



教师资格考试最新指定大纲配套用书

2013 教师资格考试应试专用教材

语文 学科知识与教学能力

组编 教师资格考试命题研究组
教师资格考试命题研究中心

初级中学

重点标注，模块补充，囊括考试要点

考纲要求，明晰要点，规范

重点难点，分级提示，指明

习题精选，解析详尽，提升应试能力

光明日报出版社



教师资格考试最新指定大纲配套用书

教师资格考试最新指定大纲配套用书 / 学申登时 / 代通学姓已用联将考文新

II.SIOS, 并通出册日期光: 京北一

林透用寺友直后考淋资职考全

2013 教师资格考试应试专用教材

IV. ©G833.303

号10028 案(SOIS)字封册考 CIP 制计图本国中

语 文 学科知识与教学能力

组编 教师资格考试命题研究组
教师资格考试命题研究中心

初级中学

(学申登时)代通学姓已用联将考文新

中交得册命后考淋资职考 册交得册命后考淋资职考: 著

内 容 提 要

出 版 人: 通 出

社 长: 曹 静 王 静

任 务 编 排: 曹 静

出 版 行: 北 京 出 版 社

地 址: 北 京 市 德 胜 门 外 大街 22 号

电 话: 010-67002222 (总 机)

电 话: 010-67002222 (发 行)

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: caoyang@gmw.cn

社 址: 北 京 市 德 胜 门 外 大街 22 号

印 刷: 北 京 出 版 社 印 刷 厂

印 刷: 北 京 出 版 社 印 刷 厂

本 书 开 本: 890mm×116mm

字 数: 818 千 字

印 次: 2013 年 11 月 第 1 次 印 刷

印 次: 2013 年 11 月 第 1 次 印 刷

书 号: ISBN 978-7-211-23430-2

定 价: 42.00 元

重点标注，模块补充，囊括考试要点

考纲要求，明晰要点，规避学习误区

重点难点，分级提示，指引

习题精选，解析详尽，提升应试能力

北京出版集团 北京出版社

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文学科知识与教学能力. 初级中学 / 教师资格考试命题研究组, 教师资格考试命题研究中心编.
—北京: 光明日报出版社, 2012. 11

全国教师资格考试应试专用教材

ISBN 978-7-5112-3499-5

I. ①语… II. ①教…②教… III. ①中学语文课—教学法—初中—中学教师—资格考试—教材
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 265004 号

书 名: 语文学科知识与教学能力(初级中学)

著 者: 教师资格考试命题研究组 教师资格考试命题研究中心

出版人: 朱 庆

终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 曹 杨 刘景峰

封面设计: 董国良

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078258(咨询), 67078270(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbcs@gmw.cn caoyang@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 宏达印务有限公司

装 订: 宏达印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 890×1160mm 1/16

字 数: 618 千字

印 张: 20.5

版 次: 2012 年 11 月第 1 版

印 次: 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-3499-5

定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

前言

FOREWORD

自2011年起,我国开始实行由国家统一命题的教师资格国家标准化考试,并建立了一系列教师准入和管理制度。这为加快我国教师队伍建设和培养高素质专业化的教师团队提供了规划纲要,对提高教师社会地位和推动教育改革发展具有重要意义。

为了帮助广大考生顺利通过新大纲新形式的教师资格考试,应目前广大考生的迫切要求,我们特别组织了一批知名专家、学者认真研究考试大纲,编写了本套《全国教师资格考试应试专用教材》。

其中《语文学科知识与教学能力》(初级中学)是为初中语文教师资格申请者编写的笔试试用书。全书完全依照《初中语文学科知识与教学能力大纲》的最新要求编写而成,共分为语文学科知识、语文教学设计、语文教学实施、语文教学评价四个模块。具体特色如下:

✦名校阵容 权威编写

本教材是由北京师范大学、华东师范大学、华中师范大学、东北师范大学、首都师范大学、西南大学、南京师范大学、浙江大学等院校原参与考试大纲拟定的专家和教授,根据最新考试大纲、最新试点题型以及新课程改革精神全力打造。

✦明晰考点 把握方向

本教材紧紧围绕教育部颁布的全国教师资格考试最新大纲,全面捕捉考试要点,深入分析初中语文学科的课程理论知识和教材教法,能使考生迅速明晰复习方向。教材每章开头的“考纲要求”版块,将大纲要求的各重难点知识囊括其中,帮助考生熟悉大纲,把握考点。

✦编排新颖 重点突出

本教材以分栏形式编排,给考生留下做笔记、写复习心得的空间,此外,在分栏空白处另加有“名师点拨”、“知识拓展”、“重点提示”和“考生反馈”四种形式的小模块,多视角精析文中内容,从知识补充、易错提示、出题形式、复习方法等各方面给予提示,充分体现了我们想考生所

想、急考生所急、全心全意为考生服务的理念。

同时,本教材用★标注重点,以五星级分级标注重点难点。对于较重要的需要考生掌握的内容,用“~~~~~”和黑体进行标注,使得重点突出,以利于考生加深印象,增强记忆。

✿讲练结合 名家精析

本教材在每章讲解内容后都附有精心挑选出的相关习题,以巩固复习所学内容,题型均按照大纲要求和试点考试真题题型编制,由专家教授精心解析,既有助于考生在学习过程中及时复习巩固,又有助于考生了解出题重点与考试形式。另外,教材最后附有模拟试题和真题,以帮助考生全面洞悉考试动向。

为了回馈广大考生的信任与支持,便于考生获取更多的学习指导、考试指导等相关内容,我们的专业考试网站 www.zjks365.com 将同步支持教师资格考试,注册后还可以在考前 20 天免费下载高含金量的考前冲刺密押试卷一套。

用专业心,做专业事。本套教师资格教材能够成功面世,是与我们教育团队多年的心血分不开的。为了能够将优秀的辅导教材完美地呈现给大家,惠及更多考生,我们本着“天道酬勤,一心为您”的服务理念,几易其稿,力求帮助众多学子圆满实现教师梦。

衷心希望本套丛书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助,预祝各位考生考试顺利,轻松过关!

教师资格考试命题研究组

教师资格考试命题研究中心

突出重点 突破难点

目 录

CONTENTS

模块一 语文学科知识

第一章 汉语言基本知识 (3)

✱考纲要求 (3)

第一节 词 汇 (3)

第二节 语 法 (7)

第三节 标点符号的正确使用 (19)

第四节 常见修辞手法的正确使用 (25)

✱精选习题特训 (29)

✱参考答案及精析 (32)

第二章 文本解读 (34)

✱考纲要求 (34)

第一节 文言文解读 (34)

第二节 诗歌解读 (38)

第三节 现代文解读 (43)

✱精选习题特训 (52)

✱参考答案及精析 (57)

第三章 写 作 (59)

✱考纲要求 (59)

第一节 文体知识介绍 (59)

第二节 写作指导 (67)

✱精选习题特训 (74)

第四章 文学类文本阅读 (81)

✱考纲要求 (81)

第一节 小说 (81)

✱考纲要求 (81)

✱参考答案及精析 (78)

第二节 散文 (81)

✱考纲要求 (81)

第三节 戏剧 (81)

✱考纲要求 (81)

✱参考答案及精析 (81)

模块二 语文教学设计的课程目标 (81)

第一章 语文课程目标 (81)

✱考纲要求 (81)

第二章 阅读教学设计 (85)

✱考纲要求 (85)

第一节 散文阅读教学设计 (85)

第二节 小说阅读教学设计 (92)

第三节 诗歌阅读教学设计 (96)

第四节 剧本阅读教学设计 (100)

第五节 实用文章阅读教学设计 (101)

第六节 文言文阅读教学设计 (106)

✱精选习题特训 (111)

✱参考答案及精析 (114)

第三章 写作教学设计 (116)

✱考纲要求 (116)

第一节 自叙文写作教学设计 (116)

第二节 虚构故事写作教学设计 (118)

第三节 阐释文写作教学设计 (121)

第四节 论辩文写作教学设计 (122)

✱精选习题特训 (125)

✱参考答案及精析 (129)

第四章 口语交际教学设计 (130)

✱考纲要求 (130)

第一节 口语交际教学设计的原则和程序
..... (130)

第二节 “日常生活中的口语交际”教学
设计 (136)

✱精选习题特训 (137)

✱参考答案及精析 (140)

模块三 语文教学实施

第一章 课堂教学技能 (143)

✱考纲要求 (143)

✱精选习题特训 (169)

✱参考答案及精析 (170)

第二章 教学实施 (172)

✱考纲要求 (172)

第一节 语文教学过程 (172)

第二节 阅读教学 (183)

第三节 写作教学 (215)

第四节 口语交际教学 (235)

第五节 综合性学习教学 (249)

第六节 现代教育媒体的运用 (258)

✱精选习题特训 (267)

✱参考答案及精析 (269)

模块四 语文教学评价

第一章 教学评价 (275)

✱考纲要求 (275)

✱精选习题特训 (284)

✱参考答案及精析 (287)

第二章 教学反思 (289)

✱考纲要求 (289)

第一节 教学反思概述 (289)

第二节 教学反思的途径与方法 ... (295)

✱精选习题特训 (304)

✱参考答案及精析 (306)

全真模拟试题 (307)

✱参考答案及精析 (313)

语文学科知识与教学能力(初级中学)试题 ...

..... (315)

✱参考答案及精析 (320)

模

块

一

模块一 语文学科知识

第一章 汉语言基本知识

第二章 文本解读

第三章 写作

MO KUAI YI

謝

央

一

謝央一 吾文學界

第一章 必言基本味
第二章 文翰
第三章 詩

MO KUI YI

★★★ 文言文

第一章 汉语言基本知识

考纲要求

1. 熟练掌握汉语言基本知识(如词汇、语法、修辞);
2. 遵循初中生语言学习规律,帮助学生理解语言难点,提高学生的语言运用能力。

第一节 词汇

一、文言实词 ★★★

文言实词是构成文言文的主体,是理解文段的关键,与文言虚词相比,它数量多,表意性强,变化性大。要理解常见的文言实词在文中的含义,包含三个方面的要素:一是这些文言实词是常见的实词,而不是生僻难懂的;二是这些文言实词的含义是在上下文中表现出来的,而不是脱离上下文的字典含义;三是对于这些实词的语境意义要理解,而不是识记那些僵死的概念。例如:

“安”本义是安静

(1) 用作形容词,意为“安全”“安定”“安稳”。如:风雨不动安如山。(《茅屋为秋风所破歌》)

(2) 用作动词,意为“安身”“养生”。如:衣食所安,弗敢专也。(《曹刿论战》)

附虚词用法:

(1) 用作疑问副词。出现在疑问句中,置于动词之前,作状语。相当于“怎么”“怎样”。如:君安与项伯有故?(《鸿门宴》)安得广厦千万间。(《茅屋为秋风所破歌》)

(2) 用作疑问代词。用在疑问句中作宾语,置于动词之前。相当于“什么”“哪里”。如:沛公安在?(《鸿门宴》)君谓计将安出?(《隆中对》)

二、文言虚词 ★★★

【名师点拨】

学生在文言虚词的学习中常犯五种毛病：(1)死记虚词的意义和用法；(2)孤立地理解虚词；(3)只从结构形式取义；(4)不顾文言句式特点而硬性翻译；(5)以古律今。

文言虚词是指那些词汇意义比较抽象，基本不能明确地表示意义，而只能组织实词完成句子结构的词。它是构成文言句子不可缺少的部分。要了解常见文言虚词在文中的用法，主要包括三个方面的要素：一是这些文言虚词的用法是古文学习中常见的，而不是生僻晦涩的；二是这些文言虚词的用法是在上下文中表现出来的，而不是孤立存在的；三是对于这些文言虚词用法的基本要求是了解，而不是识记。常用的文言虚词有：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

三、现代词语的理解与正确使用 ★★★★★

词语运用考查形式多是在动态的语境中考查词语(包括成语)的使用。从考试能力层级上讲，正确使用词语属于“表达运用”，要求较高。对虚词的考查集中在关联词(连词、部分副词及部分介词)的使用上；对实词的考查，则主要集中在辨析含有相同语素的同义、近义词上。

在备考中，重点要做到三个方面的落实：一是落实词义的认读，注重多角度的辨析；二是强化语境意识，坚持“词不离句”的原则；三是重视语言实践的积累，形成良好的语言感悟能力。

(一)正确使用实词

【重点提示】

实词的用法多用修改病句的方式来考查，只有掌握实词的正确用法，才能正确运用汉语表词达意，从而实现正常的沟通交流。

实词的考查以同义、近义词辨析为主。要掌握和运用好同义、近义词，关键在于能辨析同义、近义词的意义和用法。一般来说，可从下面三个方面入手：

1. 从意义方面来辨析。主要表现在：(1)词义的轻重。如“激动”比“感动”更强烈，“蔑视”比“轻视”词义重。(2)词义的着重点不同。如“诡辩”与“狡辩”同是无理强辩，但“诡辩”着重在“诡”，即欺诈、怪异，“诡辩”是用欺诈的手段、奇怪的言辞、似是而非的论证，来为自己的谬论辩护。“狡辩”则着重在“狡”，即不老实、耍花招，“狡辩”就是歪曲事实，狡猾地为自己的错误言行辩解。(3)词义的范围大小不同。如“开垦”“开拓”“开辟”都有“开发”之意，但“开垦”指用力把荒芜的土地开发为可耕种的土地，“开拓”指在原来开发的基础上加以扩充，两者词义范围较小；而“开辟”着重指开发、新开创，词义范围较大。

2. 从色彩方面来辨析。主要表现在：(1)感情色彩不同。如“鼓动”“鼓舞”“煽动”都有激发人的情绪使之行动起来的意思，但“鼓动”是个中性词，既可用在好的方面，也可用在坏的方面；“鼓舞”是个褒义词，指受到好的影响而积极奋发；“煽动”则是个贬义词，有挑唆、怂恿人干坏事之意。(2)语体色彩不同。语体色彩主要表现在口语和书面语的区别上，如“夫人”和“爱人”是同义词，前者适用于庄重的场合，后者适用于一般的场合。

3. 从用法方面来辨析。主要表现在：(1)搭配对象不同。如“爱戴”适用于对上，“爱护”适用于对下。(2)语法功能不同。如“公然”“公开”都含有不加掩饰地采取行动之意，但“公然”是副词，在句中只能作状语，如“公然侵入”。“公开”是动词兼形容词，在句中多充当谓语，如“真相早已公开了”；也可充当状语，

如“公开表明态度”；还可充当定语，如“这已经是公开的秘密”。

(二) 正确使用虚词

对虚词的考查有两种题型：一是辨析句子中虚词使用的正误，二是选择恰当的关联词填空。考查的重点在虚词的用法上，因此，分析词语的性质、功能，尤其是用法，对于辨析虚词有着非常重要的意义。辨析虚词的方法如下：

1. 从词性的角度辨析。如“固然”和“诚然”，前者只能作转折连词，后者除了有同样的性质与功能外，还可以作副词，如“他诚然是一名优秀的小品演员”。

2. 从词语的适用对象、场合、范围等角度辨析。如介词“对”和“对于”，前者适用范围比后者广，一般而言，用“对于”的地方都能换用“对”，但用“对”的句子，有些不能换用“对于”。如“小黄对我笑了笑”。强调动作行为的方向、目标，或含有“对待”意味的，只能用“对”。如“他对工作很负责”。“对”可用在主语前（有停顿），意思相同。如“我们会对这件事作出安排的”。“对于”则不能用在助动词、副词之后。

3. 从词语搭配的角度辨析。许多关联词的搭配是固定的。如表并列关系的“也……也……”“不是……而是……”等；表递进关系的“不但……而且……”“不仅……还……”等等。

4. 从表达关系的角度辨析。如“进而”与“从而”，前者一般表示递进关系，后者一般表示承接或因果关系；“只要”与“只有”，前者所强调的是充分条件，后者所强调的是必要条件。

5. 从语气的角度辨析。主要是指表示语气的副词和助词。如“难道”与“莫非”，前者多用来加强反问语气，后者多用于揣测语气，有时也用来加强反问语气，但不及前者强烈。

所有这些，都要结合具体的语境，多加体会揣摩。

(三) 熟语运用的“八项注意”

1. 望文生义

生活中，很多人不了解成语的内在含义，就按成语的字面意思去理解，并且运用于日常生活中。因此，此错误类型是生活中常见的，也是考试常考的。例如：

文艺演出现场，身着盛装的表演者光着脚、微笑着，一边跳着傣族舞，一边向人们泼水致意，在场群众纷纷拍手称快。

这样的小错误对于整个题目的要求来说是无伤大雅，不足为训的，我们决不能只纠缠于细枝末节而忘了根本的目标。

“拍手称快”意思是拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。该句意思是“为节目叫好”。第二个例句的成语的意思是不能当做效法的经典或法则。该句误用为“不足以拿来教训”的意思。

2. 褒贬误用

成语中，有些是有感情色彩的，在使用的过程中，就要分辨出这些成语的褒贬色彩，否则就会产生误用现象。例如：

【名师点拨】

词语搭配一般指关联词的正确搭配。关联词一般都是成对出现的，因此要熟记其搭配，以免出错。此类知识点易从病句修改和选词填空两个角度考查。大：言辭辭詞面件，用大面小，用意面，用歇番口言辭。善對番合不。

假以时日,我们可以巧立名目,开发大批新颖别致的旅游项目,为景区再添光彩。

我们来到了实习工厂,厂领导和工人们对我们的工作和生活早已作了周密安排,他们对我们的关心真是无所不至。

“巧立名目”指“定出许多名目,以达到某种不正当的目的”,是个贬义词,不能运用于该句的“光彩事业”。“无所不至”多含贬义,多指什么事都做得出来,和句中的“关心”感情色彩相反。

3. 用错对象

有些成语有固定的使用范围,如果不顾成语使用的对象和使用范围就乱用成语,就很容易造成“牛头不对马嘴”的后果。例如:

各类配套完善的高新园区的建成使用,不仅带动了房地产开发,取得了经济效益,而且在潜移默化中聚集着人气,改善着人居环境。

在学校举行的元旦文艺晚会上,我们班的女生自编自演了一个话剧,两位同学将剧中人物演得绘声绘色,博得了观众的热烈掌声。

“潜移默化”所用的对象是人的思想性格,而该句的对象是人气、环境,因此属于对象用错致误。“绘声绘色”所形容的对象是文艺或作品,而该句却用于话剧表演,明显用错对象。

4. 不合语境

成语的使用还要注意到与语境的和谐,不能不合惯用句式,不能不合情合理。如果成语与其所在的语境不能协调,使用就不恰当。例如:

在利己主义者看来,没有谁不为自己,在他们心目中,现实生活中大量涌现出舍己为人、公而忘私的新人、新事,是不堪设想的。

在学习、工作中,人总会碰到这样或那样的问题,碰到问题多向别人请教,这样才会有进步,俗话说得好,众人拾柴火焰高。

“不堪设想”指预料的事情会发展到很坏的地步。该句强调说“这种做法是要不得的”,不符合该句的语境。第二个例句中的这个熟语比喻人多力量大的意思,而该句只强调向别人请教,熟语与该句的语境不符合。

5. 形近混淆

有些成语和其他成语在字形、读音上较为相近,或者说有相同的语素,因此在使用的时候容易混淆而出现误用。例如:

厂长动情地说:“为了扭转目前的不利局面,我们将采用一种新的对策,希望大家共同努力,功败垂成,在此一举。”

“功败垂成”指快要成功的时候却遭受失败,含惋惜之意,而该句成败未定。这里应该是和“成败与否”形近混淆了。

6. 不明典故

有些成语是有典故或来源的,如果我们不明白典故的含义的话,使用此类成语时就容易产生误用。例如:

他鲁莽草率,刚愎自用,走到哪里哪里就被他闹得一团糟,真可谓“人中吕

【名师点拨】

不合语境主要指熟语或成语与其上下语境不合,常见的情境有:大词小用、小词大用、书面语与口语混用、词意不合语境等。

布,马中赤兔”。

例句中的成语涉及一个典故,传说人中最勇武的是吕布,马中最好的是赤兔马,比喻人才出众。了解了此典故,就可以判断此例是误用。

7. 前后矛盾

有些成语就其本身的意义来看尽管准确,但还要看它在整个句子中和其他词语或分句表意是否矛盾。例如:

足球比赛正在激烈进行着,只见一个防守队员快步赶上,抱住对方进攻队员的肩膀,从后面强行掀倒对方,而裁判却对此熟视无睹。

“熟视无睹”针对的是多次看到某现象而漠不关心,句子里才“一次”,前后矛盾。

8. 词义用错

成语的含义是约定俗成的,它的含义也相对固定。因此,成语在使用时要求也较高,如果句子和成语所表达的意思有出入,我们称其为“词义用错”。

例如:

许多农民巧妙地将服装厂剪裁后废弃的“下脚料”做成帘子,当做蔬菜大棚的“棉被”,这真是一念之差,变废为宝。

“一念之差”常指因一时疏忽或考虑不周而引起严重后果,而本句却是“变废为宝”的巧妙之举,用“一念之差”来表达,词义用错了。

第二节 语法

一、常见文言句式和用法 ★★★★★

(一) 判断句

在古代汉语中,判断句一般是以名词或名词短语为谓语而表示判断的。常见的有以下几种形式:

1. 主语后面用“者”表示停顿,谓语后面用“也”表示判断,形式为:“……者,……也。”例如:

魏公子无忌者,魏昭王少子,而魏安釐王异母弟也。《史记·魏公子列传》

臣之所好者,道也。《庖丁解牛》

2. 主语后面不用“者”,只在谓语后面用“也”,形式为:“……,……也。”例如:

张衡字平子,南阳西鄂人也。《后汉书·张衡传》

梁,吾仇也。《五代史伶官传序》

【考点提示】

【考生反馈】

判断句是文言文中十分常见且易考查的一种句式,大家在复习中要多加注意。此考点易出选择题。

3. 有些判断句，“者、也”全不用。例如：

晋鄙嚙暗宿将。（《史记·魏公子列传》）

秦，虎狼之国。（《史记·屈原贾生列传》）

4. 用“乃”“为”“即”等表示判断，也是常见形式。例如：

今公子有急，此乃臣效命之秋也。（《史记·魏公子列传》）

臣乃市井鼓刀屠者。（《史记·魏公子列传》）

5. 用“是”作判断动词，文言中也有，但起步较晚。例如：

巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并。（《赤壁之战》）

问今是何世。（《桃花源记》）

（二）被动句

其常见的有以下几种形式：

1. 用“于”表示被动。例如：

而君幸于赵王。（《庄暴见孟子》）

暴见于王，王语暴以好乐。（《庄暴见孟子》）

2. 用“见”或“见……于……”“受……于……”表示被动。例如：

秦城恐不可得，徒见欺。（《廉颇蔺相如列传》）

臣诚恐见欺于王而负赵。（《廉颇蔺相如列传》）

3. 用“为”或“为……所”或“……为所……”表示被动。例如：

兔不可复得，而身为宋国笑。（《韩非子·五蠹》）

嬴闻如姬父为人所杀。（《信陵君窃符救赵》）

4. 用“被”表示被动。例如：

五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。（《五人墓碑记》）

（三）省略句

句子中省略某词或某种成分的现象，在文言文中是很多的，最常见的有以下几种：

1. 省略主语。

（孟子）曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”（齐宣王）曰：“不若与人。”（《孟子二章》）

2. 省略谓语或谓语动词，例如：

及左公下厂狱，史朝夕（候于）狱门外。（《左忠毅公逸事》）

3. 省略宾语，例如：

权起更衣，肃追（之）于宇下。（《赤壁之战》）

4. 省略介词后面的宾语，例如：

秦王不恚，为（之）一击缶。（《廉颇蔺相如列传》）

竖子不足与（之）谋。（《鸿门宴》）

【名师点拨】

对于省略句不但要能分辨出其句式特点，还应分析其省略掉的成分，在翻译时也要把省略掉的内容译出来，且用括号括住。

5. 省略介词“于”，例如：

今以钟磬置(于)水中。(《石钟山记》)

荆州之民附操者，逼(于)兵势耳。(《赤壁之战》)

(四) 宾语前置

文言中宾语提到动词前面，大致有三种情况：

1. 否定句中代词作宾语，宾语一般置于动词前。例如：

自字典所记，未之有也。——未有之也。(《张衡传》)

2. 疑问句中疑问代词作宾语，宾语一般前置。例如：

权知其意，执肃手曰：“卿欲何言？”——卿欲言何？(《赤壁之战》)

沛公安在？——沛公在安？(《鸿门宴》)

大王来何操？——大王来操何？(《鸿门宴》)

在这种句式中，介词的宾语也前置。例如：

王问：“何以知之？”——以何知之？(《廉颇蔺相如列传》)

3. 用“之”“是”把宾语提到动词前，以加重语气。这种情况在文言中也并不多。

例如：

譬若以肉投馁虎，何功之有哉？——有何功哉？(《信陵君窃符救赵》)

成语：唯利是图、唯你是问、唯命是从——唯图利、唯问你、唯从命

(五) 词类活用

与现代汉语不同的用法，主要是指古汉语的词类活用现象。在古代汉语中，属于甲类事物的词，在特定的语言环境中，有时可以临时用作乙类词，或词性未变，但临时具有一种新的语法功能，叫做词类活用。词类活用多为名词、动词、形容词的活用，数词、代词有时也可以活用，所以，词类活用又叫做“实词活用”。

词类活用主要有以下几种情况：

1. 名词的活用

(1) 名词活用为一般动词。

活用后的意义仍和这个名词的意义密切相关，只是动作化罢了。如“左右欲刃相如”中的“刃”，通常意义是名词，意为“刀锋”，刀锋能杀人，“刃”后带了宾语“相如”，就活用作“杀”的意思。再如：

凡吏于土者。——吏于土：在地方上做官。后带补语。

二月草已芽。——芽：发芽。前有副词“已”。

(2) 名词活用为使动，有“使……怎样”的意思。

其特点是必带宾语，但这个表使动的名词同宾语并没有构成支配与被支配的关系，而是使这个宾语产生某种动作或发生某种变化，而这种动作的对象或变化的结果，就是那个表使动的名词。它实际上是兼语式的简化，本来兼语式的结构是“主+动+兼+动+宾(或无宾)”，现在则简化为“主+动+宾”，从而使语言简练。翻译时应恢复成兼语式。如“先入秦破咸阳者王之”中的“王之”就是“使他为王”。

【名师点拨】

词类活用是文言文中的重要语法现象，考生要认真学习加以掌握。

(3) 名词活用为意动,有“以……为”的意思。

其特点是必带宾语,这个表意动的名词同宾语并不构成支配与被支配的关系,而是主语把宾语看成这个名词所表示的人或事物。翻译时可按这个格式:主+以(或“把”)+宾+为(或“看成”或“当做”)+表意动的名词。如“稍稍宾客其父”中的“宾客其父”,就是“以其父为宾客”,或“把他的父亲当做宾客”。

(4) 名词直接作状语。

现代汉语,除时间、处所名词有时可直接作状语外,其他名词作状语时,后面要带上助词“地”,或前面有介词,构成介宾短语。但在古汉语中,名词直接作状语却很普遍,而且有多方面的修饰作用。归纳起来主要有以下几种:

表示比喻或对人的态度,可把“状谓宾”的格式变成“谓宾如状”的格式。如:

蚕食诸侯,使秦成帝业。——“蚕食诸侯”即“食诸侯如蚕”。
齐将田忌善而客待之。——“客待之”即“待之若客”。

表示方位或处所,可把“状谓宾”的格式变成“谓宾于状”的格式。如:

当奖帅三军,北定中原。——“北定中原”即“定中原于北”。

表示工具或依据,可把“状谓宾”的格式变成“谓宾以状”的格式。如:

市中游侠儿得佳者笼养之。——“笼养之”即“养之以笼”。

2. 动词的活用

(1) 动词活用为名词。

即这个动词在句子中,具有明显的表示人与事物的意义。它一般处在句中主语或宾语的位置,有时前面有“其”或“之”字。如“盖其又深,则其至又加少矣”中的“至”,本来是动词,这里放在“其”字之后,共同充当主语,作“来到这里的人”解。再如:

殫其地之出,竭其庐之入。——出:出产的东西;入:收入的财物。
惧有伏焉。——伏:伏兵。

(2) 动词用作使动用法。

翻译时要采用兼语式的形式。一般来说,凡是不及物动词带宾语的,多属使动用法。如:

可烧而走也。——走:使(之)逃跑。

故兵法忌之,曰:“必蹶上将军。”——蹶:使……受挫。

3. 形容词的活用

(1) 形容词活用为名词。

用作名词的形容词,在句中表示具有这一性质状态的人或物,一般处在主语或宾语的位置,有时前面有“其”“之”或数词。翻译时一般要补出中心语(名词),而以这个形容词作定语。如:

将军身披坚执锐。——坚:坚韧的盔甲;锐:锐利的武器。

义不杀少而杀众。——少:很少的人;众:很多的人。

(2) 形容词用作一般动词。

形容词如果带了宾语,不是用作“使动”“意动”,就是作一般的动词。如:

【名师点拨】

在形容词的活用中,形容词的使动和意动用法都比较重要,应认真学习掌握。