

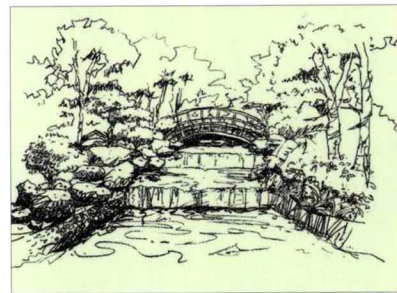
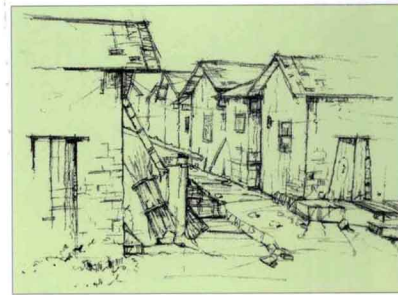
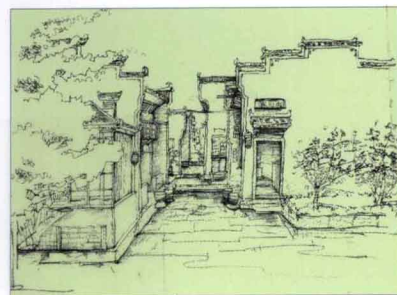
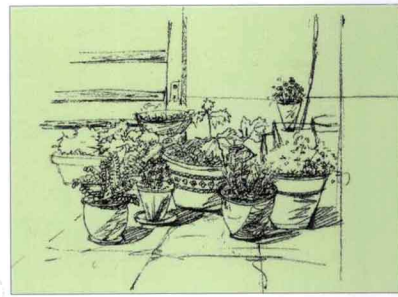
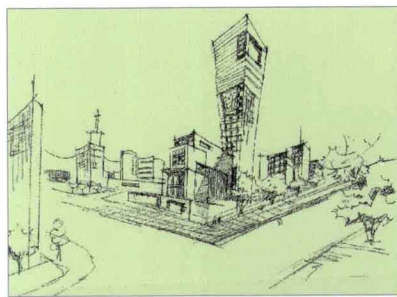
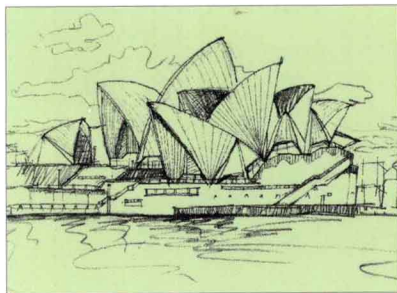
15天学会速写

风景篇



15天，唤醒你与生俱来的绘画潜力！

| 周欣怡 编著 |



- 循序渐进的学习节奏
- 轻松实用的速写技巧
- 精细的绘画细节详解

图书在版编目 (C I P) 数据

15天学会速写. 风景篇 / 周欣怡编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013.4
ISBN 978-7-115-30473-5

I. ①1… II. ①周… III. ①风景画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019746号

内 容 提 要

想将身边的美景画下来,却苦于速写基础功夫不够?没有时间去上绘画班,自学又太费时间?本书将告诉你,速写没有那么难!只需要15天,跟着本书作者一步一步扎实地练习,你不仅能学会单个风景对象的画法,而且还能学会综合风景绘制的技法。

本书分为6章,其中第1章、第2章为绘画基础部分,包括画前工具准备和绘画基础知识。第3章、第4章为取景透视知识和质感表现方法。最后两章是案例绘画部分,包括单个对象的画法和综合风景绘制实例,案例图展示清晰,步骤讲解简练。

没有那么多条条框框,本书就是为喜爱绘画的初学者准备的。相信在本书的帮助下,你一定可以掌握风景速写的绘制技巧。

15 天学会速写——风景篇

-
- ◆ 编 著 周欣怡
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.5
字数: 328千字 2013年4月第1版
印数: 1—4000册 2013年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30473-5

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

15天学会速写

风景篇

| 周欣怡 编著 |



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

15天学会速写. 风景篇 / 周欣怡编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-115-30473-5

I. ①1… II. ①周… III. ①风景画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019746号

内 容 提 要

想将身边的美景画下来,却苦于速写基础功夫不够?没有时间去上绘画班,自学又太费时间?本书将告诉你,速写没有那么难!只需要15天,跟着本书作者一步一步扎实地练习,你不仅能学会单个风景对象的画法,还能学会综合风景绘制的技法。

本书分为6章,其中第1章、第2章为绘画基础部分,包括画前工具准备和绘画基础知识。第3章、第4章为取景透视知识和质感表现方法。最后两章是案例绘画部分,包括单个对象的画法和综合风景绘制实例,案例图展示清晰,步骤讲解简练。

没有那么多条条框框,本书就是为喜爱绘画的初学者准备的。相信在本书的帮助下,你一定可以掌握风景速写的绘制技巧。

15天学会速写——风景篇

- ◆ 编 著 周欣怡
责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.5
字数: 328千字
印数: 1—4000册
- 2013年4月第1版
2013年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30473-5

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章

画前准备

(第1天)

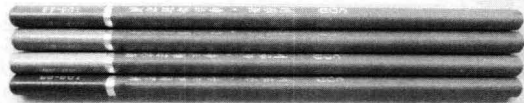
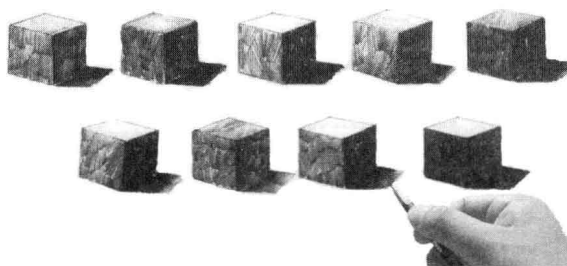
风景速写的特点及学习方法·····	008
风景速写的特点·····	008
学习方法·····	008
笔类工具·····	009
铅笔·····	009
炭笔·····	009
自动铅笔·····	009
速写铅笔·····	009
彩色铅笔·····	009
钢笔·····	009
如何选择铅笔·····	010
常用铅笔及笔触效果·····	010
纸类工具·····	011
速写本·····	011
白纸本·····	011
速写纸·····	011
其他必备工具·····	011
工具刀·····	011
图钉·····	012
透明胶带·····	012
笔帘·····	012
橡皮·····	012
橡胶笔·····	012
卷笔刀·····	012
墨水·····	013
尺子·····	013
画板、速写板·····	013
写生工具一览·····	013

第2章

掌握铅笔

(第2天)

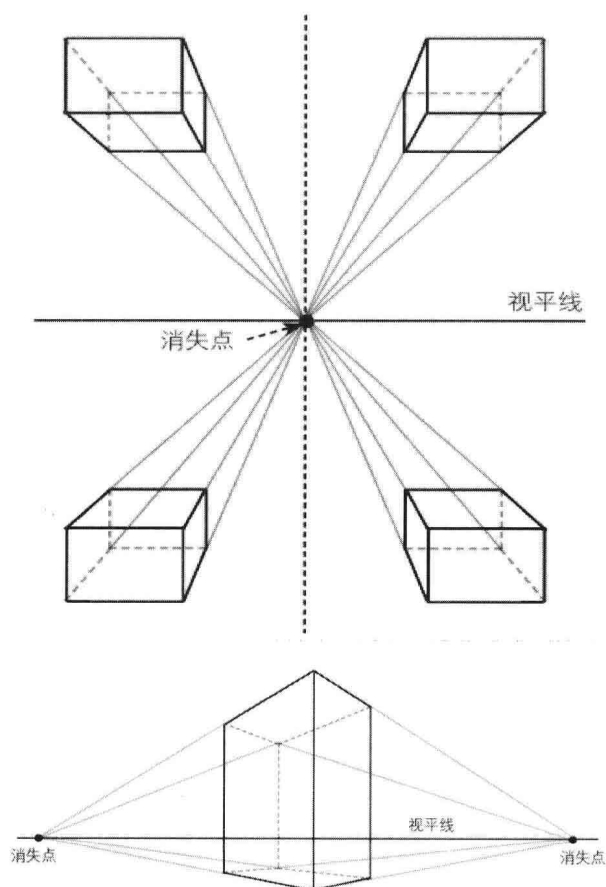
如何执笔·····	015
正确执笔·····	015
错误执笔·····	015
如何画线·····	016
用笔线条·····	016
光影原理·····	017
光影照射原理·····	017
光影形成原理·····	017
光影形成角度·····	018
用纸卷擦出色调·····	019
擦出效果·····	019
小技巧·····	019
色相明度·····	020
颜色过渡·····	020
明度差异·····	020
表现形体·····	021
表现形体·····	021
基本笔画·····	022
笔触效果·····	022



第3章

取景与透视 (第3~4天)

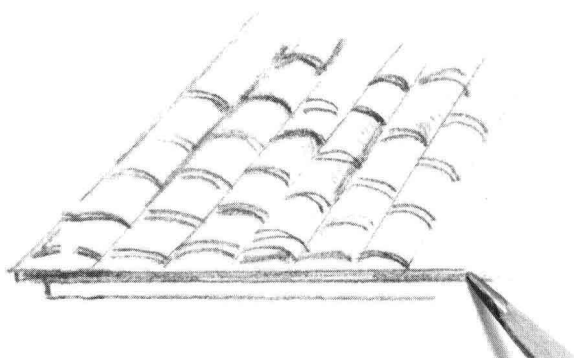
风景速写中的取景	024
正确取景	024
错误取景	024
风景速写中的透视	025
一点透视	025
两点透视	026
三点透视	027
圆形透视	028
风景速写透视训练	028
训练1	029
训练2	029
训练3	030
训练4	031



第4章

质感的表现 (第5~7天)

不同质感的表现	033
木材质感	033
砖墙质感	034
石头质感	034
瓦片质感	035
草坪质感	036
雪地质感	036
倒影表现	037

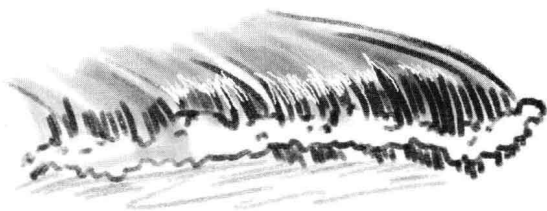
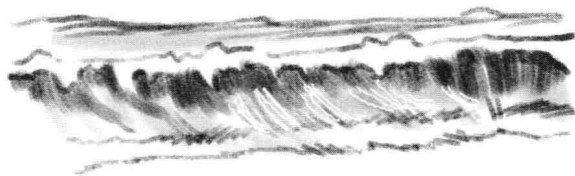
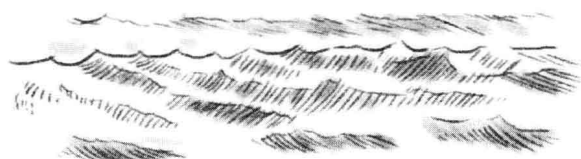


第5章

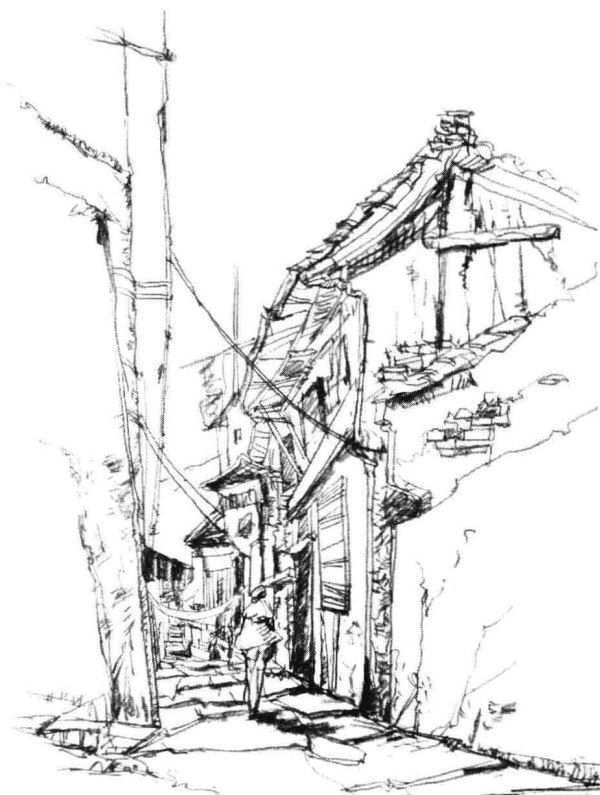
单个对象的绘制 方法 (第8~12天)

地形的画法	039
高山的画法1	039
高山的画法2	042
丘陵的画法	044
平原的画法	045
高原的画法	046
大海的画法	047
小溪的画法	049
瀑布的画法	050
植物的画法	052
单个树木的画法1	052
单个树木的画法2	052

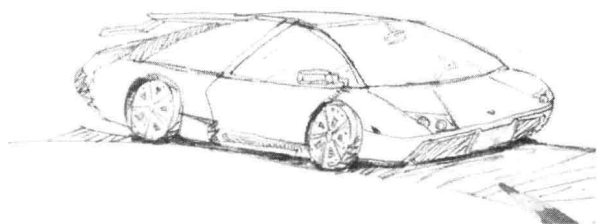
单个树木的画法 3	053
单个树木的画法 4	054
树丛的画法 1	055
树丛的画法 2	056
杉树的画法	057
松树的画法	058
树根的画法	060
老树的画法	061
三棵树的画法	062



喇叭花的画法	064
盆花的画法	065
瓶花的画法	067
百合花的画法	068
叶子的画法	070
一束花的画法	071
簸箕与花的画法	073
桌上盆景的画法	074
盆栽的画法	075
山边植物的画法	076
路边植物的画法	077
竹子的画法	078
丛竹的画法	079
草丛的画法	080
道路建筑物的画法	081
小巷的画法	081
江南建筑的画法	083
小巷房屋的画法	084
园林建筑的画法	085
大桥的画法	086
乡间道路的画法	087
塔楼的画法	088
工厂的画法	089
小屋的画法	091



交通工具的画法.....	093
小汽车的画法.....	093
火车头的画法.....	094
自行车的画法.....	094
游轮的画法.....	095
木船的画法.....	096
帆船的画法.....	097



第6章

风景速写创作案例 (第13 ~ 15天)

山涧.....	100
繁华的街景.....	103
胡同小巷.....	106
雪山.....	109
水井.....	111
天坛.....	113
山间小瀑布.....	116



悉尼歌剧院.....	118
现代建筑.....	120
盆栽组合.....	122
江南小巷.....	125
桥边倒影.....	128
村庄.....	131
海上帆船.....	134
塔桥.....	137
凉亭.....	140
小方亭.....	143
乡间美景.....	145
欧式建筑.....	148
空中小屋.....	152



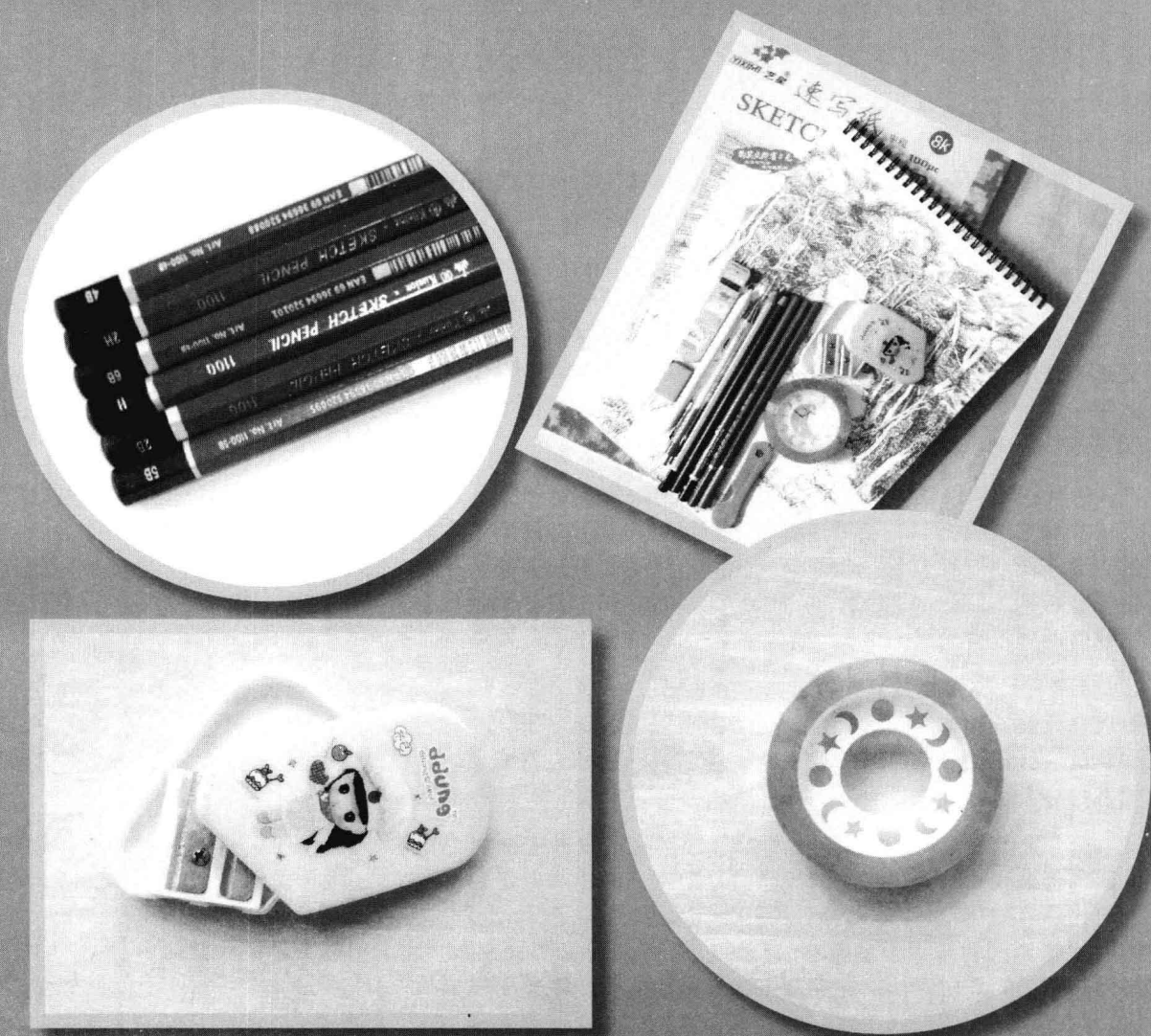
风车.....	157
徽派建筑.....	162
优雅会所.....	166
森林木屋.....	170
哥特式古堡.....	174
概念建筑.....	178
作品欣赏.....	182

第1章

画前准备

第1天

通过本章的学习，读者可以快速了解一下速写工具。



风景速写的特点及学习方法

风景速写对于动漫的学习是一个不可缺少的环节，对于动漫来讲，需要把人物与自然融合到一起的时候，就需要场景的绘制。而场景的绘制离不开风景的绘制基础，在大量的风景写生的基础上积累经验，这样在创作场景的时候就会游刃有余，倍感轻松。特别是绘制风景速写的时候，大气而恢弘的场面让作品更具有震撼力，更富有视觉的冲击力，从而让自己的作品得到更多受众的喜欢。

风景速写的特点

风景速写主要表现自然中的天、地、物三大关系。自然界的一切事物均发生在这三大关系中。在风景速写中，它们表现为对比关系，因而三大关系之间的描写手法要尽量区别，运用不同的线条，表现画家对它们的不同感受。在各种速写中，风景速写的难度较小，因为自然景物本身是相对静止不动的，除了气象有变、时辰有别会使景色产生阴阳隐现的不同，以及风吹草动、水起涟漪之类的局部变化以外，自然物体本身不会产生位置的移动，这就使我们有较多的时间选择作画角度，确定构图、描绘和润色加工。只要认真观察，用心描绘，画好风景速写并不十分困难。

学习方法

1.准备好材料与轻便的速写工具，但不同工具性能效果不同，常用的有铅笔、木炭笔、炭精条、钢笔、美工笔、针管笔、蘸水钢笔、水笔、毛笔等。

2.风景速写的作画方法，实际上可分为慢写和快写两种。慢写方法可以对景物仔细地观察、分析及刻画。在建筑、环境艺术及设计专业方面甚至可以借用尺子等工具来作画。由于建筑、环境艺术及设计专业特点的要求，平时速写和后期作专业绘画时一般可采取此种慢写方法。所以慢写方法的练习更适合建筑、环境艺术及设计专业学习的需要。初学者有了一定的基础才可以按照“整体着眼，局部入手”的原则，从个人最感兴趣的地方起笔，快节奏地绘制。在熟练以后就按照不同的要求自由选择慢写或快写的速写方法。

3.观察和构图速写观察，要想把繁杂的场面描绘于纸上，就先要观察景物的特征、空间尺度、透视比例和主次关系，在动笔过程中不断修正和思考并做纸面安排。这种观察和分析安排，是整体进行的，要求画家眼神要快，将建筑、山脉、树丛联系起来分析并做布局。正确画对象的方法是比较，在特征、结构、明暗、主次上进行区别和联系。初学者容易将眼神只盯在细节，陷入自然式的描摹。速写的时间性迫使你努力抓住对象的大特征、大尺寸和大关系。

4.点线面与黑白灰：点是线运动的始末，将形象联系起来，因此速写常需要联系记号。联系记号可以在比例、结构等关键处做，有时也可以做石头、树丛、草地等质感处理。而线是自由、灵活的造型语言。线能排除明暗来描绘对象，用单线描绘的立方体也能体现出体积感。通过长短、粗细、曲直相济的线条可以表现景物的种种形态。在速写中线的能量最大。

5.写生步骤：选择好角度，根据构思确定取景并安排构图，再用虚线表示景物的位置。画出景物的基本形态，尤其是与主题的关系。从前景开始用线条勾勒，需注意线条的疏密、粗细、曲直和软硬的变化。完成前景整体刻画，再画出主体周围的东西。此时，要考虑透视关系。地面从近景到地平线的主题周围的东西塑造基本完成后，即可刻画主体。主体要注意空间关系，线条处理应密一些，加强与前景的黑白对比。在完成主体塑造的同时，还要完成中景的塑造，也应密集处理线条，加强对比，并保持画面的空间关系。加强远景，并对整体画面进行调整，要注意主次、前后及空间等关系，使画面统一。最后调整，完成画作。

铅笔

一般用于打草稿，不能太硬，否则会在纸上留下划痕；也不能太软，否则容易弄脏画面，所以选用HB~4B铅笔为宜。



炭笔

炭笔的用法和铅笔相似。炭笔的色泽深黑，有较强的表现能力，是画素描的理想工具，用于画人物肖像尤佳。但画重了很难擦掉。



自动铅笔

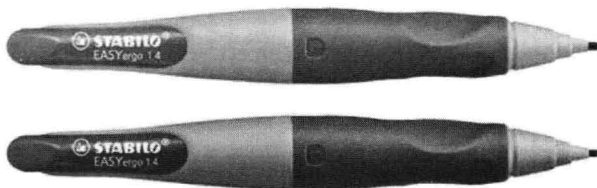
轻巧，便于携带，能表现出非常细腻的东西，但不利于笔触的表现。



笔类工具

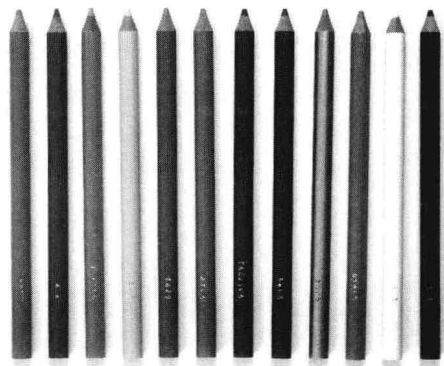
速写铅笔

容易控制线条的粗细、浓淡，可绘出流畅或笨拙的线条以及微妙丰富的色调层次。铅笔侧用，可画粗线，抓大效果；用其棱角可画细线，丰富细节。



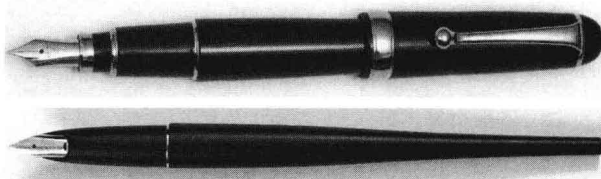
彩色铅笔

彩色铅笔使用高质量铅芯制作而成，中性硬度，便于上色。笔杆颜色与笔芯同色，便于在购买时选择。



钢笔

钢笔有很强的表现力，既可以画出简单、明确的单线，又可通过线的排列而构成色调，线条疏密亦可表现色调的层次和变化。



如何选择铅笔

了解工具材料是掌握一门技法的前提，速写的工具材料很多，我们不需要一一掌握，但对一些常见的工具材料以及性能特点必须有一个整体的了解。笔的种类颇多，主要有铅笔、炭精条、木炭条、炭笔、钢笔、圆珠笔、毛笔、马克笔等，其性能与效果都大不相同，可根据特定的要求选择。

常用铅笔及笔触效果



2B铅笔：适合起稿，有利于表现线条。

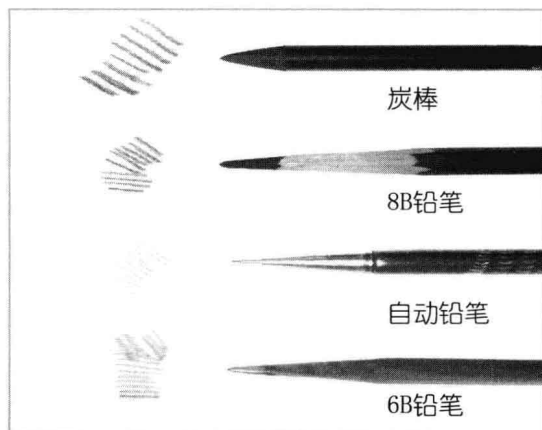
炭笔：适合用于炭笔速写。炭笔质地较松脆，黑白对比度强，便于画出丰富的层次与色调，并可借助手或纸笔的揉擦，或者辅以橡皮的提擦等手法，使效果变化更多。炭笔的表现力较强，为一般画家所喜用。

自动铅笔：优点是方便、实用，不用削笔芯；缺点是铅芯极细而易碎，对速写画面的大小有限制。

炭棒：便于对人物的五官和头发进行细致刻画，并可添加明暗使人物看起来有立体感。

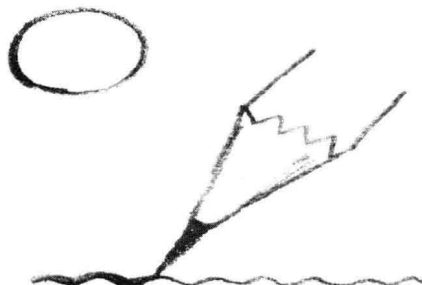
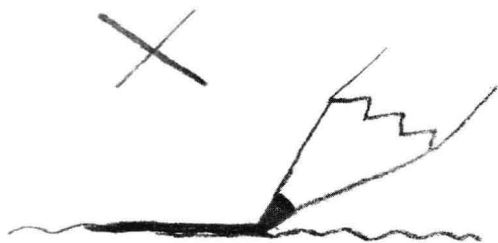
8B铅笔：适合画暗处，如头像的眼窝下、鼻底、嘴唇下、下巴、头发等处。

6B铅笔：一般辅助打比较深的阴影和眼睛黑角等。



为什么要把铅笔削尖

削尖的铅笔有利于线条的表现和排列，能够很好地表现出作品的细腻笔触。



纸类工具

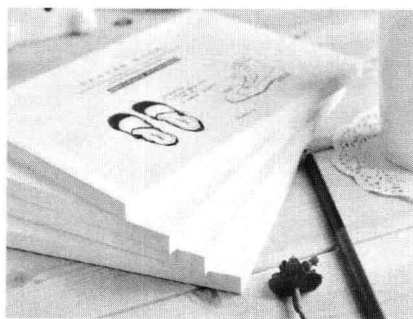
速写本

纸质细腻，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。



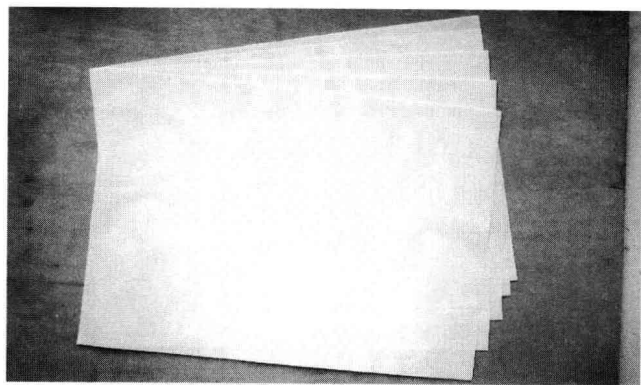
白纸本

方便，便于保存不同时期的画，可以使用各种笔来进行创作。

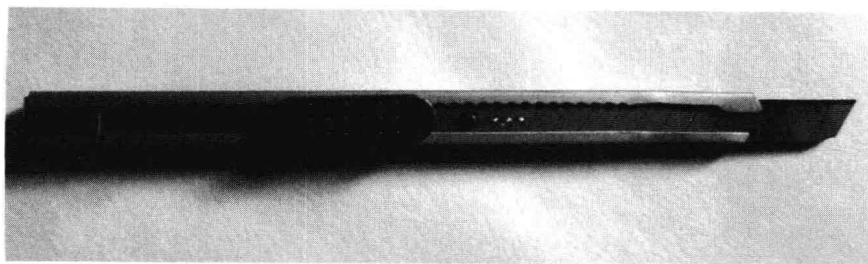


速写纸

要求光滑、洁白，有一定的强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛，另外还要注意纸的正反两面的区分，正面的质地较光滑。



其他必备工具

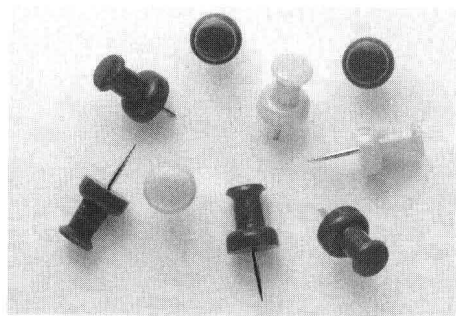


工具刀

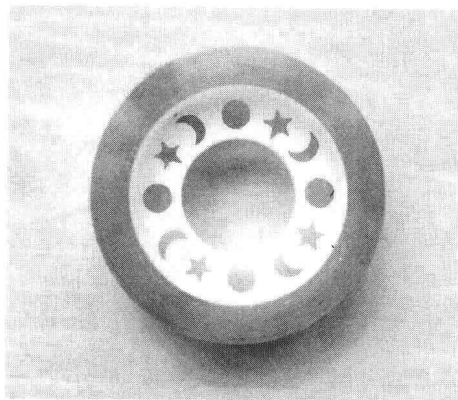
削铅笔和裁纸非常方便。

图钉

此款工字钉采用透明塑料制作，款式精美，做工很好，配合软木板使用感觉很不错。



透明胶带



透明胶带主要用于固定画纸。

笔帘



笔帘是传统的画笔携带和收存工具。

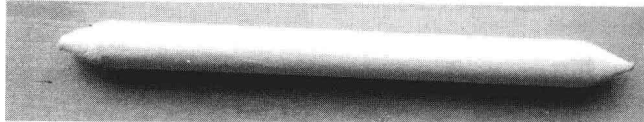
橡皮

用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮种类繁多，形状和色彩各异。用铅笔作画对橡皮没有什么特别的要求，一般是越软越好。



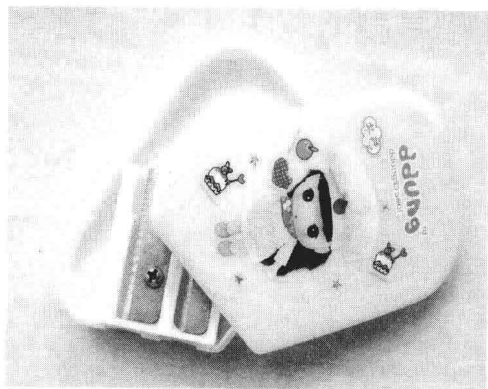
橡胶笔

作画时可用它修改画面，不伤纸，还可做出不同的画面效果。



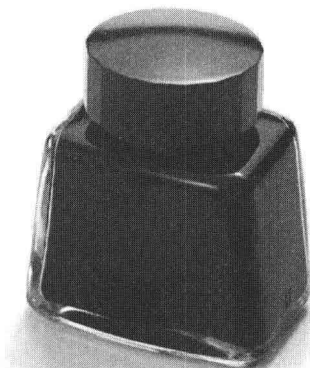
卷笔刀

削铅笔非常好用，快捷，不容易弄伤手。方便、实用。



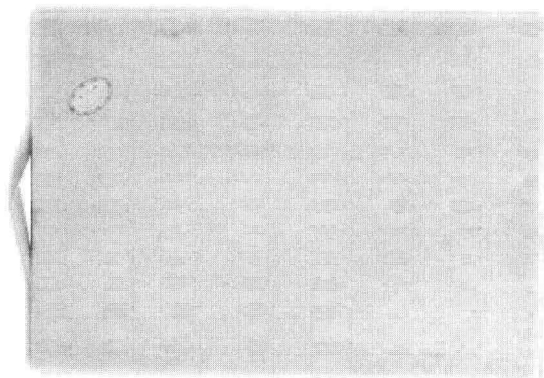
墨水

墨水：与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积黑色的铺绘，还可以用墨汁替代。



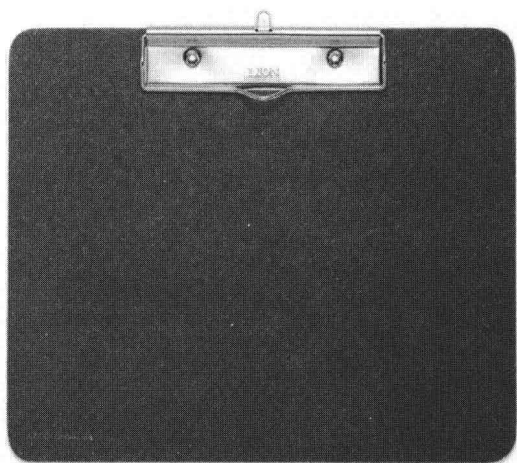
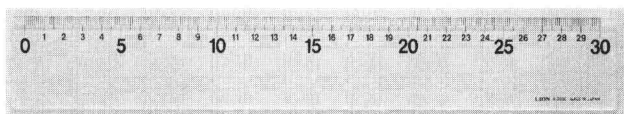
画板、速写板

采用现在最流行的款式制作，经久耐用，表面平整，板不易变型，是速写人士必不可少的帮手！

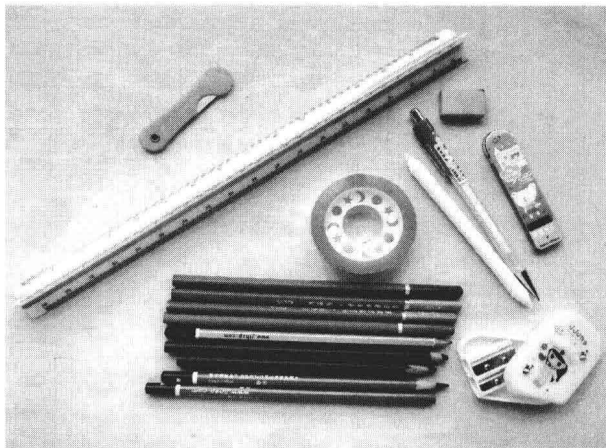


尺子

作画时所用到的尺子大体上有直尺、三角尺和云形尺3种。直尺最为常见，一般用于画分格框和直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；一般用云形尺来画曲线。



写生工具一览

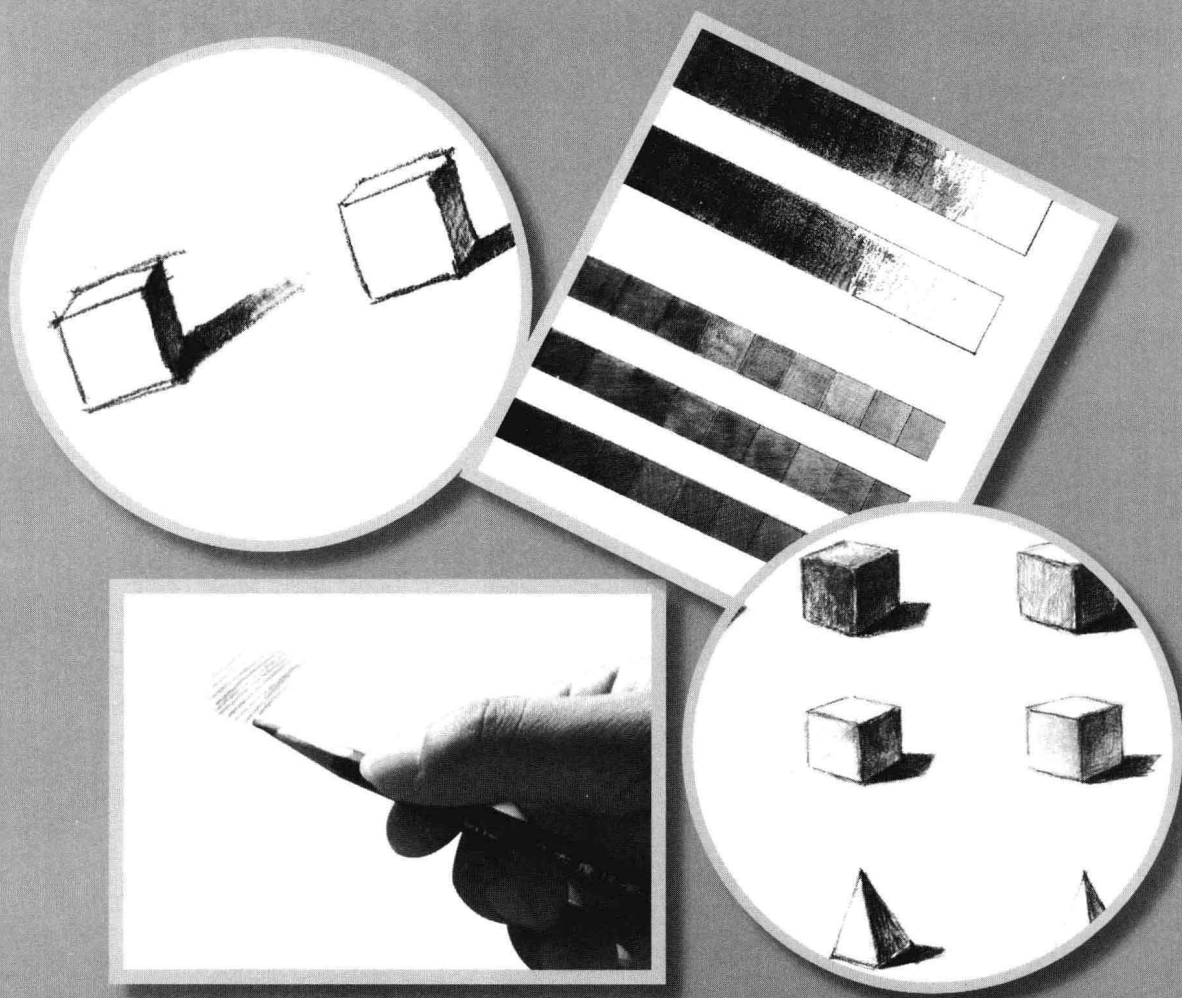


第2章

掌握铅笔

第2天

通过前面的学习，相信读者已经了解了速写的工具。接下来将带领大家一起学习铅笔的用法。

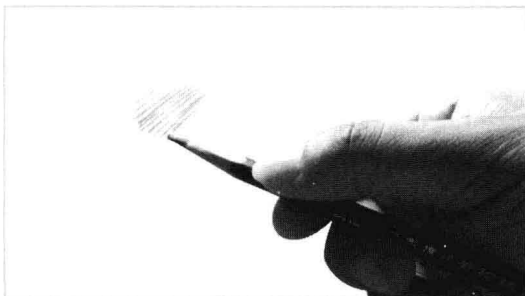
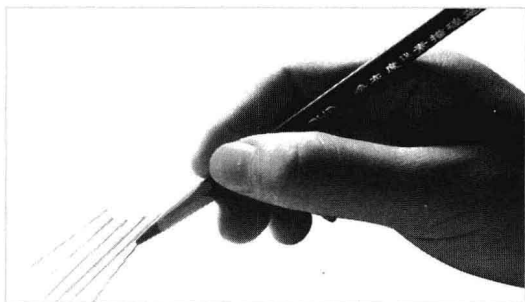
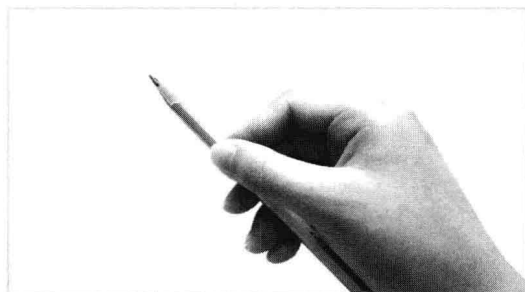


如何执笔

食指与拇指的指稍轻捏笔杆，离笔尖约3厘米处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 45° 至 50° 角。执笔时除拇指外的四个手指一个挨一个自然地叠在一起，不疏松拉开，掌心尽可能虚，即做到“指实、掌虚”。

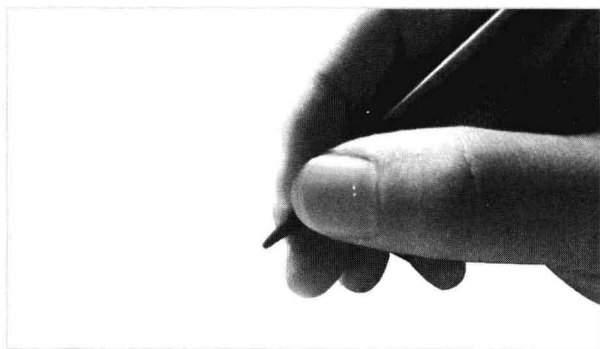
正确执笔

正确的握笔方法是：笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间；食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约3厘米。笔杆与作业本保持 60° 的倾角，掌心虚圆，指关节略弯曲。

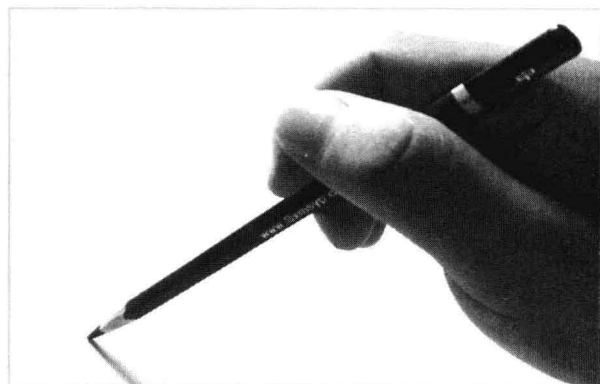


错误执笔

1 执笔过短：不利于表现笔触和线条的轻重变化。



2 执笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。



正确的执笔方法是正确用笔的前提，是把画画好的一个重要环节。执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不正确的习惯，纠正起来会很困难，也不利于把画画好。