

國民中學選修

音樂

第三冊



國立編譯館 主編

中華民國七十七年八月 正式本初版

中華民國八十年八月 再 版

國民中學
選修科目 **音樂科教科書** 第三冊

基本定價：一元三角三分二厘

主 編 者 國 立 編 譯 館

編 審 者 國 立 編 譯 館 國 民 中 學 音 樂 科
教 科 用 書 編 審 委 員 會

主任委員 張大勝
委 員 王中發 王正義 方炎明 朱 莉
李永剛 李妮妮 李淑德 李婧慧
沈寵侯 杜夢絃 洪雨田 范儉民
徐天輝 莊本立 陳茂萱 陳郁秀
陳博治 張清郎 陳勝田 溫秋菊
楊兆禎 隆 超 趙永男 蔡中文
劉廷宏 鍾美苓 廖樹活 謝隆廣
蕭豐田

編輯小組 李妮妮 李淑德 李婧慧 杜夢絃
陳郁秀 蕭豐田 陳勝田 隆 超
廖樹活

總 訂 正 張 大 勝
歌 譜 繪 製 楊 玉 娟
版 式 設 計 張 建 永
封 面 設 計 李 億 勳

出 版 者 國 立 編 譯 館

地址：臺北市舟山路二四七號

印 行 者 九 十 一 家 書 局（名稱詳見背面）

經 銷 者 臺 灣 書 店

門 市：臺北市忠孝東路一段一七二號

電 話：三 九 二 八 八 四 三

郵撥帳號：〇 〇 〇 七 八 二 一 五

印 刷 者 內 文：祥 新 印 刷 有 限 公 司
封 面：

編輯大意

- 一、本書依照教育部於民國七十二年七月公布之國民中學音樂課程標準及國民中學選修科目音樂課程標準編輯。
- 二、本書共分四冊，每學期一冊，供國民中學二、三年級選修音樂教學之用。
- 三、本書每冊內容，包括理論、技能、欣賞三項，其目的在使選修學生獲得進一步的音樂知識與技能，以奠定日後進修與應用之根基。
- 四、本書理論教材，內容包括和聲學、對位法、曲式學、創作四項，教學時間占百分之二十。
- 五、本書欣賞教材，內容著重中西音樂史與風格之欣賞，教學時間占百分之二十。
- 六、本書技能教材，內容包括合唱、合奏、獨奏等項，教學時間占百分之六十。
- 七、合奏技能，包括節奏樂器、管樂器、絃樂器、國樂器等項，依各校情況選擇其中一、二項實施之。
- 八、獨奏技能，包括各種管樂器、絃樂器、節奏樂器、國樂器及鋼琴等項，學生任選一種以上學習之。
- 九、本書所用音樂名詞之譯名，概以教育部於民國五十年十月公布之音樂名詞為標準。
- 十、本書另編有教師手冊，提供參考資料、實施要點，以利教學。

國民中學選修音樂

第三冊 目次

壹、理論		(三)歌曲	
一、和聲學.....	1	燕子(同聲三部合唱).....	45
二、對位法.....	4	夜思(同聲三部合唱).....	50
三、曲式學.....	6	四、合唱觀摩會.....	55
四、創作.....	11	(一)發聲練習	
貳、欣賞		(二)練習曲	
中國音樂史		(三)歌曲	
一、元代.....	12	榮光頌(同聲三部合唱).....	57
二、明代.....	14	頌聖曲(同聲三部合唱).....	72
西洋音樂史		肆、節奏樂合奏	
古典樂派		一、敲擊樂器	
一、器樂曲.....	17	(一)定音鼓練習.....	77
二、歌劇.....	19	(二)大小鼓練習.....	78
三、宗教音樂.....	20	(三)木(鐵)琴練習.....	80
四、重要音樂家及其作品欣賞.....	20	二、曲調樂器	
參、合唱		(一)高音直笛練習.....	82
一、合唱指揮的姿勢.....	23	梅呂哀舞曲	
(一)發聲練習		(二)中音直笛練習.....	84
(二)練習曲		1. 梅呂哀舞曲	
(三)歌曲		2. 英格蘭民歌	
中秋怨(同聲三部合唱).....	25	3. 德國民歌	
回憶(同聲三部合唱).....	30	(三)簧片樂器練習	
二、擊拍法.....	33	1. 齊奏練習——進行曲.....	88
(一)擊拍法		2. 二部合奏練習.....	88
(二)發聲練習		(1) 嘉禾舞曲	
(三)練習曲		(2) 洋娃娃的葬禮	
(四)歌曲		3. 三部合奏練習.....	90
賞月舞(同聲三部合唱).....	35	(1) Mi Re Do	
孩子回家吧(同聲二部合唱)...	41	(2) 小星星	
三、正確的吐字.....	43	(3) 來唱歌	
(一)發聲練習		(4) 幽默曲	
(二)練習曲		(5) 春	

伍、管樂合奏

一、長笛和短笛·····	96
二、豎笛·····	98
三、管·····	100
四、薩克管·····	102
五、低音管·····	105
六、小號和短號·····	109
七、法國號·····	111
八、長號·····	113
九、低音號·····	115

陸、絃樂合奏

一、C大調音階及琶音·····	117
二、a小調音階及琶音·····	118
三、C大調 小提琴練習曲·····	119
四、a小調 小提琴練習曲·····	123
五、C大調、a小調 小提琴二重奏·····	125
六、C大調 中提琴練習曲·····	127
七、a小調 中提琴練習曲·····	130
八、C大調、a小調 中提琴二重奏·····	132
九、C大調 大提琴、低音提琴練習曲·····	134
十、a小調 大提琴、低音提琴練習曲·····	137
十一、C大調、a小調 大提琴、低 音提琴二重奏·····	139
十二、四部合奏練習·····	141
十三、小提琴換把位練習·····	145
十四、中提琴換把位練習·····	146
十五、大提琴換把位練習·····	147
十六、低音提琴換把位練習·····	148

柒、國樂合奏

一、管樂類·····	149
(一)D調笛·····	
(二)A調笛·····	
(三)十一孔笛·····	
(四)D調笙·····	
二、絃樂類·····	151
(一)擊絃樂器——揚琴·····	151
(二)彈絃樂器——琵琶·····	151
(三)撥絃樂器·····	152
1. 柳葉琴·····	
2. 三絃、秦琴·····	
3. 中阮·····	
4. 大阮·····	
(四)擦絃樂器·····	154
1. 高胡·····	
2. 南胡·····	
3. 中胡·····	
4. 低絃·····	
(五)齊奏曲——宮燈舞·····	156

捌、鋼琴

一、音階琶音·····	167
二、手指獨立練習·····	169
三、練習曲·····	176
四、樂曲·····	185

壹、理 論

一、和 聲 學

(一)小調正三和絃

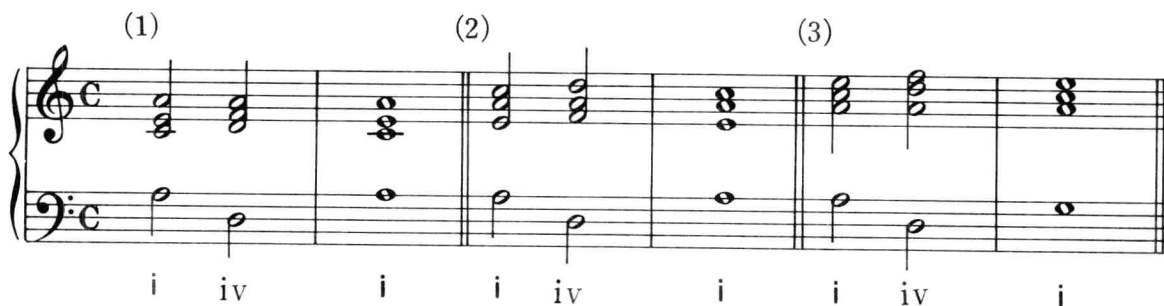
小調的 i , iv 級三和絃是小三和絃, V 級三和絃在和聲小音階裡, 由於導音升高半音的關係, 變成大三和絃。



(二)小調正三和絃的連接

1. $i - V - i$ 與 $i - iv - i$ 的連接

兩和絃的共同音保持在同一聲部, 其他聲部級進到次一和絃。



2. iv—V 的連接

iv 與 V 兩和絃沒有共同音，連接時上方三聲部與低音做成相反方向的進行，以避免平行五度及平行八度。如下譜例的連接是錯誤的：

(1) (2) (3)

iv V iv V iv V

正確的連接如下譜例：

(1) (2) (3)

iv V iv V iv V

(三) 小調正三和絃的第一轉位

三和絃第一轉位稱為六和絃。下列為常見的六和絃連接法。

1. $V^6 - i$

(1) (2) (3)

i V^6 i i V^6 i i V^6 i

2. $i^6 - iv$

(1) (2) (3) (4)

i^6 iv i^6 iv i^6 iv i^6 iv

3. $iv^6 - V$

(1) (2) (3)

iv^6 V iv^6 V iv^6 V

〔練習〕

在下列指定的低音上，完成四聲部的和絃連接。

1.

6 6 #

2.

6 # 6 #

注：低音下面的#記號，表示該和絃的三度音要升高半音。

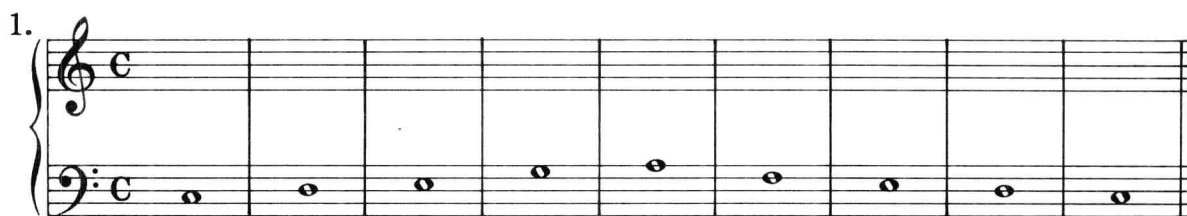
(三) 不協和音可做經過音 (Passing note) 處理。



(四) 不協和音亦可做助音 (Auxiliary note) 處理。



〔練習〕



三、曲式學

(一) 二段式

二段式的歌曲形式是由兩個樂段構成。通常曲式的分析以大寫英文字母表示樂段，小寫英文字母表示樂句。下列譜例是二段式的各種不同的構造。

1. A (a a') A' (a a'')

Example 1: A (a a') A' (a a''). This musical notation illustrates a two-part form. The first two staves are labeled A and A', and the last two are labeled a and a'. The notation is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Each staff contains a melodic line with various note values and rests, connected by slurs.

上面的例子是由兩個類似的樂段構成的，而構成這兩個樂段的四個樂句也非常類似，節奏完全相同，曲調起伏非常相似。黃自所作的「本事」也是類似這種結構。

Example 2: This musical notation illustrates a two-part form with four staves. The staves are labeled a, a', a'', and a'''. The notation is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). Each staff contains a melodic line with various note values and rests, connected by slurs.

2. A(a b) A'(a' b')

The musical score for example 2 consists of two systems. The first system, labeled 'A', has two staves: 'a' (treble clef) and 'b' (treble clef). The second system, labeled 'A'', also has two staves: 'a'' (treble clef) and 'b'' (treble clef). All staves are in G major (one sharp) and common time (C). The melody in staff 'a' of system A is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The melody in staff 'a'' of system A' is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The accompaniment in staff 'b' of system A is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The accompaniment in staff 'b'' of system A' is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half).

上面的例子也是由兩個類似的樂段構成的，但構成樂段的前後兩個樂句則不相同。

3. A(a a') B(b b')

The musical score for example 3 consists of two systems. The first system, labeled 'A', has two staves: 'a' (treble clef) and 'a'' (treble clef). The second system, labeled 'B', has two staves: 'b' (treble clef) and 'b'' (treble clef). All staves are in G major (one sharp) and common time (C). The melody in staff 'a' of system A is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The melody in staff 'a'' of system A is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The melody in staff 'b' of system B is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The melody in staff 'b'' of system B is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half).

上面的例子是由兩個不同的樂段構成的，各樂段是由相同的兩個樂句組成。

4. A (a a') B (b a')

The musical score for Example 4 consists of two systems, A and B, each with two staves. System A has staves labeled 'a' and 'a'', and System B has staves labeled 'b' and 'a''. The music is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in system A starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The melody in system B starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The final measure of each system is a whole note G4.

上面的例子也是由兩個不同的樂段構成的，第二樂段的後樂句與第一段相同，這種形式的例子很多，例如楊兆禎作的「農家好」。

The musical score for Example 5 consists of two systems, A and B, each with two staves. System A has staves labeled 'a' and 'a'', and System B has staves labeled 'b' and 'a''. The music is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in system A starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The melody in system B starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a dotted quarter note B4. The final measure of each system is a whole note G4.

5. A (a b) B (c d)



上面的例子是由四個不同的樂句構成的二段式歌曲。

(二) 三段式

三段式最常見的構造是 A · B · A 的形式。例如：



上面的例子是由三個樂句構成的三段式，即每個樂段包括一個樂句。若第一樂句反復造成八小節的樂段以 a · a 來表示，那麼全曲亦可做 a · a, b · a 的二段形式來考慮。

2.

A

B

A

上面的例子包括三個八小節的樂段，第三段是第一段的再現。

3.

A

B

A

a

a'

a''

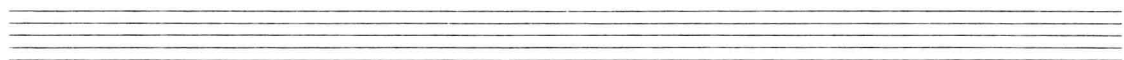
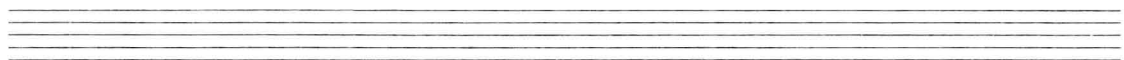
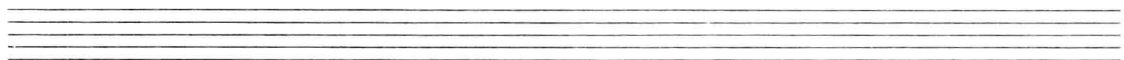
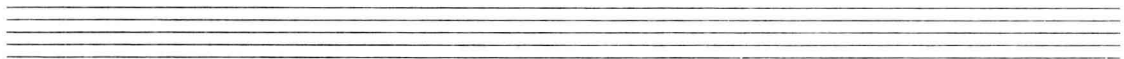
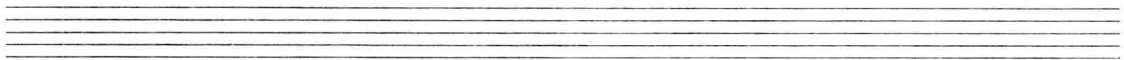
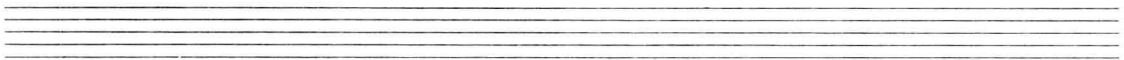
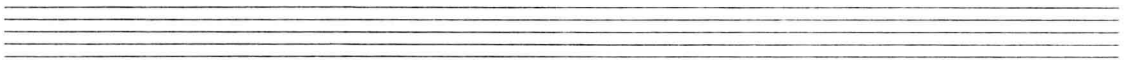
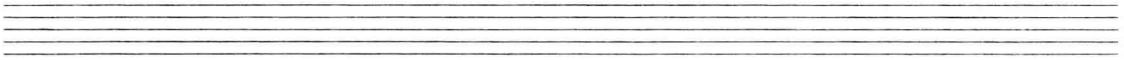
a'''

上面的例子也是由三個八小節的樂段組成，樂句則為相似的結構。

四、創 作

(一) 作小調歌曲，並以小調之正三和絃作伴奏。

(二) 作小調兩聲部之「四對一」式合唱曲（八至十六小節）。



貳、欣 賞

中國音樂史

一、元代（西元 1279—1368 年）

元代盛行雜劇，因此戲劇音樂得到很大的發展；有關戲曲創作和歌唱技巧的理論著作也相繼產生。此外，說唱藝術也是元代音樂中重要的一環。（參考圖 1）

（一）元代音樂的類別和風格

1. 雜劇

盛行於北方，又稱北曲。每齣分為四幕，綜合了歌唱、說白和動作三個主要演出形式。每一幕限定只能由主角擔任演唱，並由鑼鼓及管絃樂器伴奏。這些音樂通常由幾首不同樂曲組合起來，再配合劇情的需要，做靈活的運用。雜劇的曲調由七聲音階組成，節奏流暢，風格雄健。



圖 1：山西洪洞縣應王殿中有關元代戲曲的壁畫。

2. 南戲

盛行於南方，又稱南曲；通常以民間生活為題材，演出時以歌唱為主要表達形式。南戲的曲調多由五聲音階構成，節奏平穩，風格柔婉細膩。

元末時，雜劇與南戲在音樂上產生了融合的現象，使中國的聲樂作品擴大了範圍。