

蘭亭序三種

蘭亭序三種

兰亭序三种

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/8 印张2 1/2

1991年12月第一版 1991年12月第一次印刷

印数 00001—33000

ISBN 7-80569-341-2/J·140

定价: 2.30 元

出版说明

《兰亭序》是晋代大书法家王羲之的代表作，书于公元三五三年（东晋永和九年）。

王羲之，（三二一——三七九，一作三〇三——三六一）字逸少，琅琊临沂（今属山东），人，居会稽山阴（今浙江绍兴），早岁从卫夫人学书，博览前代名家法书，博采众长，精研体势，草书多取法张芝，真书得力于钟繇，增损古法，一变汉魏朴质书风，创造妍美流便的今体，对我国书法艺术的发展有巨大的贡献，为后世推崇。

《兰亭序》被称为天下第一行书，相传唐太宗李世民酷爱其书，求得后原本已作殉葬品，传世只有摹本、临本、刻本。这次出版的「冯承素摹本」、「虞世南临本」、「褚遂良摹本」，虽有异同，各具特色，但原作的面貌和主要神态均被保存，其中比较接近真迹的要数「冯承素摹本」。

《兰亭序》书法有很高的艺术成就，可谓「得其自然，而兼具众美」。其用笔精到，变化微妙，起落转侧，若断还连，结构与用笔融为一体，极尽变化之能事，二十余个「之」字各具姿态，无一相似。章法自然，气韵生动，其书法之妙，足为习书者倾倒和取法。

上海书店 一九九〇年十一月

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！每攬昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。



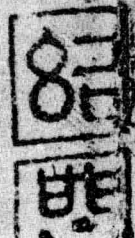
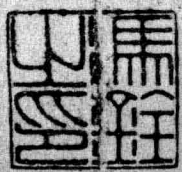
王羲之 兰亭序 (冯承素摹本)

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 於會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不之興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛

說齊鼓殤為妄作漢之視今
六由今之視昔
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者上將有感於斯文



虞世南上進

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣倏仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬此一思感之

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

蘭亭八柱第二

虞翻

登善堂時司檢校韓馮孝本
反無真因知直是古非以
王書完以人 後題

蘭亭閣

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

褚模王羲之蘭亭帖

褚模

褚模

褚模

褚模

褚模

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

王羲之

九年歲次癸丑暮春之初會

稽山陰之蘭亭脩楔事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之盛

崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛