

154条Loud系

Rhythm & **Drums** magazine
リズム&ドラムマガジン



SUNS OWL
PIT (鼓科) 讲师

GO 著 冯文卿 翻译

 **附赠2CD**

收录示范演奏+伴奏音轨

光荣入伍篇

地狱训练 超绝爵士鼓

中文简体
唯一合法授权
更易懂更好学

全年龄
全年龄对象



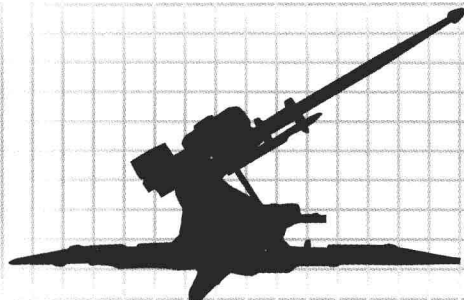
适合入门学习的
《地狱训练》教材
本书收录大量中低难度
超绝爵士鼓乐句



入伍登记表

姓 名	
出生日期	年 月 日生
所在地	
使用的爵士鼓	
打鼓经历	
特殊技艺	<div data-bbox="984 1421 1298 1761" style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; text-align: center; vertical-align: middle;">照 片</div>

凭这张“入伍登记表”，即可获得本部队的入伍许可。



HELL'S TARGET

目录

HELL'S BRIEFING	—关于本书内容—	4
HELL'S TACTICS	—训练索引—	6
HELL'S WARM-UP	—热身乐句集—	8

第一章

【基础练习集】

OPERATION BASIC EXERCISE

第一节	地狱新兵训练营 1 ~ Shake Beat ~	基础 Shake Beat 练习	TRACK 1	12
第二节	地狱新兵训练营 2 ~ Heavy Beat ~	用中国镲来表现 Heavy Beat 的练习	TRACK 2	14
第三节	地狱新兵训练营 3 ~ 反拍击打 ~	基础的反拍击打练习	TRACK 3	16
第四节	地狱新兵训练营 4 ~ 活用 FT 的节奏型 ~	活用落地鼓 (Floor Tom) 的 Shake Beat 练习	TRACK 4	18
第五节	地狱新兵训练营 5 ~ 双手敲打 16Beat ~	双手敲打 16Beat 的练习	TRACK 5	20
第六节	地狱新兵训练营 6 ~ Half Beat ~	由 Half Beat 构成的重律动 (Heavy Groove) 练习	TRACK 6	22

第二章

【双大鼓练习集】

OPERATION DOUBLE BASS EXERCISE

第七节	重低音 Destroy Special	使用 Change-down 的双大鼓练习	TRACK 7	26
第八节	无敌大鼓连射炮	十六分音符的双大鼓踏板蹂躏练习	TRACK 8	28
第九节	Shuffle 攻击“1984”	使用非常规脚踏顺序的高速 Shuffle 练习	TRACK 9	30
第十节	Shuffle 攻击“叮咚叮”	活用鬼音的三连音练习	TRACK 10	32
第十一节	Shuffle 攻击“半拍三连音”	脚部双连击和三连击的 Shuffle 练习	TRACK 11	34
第十二节	省略的战术~第一篇~	如点缀般加入大鼓演奏的 Half Beat 乐句	TRACK 12	36
第十三节	省略的战术~第二篇~	活用牛铃 (Cowbell) 的具有律动感的 8Beat 乐句	TRACK 13	38
第十四节	省略的战术~第三篇~	有效省略大鼓的 Heavy 乐句	TRACK 14	40
第十五节	左脚重战车	以左脚开头的八分音符蹂躏乐句	TRACK 15	42
第十六节	嘈杂战法的铁定乐句	大鼓密集变化的 Mosh 乐句	TRACK 16	44
第十七节	Reign in Thrash	超攻击性的鞭挞金属节奏型练习	TRACK 17	46

关于 CD 的说明

本书附赠两张 CD，其中 CD1 是演奏示范音频，CD2 是乐句的伴奏音频。两张 CD 中，演奏示范和伴奏的 Track 号码是相对应一致的。

第三章

【组合过门练习集】

OPERATION COMBINATION FILL-IN EXERCISE

第十八节	用三拍子乐句设下陷阱!	活用 Paradiddle 的三拍子乐句	TRACK 18	50
第十九节	尽全力打出双大鼓高速组合!	活用双大鼓的组合过门	TRACK 19	52
第二十节	尽全力打出高速幽灵组合!	Blast Beat+ 组合过门的复合乐句	TRACK 20	54
第二十一节	奇迹的一拍半攻击	密集敲击小鼓和大鼓的一拍半乐句	TRACK 21	56
第二十二节	叛逆的半拍半攻击	复合节奏风格的半拍半乐句	TRACK 22	58
第二十三节	决死的 Drag	活用 Drag 或 Flam 的 Half Time 乐句	TRACK 23	60
第二十四节	使用 Floor Linear 歼灭敌军!	线性 (Linear) 过门乐句	TRACK 24	62
第二十五节	幽灵部队、出击……	培养具有节奏感的 Change-up 过门练习	TRACK 25	64
第二十六节	地狱的看门狗“Kerberos”	活用双 Paradiddle 的 3/4 拍乐句	TRACK 26	66
第二十七节	恐怖的合体攻击~第一击~	使用三十二分音符大鼓的组合过门 1	TRACK 27	68
第二十八节	恐怖的合体攻击~第二击~	使用三十二分音符大鼓的组合过门 2	TRACK 28	70

第四章

【艺术家风格练习集】

OPERATION ARTIST STYLE EXERCISE

第二十九节	史上最疯狂的战斗“BONZO”	LED ZEPPELIN 风格的重律动乐句	TRACK 29	74
第三十节	史上最疯狂的战斗“旋律硬核”	SUM41 风格的高速节奏型练习	TRACK 30	76
第三十一节	史上最疯狂的战斗“SUNS”	SUNS OWL 风格的 16Beat 乐句	TRACK 31	78
第三十二节	史上最疯狂的战斗“TRIBAL”	SOULFLY 风格的 Tribal Beat	TRACK 32	80
第三十三节	史上最疯狂的战斗“BLAST”	NILE 风格的 Blast Beat 练习	TRACK 33	82
第三十四节	史上最疯狂的战斗“JOEY”	SLIPKNOT 风格的拍首敲打的节奏型练习	TRACK 34	84
第三十五节	史上最疯狂的战斗“TOOL”	TOOL 风格的变拍练习	TRACK 35	86
第三十六节	史上最疯狂的战斗“MUDVAYNE”	MUDVAYNE 风格的 Loud Beat 练习	TRACK 36	88
第三十七节	史上最疯狂的战斗“雷鬼”	SKINDRED 风格的雷鬼节奏型练习	TRACK 37	90
第三十八节	史上最疯狂的战斗“MOTLEY”	MOTLEY CRUE 风格的重律动练习	TRACK 38	92
第三十九节	史上最疯狂的战斗“SYSTEM”	SYSTEM OF A DOWN 风格的打击乐乐句	TRACK 39	94

第五章

【综合练习曲】

OPERATION FINAL ETUDE

第四十节	Stuck on You ~来自地狱的告白~	梅综合练习曲	TRACK 40	98
第四十一节	Crunkers from Hell ~地狱的 Nice Middle ~	竹综合练习曲	TRACK 41	100
第四十二节	The Iris, Bloom in the Hell ~地狱的诞生前夜~	松综合练习曲	TRACK 42	104

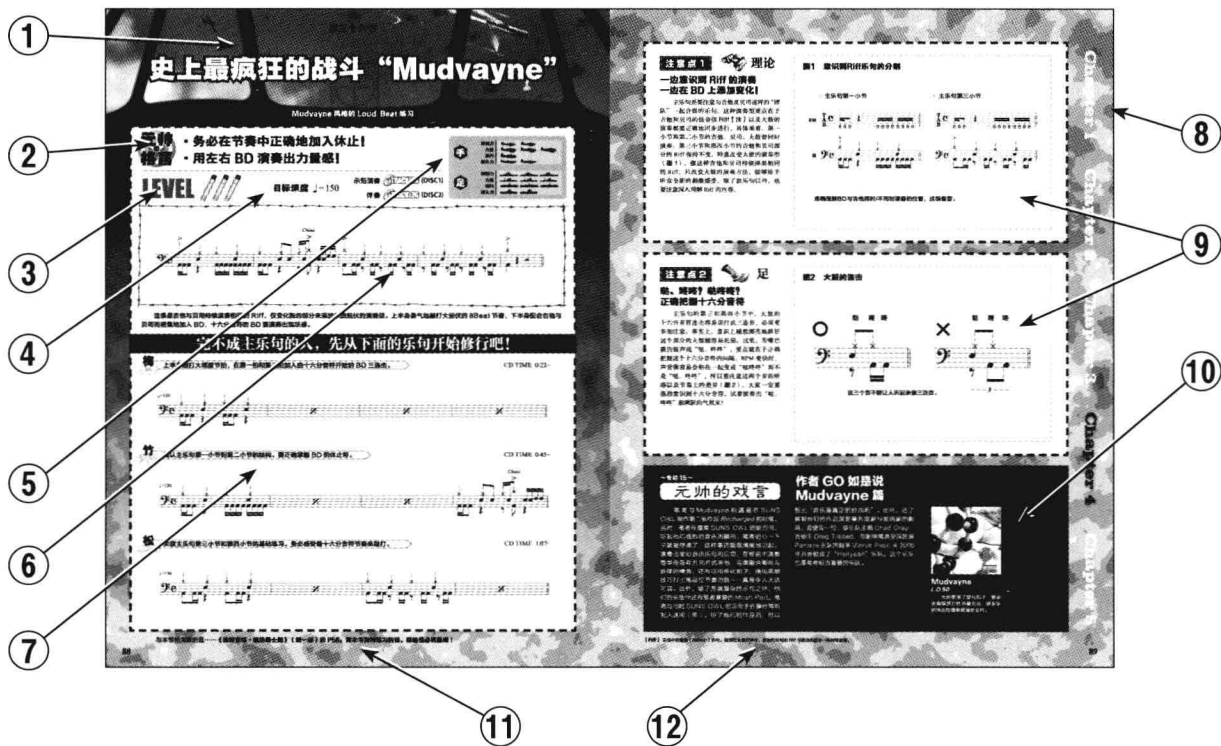


HELL'S BRIEFING

关于本书的内容

开始地狱训练之前，希望大家先了解练习页面的阅读方法。
了解练习页面的构成以后，才能高效率地学习每页的技巧，请大家要认真仔细阅读！

练习页面的构成

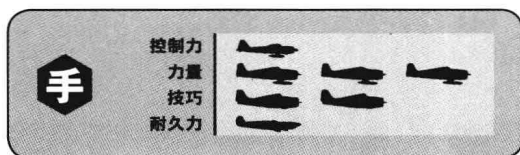


- ① 练习页面的构成：充满气势的主标题以及准确表达乐句内容的副标题。
- ② 教官格言：总结了演奏该篇乐句的注意事项以及通过该练习所能锻炼出的鼓技。
- ③ LEVEL(等级)：该篇乐句的难易程度。分为五个级别，鱼雷的数量越多，表示难度越大。
- ④ 目标速度：练习曲最终要达到的速度。附赠 CD 中的示范演奏，也是采用这个速度。
- ⑤ 技巧图解：练习主乐句时，手和脚的训练偏重点（详细请参照右页）。
- ⑥ 主乐句：该篇难度最大的乐句。
- ⑦ 练习乐句：用来掌握主乐句的三种难度的练习乐句。“梅”是最

- ⑧ 简单的的乐句，“竹”、“松”的难度依次提高。
- ⑨ 章节索引
- ⑩ 注意点：主乐句的解说。分为手、脚、手脚、理论四种，并用不同的符号来表示（详细请参照右页）。
- ⑪ 专栏：介绍与主乐句相关的技巧、理论以及职业鼓手的知名作品等等。
- ⑫ 关联乐句：介绍与本节相关联的《地狱训练·超绝爵士鼓》第 1 册及第 2 册的练习。想要精进打鼓技巧的练习者，请翻阅此前地狱系列的相关内容！
- ⑬ 备注栏：关键字的解说。解释一些音乐术语，还有笔者的小格言。

关于技巧图解

技巧图解是用来说明练习主乐句时，手和脚的训练偏重点。数值分为三个级别，数值增加的同时难度也随之增加，也可以作为克服自身演奏弱点的一个参考因素。



- 控制力：敲打时的精准度。
- 力量：敲打时的力量强度。
- 技巧：双击或 Paradiddle 等技巧的使用程度。
- 耐久力：手和手臂肌肉的使用程度。



- 控制力：敲打时的精准度。
- 力量：敲打时的力量强度。
- 技巧：Slide 演奏法或双大鼓等技巧的使用程度。
- 耐久力：脚部肌肉的使用程度。

关于示范演奏 CD

本书附赠的 CD 中已收录作者 GO 制作的示范演奏 (DISC1) 和伴奏音频 (DISC2)。希望练习者在聆听示范演奏时，要能领会光靠看鼓谱难以体会到的节奏以及细腻音色。

附赠 CD 中的 DISC1 和 DISC2 都是按以下方式录制：

- 预备拍→○主乐句→○预备拍→○梅乐句→○预备拍→○竹乐句→
- 预备拍→○松乐句

关于注意事项的符号

各篇主乐句的讲解共分为手、脚、手脚和理论四种，分别用不同的符号来表示。这样能便于读者理解讲解的侧重点，从而集中注意力来进行练习。所以阅读讲解时，一定要正确理解这些符号的含义。



主乐句中所使用的双击或 Paradiddle 等手技巧的讲解。



主乐句中所使用的脚法的讲解。



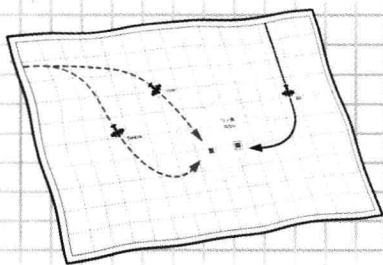
手脚组合演奏的讲解。



主乐句中所使用的节奏或过门等特性的讲解。

关于阅读本书

本书的结构能让练习者根据自身水平进行选择阅读。要掌握最难的主乐句，从最简单的“梅”乐句开始练习为佳。建议初学者先单独练习每一页的“梅”乐句。当然，如果你对自己的实力十分有自信，也可以从最难的主乐句开始练习。另外，也可以不按顺序，根据自己的弱点选择练习。由于本书与《地狱训练·超绝爵士鼓》第一册及第二册有较多相关联的乐句，拥有前两本书的练习者，如果连同本书一起练习的话，可以早日获得更大的进步（当然没有那两本书的练习者也可充分享受练习乐趣。但是，如果你是很有上进心的练习者，请务必购买前两本）。本书收录了许多高难度乐句，所以练习前要做好充分的准备运动比如伸展运动，可千万别弄伤了自己。另外要注意打鼓时头部别晃动过头哦！（笑）



HELL'S TACTICS

训练索引

这里为大家介绍与个人目标相对应的练习菜单。漫无目的地训练是难以取得进步的。选择与自己目标风格相对应的练习，才能有效地提高水平！

I 想要学会最基本的打法

超绝技巧接踵而来，为了在这“地狱”的战场上生存下来，必须要切实巩固鼓手的基础技能。彻底掌握 8Beat 或 16Beat 的基础乐句，学会上半身和下半身的基本动作。同时要学习让 Loud 系爵士鼓产生

Heavy 感的技巧，以及让乐曲产生美妙韵律感的基础演奏型。如果不重视基础练习，日后定会后尝到苦果，所以请耐心地好好修炼吧！

STEP 1

明确基础！

P.14 地狱新兵训练营 2 ~ Heavy Beat ~
P.18 地狱新兵训练营 4 ~活用 FT 的节奏型~
P.90 史上最疯狂的战斗“雷鬼”



STEP 2

进行应用练习！

P.12 地狱新兵训练营 1 ~ Shake Beat ~
P.16 地狱新兵训练营 3 ~反拍击打~
P.22 地狱新兵训练营 6 ~ Half Beat ~



STEP 3

挑战发展性技巧！

P.20 地狱新兵训练营 5 ~双手敲打 16Beat ~
P.74 史上最疯狂的战斗“BONZO”
P.98 Stuck on You ~来自地狱的告白~

2 想要将速击发挥到极致

我要比任何人都要打得快！……这是地狱爵士鼓部队大多数入伍新兵们的目标。为了达成这一高危险的目标，不但要锻炼上半身和下半身的瞬间爆发力和肌肉的耐久力，还要学会正确的敲打方法，避免无谓的多余动作。通过修炼堪称金属鼓超王道的双大鼓乐句，

高速 Thrash 和 Blast Beat 节奏型，以及上半身与下半身相互配合的复杂组合过门等等，来超越自己的速度极限，但千万别忘记追求高速的同时也要保持击打的高精度度哦！

STEP 1

明确基础！

P.28 无敌大鼓连射炮
P.44 嘈杂战法的铁定乐句
P.52 尽全力打出双大鼓高速组合



STEP 2

进行应用练习！

P.46 Reign in Thrash
P.54 尽全力打出高速幽灵组合
P.76 史上最疯狂的战斗“旋律硬核”



STEP 3

挑战发展性技巧！

P.30 Shuffle 攻击“1984”
P.82 史上最疯狂的战斗“BLAST”
P.100 Crunkers from Hell ~地狱的 Nice Middle ~

3

想要强化重律动演奏 (Heavy Groove)

Loud 系鼓手的本色就是要能完成犹如撼动大地般的沉重而又激烈的演奏。但是为了制造出“真正的沉重”，不但要提升上半身和下半身的力量，而且要学会强化 Heavy 演奏的技巧和表现力。通过有效运用产

生重低音的大鼓和落地鼓的练习，将 Heavy 打法用身体的感觉记住，然后进一步学习产生强弱变化的方法 (Dynamics) 以及特效演奏法 (Trick Play)，制造出压倒性重量感的轰鸣鼓声。要用心敲打好每一击！

STEP 1

明确基础!

- P.36 省略的战术~第一篇~
- P.62 使用 Floor Linear 歼灭敌军
- P.92 史上最疯狂的战斗“Motley”



STEP 2

进行应用练习!

- P.40 省略的战术~第三篇~
- P.84 史上最疯狂的战斗“JOEY”
- P.88 史上最疯狂的战斗“MUDVAYNE”



STEP 3

挑战发展性技巧!

- P.66 地狱的看门狗“Kerberos”
- P.80 史上最疯狂的战斗“TRIBAL”
- P.104 The Iris, Bloom in the Hell
~地狱的诞生前夜~

4

想要学会技巧性乐句

踏入“地狱爵士鼓”世界的勇者，除了要能进行高速演奏和 Loud 演奏以外，还要能敲打出高品位，具有细腻表现力的技巧性乐句。挑战以十六分音符和三十二分音符为主体的组合过门以及活用基础打法

(Rudiments) 的节奏型，然后进一步挑战复合节奏风格手法以及变化拍子等多变的高难度练习，彻底磨练自己的能力。不论遇到什么困难，都要秉持不服输的精神，修炼到底!

STEP 1

明确基础!

- P.50 用三拍子乐句设下陷阱!
- P.56 奇迹的一拍半攻击
- P.86 史上最疯狂的战斗“TOOL”



STEP 2

进行应用练习!

- P.58 叛逆的半拍半攻击
- P.60 决死的 Drag
- P.78 史上最疯狂的战斗“SUNS”



STEP 3

挑战发展性技巧!

- P.64 幽灵部队、出击……
- P.70 恐怖的合体攻击~第二击~
- P.94 史上最疯狂的战斗“SYSTEM”

Change-up 练习

Change-up 练习也是鼓棒棒法 (Stick Work) 的基础练习。Change-up 是一种保持速度不变, 然后增加或减少音数的乐句结构 (严格来说, Change-up 应该是指增加音数。比如八分音符→十六分音符的变化演奏型等。相反, 减少音数则被称为 Change-down。但一般将两者统称为 Change-up)。虽然没有改变乐曲的实际速度 (Tempo), 但能使听众感觉好像速度加快或变慢了。这里为大家介绍 GO 风格的特别练习。

八分音符 (单击) → 八分音符 (双击) → 十六分音符 (单击) → 三连音, 以上各两小节, 共计八个小节 (图 3 的 Ex-1)。首先用 Full Stroke 左右手交替敲打, 接着用轻击敲打。第三次换成用左手开头的 Full Stroke 敲打, 第四次用左手开头的轻击来敲打, 这样就是一组练习。从 $\text{♩}=120$ 开始, 每次以 15 左右的数值为一个单位提高 BPM, 目标要达到 $\text{♩}=240$ 左右。每个 BPM 练习 3-5 次之后, 再尝试改变 BPM 来练习。此外, 虽属于高级技巧, 用 Paradiddle 或

Double Paradiddle 敲打也会很有效果。

Ex-2 是八分音符→六连音→八分音符→十六分音符→三连音的变化, 是相当有趣且实用的练习。笔者已将这条 Change-up 练习乐句融会贯通, 在实际演奏中经常使用。大家在练习时可以尝试加上 Full Stroke、轻击、左手开头等变化。BPM 也是从 $\text{♩}=120$ 开始, 目标要达到 $\text{♩}=240$ 左右。

图3 Change-up练习

Ex-1 GO风格的特别练习

单击

双击

第一次: 右手开头的 Full Stroke → 第二次: 右手开头的轻击 →
第三次: 左手开头的 Full Stroke → 第四次: 左手开头的轻击

※用 Paradiddle (RLRRLRL) 或 Double Paradiddle (RLRLRRLRLRL) 演奏三连音也很有效果。

Ex-2 实用的 Change-up 练习

6

6

6

6

3

致地狱训练营的入伍新兵

~前言~

大家好，好久不见！自从我的第二本《地狱训练·超绝爵士鼓 DVD 篇》出版以来，已经差不多三年过去了。这次我带着自己的新作《地狱训练·超绝爵士鼓——光荣入伍篇》又回来了。

学完第一本和第二本《地狱训练·超绝爵士鼓》的读者可能会认为这次的《光荣入伍篇》只是给刚开始学爵士鼓的初学者使用的，但在深入阅读本书之后，一定会发现自己大错特错了，笔者面前已经浮现出你们为自己的天真想法做检讨的样子。虽然此次是用《入伍篇》作为书名，但书中仍收录了许多高难度乐句。那么，你一定会问：“为什么这本书还要叫做《入伍篇》呢？”这是因为本书除了收录主练习乐句的示范音频以外，还添加了“梅、竹、松”三个进阶练习的示范音频。书末的综合练习曲这次也增加到了3首，分别适合初级、中级、高级三个级别的练习者使用。

在此，笔者想大声地说：“大家购买这本书实在是太正确了！”掌握这本书中的乐句，把它们当做自己的武器在适当的时候秀出来，必定会获得周围人投来的敬仰目光！！虽然这样说有点夸张（笑），但本书收录的所有乐句的确是笔者历练至今的超实战精选，希望大家在最后乐队合奏时能善加使用，然后朝着跻身世界顶尖鼓手的行列而努力！

那么，现在赶紧坐在爵士鼓前，让我们开始地狱训练吧！

第一章

OPERATION BASIC EXERCISE

【基础练习集】

为了将你培育成出色的超绝鼓手，从现在开始就要对你进行严格训练！

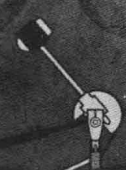
首先，要进行鼓手最基本的能力训练，

即 8Beat 和 16Beat 的基础练习。

懒于做基础练习的人是绝对无法成为超绝鼓手的。

趁现在，彻底地练好基本功吧！

BATTLESHIP JIGOKU



地狱新兵训练营 1

~ Shake Beat ~

基础 Shake Beat 练习

**元帅
格言**

- 将重视速度感的节奏发挥到极致!
- 务必熟练运用鬼音 (Ghost Note) !

LEVEL



目标速度 ♩ = 170

示范演奏 TRACK1 (DISC1)

伴奏 TRACK1 (DISC2)



练习具有速度感的 Shake Beat。上半身一边注意八分音符的 HH，一边用填补 HH 空隙的感觉击打 SD。各个小节除了第一拍，其他都是在反拍时敲打 BD。记住每两小节为一个乐句，击打时要注意律动 (Groove) 感。

完不成主乐句的人，先从下面的乐句开始修行吧!

梅

想练好主乐句的 BD 部分，就要从这条基础乐句开始练习。乐句中 BD 的位置要用身体的感觉记住。

CD TIME 0:18~

J-110

竹

注意这条练习中出现了十六分音符的 SD，要持续练习到能自然地敲打出。

CD TIME 0:37~

J-125

松

注意这条练习中的十六分音符的 SD 部分，练习时，上半身和下半身的动作不要相互影响。

CD TIME 0:55~

J-150

注意点 1



理论

“鬼”一旦出现，节奏感立变！
“鬼”的真身是？

鬼音的“鬼”是指敲打出若有若无，仿佛听得见又仿佛听不见的音量。鬼音共有两种击打方法，一种是控制好力度击打（装饰音【注】等），另一种是为了产生松散的节奏感，以鼓棒自然下落的方式击打小鼓。鬼音的存在与否会让爵士鼓的节奏感产生很大的差别。此外，鬼音能使整个乐句的层次感听上去更为丰富！这里用图1列举了一些练习，好好把握鬼音的感觉吧。

图1 用于掌握鬼音的练习

① 用Alternate练习



② 用Double Stroke练习



③ 用Paradiddle练习



④ 用带重音的Alternate练习



⑤ 用Alternate和Paradiddle练习



⑥ 用带重音的三连音练习



注意点 2



手

鬼音产生的根本
在于轻击 (Tap Stroke)

如果你想让你的爵士鼓演奏充满表情就必须使用到鬼音。现在就让我为大家解说鬼音最基本的打法。鬼音的演奏虽然单调，但请大家务必要认真练习。使用轻击表现鬼音时，鼓棒要从离鼓面3~4厘米以内的高度轻轻敲打，不过很多人打着打着会不经意地将鼓棒抬高甚至举过头顶，所以一定要全神贯注地控制力度，始终保持轻轻敲打。最基本的轻击就是重复照片①~③中的步骤。如果使用双击 (Double Stroke) 就是重复照片④~⑧的步骤，鼓棒碰到鼓面反弹的瞬间，使用中指和无名指（也可以同时使用小指）重新握棒后击出。

● 轻击



离鼓面3~4厘米的高度，轻轻握着鼓棒，手感如同“把玩”鼓棒一般。



手指张开让鼓棒自然下落，击中鼓面，感觉就像让手中的球下落一样。



鼓棒弹回时用手抓住，感觉就像球从地面反弹回来后用手抓住一样。

● 双击击



最开始和轻击的位置一样。



第二步也相同，张开手指让鼓棒自然下落击中鼓面。



鼓棒反弹后用手抓住，这里开始就和轻击不同了。



用中指和无名指（或再加上小指）握住反弹后的鼓棒再次击出。



这一连串动作就是双击轻击。就这样按1~8的动作反复练习吧！

地狱新兵训练营 2

~ Heavy Beat ~

用中国镲来表现 Heavy Beat 的练习

元帅格言

- 用四分音符的中国镲打出气势!
- 正确地敲出十六分音符的 BD!

LEVEL



目标速度 ♩ = 148

示范演奏 TRACK 2 (DISC1)

伴奏 TRACK 2 (DISC2)



练习嘈杂摇滚 (Loud Rock) 中不可缺少的 Heavy 演奏型 (Pattern)。四分音符的中国镲要用打破镲般的气势全力敲响。第四小节第二拍的三十二分音符务必要沉着冷静地打出每一拍点。击鼓时头脑中要想像听众跟着节奏上下摆头的画面。

完不成主乐句的人，先从下面的乐句开始修行吧!

梅

在四分音符中国镲的基础上加上十六分音符 SD 的练习。

CD TIME 0:21~

竹

十六分音符 BD 的练习，要将 Slide 演奏法练习到炉火纯青。

CD TIME 0:44~

松

用来练习过门 (Fill-in) 的乐句，要习惯三十二分音符和六连音这两种形式的 Change-up。

CD TIME 1:07~

与本节相关联的是……《地狱训练·超绝爵士鼓》(第一册)的 P46, 两本书同时练习的话, 经验值必将激增!

注意点 1



足

什么是高速连击大鼓的 Slide 演奏法?

除主乐句的情况以外,在快速连击大鼓,尤其是连续双击大鼓时,最常用的技法就是 Slide 演奏法。简单说明如下,首先根据 Heal-up 演奏法的要领将整个脚抬起(照片①),脚尖向下踩踏大鼓踏板的中央(照片②),然后利用踏板的反弹力,脚尖一边向前滑动一边踩压踏板(照片③)。这样利用踏板本身的构造便可实现连续双击。其要点在于第一次脚是向下移动,而第二次脚要变为向前移动,这样做要比重复下踩 2 次踏板进行双击来的更快更有效。从上方往下看时,

整个脚看上去是向前滑动的,因此我们将这种技法称为 Slide 演奏法。就这样凭空想象可能会感觉很难,但一旦有意识地去尝试了以后,就会发现要比想象的容易学会。

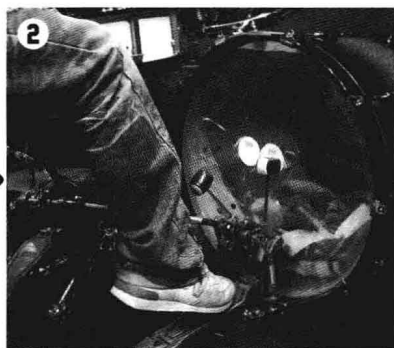
学会了该技法的要领以后,就要开始练习延长或缩短两次击打之间的时间间隔,直至可以完全掌控。Slide 演奏法是靠身体(脚)的动作来决定速度的,能得心应手地打出速度 100 但不会调节快慢的人,大都会在速度 90 或 200 时仍在做速度 100 的双击。因此,踏板的踩踏位置和脚滑动的距离要随着乐曲

速度的变化而变化,目标是要打出与乐曲速度相吻合的双击。请务必练习到身体(脚)能瞬间作出反应为止。最初用速度 80~90 来练习,然后用速度 110~120、150~160 来练习,各种速度最好能反复练习【注】。

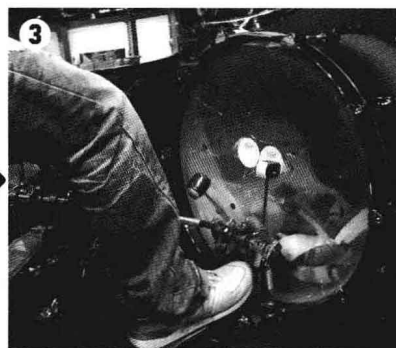
● Slide 演奏法



在踩下踏板之前,根据 Heal-up 的要领,将脚后跟抬起作为准备动作。



Slide 演奏法的第一击。脚尖向下踩踏踏板的中央。



脚迅速向前滑动,打出第二击。要能正确掌控第一击与第二击之间的时间间隔。

注意点 2



理论

GO 风格中国镲的使用法
演奏出 Heavy 感

中国镲如果得以善用便可成为强大的武器。通常我们只会敲响 1 次中国镲,而像主乐句那样使用四分音符的中国镲,就会产生强有力的声响效果。笔者在想要给听众留下深刻印象时,大多会使用这种方法。中国镲一般安装在自己右侧闭合踩镲(Closed Hi-Hat)的正上方,这样在与 HH 搭配演奏时也更为方便。此外,敲打中国镲的姿势也很重要,要大幅度挥动手臂敲打(照片④和⑤),所以要将中国镲装在较高的位置。



GO 风格的中国镲打法。要点在于向后挥舞鼓棒到快要碰到背脊的幅度。



竖起鼓棒垂直敲击中国镲边缘的话,毫无疑问会产生华丽的声响,而且这样的打法看起来也颇有气势。

地狱新兵训练营 3

~反拍击打~

基础的反拍击打练习

元帅格言

- 将标准的反拍击打发挥到极致!
- 挑战五个音的线性 (Linear) 乐句!

LEVEL



目标速度 ♩ = 120

示范演奏 TRACK ③ (DISC1)

伴奏 TRACK ③ (DISC2)



Musical notation for the main exercise. It consists of two staves in bass clef with a common time signature (C). The first staff shows a 'Ride' pattern with eighth notes and accents. The second staff shows a 'China' pattern with eighth notes and accents. There are two bar lines in the middle of the first staff.

这条练习是在反拍时加入叮叮镲 (Ride) 的 Shake Beat 的应用演奏型。在第二拍和第四拍加入 Back Beat, 同时又在第三拍和第四拍加入十六分音符的 SD, 以增加整个乐句的色彩。第四小节的组合过门由五个音的线性乐句组成, 敲打时注意中国镲的重音位置不要打偏了。

完不成主乐句的人, 先从下面的乐句开始修行吧!

梅

在四分音符反拍处加入叮叮镲的练习。后半段加入了 Back Beat。

CD TIME 0:21~

Musical notation for exercise '梅'. It consists of two staves in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as J=90. The first staff shows a 'Ride' pattern with quarter notes. The second staff shows a pattern with quarter notes and accents. There are two bar lines in the middle of the first staff.

竹

加入 Back Beat 和十六分音符 SD 的练习。要正确把握击打的时间点。

CD TIME 0:46~

Musical notation for exercise '竹'. It consists of two staves in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as J=110. The first staff shows a 'Ride' pattern with quarter notes. The second staff shows a pattern with quarter notes and accents. There are two bar lines in the middle of the first staff.

松

与主乐句第三四小节相关联的基础练习。首先要确认好 HH、SD 以及 BD (三点) 的手和脚的击打顺序。

CD TIME 1:06~

Musical notation for exercise '松'. It consists of two staves in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as J=110. The first staff shows a 'Ride' pattern with quarter notes. The second staff shows a pattern with quarter notes and accents. There are two bar lines in the middle of the first staff.

与本节相关联的是……《地狱训练·超绝爵士鼓》(第一册)的 P104, 两本书同时练习的话, 经验值必将激增!