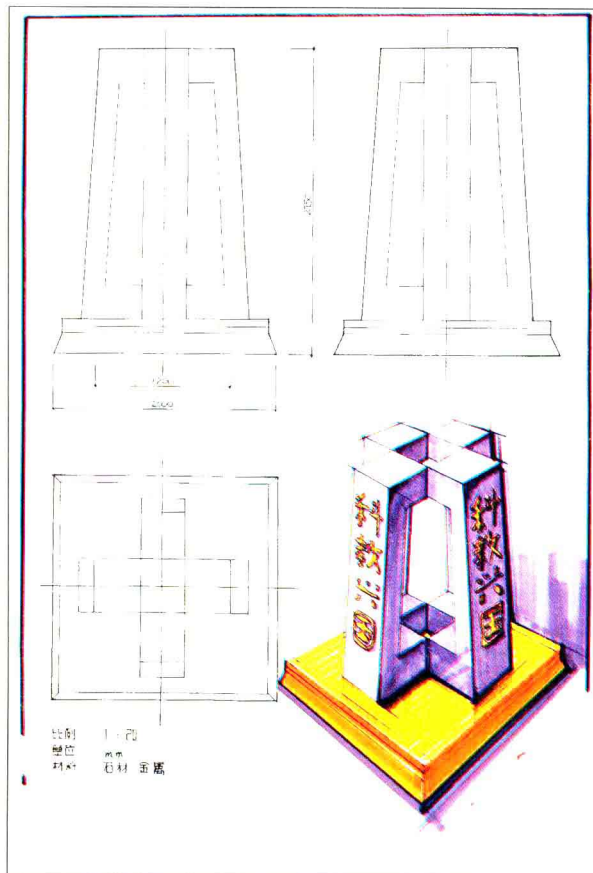
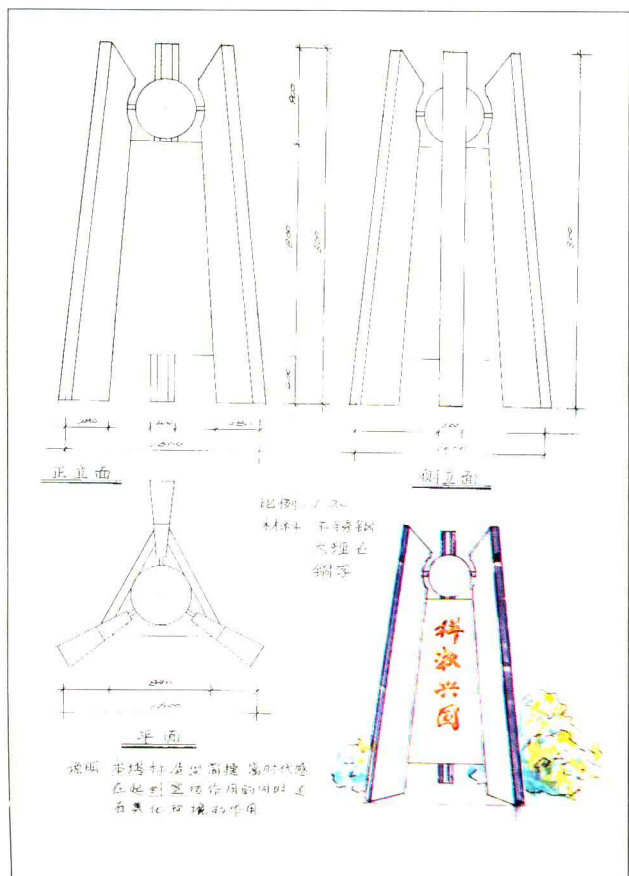
2. 画出透视效果图，请简单着彩色。画法不限，绘图工具不限。

评分标准：1. 设计创意(40 分)

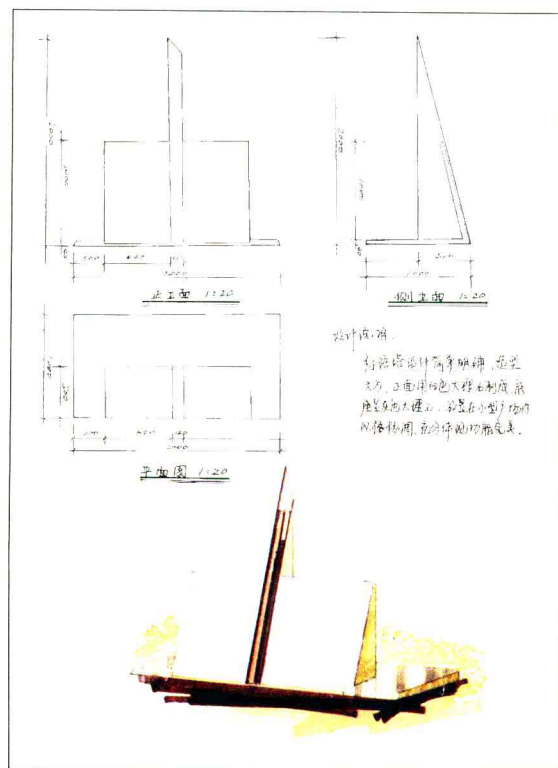
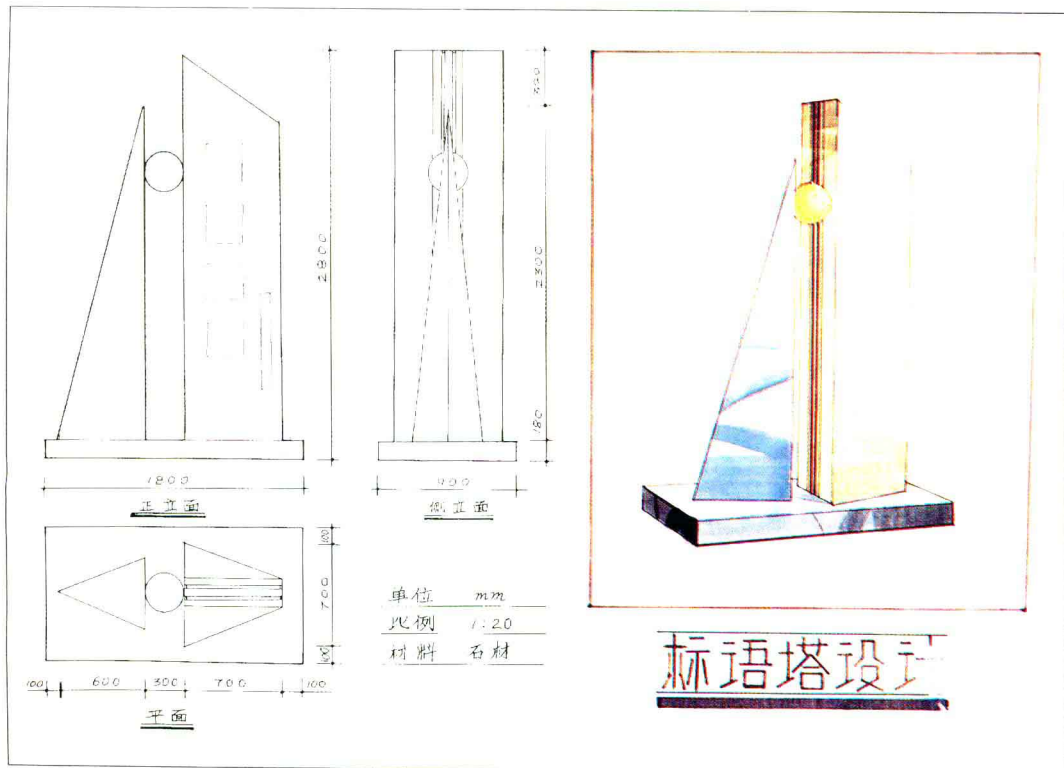
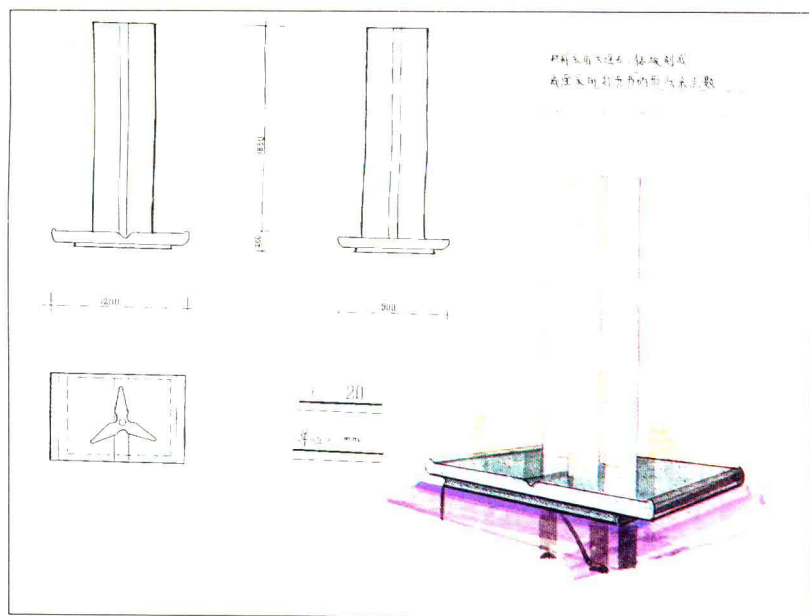
2. 功能、材料、结构合理(30 分)

3. 表现方法及制图(30 分)

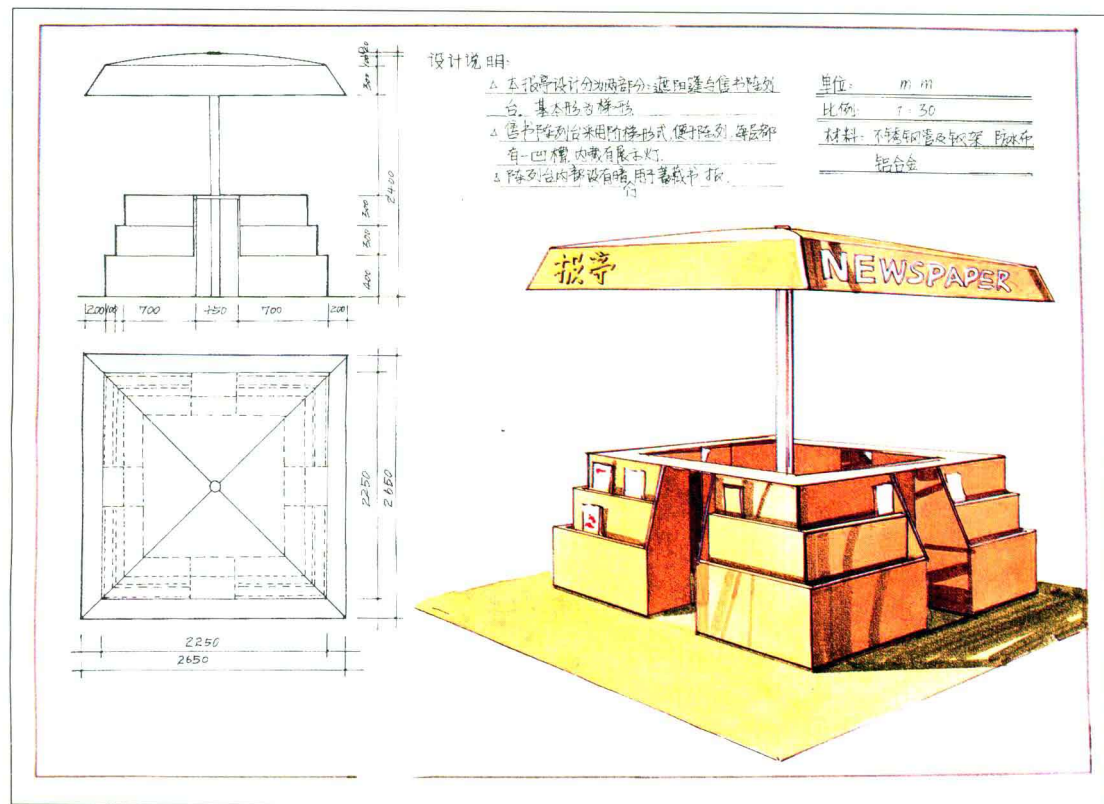




● 1996 年本、专科招生考试试题



●1997 年本科招生专业考试试题



科目:设计基础

题目:设计 1 种城市街头小型售报刊亭

内容1. 画出报刊亭的平面图,正、侧立面图。(自定比例,标明主要尺寸)

2. 画出透视效果图,并简单地画上颜色。(方法不限)

3. 写出简要的材料及特点说明。
(50字之内)

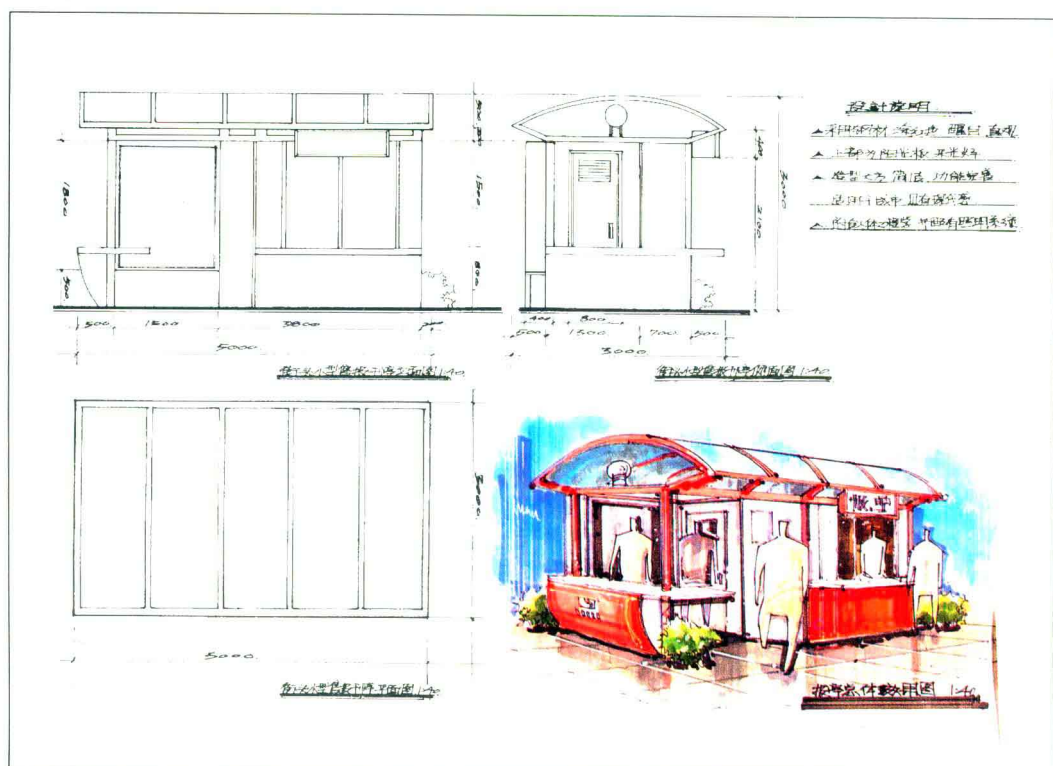
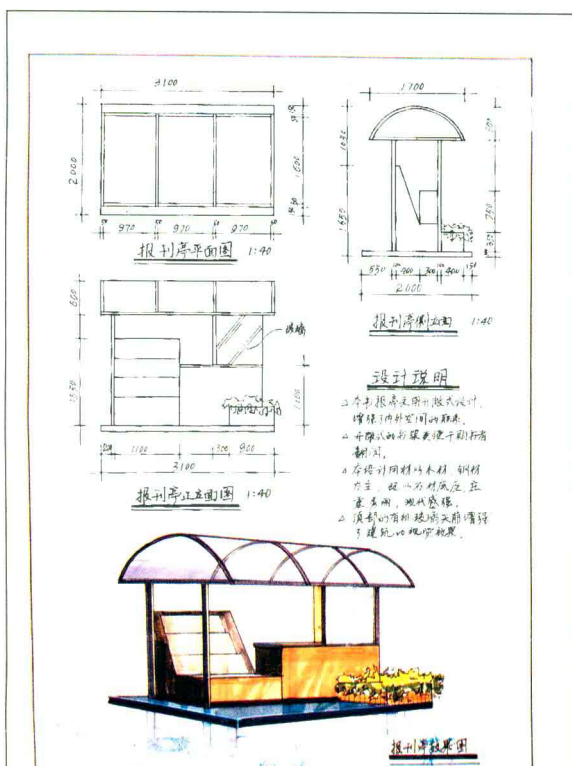
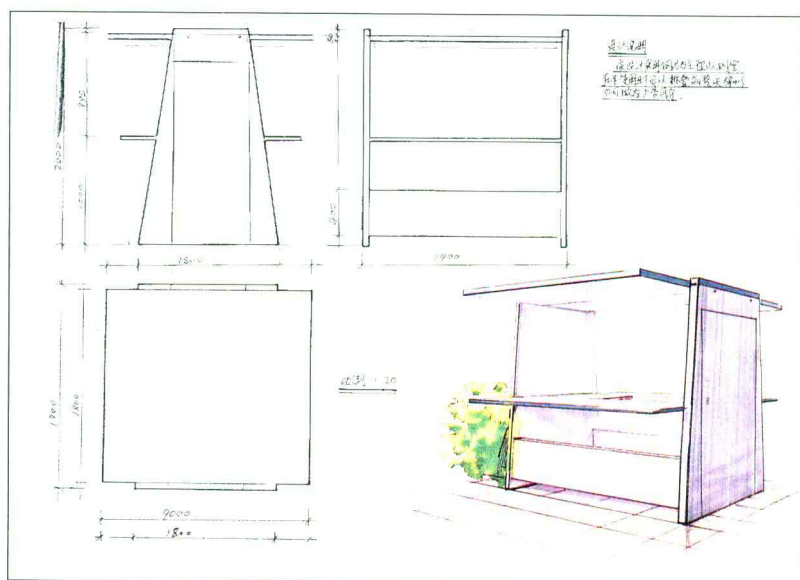
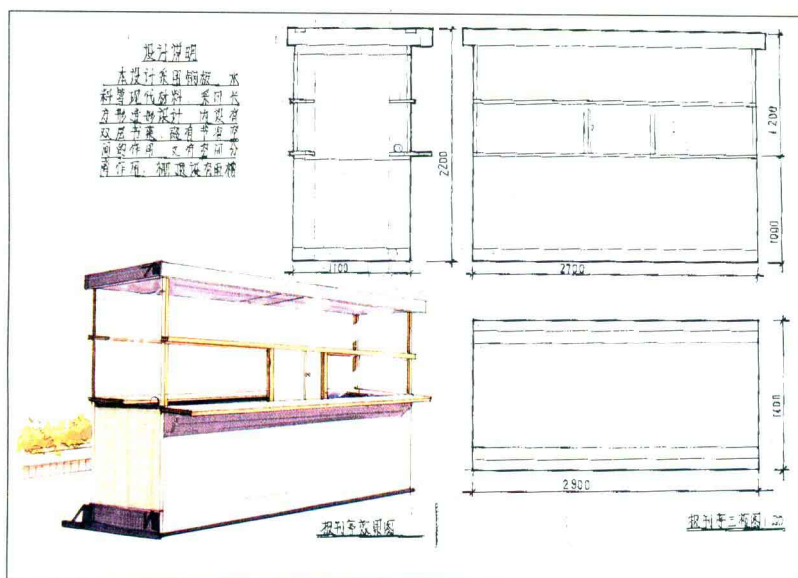
时间:3 小时。

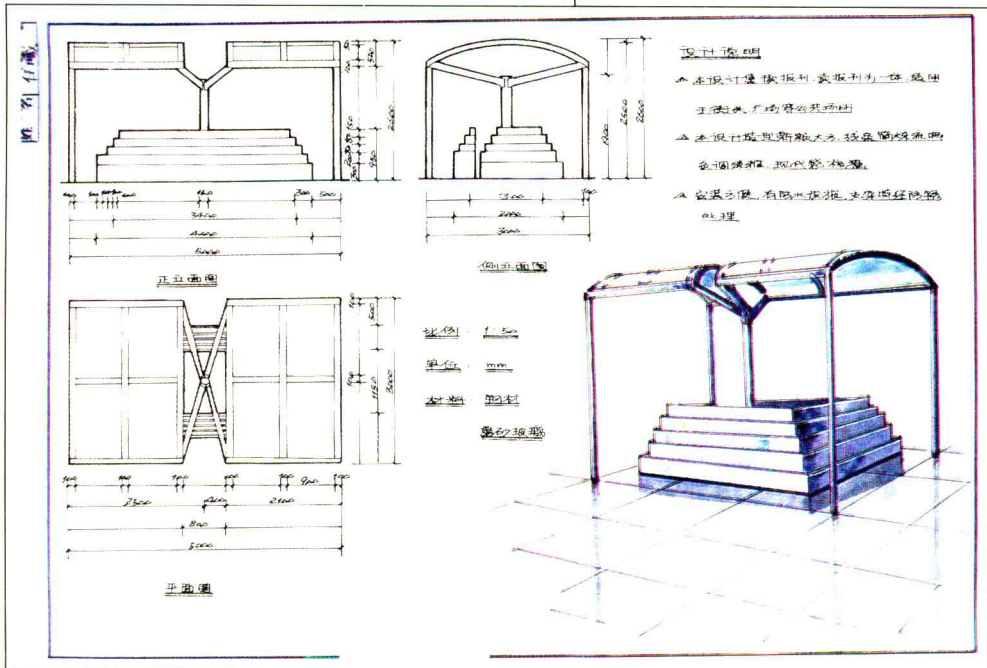
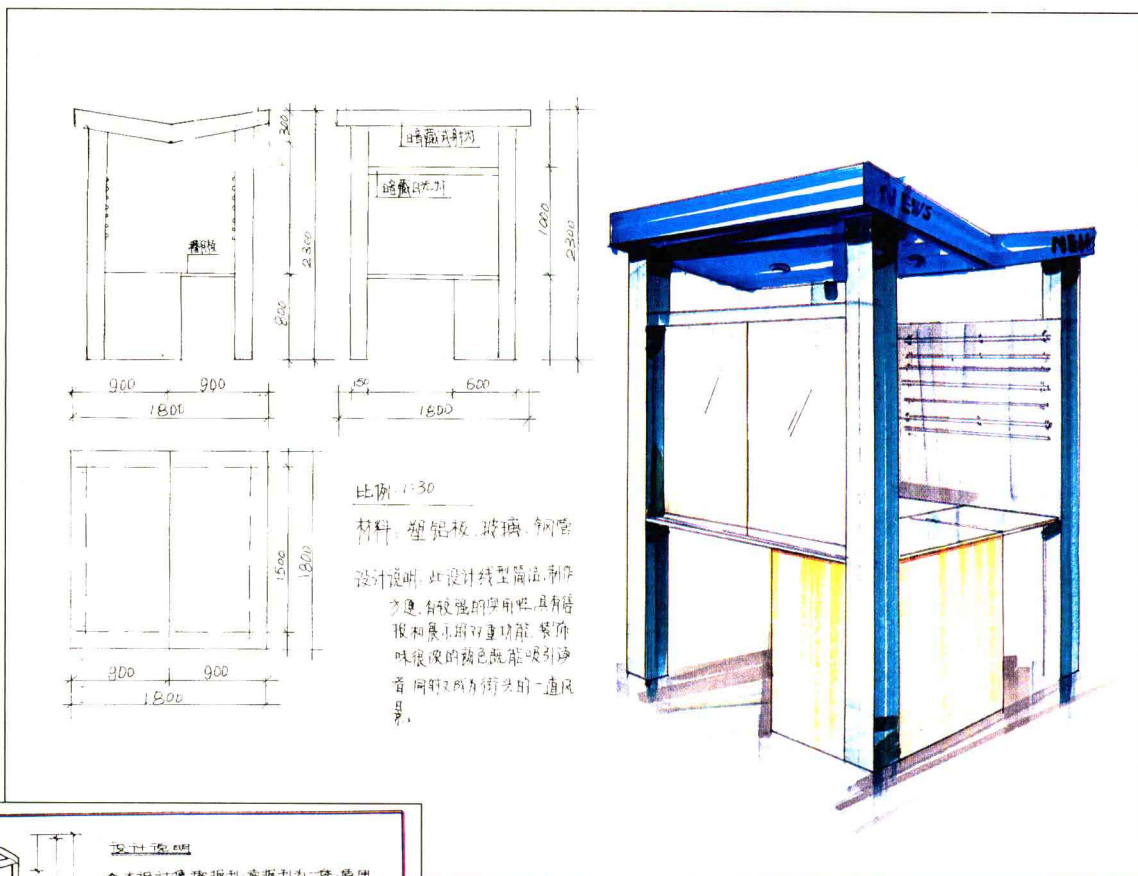
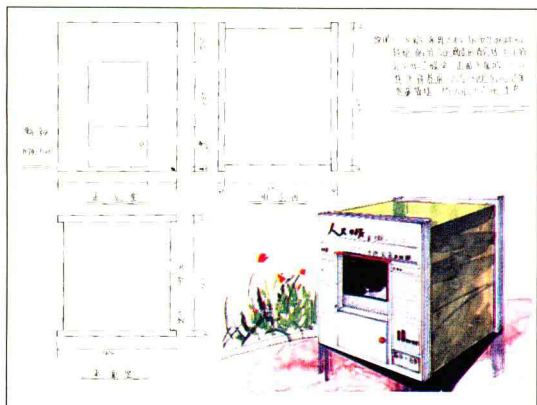
要求:结构和材料不限,造型简洁大方,使用方便,构造合理,便于加工制作。

评分标准:1. 设计创意 (40分)

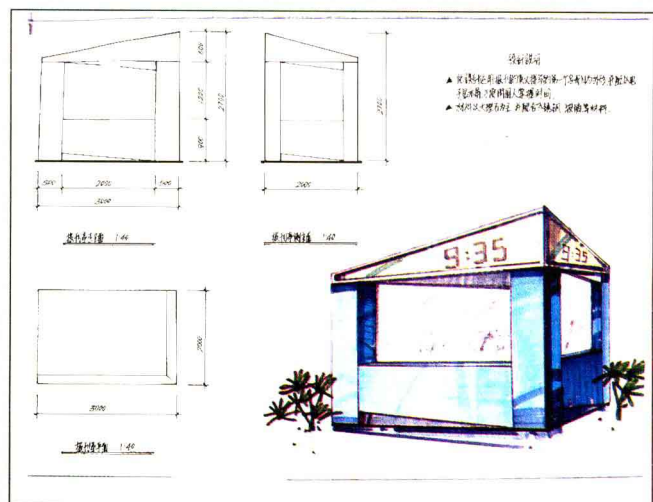
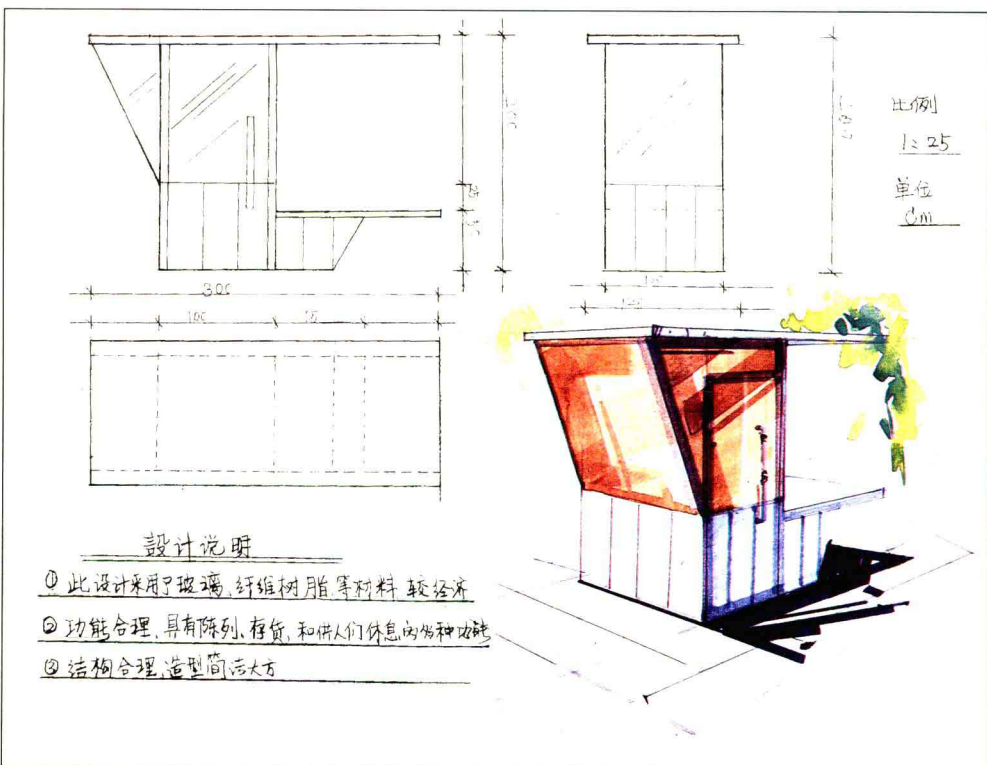
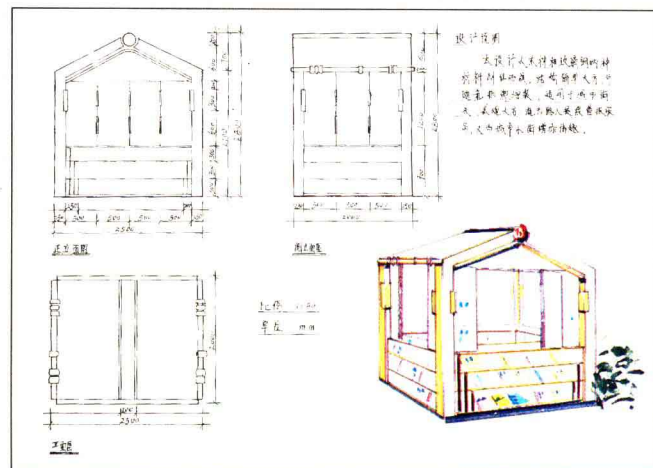
2. 设计制图及说明 (30 分)

3. 透视效果图 (30 分)

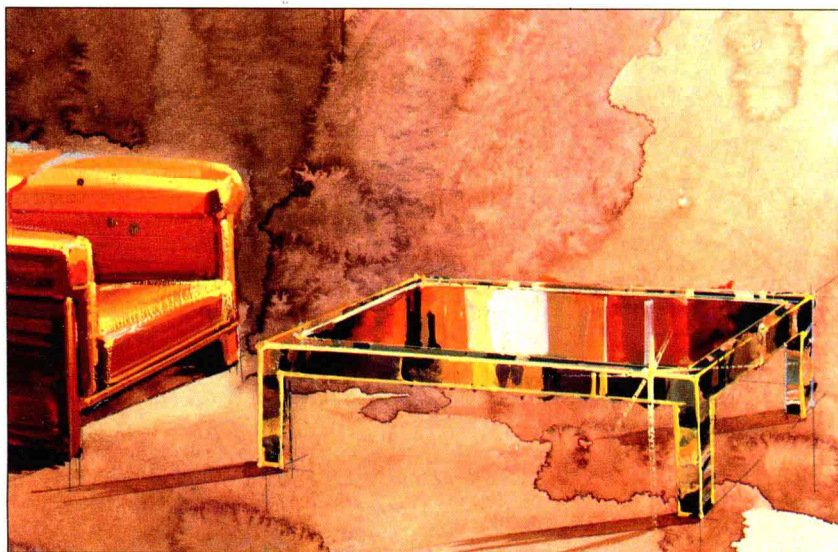
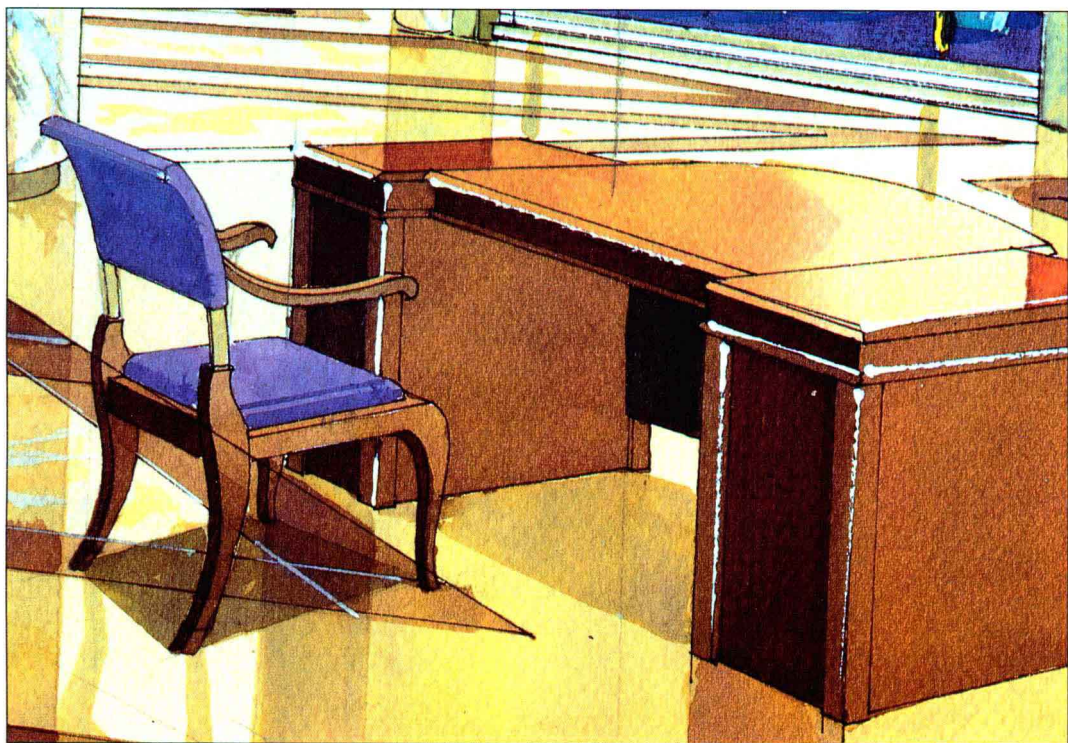
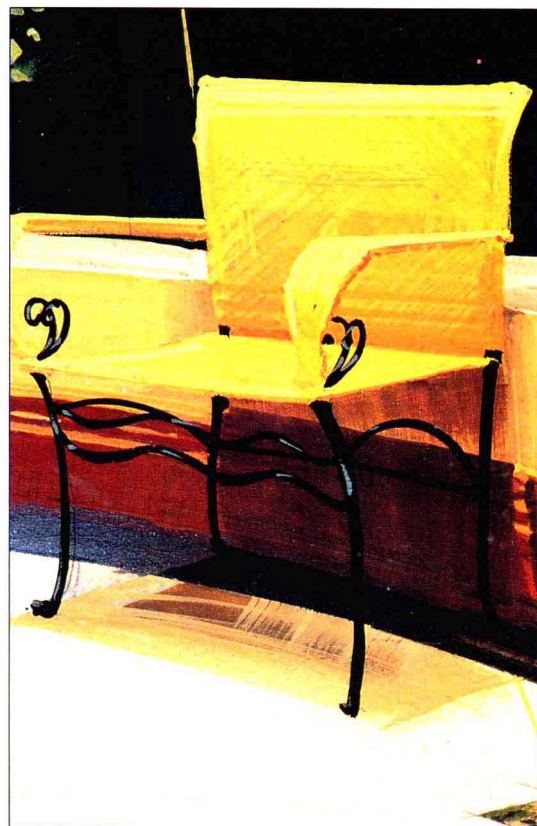
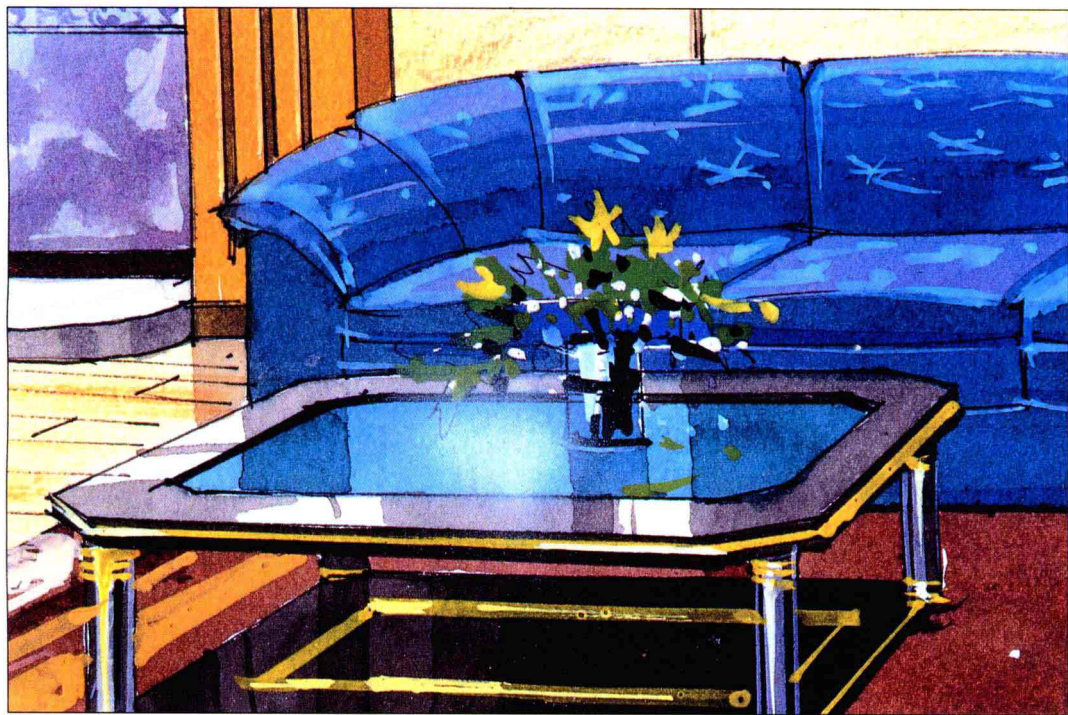


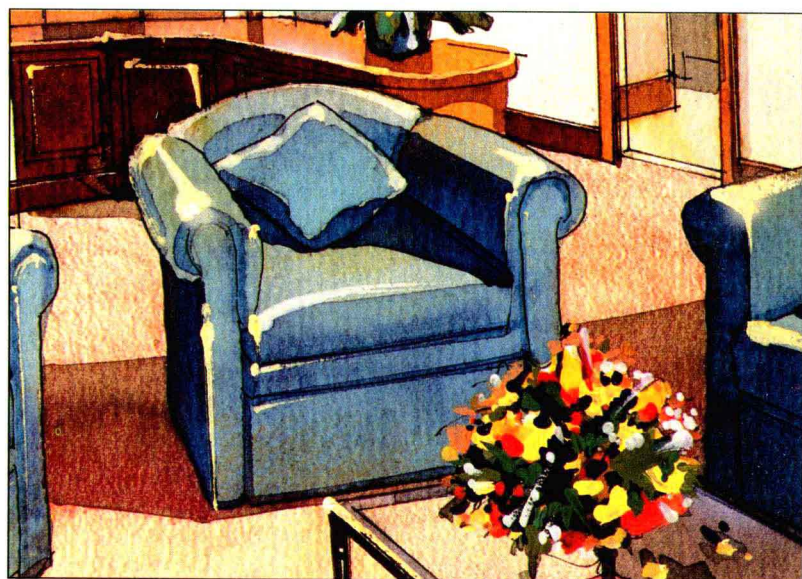


● 1997 年本科招生专业考试试题

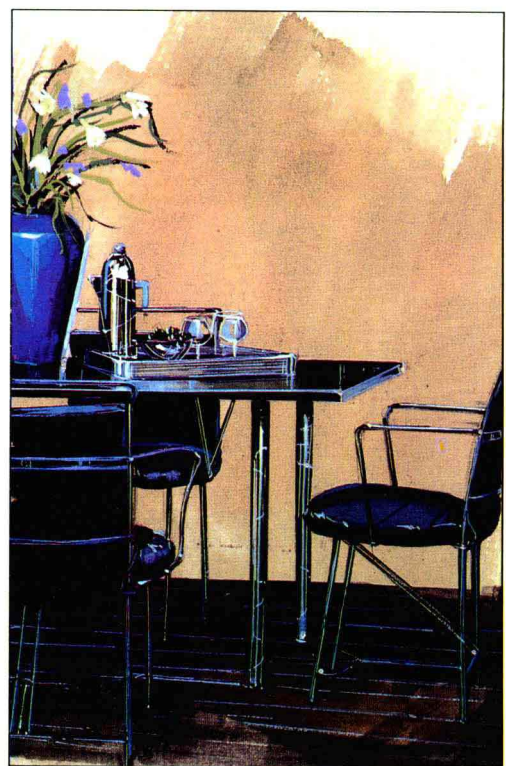
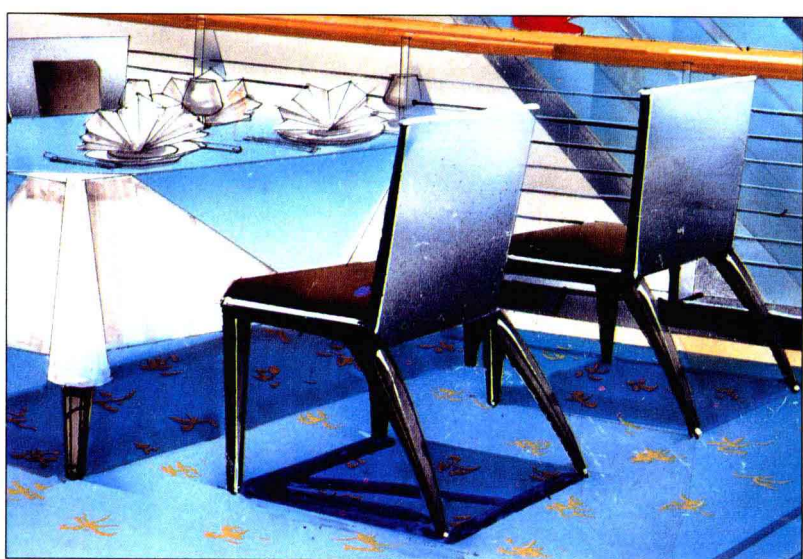
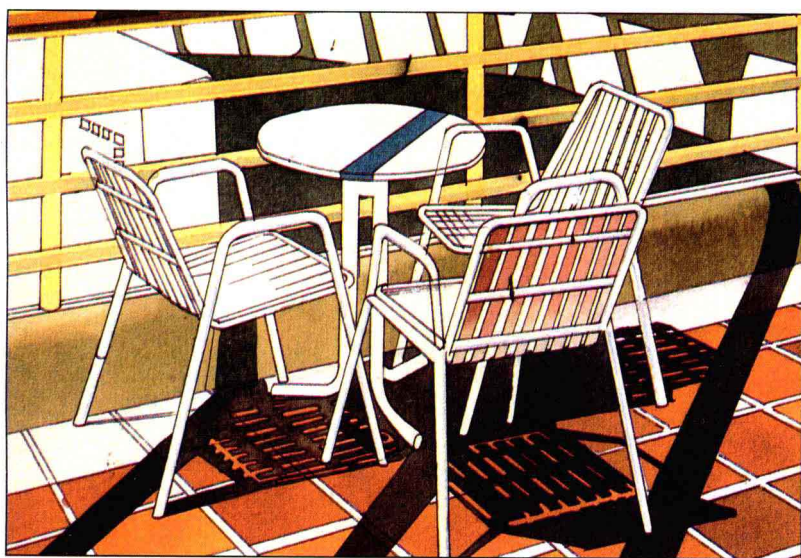
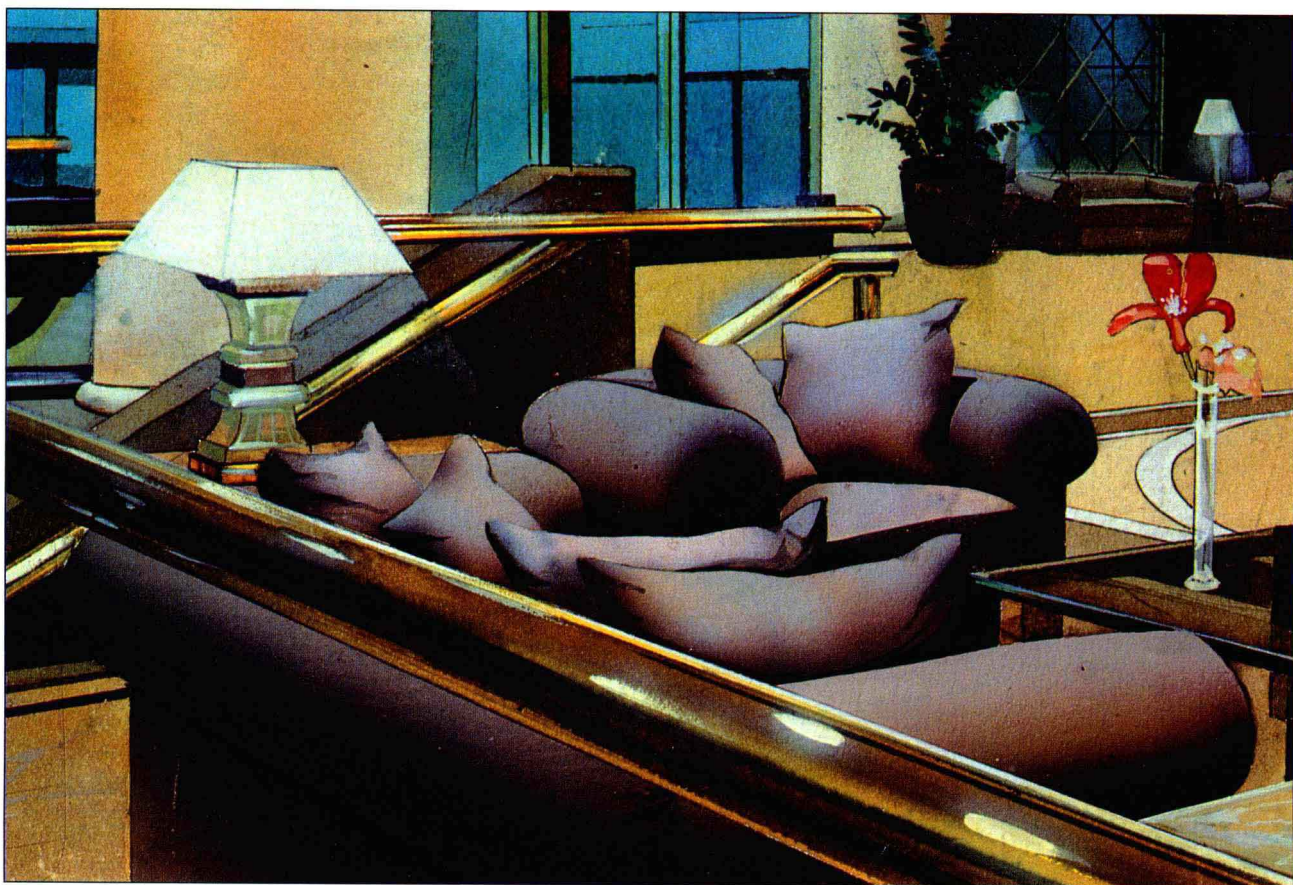


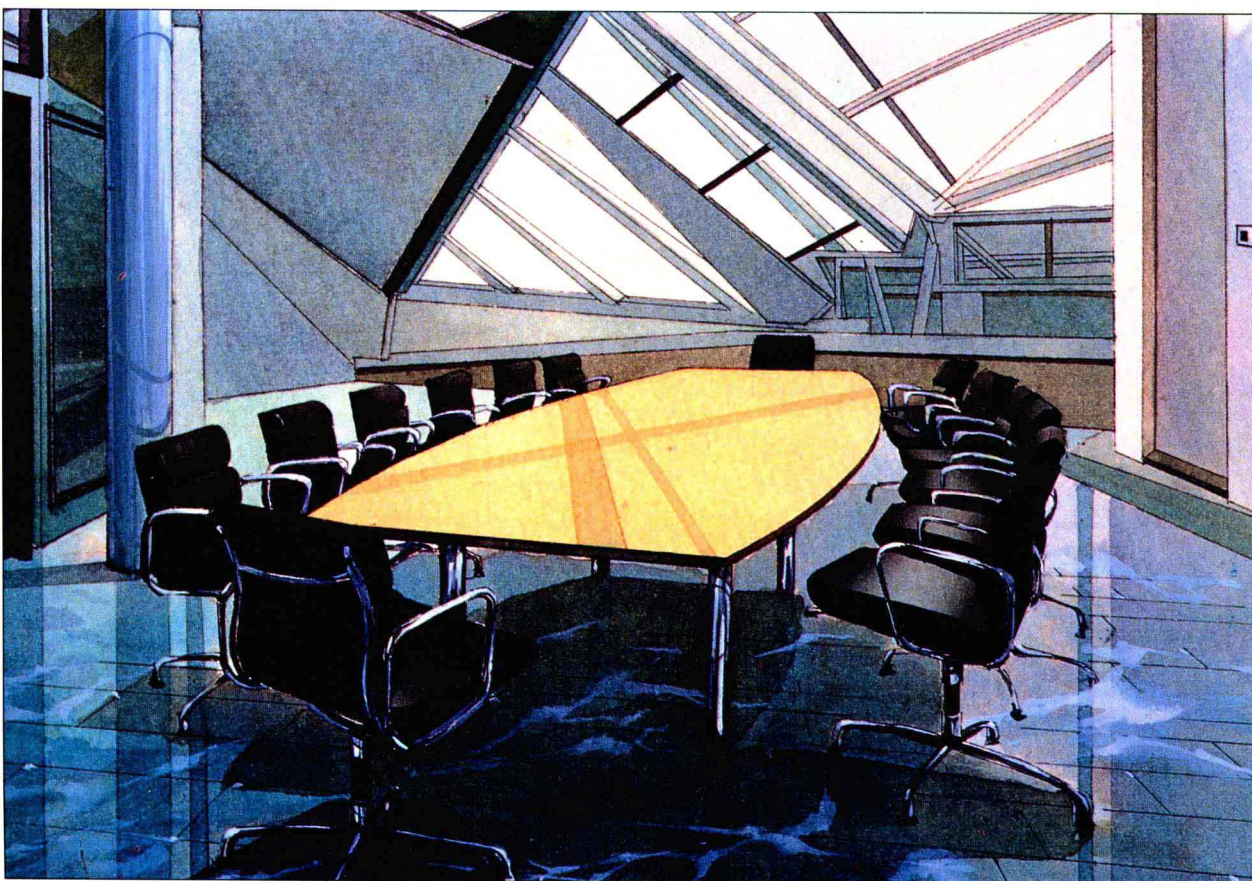
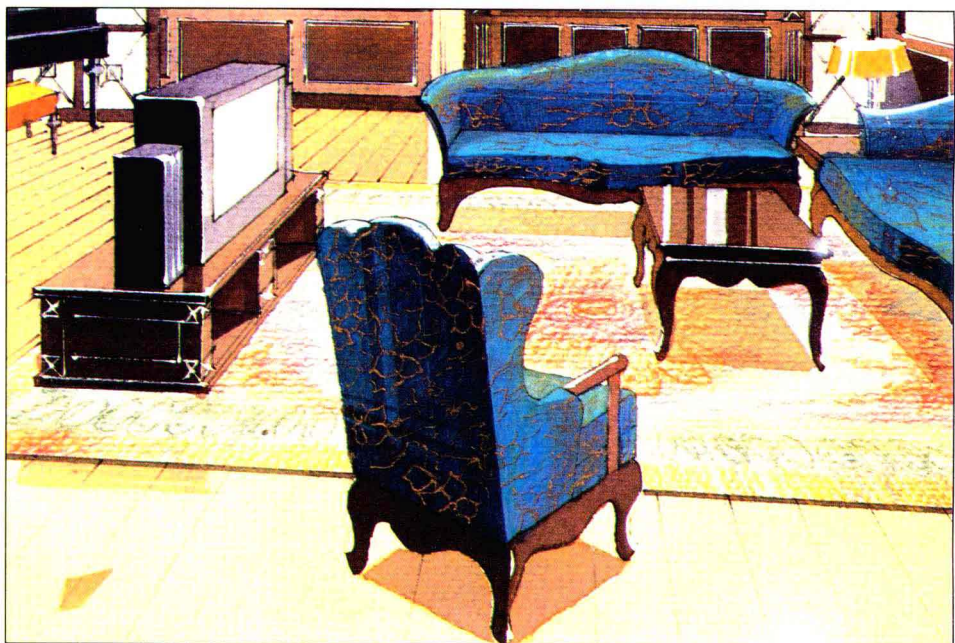
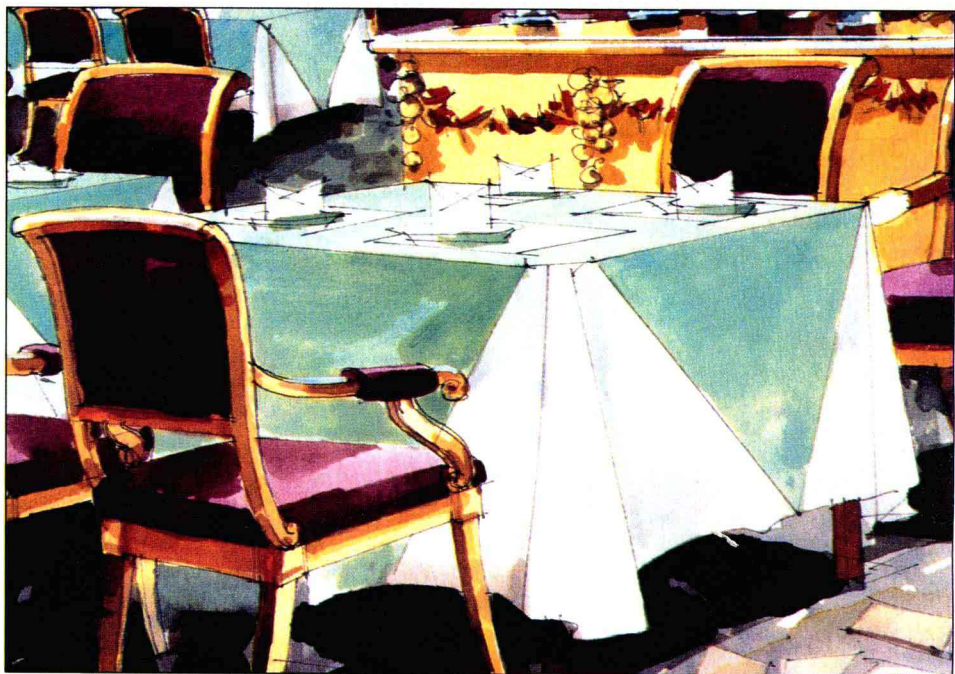
单体家具在专业试题中一向占有重要位置,家具的空间形体块面明确,相对来讲比较容易表现,只要把受光面中间调子和背光面区分开,就能正确地表现出家具的形态。

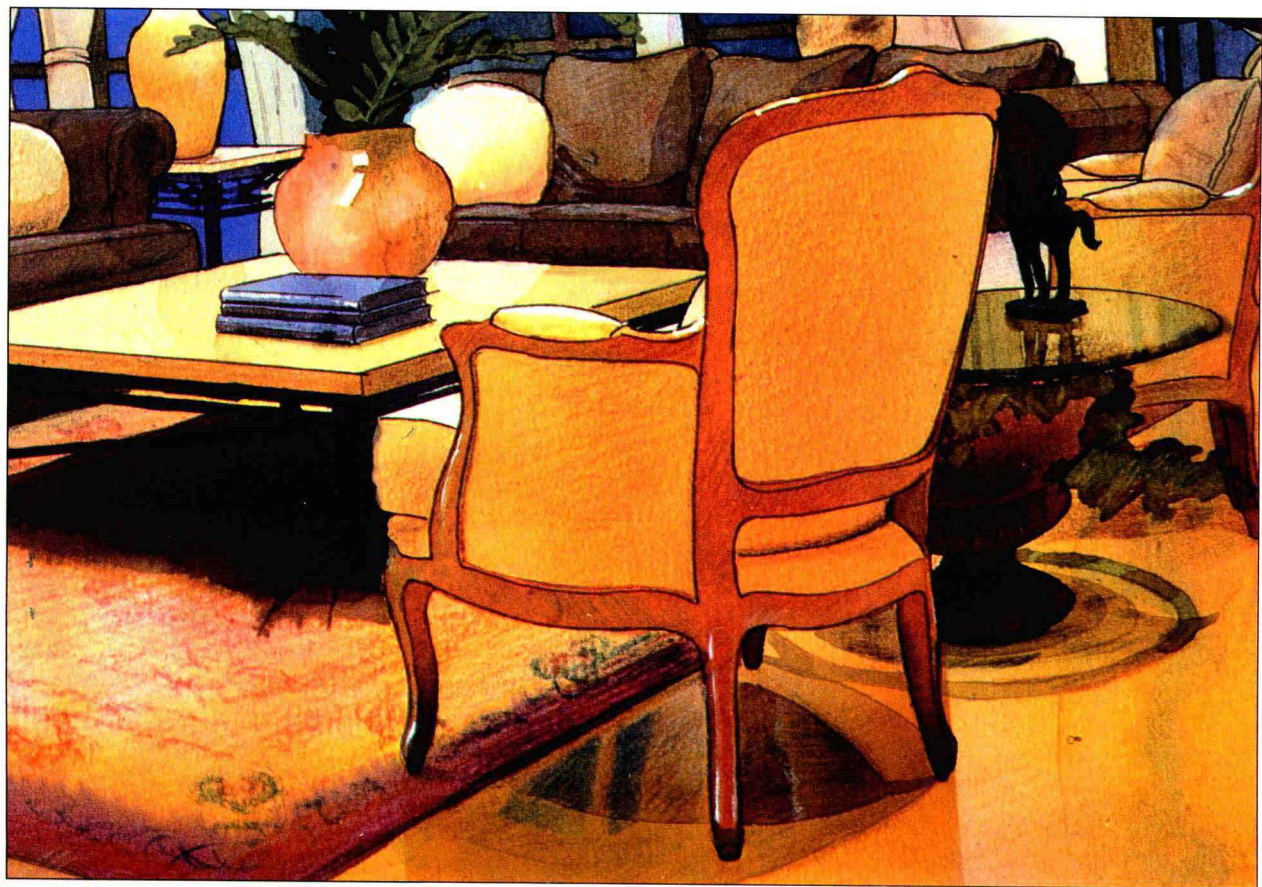
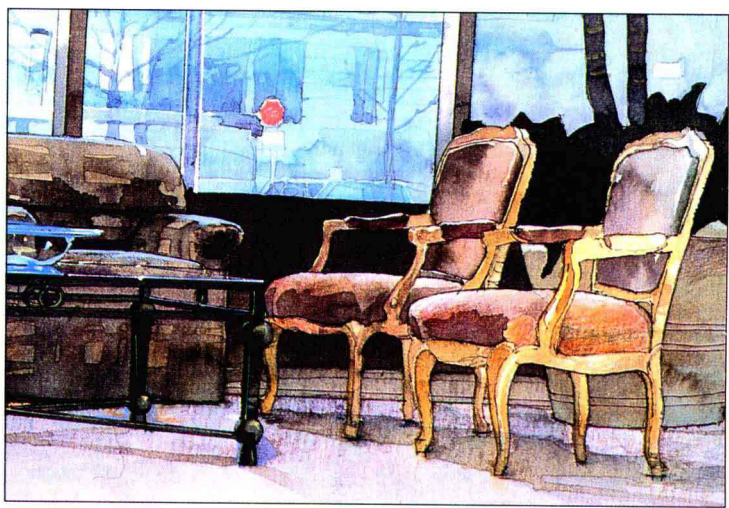
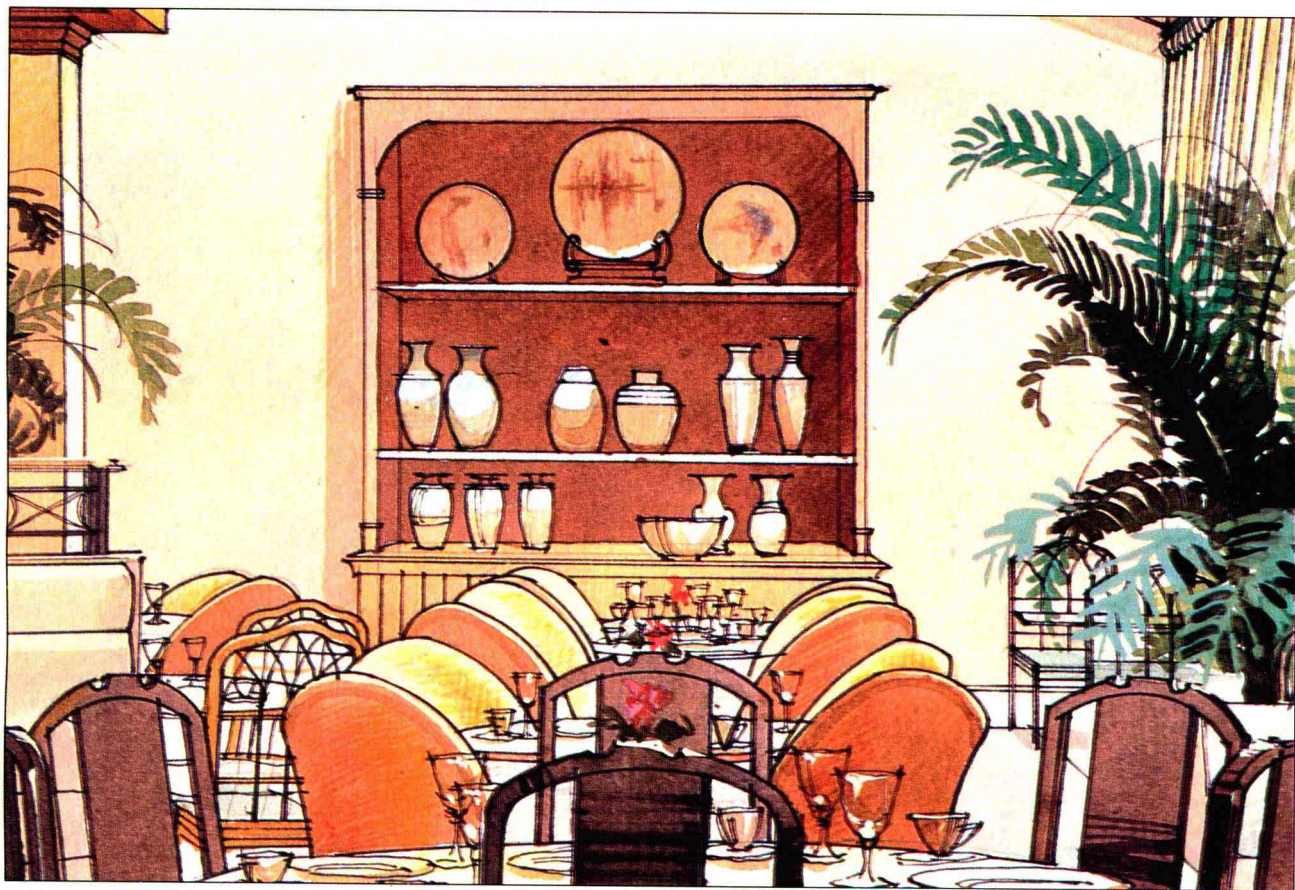




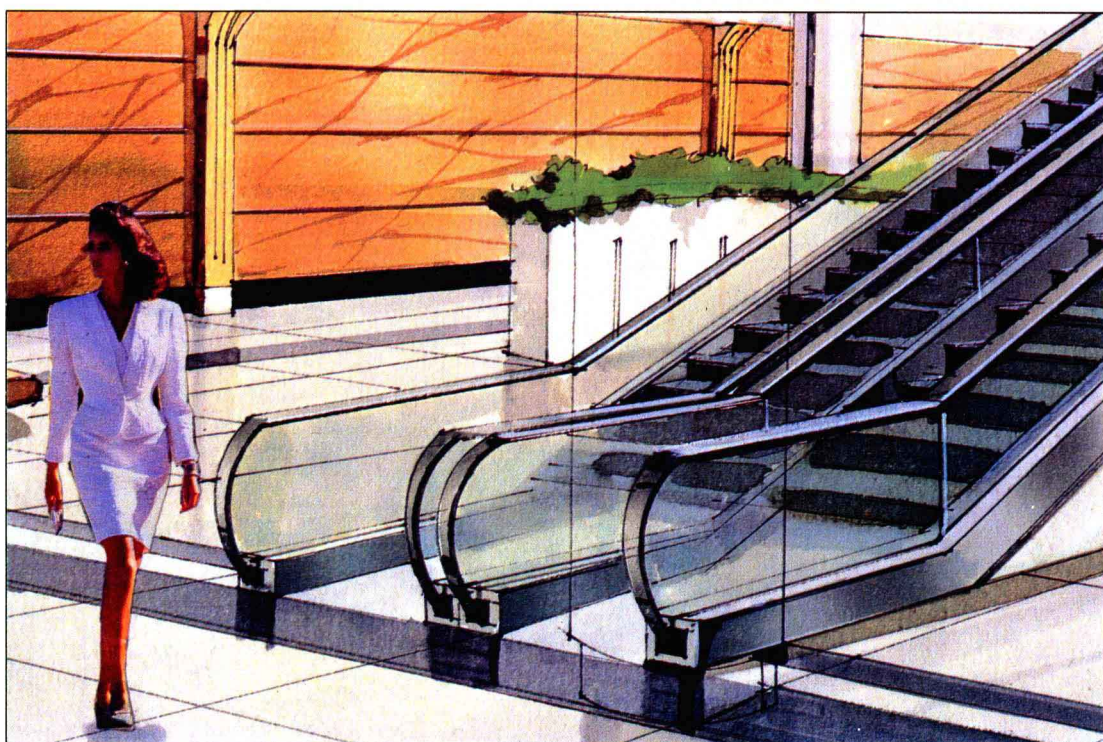
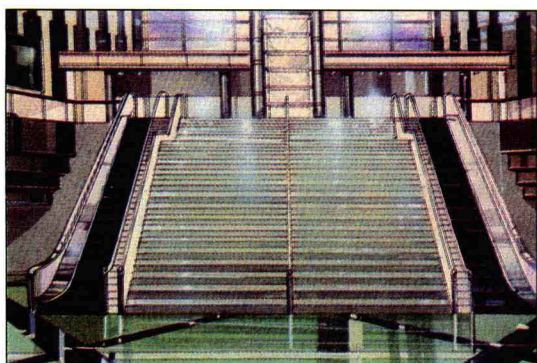
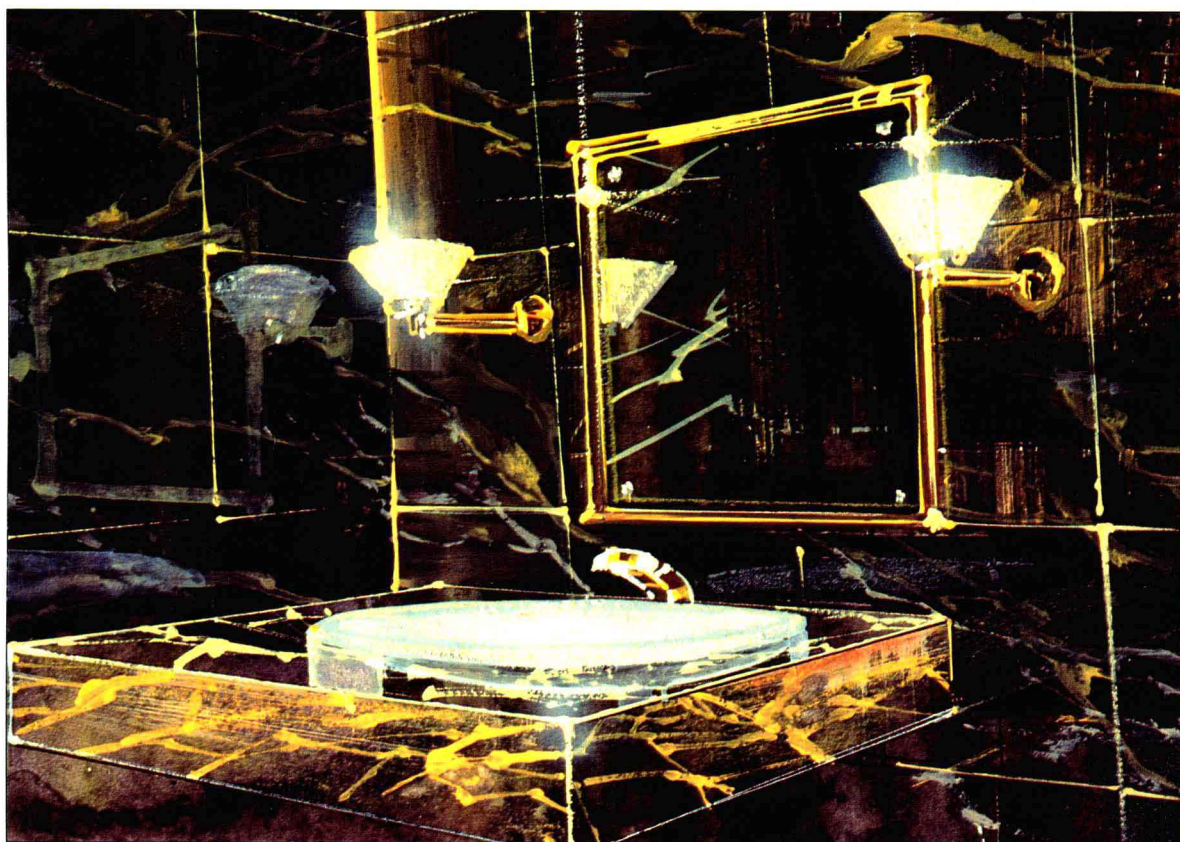
家具组合是室内空间环境设计的重要组成部分。设计时在创意新,结构合理的基础上,要注意配套性与整体性,画表现图时要在色彩的统一与对比上下功夫。

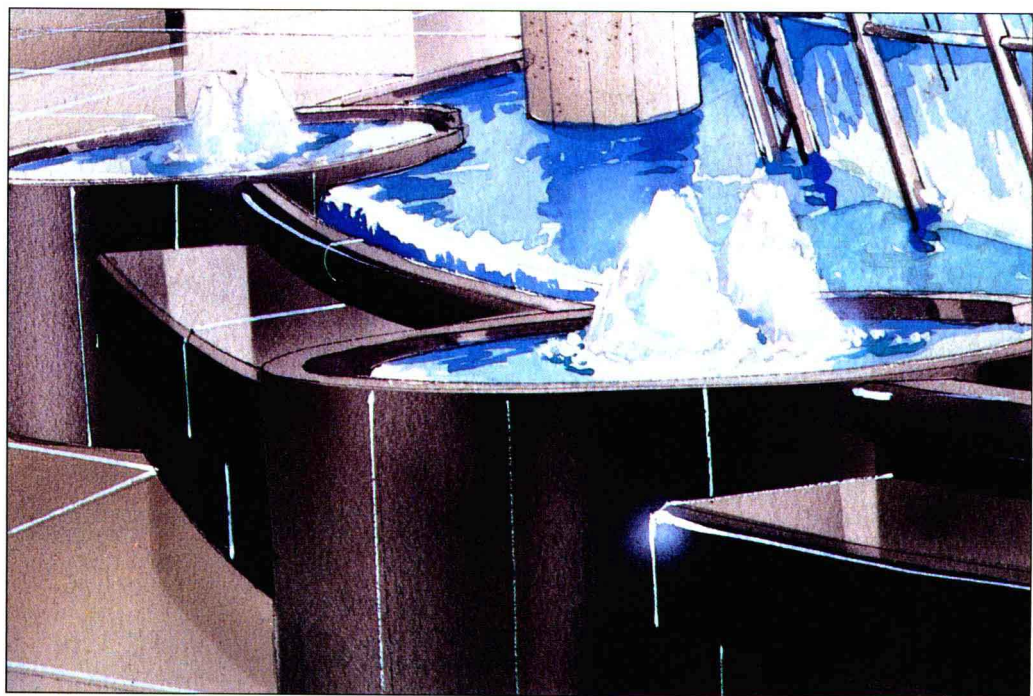
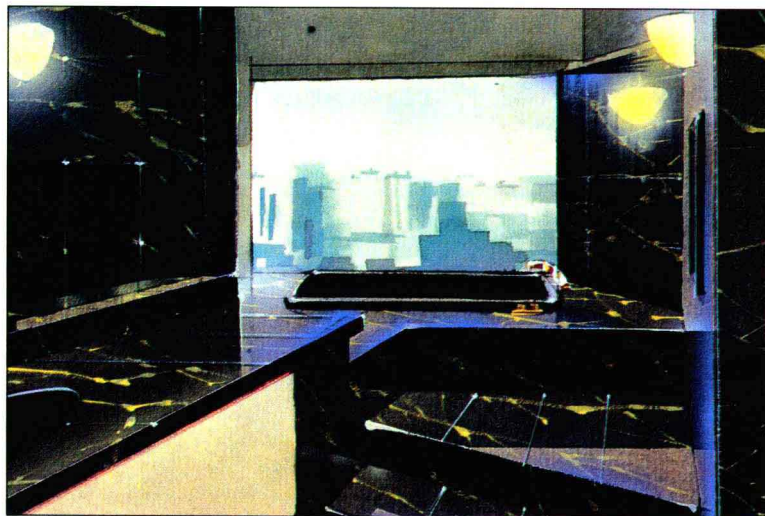
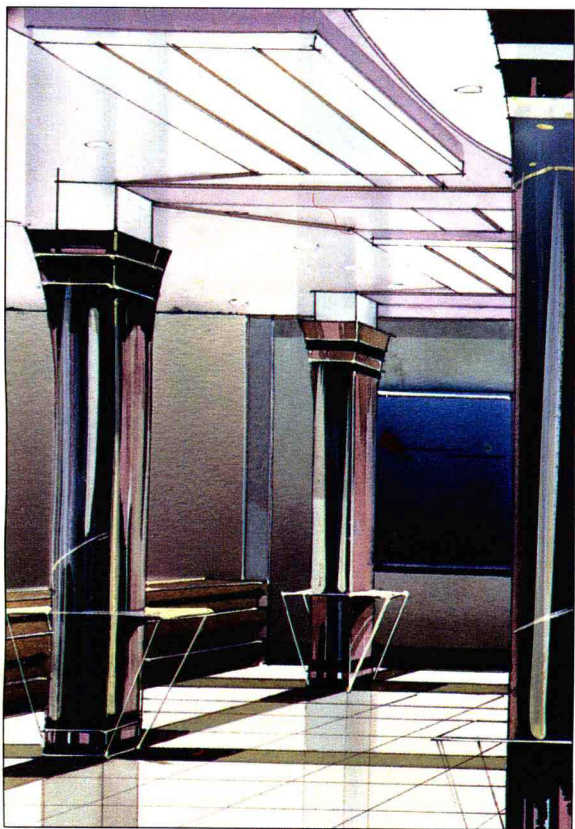




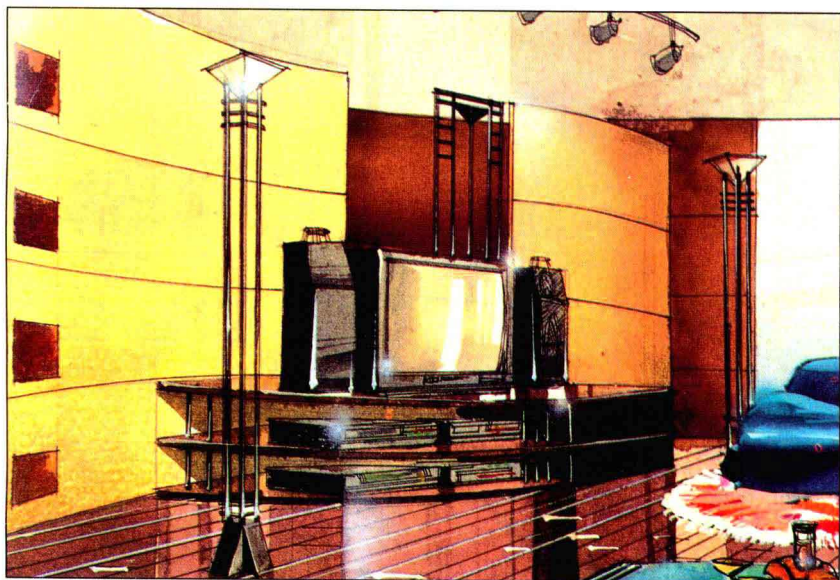


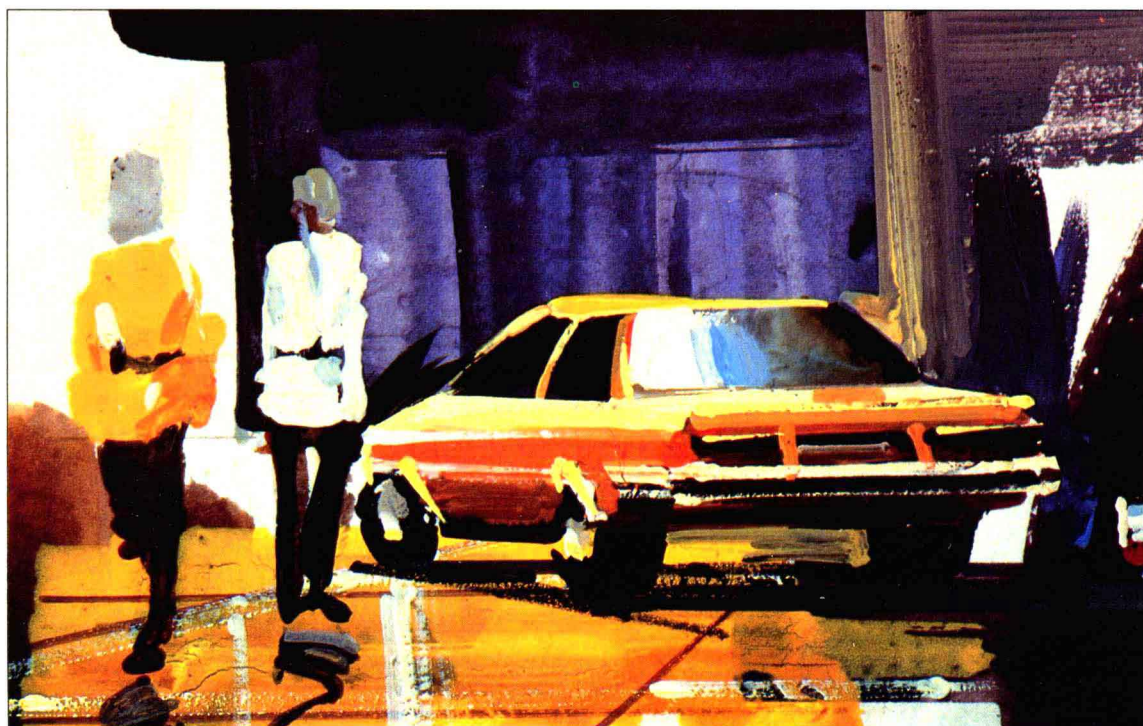
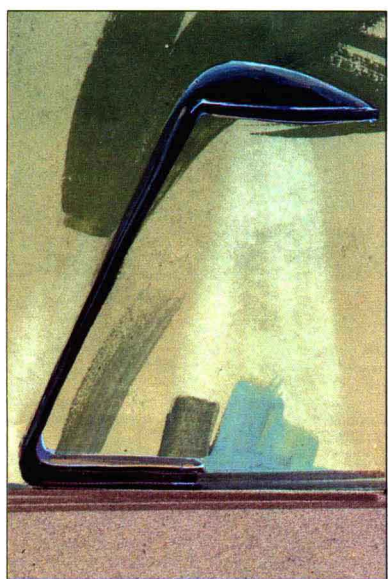
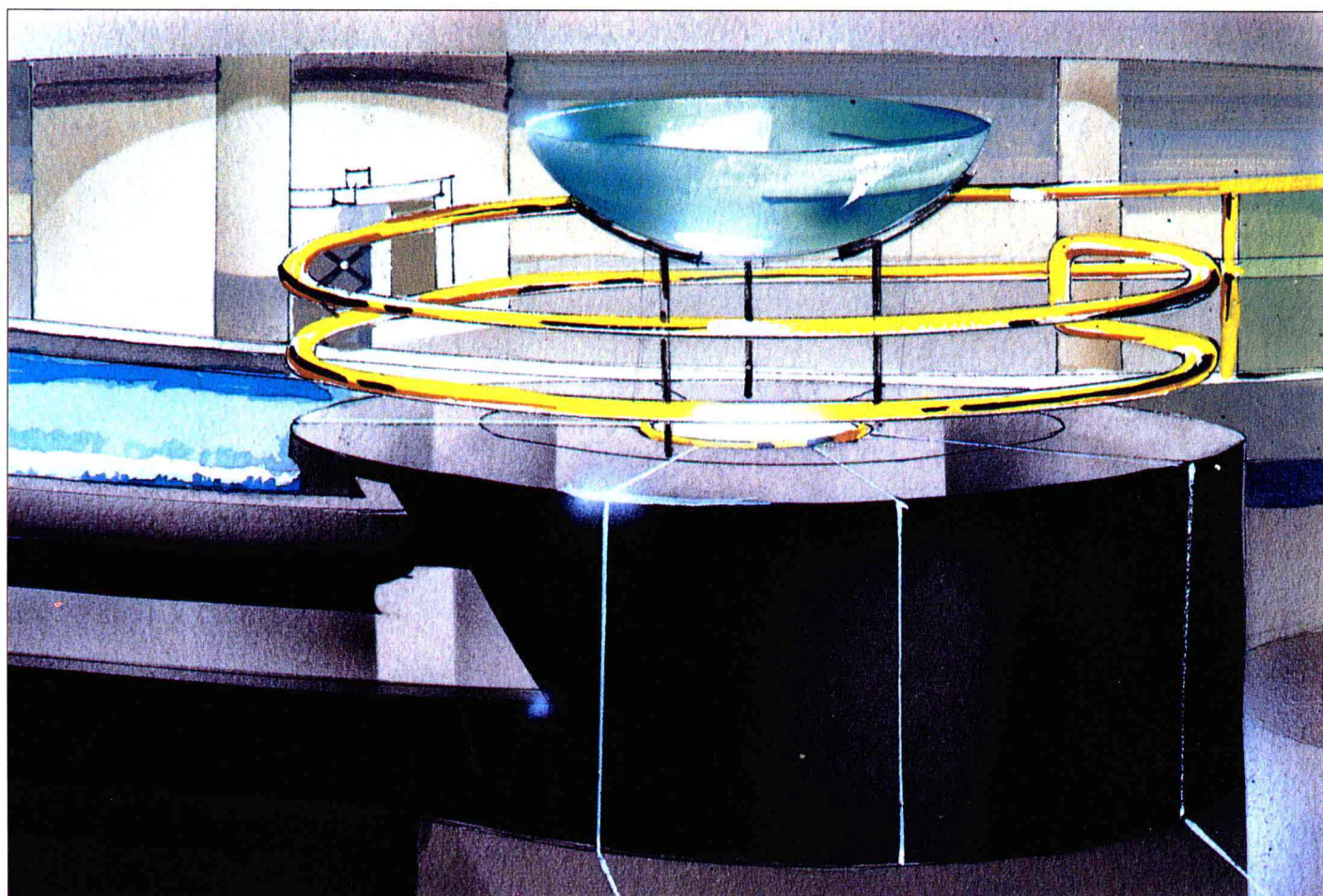
材质、光影是设计表现中比较难掌握的内容。相对来讲是反光材料更容易画一些,但初学者不要过分强调。考试时如果没有把握,宁肯采用不表现材质的平涂画法。

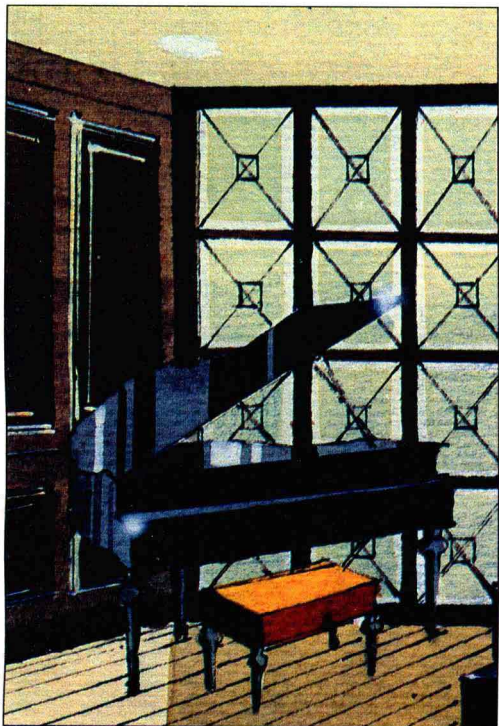




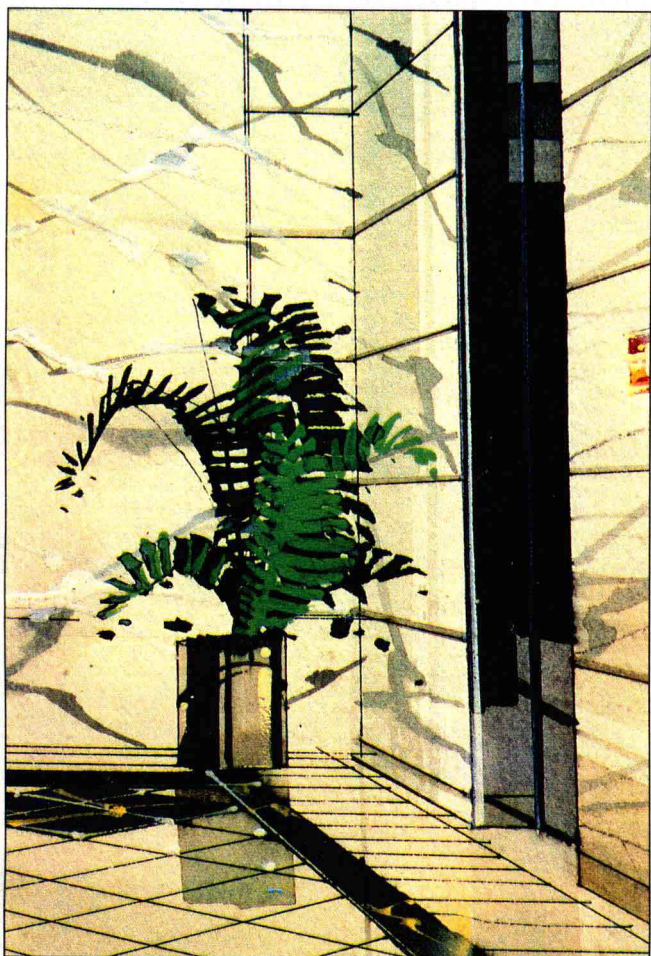
各类物品的画法主要是形体与质感的区别,平时应注意观察不同类型物品的特点,可以多画一些速写,从而提高表现各种物品的能力。

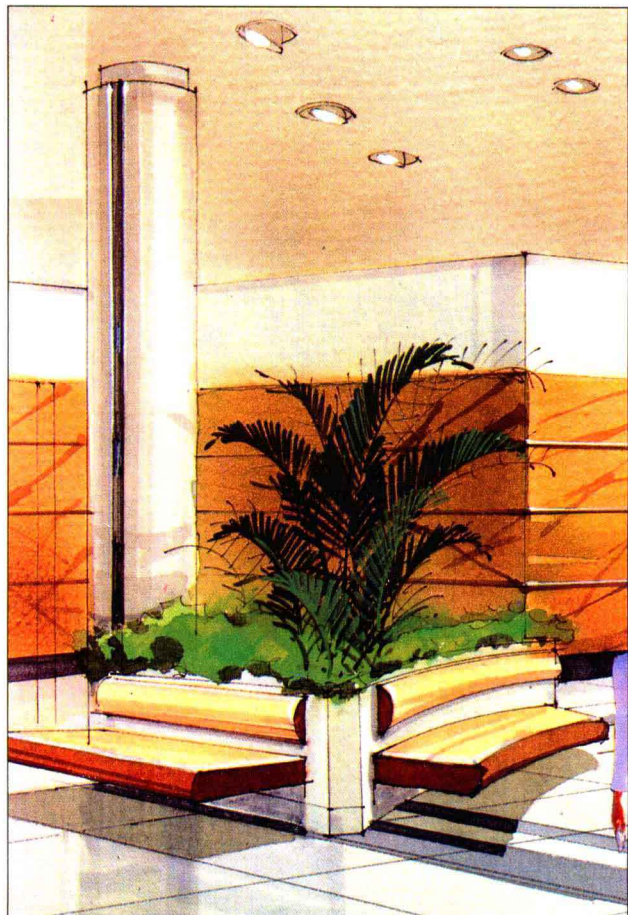






人物与植物是环境艺术设计表现图的配景中比较难画的内容,只有勤画多练才能掌握。





比较完整的空间表现在3个小时的专业考试中是很难完成的,这里的几张图例只是为大家提供参考,作为平时练习时的基准,如果能在考学前达到这样的水平,那么应该说在考试的设计表现方面就没有什么问题了。

