

XIANDAI HANYU

现代汉语

增订本

北京大学中文系现代汉语教研室 编



SEU 2641141



創刊1897

商務印書館

The Commercial Press

2641141

H109.4
32/-2

现代汉语

(增订本)

北京大学中文系
现代汉语教研室 编



 商务印书馆
The Commercial Press

2012年·北京

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/北京大学中文系现代汉语教研室编. —增订本. —北京:
商务印书馆, 2012

ISBN 978-7-100-09116-9

I. ①现代… II. ①北… III. ①现代汉语—高等学校—教材
IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 083157 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。



XIÀNDÀI HÀNYŪ

现代汉语

(增订本)

北京大学中文系现代汉语教研室 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市松源印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-09116-9

1993年7月第1版

开本 787 × 960 1/16

2004年3月重排本

印张 32³/₄ 插页 1

2012年8月增订本

2012年8月北京第15次印刷

定价:59.00元

增订本主持人

郭 锐 王理嘉 陆俭明

编 者

绪论	王理嘉	李小凡
语音	王理嘉	
文字	苏培成	
词汇	符淮青	万艺玲
语法	陆俭明	马 真
修辞	袁毓林	

第一版和重排本主持人

王理嘉 陆俭明

编 者

绪论、语音	王理嘉	
文字	苏培成	
词汇	符淮青	
语法	陆俭明	马 真

审订人

朱德熙 林 焘

增订本前言

为适应教学与学术研究的发展需要,培养新世纪的人才,2011年北京大学中国语言文学系现代汉语教研室在保留原编者的基础上,增加了一部分富有教学经验的中青年教师,对出版多年的《现代汉语》教材再次进行修订,并加以增补。各章节增补修订的主要内容概述如下:

绪论部分扼要说明了现代汉语的源头,并着重引用史料,简述了现代汉语如何从自发形成的民族共同语走向有明确规范的标准语,以及目前规范化、标准化的新进展和关于提升国家语言能力的精神。绪论中“现代汉语方言”这一节全部重新改写,从保护语言资源的角度出发强调各地方言都有其自身存在的文化价值,应该加以维护并长期保存和发展;在方言分区的原则和标准中指出应以语音特征作为首要标准,并介绍了七大方言区各自在音韵系统上最主要的特征及其次方言片的分布状况。

语音部分保留了过去元辅音分析法和声韵调分析法互相结合的教学体系,从最小的语音单位——元音和辅音入手,进入音节结构的各组成单位——声母、韵母和声调,再扩大到连读音变和句子的语调。为贯通语音的生理属性和物理属性之间的内在因果关系,补充了“元音和辅音的声学表现”一小节;为阐明各种教科书对普通话的音位分析为何说法不一,且相去甚远,添加了“音位分析的多答案性”一小节;为说明字母与语音以及音位之间的关系,增补了“汉语拼音教学的基本观念”一章。此外,还对语音描写中的严式音素记音和宽式音位记音,以韵尾为标准的韵母分类的意义,儿化韵在汉语方言中的不同表现形式分别做了若干补充和修订。

文字部分在原有章节的基础上,新增加了两节,同时对原有的内容也有所调整和修订。在“汉字的性质和特点”这一节中着重阐述了汉字是表意性质的,是与语言中最小的音义结合单位——语素相对应的语素文字;在“汉字的结构”这一节中,从现代汉字学的观点出发,讲述了汉字的无理据分析和有理据分析,并在区分了汉字的溯源分析和现状分析的差异后,把汉字字符分析为意符、音

符和记号三类。由这三类字符组成了现代汉字的六种主要构成类型,是谓之“新六书说”。而“汉字的正字法”这一节则在汉字规范化四定——定形、定音、定量和定序的基础上,重点讲授现代汉字的社会应用,规范字和不规范字以及正字法的基本要求。增补修订后文字部分形成了较为完整的现代汉字教学体系。

词汇部分在保留总体框架不变的基础上,对原有章节内容分别做了修订、调整和补充。主要是:增加了词汇词义系统性的分析和论述;在“词的构造”这一节中增添了“造词法”的内容,其中包括富含汉语传统文化特点的用修辞手法来创造新词的造词法。而在词义分析方面,则以自然语言对词义的表述为基础,增加了对表名物的词、表行为动作的词、表性状的词的词义分析,以期能提供操作性较强的词义分析方法。此外,还补充了多义词类型的介绍,更新充实了同义词辨析和辞书编纂、词条释义讲解等方面的内容。

语法部分以词组的句法结构为核心,全面阐述现代汉语的词类系统、各种句法结构的特点、虚词的特点和用法、常见的语法错误,以及检查常见语法错误的两种方法。这次增订将原书的一、二两节合并,让学生对四种语法单位(语素、词、词组、句子)在学习起步的时候就有一个简单明了的整体性认识。在词组这一节增加了“词组和句法结构”这一小节,说明了这两个概念的异同及与作为话语的基本单位——句子——的关系。“述语和宾语”这一节增加了一小节“准宾语”;“述语和补语”这一节做了较多的补充,对不同类型的述补结构的不同特点,做了比较细致的分析。在“句法里的歧义现象”这一节里,除了将“显性语法关系”和“隐性语法关系”改为现在通用的“句法结构关系”和“语义结构关系”外,还对句法里的歧义现象做了更透彻的解析。此外,在这次修订中,还对词类划分中的兼类问题、主谓结构和述宾结构中的句法分析问题等诸多方面都做了增补和说明。整个语法部分比先前在论述上更为深入浅出,通俗易懂,且富有启发性。

第六章“修辞”是新增加的内容。本章在传统修辞学体系和叙述框架之下,灌注了新的精神、加入了新的内容、做出了新的分析。主要运用语用学、认知语言学、系统功能语法、俄语功能修辞学的理论概念和分析方法,来讨论和分析相关的修辞现象,揭示修辞方式背后的思维方式和认知过程。还引入信息论、控制论、博弈论和现代社会学的有关概念和思想,贯穿在对具体修辞现象的分析中。举例尽可能贴近当前的语言生活和媒体语言的实际生态。借鉴中国古代

文论、诗话、词话和现代文艺理论的有关概念和思想,挖掘汉语语言学跟中国古代诗学、中国现代新诗格律之间的关联;拉近跟文学理论、文学欣赏、诗学批评和文本分析等邻近学科的距离,使修辞知识对于语言艺术的分析和欣赏有一定的启发性。

为贯彻学以致用原则,本教材各部分的每一章节均配合教学内容设计了大量练习题、复习题和思考题,尤其是语法部分,量大且有一定难度。这些练习题应视为教学内容的有机组成部分,对提高学习者的思维能力和分析能力大有裨益。为取得良好的学习效果,学习者应认真完成这些作业。

现代汉语是国内各高等院校中文系普遍开设的必修基础课程。自上世纪八十年代以来,各种不同版本的现代汉语教材逐渐增多,教材内容也不尽相同。比如语音部分,有的教材有普通话音位的讲授,有的教材却没有这一部分内容。而有这一部分内容的各种教材,讲授方法和内容深浅也各自不同。有的把普通话音位与《汉语拼音方案》结合在一起讲,有的则各自独立成章,互补联系,且从音位的最小对立体讲起,一直讲到音位内部的区别特征。词汇部分的内容,有的教材偏重在传统的词汇学框架内加深、扩大各方面的知识,吸取目前学术研究的新成果;有的则完全另建体系,用包括句义在内的“语义”(语义学)和包括言语行为在内的“语用”(语用学),讲授传统的和新起的有关词汇、词义、语句、篇章,以及语言应用等多方面的学术发展的新知识。语言三要素“语音、词汇、语法”之外的其他部分教学内容也是如此。凡此种种,可谓各有千秋,各擅胜场。

教材编写内容的不同,与教材编写的理念、教材适用的对象以及不同类型的院系的课程设置都有关系。就北京大学中文系而言,文学、汉语、古典文献、应用语言学分别为四个不同的专业,各专业有共同的必修基础课,也有本专业自己的一套系列化课程。因此,现代汉语课程的定位和教材的编写既要考虑它是大学一年级的共同必修基础课,也要考虑它是本专业各类后续课程的基础课。例如,该课之后本专业还有诸如现代汉语虚词研究、现代汉语语法研究、现代汉语词汇专题、汉语方言学、实验语音学、汉语修辞学等方面的专门化课程,这都是在现代汉语这门主干基础课之上再分科继续深入的,乃至其后的研究生课程,也跟它有密切关系。即便是基础课的教材,也应该与时俱进,跟上学术发展。因此,教材的编写,既不能超越入门基础课的界限,也不能失之过浅,不考虑与其他后续专门化课程的衔接。本教材的编写,各部分是否完全恰如其分地处理好了这些方面的关系,不敢妄下断言。但教学主要依靠教师讲授,授课教

师可以而且应该根据教学对象的不同、教学任务的不同,因材施教,因地制宜,在课堂讲授时,对教材内容做权益处理,加以增删调节。在北大校内如此,作为面对社会的一本教学参考书更是如此。

在众多不同版本的现代汉语教科书中,北大这本教材是国内最早出版发行的版本,可以追溯到上世纪的1958年。在1952年全国高等院校院系大调整后,根据新的教学体制和课程设置,现代汉语课虽然已经开设几年,但全国却没有这门课程的教材。时任北大中文系汉语教研室主任的王力先生首先提出并委托朱德熙和林焘两位先生主笔,年青助教和教研室研究生一起参加,集体编写出版了现代汉语教材。全书除绪论外,依次为语音、文字、语法和词汇、修辞以及各类文体的作品分析,总共六大部分,分上、中、下三册,由高等教育出版社出版。包含绪论、语音、文字和语法四部分的上册,在1959年元旦先与读者见面;其后中册和下册分别在1959年底和1960年4月出版发行。翻阅全书,无论是前言或后记,都找不到任何一个人的名字,只有北京大学中国语言文学系汉语教研室的署名。

其后,根据几年积累起来的教学经验和课程改革的要求,由原教材主要执笔人朱德熙、林焘两位先生加以改编,删去了修辞和作品分析两大部分,其他四部分也分别做了重大修改,并增加了若干章节,合并成一册。这就是1962年由商务印书馆出版的《现代汉语》教材。

1977年高校恢复全国统一招生,其后本科生、研究生的学位制度也逐步建立起来。汉语教研室分为古代汉语和现代汉语两个教研室,朱德熙和林焘先生也专注于高年级和研究生的专门化课程。根据当时的课程设置,为培养汉语专业人才的需要,现代汉语课被分为现代汉语语音、现代汉语词汇和现代汉语语法三门相对独立的课程。1983年根据当时教学改革的精神,大学本科培养的是通才,只是为培养专门人才打下一定的基础,一年级的课程不宜过深过专。于是,上述三门课程又重新合并为一门现代汉语课。为适应教学需要,1985年教研室着手在1962年版的《现代汉语》教材基础上,修订改写后来仍由商务印书馆出版了1993年本《现代汉语》新教材。发行十年,2004年又以重排本的名义对教材做了逐章逐节的审阅,对书中举凡文字错缺、行文疏漏、用例失当、论述脱节之处,一一做了修正。

目前北大这一版本的《现代汉语》教材自出版发行以来,多蒙高校广大学者和众多学子的垂青,已陆续印刷了十余次。1996年该教材获国家教委第三届优

秀教材一等奖；1997年，以该教材为主要组成部分的“现代汉语系列化课程的建设与实践”，荣获教育部首届普通高等学校国家级教育成果一等奖。此后，日本和韩国也相继与商务印书馆洽谈，分别出版了日译本和韩译本的北大《现代汉语》（重排本）教材。

为适应高校学术研究和基础学科发展的需要，近几年商务印书馆汉语编辑室多次提议我们对2004年重排本《现代汉语》教材再做一次精益求精的修订和增补。他们和我们一样对北大老一辈的语言学师长王力、朱德熙、林焘和袁家骅、高名凯、岑麒祥等诸位先生有深切的缅怀，对这本几十年来与他们一直有紧密联系的《现代汉语》教材也格外关注，恳切相告该教材在社会上需求不断，发行量稳中有升，而且据反映此教材已几乎成为各地报考汉语言文字学专业、对外汉语专业、语言学和应用语言学专业的硕士、博士学位考生的必读参考书。受此鼓舞，教研室终于从去年起花了一年时间，对原书加以增补修订，几经集体审阅，多次讨论修改，最后杀青定稿。付梓出版以后，倘能为高校师生多提供一份可资参考的教学资料，并能让大家从中有所得益，则我们的心愿也就得到了最大的满足。

在教材增补修订的过程中，我们曾广泛地参阅了目前许多教材和专著，从中汲取了精华，在此一并表示衷心的感谢。教材中肯定还有疏漏和不妥之处，敬请雅正。

北京大学中文系现代汉语教研室

2012年5月

重排本说明

《现代汉语》自 1993 年出版至今已经十年了。这部教材是在朱德熙、林焘两位先生主编的 1958 年和 1962 年版本的基础上修订改编的,这样算起来那就已经有 45 年的历史了。目前这个版本的《现代汉语》自出版以来,多蒙学界和广大学者垂青,已陆续印刷了 6 次。1996 年教材获国家教委第三届优秀教材一等奖,1997 年教材暨现代汉语教研室其他课程建设成果又一起荣获中华人民共和国国家教育委员会颁发的首届普通高等学校国家级教学成果一等奖。这些荣誉,我们一如既往都认为是一种要求继续努力的鼓励和督促。

八十年代以来,语言文字学科在各自的研究领域中都取得了令人惊喜的成绩,可谓硕果累累,目不暇给。但是,要从这些成果中提炼精粹,加以吸收,并转化在基础学科的教材中则尚需假以时日。不过,一旦条件成熟,我们一定会在新的起点上,全力以赴,对教材再做重大的修订和改编。

这次重排印刷我们仍维持了教材原有的框架,但逐章逐节,审阅了全部内容,举凡文字错缺、行文疏漏、论述脱节、举例失当之处,能发现的我们都一一做了修正。补苴罅漏,共 400 余处,涉及 200 多页。书末的附录《标点符号用法》也更换为新的版本。总之,希望尽量减少因我们的疏忽而给读者带来的负面影响。

这次重排印刷的原因之一是日本三省堂出版社已与商务印书馆谈妥要发行本书的日文版。回想 1958 年版的《现代汉语》也是日本首先翻译出版的。我们衷心希望这次 1993 年版的《现代汉语》在日本翻译出版时也能受到广大读者的欢迎。

北京大学中文系现代汉语教研室

2003 年 7 月

前 言

1958年,我们曾经出版过一部《现代汉语》教材,全书分上中下三册,内容包括语音、文字、语法、词汇、修辞和作品分析六个部分。1961年,根据几年积累起来的教学经验和课程改革的要求,由原执笔人朱德熙、林焘等加以改编,删去了修辞和作品分析两部分,其他四部分也分别做了修改并增加了若干章节,把原来的教材合并成一册,由商务印书馆出版。

自从教材出版以来,我们曾经收到过很多单位和个人来信,提出了许多宝贵的意见。同时,教材中有些章节的内容,蒙兄弟院校不弃,分别加以采用和吸收。这些都是对我们的鞭策和鼓励。

1977年高校恢复全国统一招生后,为适应北大中文系汉语专业的需要,我们把“现代汉语”分为现代汉语语音、现代汉语语法、现代汉语词汇三门独立的课程。1983年,根据当时教学改革的精神:大学本科只是为培养专门人才打下一定的基础,一年级的课程不宜太专太深,我们重新把上述三门课程合并为一门“现代汉语”。为了适应教学需要,1985年我们开始着手在1961年的《现代汉语》教材的基础上,编写了现在这一部《现代汉语》新教材。其中绪论、语音、词汇、文字都是重新编写的,语法部分也做了许多修改并增添了一些新的内容。各部分的执笔人分工如下:

绪论、语音

王理嘉

词汇

符淮青

文字

苏培成

语法

陆俭明 马 真

此外,郭锐、刘一之为语法部分编写了全部练习。教材初稿写成后,作为讲义先在校内试用了两年,同时在教室内讨论过多次。李庆荣、杨必胜、王福堂、吴竞存、侯学超、沈炯、刘勋宁、李小凡等各位同志都提出了宝贵的意见。初稿经过修改,再由朱德熙、林焘两位先生通读全稿,最后审定。

在教材编写过程中,我们曾参考过目前许多论著和教材,谨向他们表示深

切的谢意。由于水平的限制,教材中肯定有疏漏和不妥之处,我们期望得到斧正和帮助。

北京大学中文系现代汉语教研室

1993年6月

目 录

第一章	绪论	1
第一节	汉语和汉字	1
第二节	现代汉语的历史渊源	4
第三节	现代汉语民族共同语的规范化	8
第四节	现代汉语方言	16
第二章	语音	22
第一节	语音概述	22
第二节	语音的性质	30
第三节	元音和辅音	34
第四节	声母	53
第五节	韵母	59
第六节	声调	73
第七节	普通话的音节结构	89
第八节	儿化音变和连读变调	97
第九节	轻重音和语调	108
第十节	《汉语拼音方案》和普通话音位	117
第十一节	汉语拼音教学的基本观念	130
第十二节	语音的规范化问题	135
第三章	文字	143
第一节	汉字的性质和特点	143
第二节	汉字的结构(上)	147
第三节	汉字的结构(下)	155
第四节	汉字的简化和整理	163
第五节	定量、定音、定序	170
第六节	汉字的正字法	179
第七节	汉字的前途	184

第四章	词汇	189
	第一节 词和词汇	189
	第二节 词的构造	196
	第三节 词义	203
	第四节 多义词和同音词	215
	第五节 同义词、反义词、上下位词	227
	第六节 几种重要的词汇划分	237
	第七节 熟语	247
	第八节 词典	253
第五章	语法	261
	第一节 语法的性质与作用	261
	第二节 词组	269
	第三节 词类	276
	第四节 句子	293
	第五节 主语和谓语	299
	第六节 述语和宾语	309
	第七节 述语和补语	318
	第八节 定语和状语	327
	第九节 复谓结构	336
	第十节 句法里的歧义现象	344
	第十一节 复句	350
	第十二节 语气	364
	第十三节 倒装、插说、复指	371
	第十四节 虚词	376
	第十五节 常见的语法错误	397
	第十六节 检查语法错误的两种方法	409
第六章	修辞	417
	第一节 修辞概说	417
	第二节 语音的调节和利用	430
	第三节 词语的选择和锤炼	443
	第四节 句式的调整和修饰	457
	第五节 辞格的运用和创新	472
	第六节 适应语体和调整风格	493

第一章 绪 论

第一节 汉语和汉字

语言和文字都是人类在漫长的进化过程中,世代积累,逐渐形成的,它使人类社会的发展产生了质的飞跃。语言是人类最重要的思维工具,利用语言人类认知世界,积累经验,交流信息,发展文化,协调社会生产和社会生活。有了语言,人类才能成为万物之灵。记录语言的书面符号是文字,有了文字,社会群体在长期历史发展中积累形成的文化技术和精神文明才能继承传播,绵延不绝发扬光大。语言和文字相辅相成,使人类进入了科学文化飞速发展的文明时代。语言文字好比是人类社会的神经系统。

汉语和汉字是中华文化的主要载体。汉语的历史十分久远,根据史料的记载,它在绵长悠久的历史发展中,经历了与境内外其他民族语言密切交流的发展过程,是以汉民族为主体,同时融合了其他民族语言因素而形成的。华夏民族很早就创造了独特的记录自己语言的书面符号——汉字。现在可以见到的刻在龟甲和兽骨上的文字,是距今三千多年前殷商时期的甲骨文。它已经是成系统的相当成熟的文字了,远不是最原始的汉字。根据近几十年的出土文物资料,可以推断原始汉字产生的时代距今已有五千年以上的历史。

用汉语表达,用汉字记录的中华文化源远流长。汉字是世界上自形成到现在仍在使用的最古老的文字。古埃及文字和巴比伦楔形文字虽然比汉字起源更早,但早在纪元前就已经不再通行,而汉字延续至今仍然是正式通行的书面文字。汉字是根据汉语自身的特点而创制的,汉字和汉语的内在联系表现在作为书写单位的汉字,在语义上是与最小的表义单位——语素相对应的,在语音上是与言语中最自然的发音单位——音节相对应的。汉字、音节、语素,在汉语中总体上是一一对应的,所以确切地说,汉字是一种以方块结构形体,表示汉语中最小的音义结合体的语素文字。汉字是由形、音、义三方面组成的,学习汉

字的同时,也就是在掌握言语中可以构词造句的最小的语言单位。这是汉字与世界上广泛通行的拉丁化拼音文字最本质的不同。

汉语是目前世界上唯一的几千年来一直使用表意语素文字的语言。汉语有文字记载的历史上下数千年,它的分布地区在中国境内纵横数万里。汉语作为母语使用的人口有十二亿以上,居世界首位。中国境内除汉族外,回族、满族、畲族等也都使用汉语,蒙古族、壮族、傣族、苗族、白族、布依族、土家族等十几个少数民族既使用本族语言,也使用汉语。其他民族中也有不少是兼通汉语的。所以,实际上汉语已经成为中华民族共同使用的一种交际工具。此外,世界各地的广大华侨和华人也使用汉语。汉语在海外,也被称之为华语。现代汉语也是世界公认的国际通用语言之一。汉语和汉字不仅为中华民族的统一、进步、繁荣和发展做出了辉煌巨大的历史贡献,而且对亚洲其他一些语言也有很大影响,日语、朝鲜语、越南语都曾经使用过或至今仍然在自己的文字系统中保留着一部分汉字;在它们的词汇中还都保存着大量汉语借词。汉语是世界上最为发达、丰富的语言之一。

汉语源远流长,历史悠久,文献资料长达三千多年。口头语言一发即逝,古人的口语当然已经无法听到,所以汉语自古至今的历史发展,各个阶段的语言特点,只能从书面语言(即包括各种文体在内的文学语言)以及有关的文字资料中去了解和研究。从书面语言资料看,汉语在长期的历史发展中,曾经在相当长的一个历史时期内,同时并存着两种文学语言,即两种书面语言系统:一种是在先秦口语基础上形成的上古书面语言以及后代采用和模仿这种书面语言写作的各类文献著作,这种文体的书面语言就是现在通常所说的“文言文”。另一种是魏晋六朝以来在北方话口语基础上逐渐发展形成的书面语言,它与当时的口语十分接近,大都用于通俗文学和笔记语录,而文言文则占有书面语言的正统地位。前一种书面语言与现代汉语差别很大,后一种则与现代汉语比较接近,是现代汉语的直接源头。为了区别于后来二十世纪所说的“白话文”,就把中古时期在当时口语基础上产生的书面语言称之为“古白话”。唐代“变文”、宋元话本、明清以前的小说《水浒传》《西游记》等都属于古白话的范围,而“五四”前后的白话文,则称之为“新白话”。

为了研究汉语在不同发展阶段各自的特点,探索引起变化的原因,揭示它的发展规律和发展方向,目前把汉语的研究分为三个分支学科:古代汉语、近代汉语和现代汉语。

古代汉语

研究上古期、中古期和近代期的文言文书面语言。上古期指商、周、秦、汉时期,从公元前十八世纪到公元三世纪;中古期指魏、晋、南北朝、隋、唐、宋时期,从公元三世纪至十三世纪左右;近代期,指元、明、清一直至“五四”前后的文言文。这三个时期的文言文都属于古汉语的研究范围。

近代汉语

研究自晚唐五代以来在当时口语基础上形成的,应用于通俗文学作品的早期白话文(古白话)书面语言。近代汉语上承古代汉语,下接现代汉语,历时一千余年。现代汉语在语音、词汇和语法方面的许多特点,大都可以在近代汉语中找到它发展形成的源头。

现代汉语

就狭义的现代汉民族共同语而言,它的形成大体上不会晚于明朝中期。民族共同语的发展通常分为两个阶段:在社会地区交流中自发形成的没有固定语音标准的初级阶段;人为推广的有明确规范的高级阶段。经过加工规范的共同语是民族共同语的最高形式,也就是汉民族共同语的标准语。

汉语在上述各个发展阶段,语音、词汇和语法等各个方面都有自己的特点。但是,语言的发展是渐变的、缓慢的,其间的过渡期,有时可能长达二百年,因此各时期各阶段很难划出一条绝对的界限。另外,从不同的角度根据不同的标准也可以做出不同的划分。就语言本体说,语言三要素中的语法往往是最稳固的部分;与社会生活各方面都有紧密联系的词汇则变化发展最快,也最为明显;相对于词汇而言,语音的发展变化,也是比较缓慢的。所以,汉语史的分期,根据什么标准,或以哪个标准为主,往往有不同的意见。汉语史科学分期的探讨有很重要的意义,因为这有助于深入研究汉语的发展变化以及各时期的语言特点及其相互之间的渊源关系。

作为高等院校“现代汉语”基础课程使用的教材,本书将讲授有关现代汉民族共同语形成的历史及其语音、词汇、语法、文字和修辞等各方面的基础知识、基本技能和基本理论。

复习和思考一

一、语言和文字对促进人类社会的发展有什么作用?