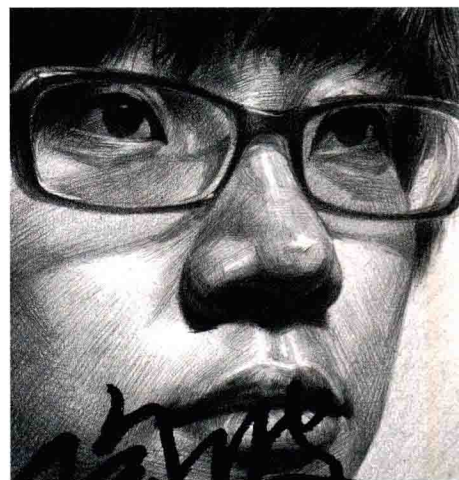




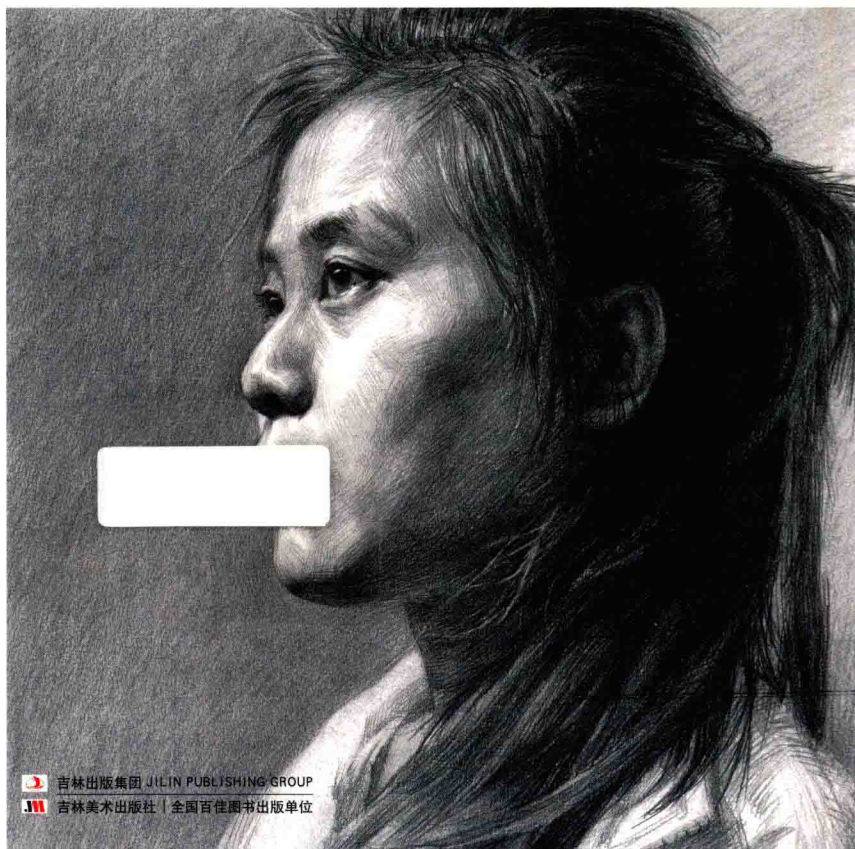
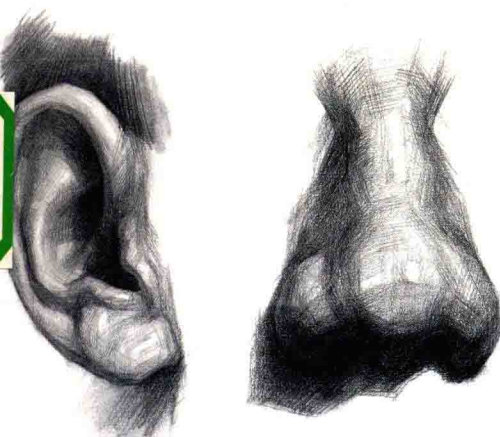
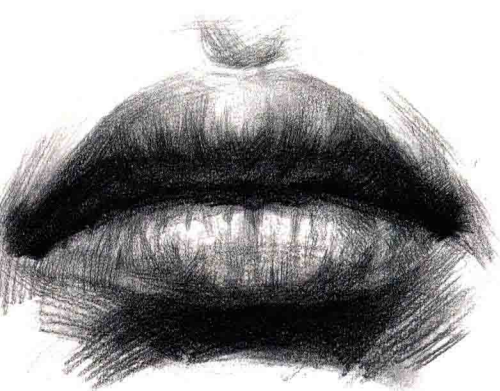
陶波

一笔一划

素描头像

主编·高银河 著·陶波

·中央美术学院·中国美术学院·清华美术学院·鲁迅美术学院·天津美术学院
·四川美术学院·广州美术学院·西安美术学院·湖北美术学院……



图书在版编目 (CIP) 数据

素描人像 / 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2013.3
(一笔一划系列)
ISBN 978-7-5386-7181-0

I. ①素… II. ①高… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第038402号

一笔一划 陶波素描头像

主 编 高银河
著 者 陶 波

出 版 人 石志刚
责任编辑 李 卫
特约编辑 席小斌 张 烁
装帧设计 席小斌 范婷杰
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
(邮编: 130021)
网 址 www.jlmspress.com
制 版 沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司
印 刷 沈阳天择彩色广告印刷有限公司
版 次 2013年4月第1版
印 次 2013年4月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/8
印 张 6
印 数 1—4000册
书 号 ISBN 978-7-5386-7181-0
定 价 35.00元



陶波

1972年出生，1991年毕业于鸡西市师范学校，1995年毕业于哈尔滨师范大学，1991年开始中学任教至今。

曾获得全国优秀辅导教师，作品曾参加全国美术作品赴奥展；作品获黑龙江省教师精品展一等奖、黑龙江省艺术教师比赛一等奖；多次参加市里举办的各种大展，比赛均获一等奖。从教20余年，所教学生多人考取清华美院、中国美院、天津美院、鲁迅美术学院、四川美院等全国知名院校。

目录 CONTENTS

—头像构图讲解—	01
—头部肌肉与骨骼—	02
—头部肌肉骨骼在范画中体现—	03
—眼部知识解析—	04
—眼部三角度步骤图—	05
—眼部具体刻画—	06
—鼻部知识解析—	07
—鼻部三角度步骤图—	08
—鼻部具体刻画—	09
—嘴部知识解析—	10
—嘴部三角度步骤图—	11
—嘴部具体刻画—	12
—耳部知识解析—	13
—耳部三角度步骤图—	14
—耳部具体刻画—	15
—男子结构素描的表现—	16
—女子结构素描的表现—	18
—男子光影素描步骤详解—	20
—女子光影素描步骤详解—	34
—老年光影素描步骤详解—	44

头像构图讲解

合理的构图对于画面主体表达与空间层次来说，有着至关重要的作用。在一张优秀的头像作品中大多都会将头部构图于画面偏上的位置，并且将人物视线前方一侧留出相较于头部后方更多的空间，这种构图方式在视觉上是最为平衡舒适的。在美术考试中，我们通常会遇到两种不同大小的纸，一种是八开纸，另一种是四开纸。八开纸通常上部留出2厘米左右，头像高度约为22厘米较为适宜，而四开纸则于上部留出3厘米左右的空间，头像高度约为25厘米。



常见错误构图



构图偏上，人物头像在画面中位置过于偏上，没有留出富余的空间，给人一种向上顶的不舒服感，会给人带来压抑的感觉。



构图偏下，人物头像在画面构图中位置过于偏下，头顶留出空间过大，主体过于下沉，产生了失衡的下坠感。



构图过满，画面人物整体构图过满，四边留出空间不够，失去了应有的空间感，画面显得压抑，拥挤不堪。同时，人物在画面中构图过小也会产生视觉感不突出，画面整体过窄的弊病。



构图偏右，画面中人物面部前方空间过小，过于拥挤，而头部后侧则空间过大，过于空旷，出现了右重左轻的失衡感。同时若画面人物构图过于偏左同样也会出现视觉上左右空间失衡。

| 头部肌肉与骨骼 |

头部整体关系中最根本的就是骨骼和面部肌肉组织关系。和四肢的骨骼肌肉关系不同，面部的肌肉和骨骼的关系更细小，微妙，画的时候要透过面部的皮肤去表达内部结构。因此，就要求我们必须将头部骨骼和肌肉的结构关系通过不断地练习并牢记在心。

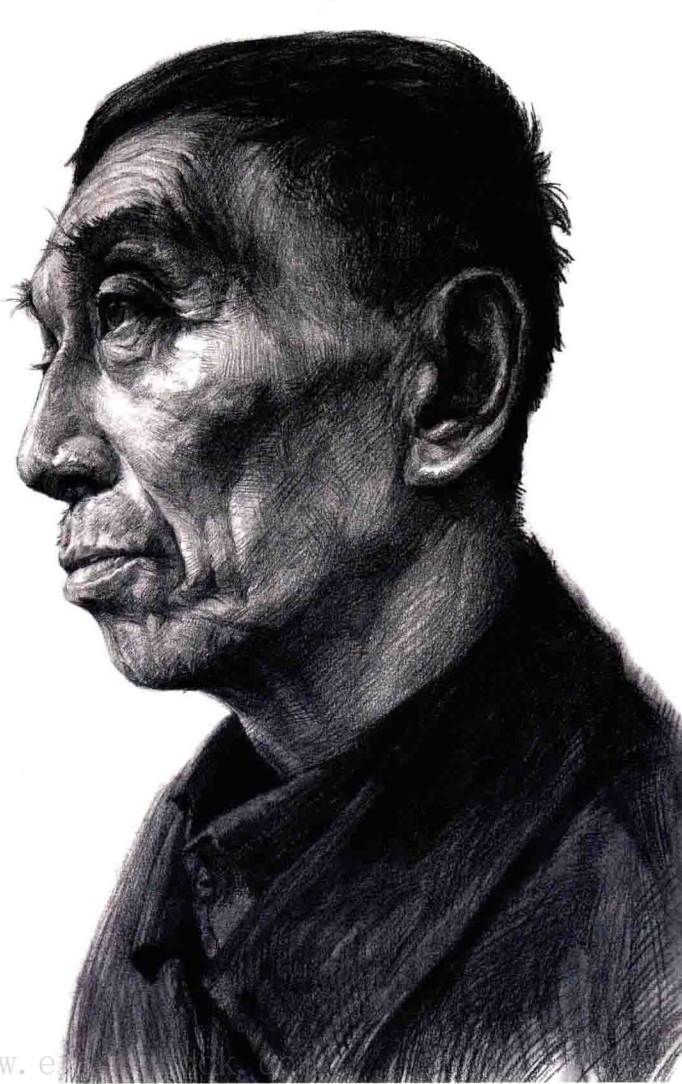
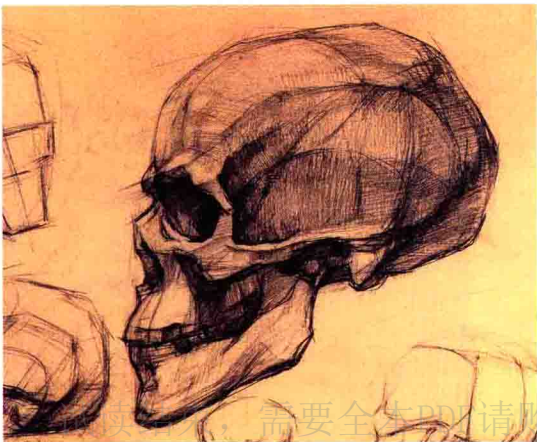


头部区块

对于头部区块的了解可以帮助我们更加形象地理解组成头部的基本形体。并可以帮助建立对于头部各部分结构关系与空间感知的初步概念。我们把复杂化的头部结构看做较容易理解的立体几何形体。通过比较较记其之间相互隐含关系来理解头部的大体结构。头部区块大体包括颅骨、面部骨突、颌骨三部分。嵌入颅骨的圆形组织块的是前额较窄的区块。它由两边的颞骨和开始于眉毛的联合组成。颞骨的楔状物下边于前额的下角，向外和向下移动直到刚过颞骨的弧线。在很长范围内，往下刚过颞骨下角向下和向内移动。两边的颞骨一起构成了面部的中部区块。在区块中间隆起的就是鼻子。

头部骨骼：
 头部骨骼是头部的基本支撑，也是刻画人物形体最本质所在。头部覆盖肌肉很薄，所以头骨形态很明显，决定人的基本脸型。面部特征取决于头骨上骨点的高低、方位、相互关系，只有正确理解和把握住头骨点，才能敏锐地抓住特征，塑造出像厚实、不空洞、颅骨分为脑颅和面颅两部分，共由22块骨组成。其中8块骨组成脑颅，14块骨组成面颅。在以应证为主的人像写生中，我们主要研究的对象是属于面颅的骨骼。

头部肌肉:
头部肌肉覆盖在头骨之上,了解它们的结构和形体、分布的位置和不同的走向对于更好地表现人物神态有很大帮助。面部肌肉的伸缩形成人丰富的表情,也是面部神态刻画的重点。
骨骼肌肉等在人像作品中的作用与具体关系:
头部肌肉主要分为三组:额顶肌、面肌、咀嚼肌。



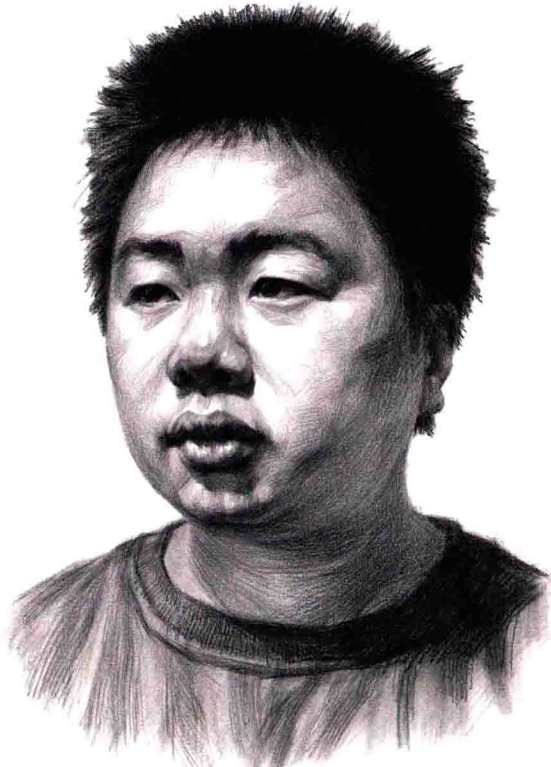
头部肌肉骨骼在范画中体现 |

头部骨骼肌肉于人像上的表现:

对于成年人来说眼睛的位置大约位于头部顶部到底部的中间。儿童的头和脸可以分为三部分,眼睛位于从下颌向上三分之一线上。普通人鼻底都位于眼睛和下颌的中间位置。嘴巴位于下颌角到鼻子的三分之二处。不同年龄段的人头部结构还有明显的不同之处。成年人前额后缩,颧骨更加突出,下颌角更加分明,整个头部更趋于方正。而儿童头部较为细长,近于椭圆形,前额饱满,向下并向后沿着眉毛收缩,下颌骨和脸部的其他骨骼都很纤细。



老年头骨 老年人的人头像与青年主要差别是脸上的脂肪较少,作画时要注意骨骼如颧骨、颞骨、下颌骨这几个骨点比较突出。同时老年人头颅由于牙齿脱落,牙床凹陷,唇收缩,颈部突出。画老年人像时用笔要苍劲。突出的头骨、松弛的皮肤、五官的刻画符合老年人的特征。



男性头骨 男性颅骨大而重,骨面凹凸不平,肌肉粗壮发达,面部较大而狭长,额骨额结节不显著,眉弓较为明显,眉间突度显著,突出于鼻根上方,眼眶呈类方形,较低。相对较小,下颌整体粗大,较厚而重,下颌角区较粗糙,往外翻,下颌角较小,所以画男性人像时要用笔有力,形体方便,形象朝气蓬勃,体现出男性阳刚之气。



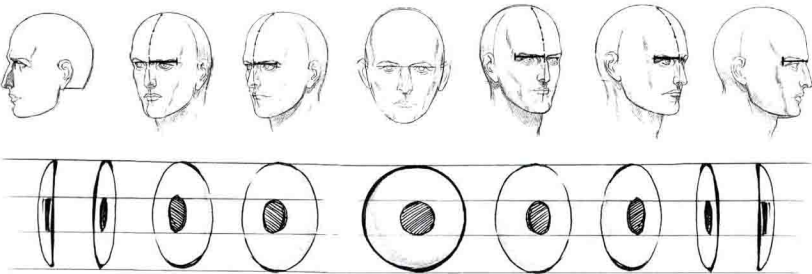
女性头骨 女性颅骨相对较小,骨面光滑,眉弓不显著,额结节明显,面部较短而宽,眉弓不如男性明显,眉间突度较平直,眼眶类圆形,较高,相对较大,下颌整体较弱小纤细,下颌角区较于男性更加平滑,外翻不明显,下颌角较大,画女性时用笔要符合人物特点,富有弹性的皮肤,五官的刻画,头发的质感都能体现出女性的美。



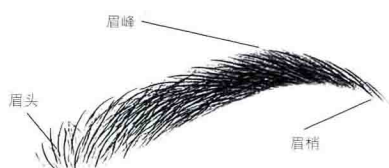
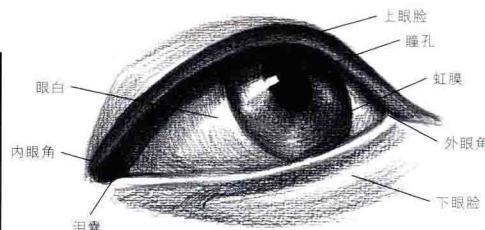
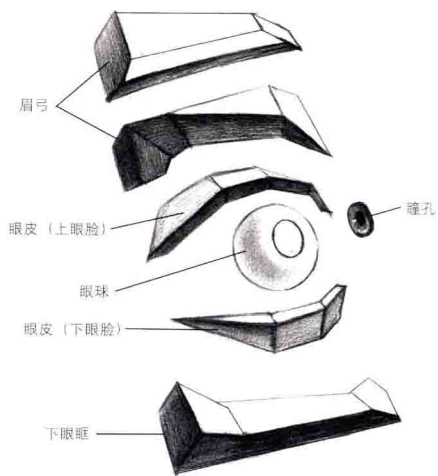
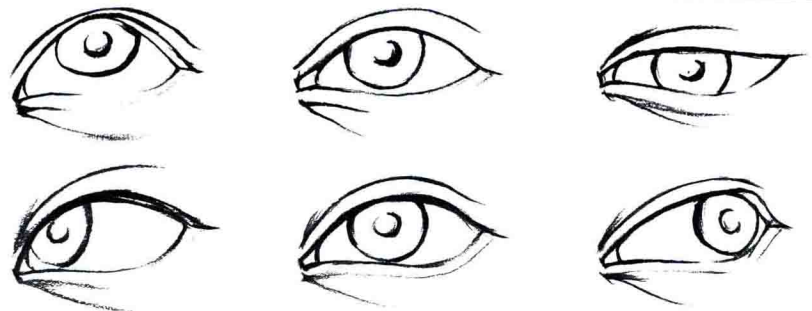
儿童头骨 儿童头骨在形状上与成年人不同,儿童头部呈长的椭圆形,最大长度是前额到后脑,最大宽度是两耳之间,前额饱满突出,面颊骨与下颌骨都很细小,脖子与头部相比显得短细。头部最宽处的凸起部分比成年人要低。从幼年到青年期面部上下方变化巨大,面部上方变长,鼻子与颧骨更加突出,面部下方变的宽厚,下颌角更加棱角分明,咀嚼肌也更加明显,下颌整体变得方正。

| 眼部知识解析 |

确定眼睛位置的线条在头部绘画中通常被用作主要的定位线，是头像表现的重点部位。是由眼球、上眼睑、下眼睑、眼眶和泪阜组成。眼球完全处于眼眶的边缘之内。眼眶的边缘从前额到颧骨向内同时向下倾斜，眉毛明确地标出了前额的边界。上下眼睑保护着眼球，上眼睑可以明确标示出眼球的曲线并沿此移动，外缘向后折入眼皮上部。相对来说，下眼睑位置相对固定，移动幅度远小于上眼睑。表现眼睛还应包括眉毛和眶上缘及与鼻根、鼻梁的关系。

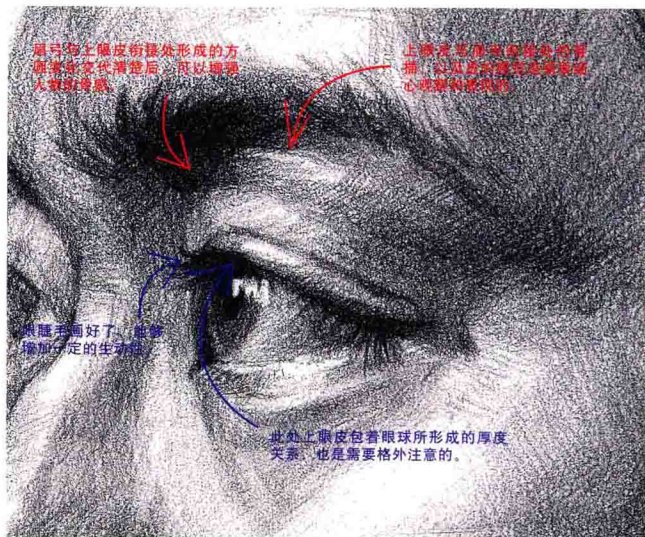
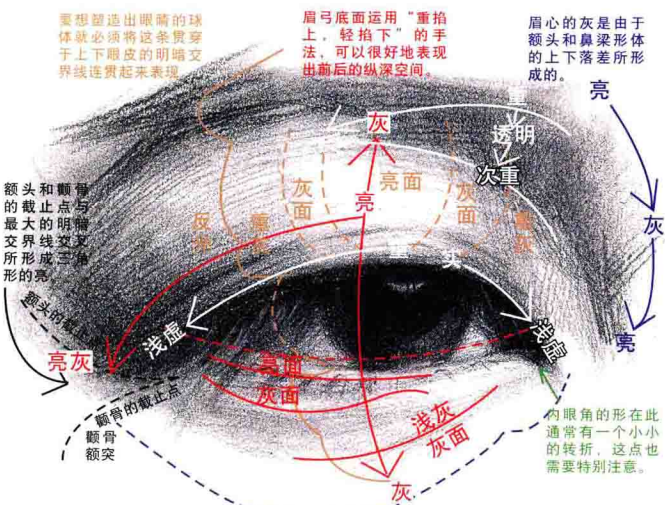


随着头部的水平运动,眼睛也随之发生了透视变化。通过比较从正面到两侧的眼睛宽度我们发现,眼睛的宽度在逐渐缩短。正面双眼等大,随着角度改变远近两眼比例也发生变化,这个比例与角度大小有关。并且要注意黑眼珠随透视角度的变化变成透视不同的椭圆。



眉毛由眉头、眉峰和眉梢组成。眉头到眉峰的长度约为眉长的2/3,眉峰到眉梢为1/3。眉头到眉峰眉毛的生长向上方,眉峰到眉梢眉毛分为上下两型,向斜下方发展。眉毛沿眉骨的生长方向,要画好眉骨转折后再画眉梢,眉毛并非完全贴在皮肤上,不能画的大死,在不同角度时,应同时挖掉两只眼睛的化妆规律,以及相连眉毛的透视变化。不要孤立地画眉,睫毛生长于睑缘前唇,上眼睑睫毛多而长,向前向上生长,下眼睑睫毛短而少,向前向下弯曲。睫毛与眉毛都为毛发质感,处理时要注意其生长方向,以服务眼部体积关系为主。不要过于刻画而破坏了眼部整体关系。

眼部作品分析



男性的眉毛较直，宽且浓厚。从眼部中间起有一种向上走的趋势。而且与眼睛的距离较近，上眼睑较平直，下眼睑微弯。一般男性青年的整个眼部给人一种粗犷的感觉。从正面看，眼眶的轮廓基本上是方不规则的四边形。这种方形的骨骼体感要强于女性。表现眼部皮肤质感时笔方向应顺着眼轮匝肌的走向，这样可以给眼睛增添一些自然的纹理。眼球的高光一般在上眼睑投影偏下的位置。

从侧面的角度观察，上眼睑比下眼睑要厚且长，位置相对来说也更加靠前。在外眼角处上眼睑叠折包含了下眼睑，正侧面的角度看不见内眼角部分。但不代表就可以忽略其结构。这时对边缘转折的处理就显得尤为重要。特别要注意眼球的体积和眼眶的厚度部分的覆盖与包裹关系。要表现出上眼睑底部内转的空间深度。

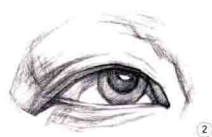
| 眼部三角度步骤图 |

眼部正面

仰视角度的眼部眉毛，眉弓的底面高度增加，眼睛的高度压缩。上眼睑的厚度随之增加。下眼睑的弧度减小上面消失，眼窝的面积增大。俯视角度的眼部眉毛，眉弓上部增大，底部减小或消失，上眼睑面积增大，底部消失。下眼睑的厚度增加。



①



②

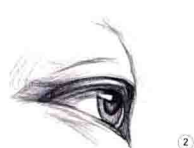


③

④



①



②



③

④



眼部侧面

正侧面的眼睛只能看到一只眼睛的半个面。黑眼珠只能看到侧面很小一部分。基本呈线状，眼部有明显的凹凸起伏。眉骨与上眼皮最突出，上眼皮靠外，覆盖大部分眼球。下眼皮靠内，托住小部分眼球。把上下眼睑与眼球的衔接部位刻画准确，眼球突出。



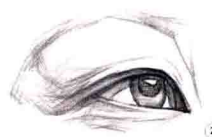
④

眼部四分之三面

四分之三面，双眼产生明显透视变化。近大远小，远处眼睛部分被鼻梁遮挡。黑眼珠透视压缩，呈长形椭圆状。在表现上要注意上下眼睑的形状变化。注意两个眼角的连线斜度变化。近远眼角的空间处理要到位。注意眼角的明暗和厚度的微妙变化。



①



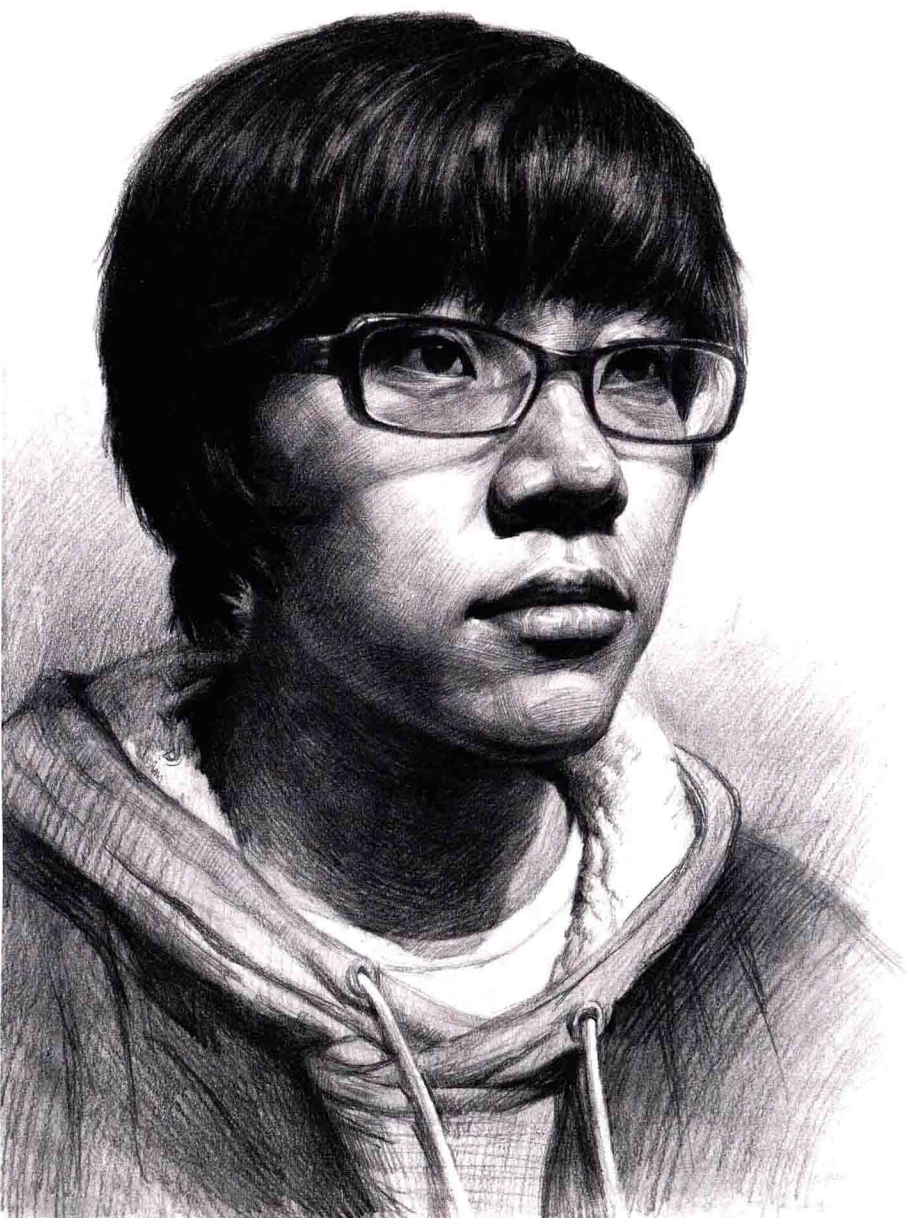
②



③

④

戴眼镜的眼部表现



1. 掌握戴眼镜的人物特征表现首先要把握鼻部的结构关系。要注意鼻部的皮肤与眼镜的质感表现，以结构入手，控制大的节奏变化。其次要注意框架在鼻子上的投影及结构和位置关系。最后还要交代出对眼镜片落在脸部与鼻梁上的投影。



2. 眼镜的玻璃镜片是有厚度的，会产生反光，此处需通过留白表现出来。另外，眼镜与皮肤是有一定距离的，这样眼镜就会在皮肤上产生投影。刻画时注意投影的形状，要随着眼部周围的骨骼肌肉结构起伏而产生虚实关系。投影尽量不要画得过死过黑，要处理得轻巧，透亮，以体现出眼镜片的透光性材质。



3. 观察的角度不同，所产生的视觉效果也不同。因为大多数眼镜表面是有弧度的，所以透过镜片观察模特的眼睛会感觉比平时所看到的要小。

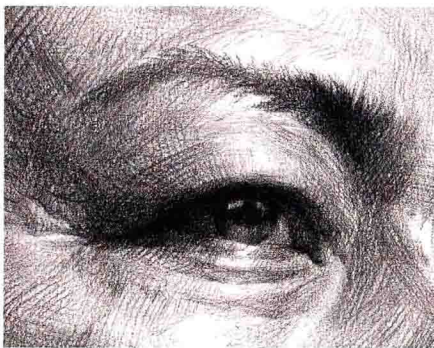
眼镜是由镜片和框架组成的。镜片多为透明的玻璃制成。框架则一般为塑料和合金所制。眼镜经常是被用作一种面部装饰来表现，因为它可以产生不一样的质感效果，让人物面部显得更加生动，细节更加丰富。作画时首先要考虑到的是自己所处的观察位置与角度，把握好透视关系。根据近大远小的基本透视规律来处理眼镜的透视关系。另外，由于眼镜的透视与佩戴者的眼睛透视始终是保持一致的，所以我们可以根据先确定好的透视准确的眼睛来对比着画出眼镜。

不同年龄段眼部表现



儿童：

处理儿童眼部的手法与女性略有相同。儿童的眼睛在面部的二分之一处，双眼距离较成年人更近一些。上下眼睑弧度较大，眼珠占据整个眼球的比例也较大。儿童的眉弓体块感不明显，所以不要用坚硬的线条去强调明暗交界线，像球体一样表现出过渡即可。尤其要注意眼睛的刻画，儿童的眼神非常清澈，高光变化丰富，反光强烈。可以适当加大黑白对比来解决这个问题。在处理眼部皮肤质感时要注意，因为儿童皮肤光滑柔嫩，在刻画细节上就要使用柔和的线条。



中年人：

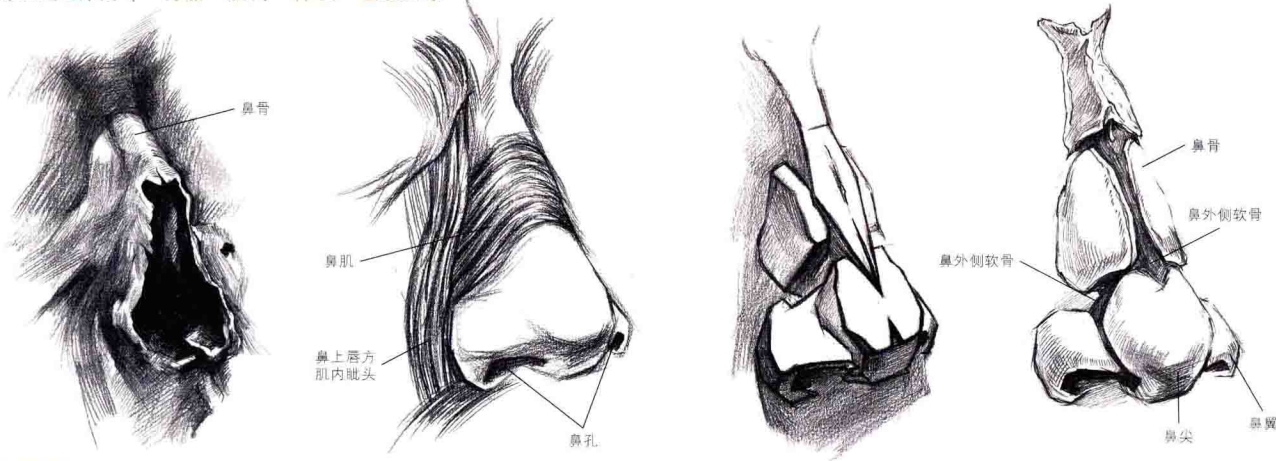
中年人眼睛下垂较严重，失去了青年的圆润感，线条变得较为粗糙。上眼皮突出，眼窝变深，使得眼睛与眉毛之间的距离显得越来越短。刻画时要注意眼部周围肌肉的变化以及形成皱纹的位置与走向，在刻画细节，如皱纹时，不要每处皱纹都深入得过于细致。抓住主要的皱纹进行概括，稍加深即可。过度的深入反而会破坏眼部的体积感。



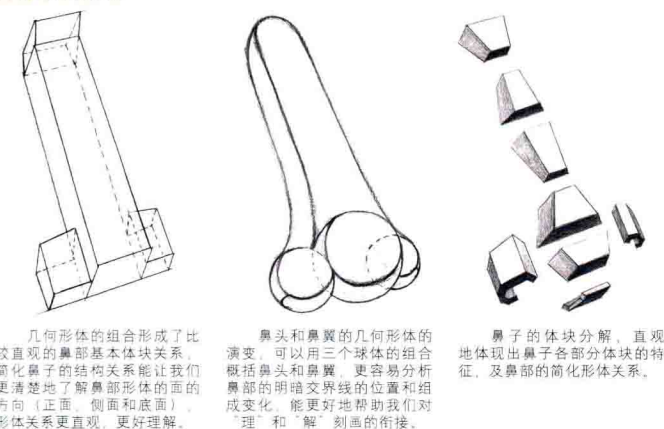
老年人：

老年人随着年龄不断增大，眼睛四周会出现许多皱纹，上眼皮会出现一定程度的松弛，眼部脂肪也会下垂，上眼皮会愈加肥厚，这导致眼珠里的一部分高光被遮挡住，所以老年人的眼神一般会显得暗淡一些。眼袋的部分也会松弛，上眼皮和下眼皮的松弛让外眼角产生了许多鱼尾纹。老年人的眉毛也较青年人有了一些变化，眉形不再上翘，而是变成随着上眼皮下垂，眉梢也会生长出较长的长寿眉。

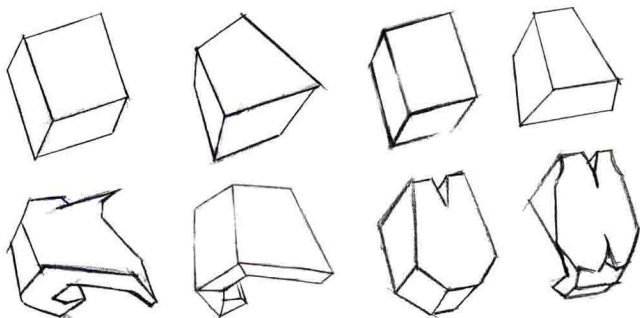
鼻部知识解析 | 骨骼→肌肉→体块→包裹关系



鼻部结构剖析



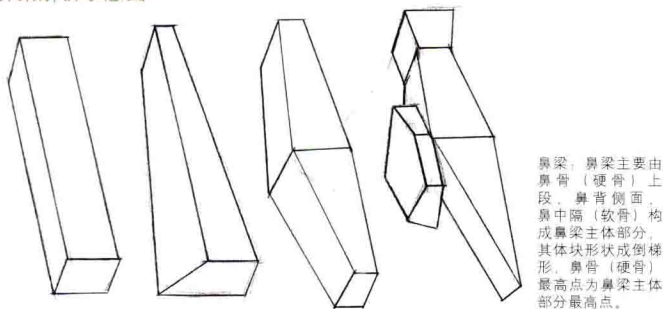
鼻头解析示意图



鼻翼解析示意图

鼻根紧靠泪阜上与额骨的下弯处连接，它是最窄处，转折最急与眼部的转折关系和对比关系较大，但不能过于强调，只交待它靠近眼部结构地方，以防削弱眼睛的表现。鼻梁要注意中间与两侧三个面的形状和结构变化及与其相邻部分的衔接，鼻头形似球体，两个鼻翼似半球体，鼻头是头像的最高点，是面部的第二个重点应仔细刻画，鼻底有明显的明暗交界线和反光，是表现难点，注意它丰富的明暗虚实变化。

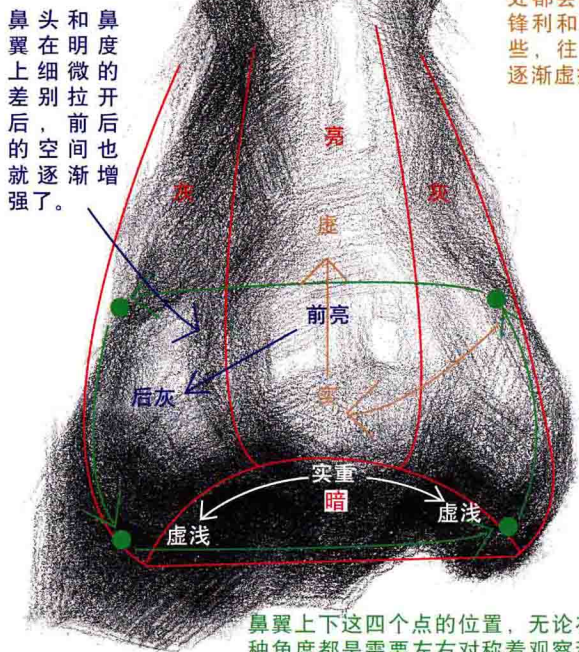
鼻梁解析示意图



鼻部作品分析

鼻子正面的亮、侧面的灰和底面的暗，很好地构建起了鼻子的体感。

鼻头高光四周的形状和虚实变化也是需要注意的，通常近处都会略微锋利和实一些，往后则逐渐虚掉。



鼻度的开合也增强了。鼻头在细拉前间渐强了。鼻翼上差后的就逐渐强了。

鼻翼上下这四个点的位置，无论在何种角度都是需要左右对称着观察和表现的，否则很容易画“拧巴”了。

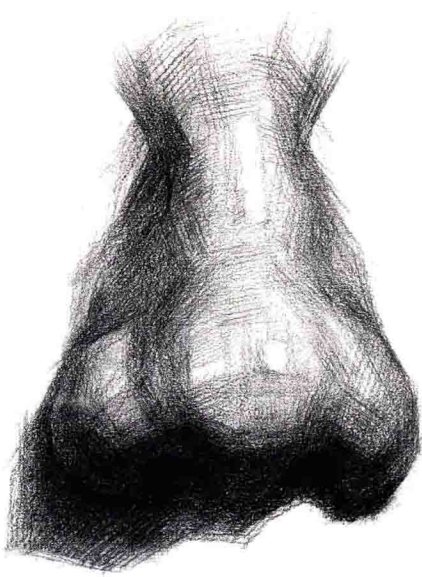
鼻部比例解析示意图



| 鼻部三角度步骤图 |

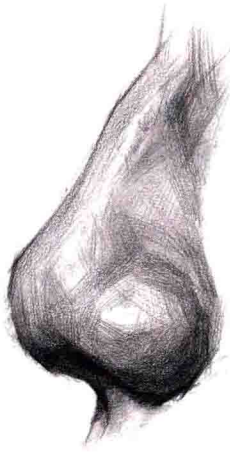
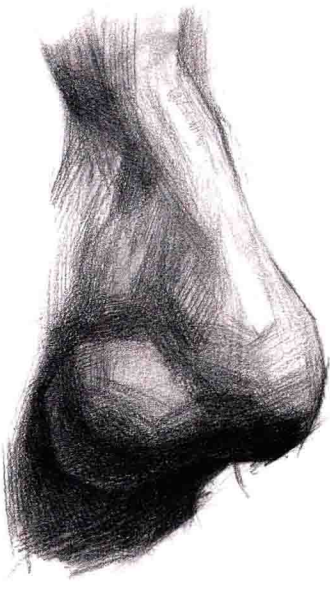
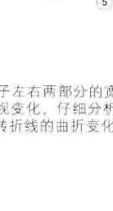
鼻部正面

1. 认真观察鼻子的形体特征，大的比例关系。用长直线概括画出鼻子的外部轮廓。画出鼻子的正面、侧面、鼻底三大关系，找出鼻根、鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻唇沟等比例位置。要整体着眼找出各个部分在整个鼻子上的位置及大小。
2. 进一步比较，完善鼻子的基本形体关系。画出各个部分的块面转折变化。注意透视变化及衔接关系。要从鼻子最为概括的大形着手，层层深入地找出小形体，才能找到每一处形体之间的末去脉。
3. 运用线的深浅轻重变化，虚实强弱变化，刚柔变化等对鼻子的结构、体积、空间等进行塑造表现，适当增加暗部及投影的表现，完成鼻子的刻画。
4. 在1、2、3步的基础上快速的对鼻子的整体明暗关系进行表现。画出整体的黑白灰关系，着重把握鼻尖、鼻梁、鼻翼、鼻根、鼻孔、鼻唇沟等部分的形体转折及明暗的变化。
5. 用纸巾、纸笔等对鼻底等暗部进行擦拭，统一调子。浅色部力量轻一些重暗部力量大一些，注意不要擦伤纸面的纹路。影响下一步的塑造，留出亮部及亮灰部。
6. 深入刻画。从画面最重的鼻孔、鼻底明暗交界线开始，再画与它们衔接灰面，最后对亮部进行刻画。在鼻子整体的黑白灰区分明确的前提下，认真分析鼻梁、鼻翼、鼻尖、鼻唇沟、人中、等各个部分的明度变化、穿插衔接关系等明确其所在的明度位置。确定好每个部分的体积结构、块面转折关系，要多进行整体比较，塑造到位。



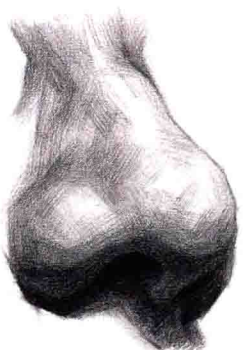
鼻部侧面

它正、侧、底面的白、灰、黑十分明显，重点刻画鼻尖。鼻翼的厚度及转折变化，注意鼻根、鼻梁到鼻尖、鼻底、人中中边线的穿插转折，虚实处理。鼻底、鼻翼与嘴唇肌肉的衔接关系较难把握，要用块面的方法认真分析其转折，找出最暗的和次暗的加以区分，注意反光的位置和面积，强调明暗交界线的变化。在表现鼻子边缘轮廓时的虚实变化，避免铁丝线。



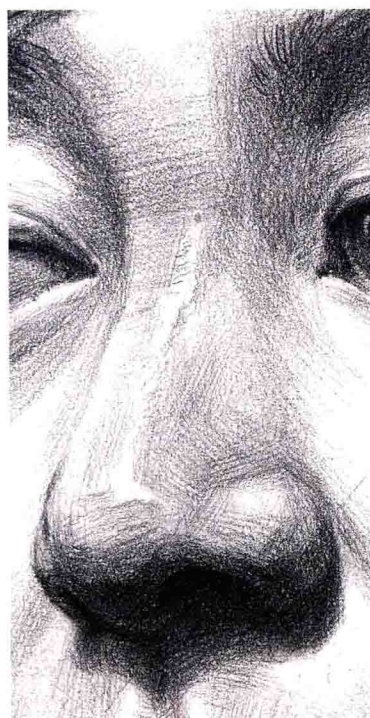
鼻部四分之三面

整体宽度变窄，要注意鼻子左右两部分的宽窄关系。近大远小，近实远虚的变化。仔细分析鼻子中线所产生的透视变化。仔细分析鼻梁上明暗交界线的变化以及灰面的深浅变化。还应注意鼻底的明暗转折线的曲折变化，及明暗色阶变化。

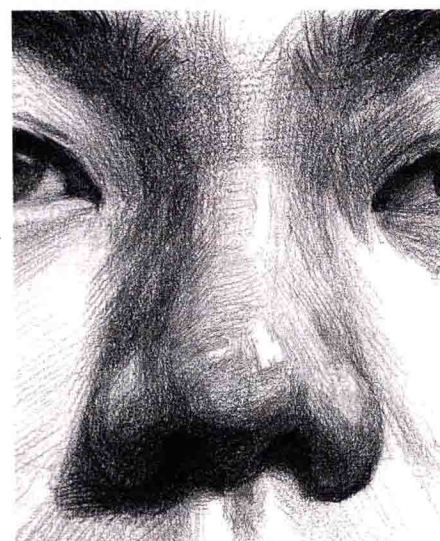


| 鼻部具体刻画 |

女青年鼻部表现



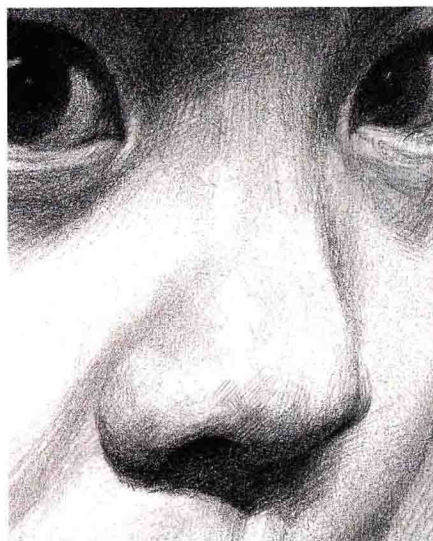
不同年龄段鼻部表现



男青年的鼻部紧实骨点分明。鼻梁挺拔笔直，转折明确。鼻尖方、宽、大。鼻翼的外形也偏方，鼻翼沟明显，鼻孔较为方正。鼻唇沟呈现一种多边形棱边的形态，线条较为硬朗。鼻部的高光通常归纳为小方块，体现肌肉紧张块面感强。



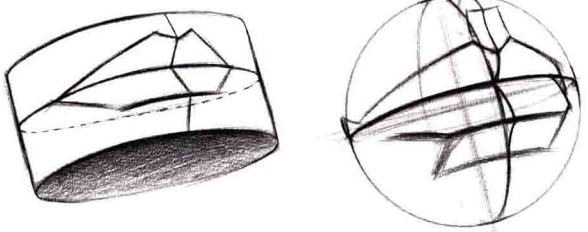
中老年人的鼻根处皱纹增多。随着年龄增长，鼻部肌肉收缩导致鼻尖处产生许多纵向的皱纹。描绘这个年龄段的鼻子，要着力刻画中老年人皮肤不再平滑柔细的略带粗糙的质感。但女性相较于男性鼻子结构和肌肉关系依然较弱，骨点也不如男性突出。在刻画女性时应注重强调质感的，着重刻画明暗交界线和高光。



儿童的鼻子光滑、饱满。皮肤质感细腻紧实。鼻子整体的结构关系较弱。因为处于生长期，鼻子的骨点不突出。鼻部肌肉撑起了鼻子的外轮廓。所以，刻画儿童鼻子时应该着重强调儿童皮肤的质感，亮部用线要轻，转折线与交界线刻画要柔，不能太强硬。

嘴部知识解析

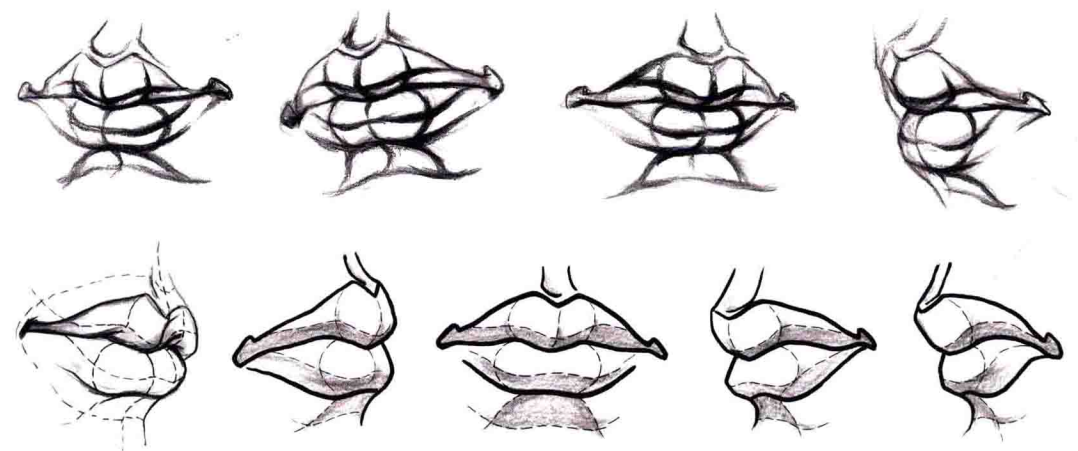
嘴部透视分析



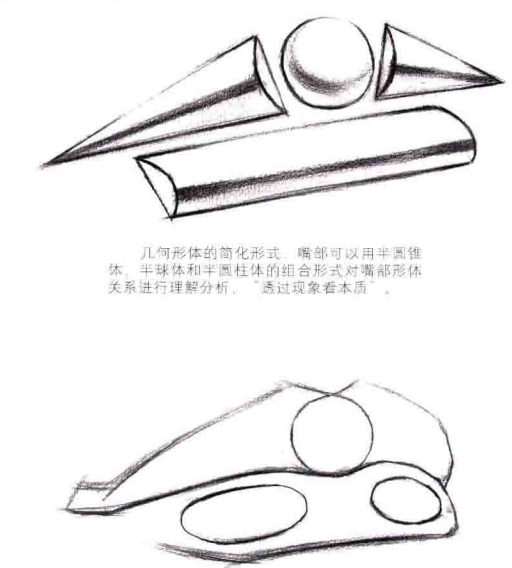
嘴部的透视变形可根据圆柱体的变化来进行了解，口裂线必须在圆柱体的弧线上。

嘴部的中间透视可以用球体或者是半球体变化来了解，口裂的中心点必须在嘴部中线和口裂线的交叉点上。

不同的唇形

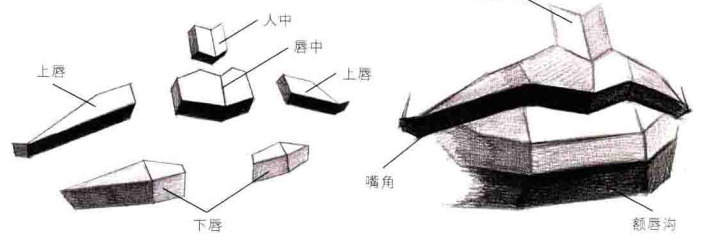


嘴部透视分析



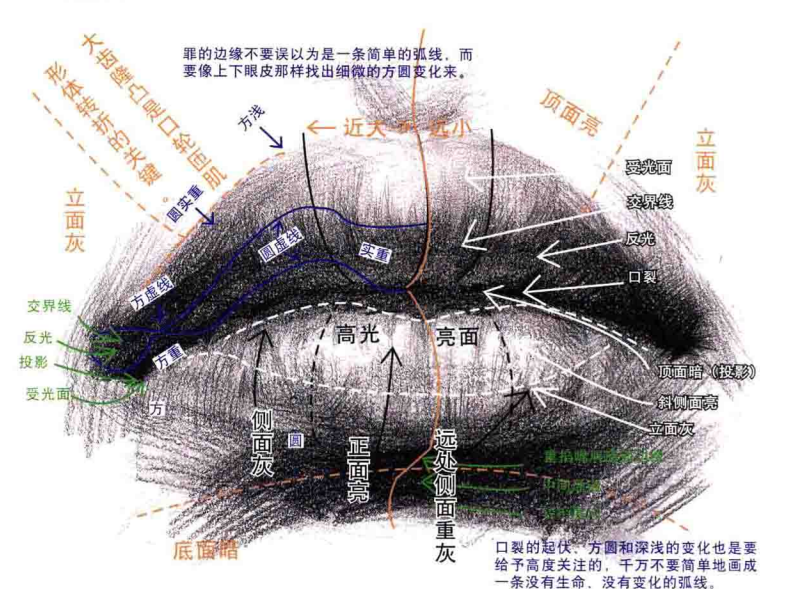
嘴部中上唇和下唇的高点，上唇唇中位置和下唇两侧各有一个高点。

嘴部透视分析



嘴部（上下唇）体块和分解对照，理解。可以把上下唇分为人中、唇中、两侧上唇和两侧下唇六个体块关系来进行分析。组合后的整体体块关系联系和穿插是我们画好嘴部（上下唇）的必要条件。

嘴部作品分析



罪孽的边缘不要误以为是一条简单的弧线，而要像上下眼皮那样找出细微的方圆变化来。

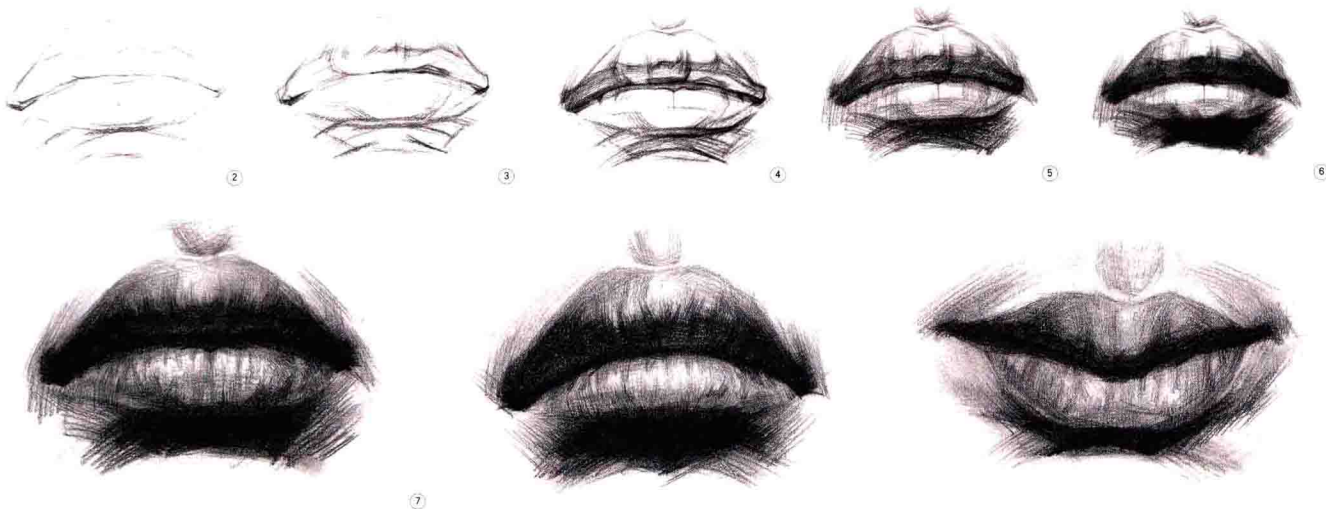
口裂的起伏、方圆和深浅的变化也是要给予高度关注的，千万不要简单地画成一条没有生命、没有变化的弧线。

| 嘴部三角度步骤图 |



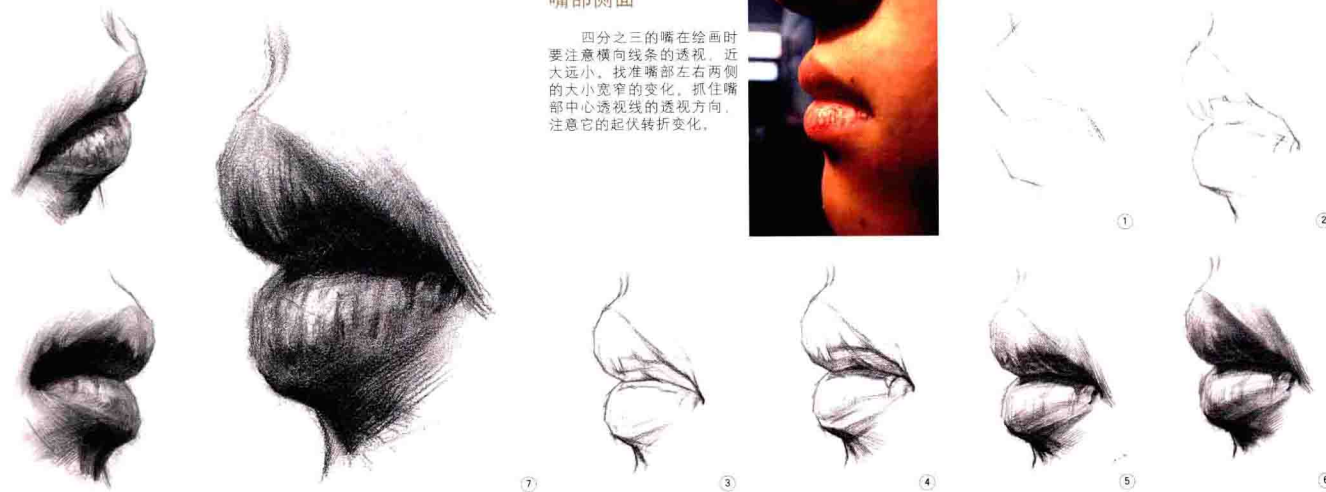
嘴部正面

1. 认真观察嘴部的形体特征。大的比例关系。用长直线概括画出嘴的外部轮廓。
2. 找出人中、上下唇、嘴角、唇沟等比例位置、及角度、动势等。整体着眼找出各个部分在整个嘴部上的位置及大小。
3. 进一步完善嘴部的形体关系。画出块面转折变化，注意透视变化及衔接关系。要从嘴部整体形态着手。层层深入地找到各部分的小形体，这样才能找准每一处形体。
4. 运用线的深浅轻重变化、虚实强弱变化、刚柔变化等对嘴的结构、体积、空间等进行塑造表现。完成嘴的刻画。
5. 在1、2、3步的基础上快速对嘴的整体明暗关系进行表现。画出整体的黑白灰关系。着重把握上唇结节、嘴角、口缝、颊唇沟等部分的形体转折及明暗的变化。
6. 用纸巾、纸笔等对物体的暗部及背景进行擦拭，统一调子。擦拭的力度要控制好，浅灰部轻一些重暗部力量大一些。注意不要擦伤纸面的纹路。留出亮部及亮灰部。
7. 深入刻画。从画面最重的颜色开始。再画与它们衔接灰面。最后对亮部进行刻画。通过反复比较刻画塑造出物体的体积、空间、质感等。在嘴部整体的黑白灰区分明确的前提下。认真分析脸部各个部分的明度变化。穿插衔接关系等明确其所在的明度位置。分析每个部分的块面转折关系。要多进行整体比较。



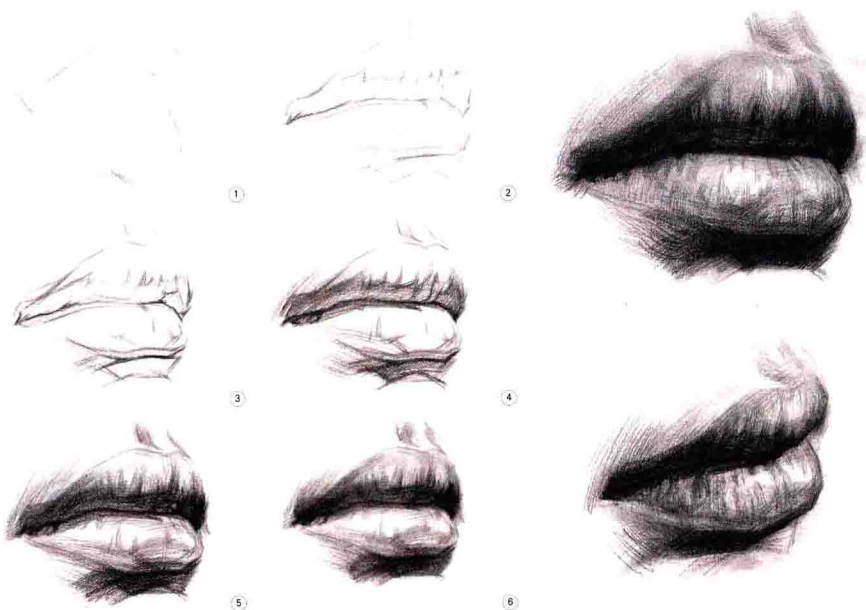
嘴部侧面

四分之三的嘴在绘画时要注意横向线条的透视。近大远小。找准嘴部左右两侧的大小宽窄的变化。抓住嘴部中心透视线的透视方向。注意它的起伏转折变化。

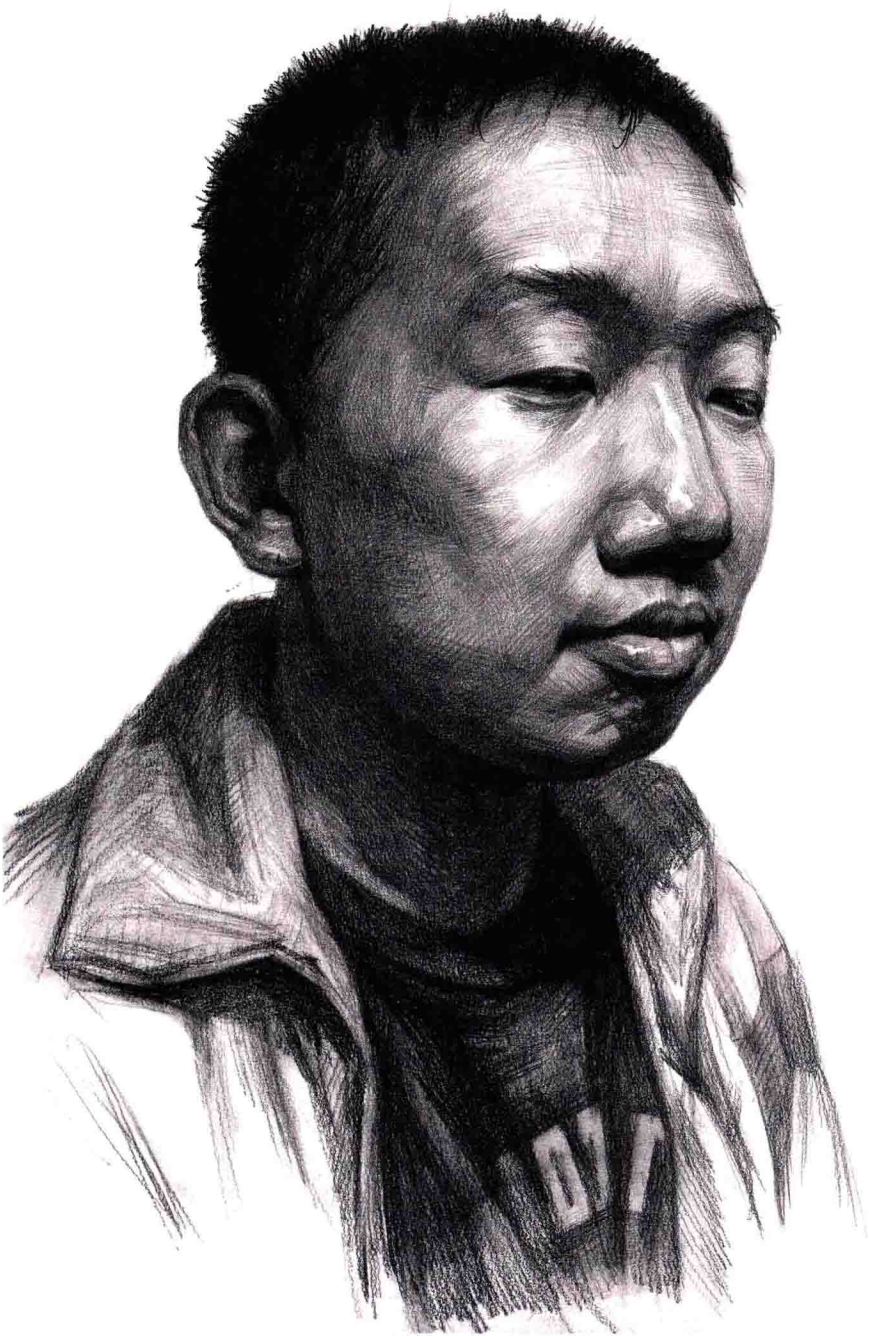


嘴部四分之三面

嘴唇的形在侧面表现中需要画得饱满一些。这样有助于肉感的表现。上唇的上翘。下唇的下垂要更加明确地表现。注意人中、上下唇、下巴的边线的前后位置。穿插衔接。虚实处理。

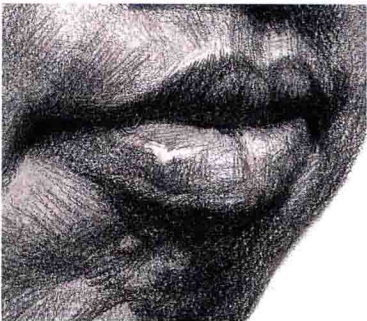


男青年嘴部表现



嘴部在范画中的体现

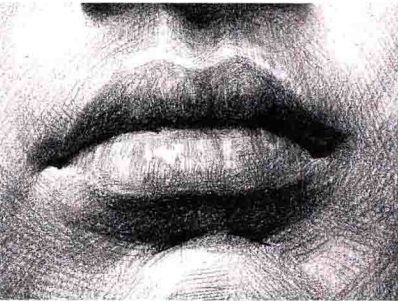
刻画嘴部时，上下唇，人中，嘴角和口裂结构关系的衔接是深入刻画嘴部细节的关键。要把握好嘴部受光面和背光面之间的色调关系，以及上唇给下唇的投影，下唇给下颌的投影形状，更好地体现嘴部的体积和质感。人中，上唇结节，颊唇沟把嘴部分为左右两部分，嘴角连接唇侧沟至口轮匝肌，下唇与下颏以颊唇沟分界。人中位于上唇结节线的上部既鼻子与嘴之间的凹槽，画时要注意它要随嘴部的透视进行变化。下嘴唇的变化比较圆滑，由左右两个唇结节形成两个微突点，颊唇沟位于下唇的中心下部，是突出口唇与下颏骨正面构成的弧形转折线。口缝是上下嘴唇闭合后形成的波状线，它变化复杂。嘴角是嘴部与脸部衔接中非常重要的地方，由嘴角处穿过嘴唇边缘线与脸部相交处在形体上形成丰富的明暗关系，这是嘴部中非常重要的一个细节。下嘴唇从横向和纵向来说都可以各自分为三个面，切不可抄袭调子而忽视下嘴唇形体的表现。



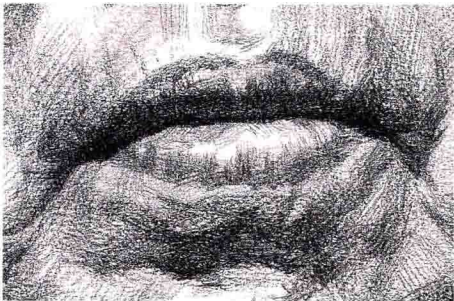
嘴部体块。

嘴是脸部运动范围最大，最富有表情变化的部位。眼、嘴决定表情。这是依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体，形体呈圆弧形。由上下嘴唇，人中和颊唇沟构成。鼻底部下来是上嘴唇，它由一个结节与两片嘴唇翼组成。中间部分是楔形的，比下嘴唇更加棱角分明，下嘴唇有一个凹槽，凹槽左右各有一个唇窝，侧面观察嘴部，从鼻子到下巴之间呈阶梯状排列，上嘴唇突出于下嘴唇，下嘴唇突出于下颏。

不同年龄段嘴部表现



男青年嘴部应着重体感的表现。起稿时强调结构素描，男性上唇结节棱角分明，结构分明，唇珠丰满，但是形状不明显，颊唇沟较深，下唇方肌较明显，下唇普遍比女青年要厚实些。



中老年的嘴唇周围肌肉下垂，产生了许多由嘴部四周长势向内的皱纹，随着唇下脂肪的慢慢流失，中年人的嘴部普遍没有了年轻时的丰盈感，取而代之的是充满岁月的苍凉感。女性中年的口轮匝肌受到上面松弛的肌肉压迫而使上唇向前突出，唇纹也较为明显。唇部的皮肤质感比男中年柔软一些，颜色比女青年要暗淡一些。



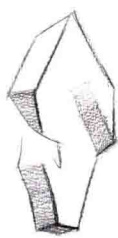
儿童的嘴唇圆润丰满，唇珠特征明显，由于处在生长期，嘴部整体有种生长中的张力。嘴部的外轮廓清晰明确，唇线变化细微，嘴唇饱满润泽。相对于青年和中老年人来说儿童的嘴部特征不是很明显。儿童的皮肤质感柔软有弹性，颜色要偏淡一些。

耳部体块分析



耳朵的形状是不规则的。位于头部两侧。耳朵与面部相接处在下颌上方成角的那条线上。人耳的形状类似一个壳状物。其轮廓像字母C。上宽下窄。中央有一碗状物凹陷处。称耳甲腔。足以容纳一只拇指指腹。耳朵里有一块隆起的部分。耳洞在这块隆凸部分的前面。下边连着一块脂肪组织称耳垂。

耳部的形态



何形态反映物体之间的



耳朵的解剖和生理知识，是耳科医生进行临床诊断和治疗的理论基础。本书在编写过程中，参考了国内外有关文献，力求做到概念准确、重点突出、由浅入深、循序渐进。本书可作为医学院校耳鼻喉科专业及相关专业教材，也可供从事耳科工作的临床医生参考。

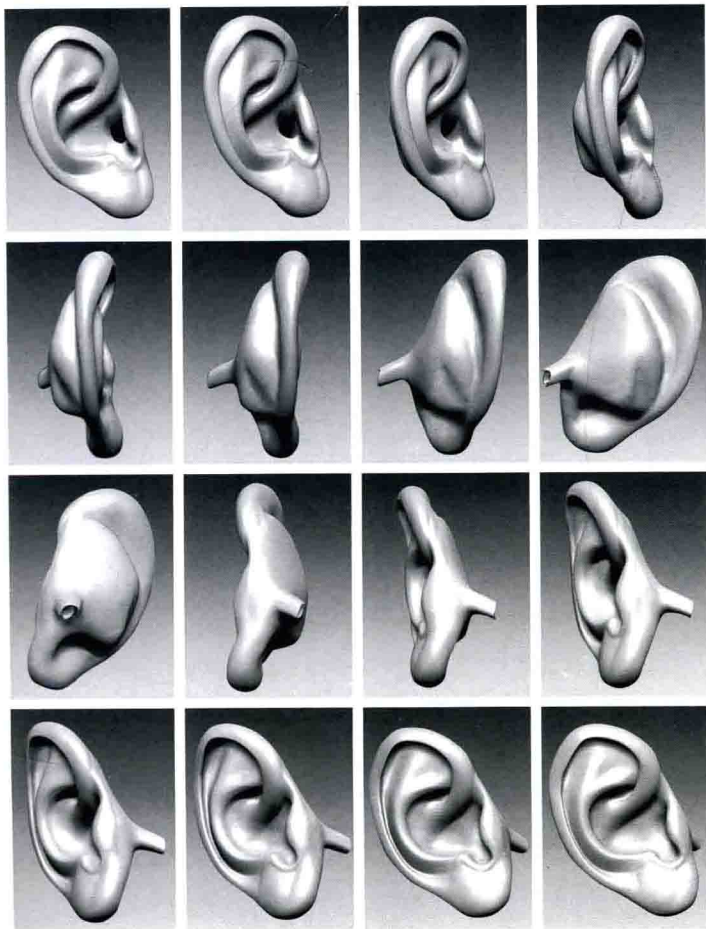


基
本
系
统
包
括
耳
朵
的
整
体
表
示
在
下
线
及
调
整
的
暗
示
正
常
的
位
置
明
暗
交
界
以
色

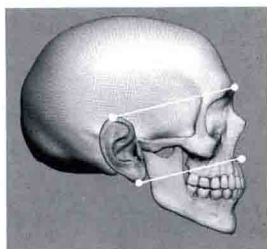


耳朵的各部分简化边缘线形态，体现了耳朵软骨和耳垂等组成部分的线形形态。

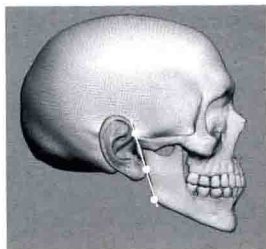
耳部360° 旋转图示



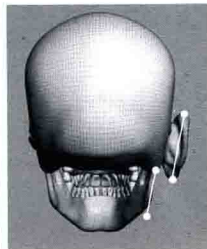
耳部结构分解图



耳部的高度与鼻子的高度基本上等高，但却不在一条水平线上。



从侧面看耳朵并不是完全垂直的，而是与下颌骨外侧边沿成一直线。



耳宽为耳长的一半，上下两点连线与下颌骨角度线平行。

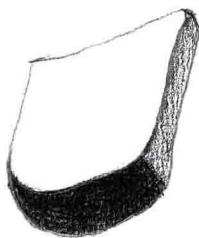


耳根部和侧面头骨的角度夹角。理想状态下为 30° 夹角。

耳部结构分解图



耳屏



耳垂



耳孔

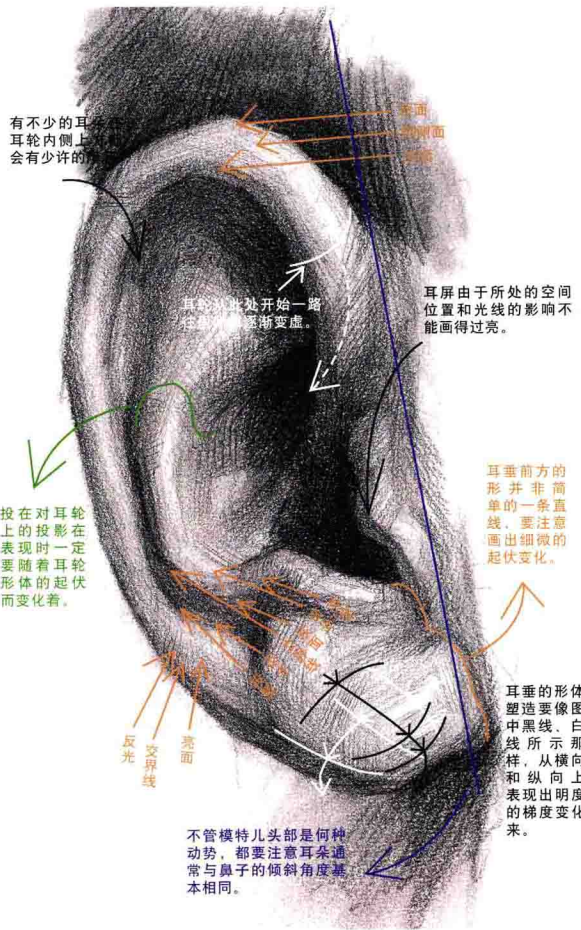


内耳轮



外耳轮

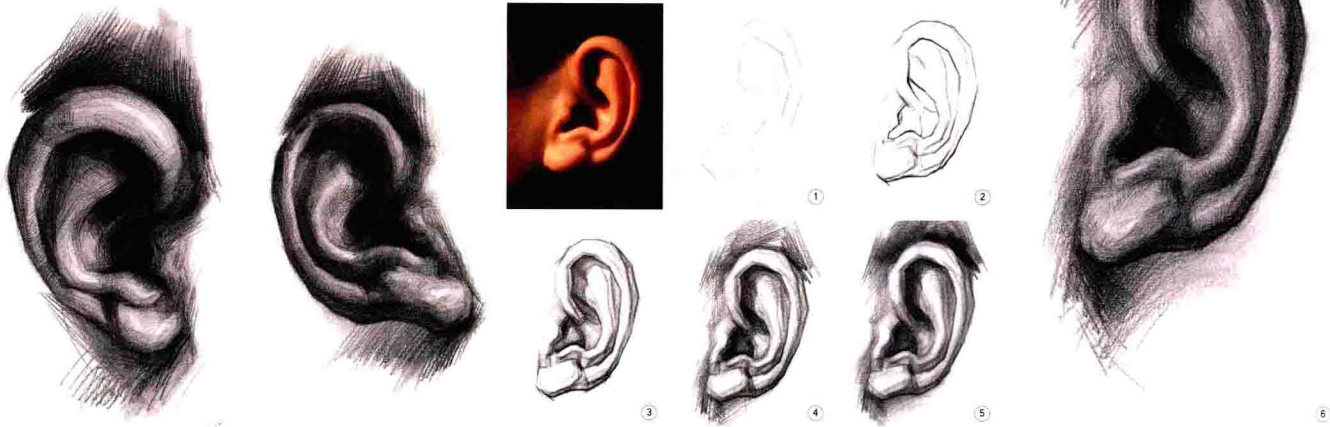
耳部作品分析



| 耳部三角度步骤图 |

耳部正面

1. 认真观察耳朵的形体特征，大的比例关系，用长直线概括画出耳朵的外部轮廓，找出外耳轮，内耳轮，三角窝，耳屏，耳垂等比例位置。
2. 进一步比较，完善耳朵的基本形体关系，画出各个部分的块面转折变化，注意透视变化及衔接关系，从耳朵最为概括的大形着手，层层深入地找出小形体。
3. 运用线的深浅轻重变化，虚实强弱变化等对耳朵的结构、体积、空间等进行塑造表现。
4. 快速的对耳朵的整体明暗关系进行表现，画出整体的黑、白、灰关系。着重把握耳轮、三角窝，耳屏的弯曲造型连接关系和穿插的关系相互遮掩。
5. 用纸巾、纸笔等对物体的暗部及背景进行擦拭，统一调子。留出亮部及亮灰部。
6. 深入刻画，从画面最重的外耳廓暗部上面颜色开始，到三角窝到耳窝再到耳垂的暗部，分析它们的重色，排好明度顺序，再画与它们衔接灰面，最后对亮部进行刻画，通过反复比较刻画塑造出物体的体积、空间、质感等。在耳朵整体的黑、白、灰区分明确的前提下，认真分析内、外耳轮三角窝耳垂，耳屏等各个部分的明度变化，穿插衔接关系等，明确其所在的明度位置，多进行整体比较。



耳部侧面

耳垂在与耳轮连接处会产生形体方向的变化，由此产生明暗的变化需注意表现。几个部分衔接处的体块转折要交待清楚，刻画准确。轮廓线的虚实及穿插变化对暗部及暗部的反光要认真的分析处理。注意在强的反光也要低于灰部的颜色，使耳朵的大黑白灰关系明确。三角窝，耳道要整体来刻画，尽量重一些，虚一些，以便产生进深感，减弱明暗的对比。耳朵是斜的，不要画得太垂直。耳垂与耳轮的厚度不要忽视，要按块面方法刻画出体积关系。耳轮的方硬，耳垂的圆软肉感要加以区分。



耳部四分之三面

四分之三面耳朵要压缩宽度，内外耳廓亮面变窄暗部变宽，三角窝及耳窝的立面增大，面积减小。

