

徐  
頌  
年  
通  
世



廿年





徐  
頌  
年  
通  
世



廿年







01472611

畫家 · 醫生



ISBN 988-17439-3-0



9 789881 743930

作者簡介

# 徐永智畫集

徐永智題







## 作者簡介



徐永智，1937年出生於廣西南寧市。50年代在廣西梧州高中畢業後考入廣州中山醫科大學，畢業後留校任教為皮膚性病科講師。80年代批准去港澳定居。現為中國性病艾滋病防治

協會、性健康促進工作委員會委員，澳門皮膚及性病學會理事會會長、澳門執業西醫公會顧問、澳門廣西社團聯合總會監事長，澳門廣西聯誼總會監事長、澳門中華文化藝術協會副理事長、澳門中國畫院藝術顧問，澳門老年書畫家協會副監事長，澳門頤園書畫會永久會員，第八、九屆廣西政協澳門委員。

1980年批准為廣東美術家協會會員，作品曾參加全國及廣東畫展、美國國際聯展、葡萄牙里斯本中國畫展及廣州國際藝術博覽會。

1993年獲世界現代美術家大辭典編委會授予“世界藝術名人”證書、評為優秀書畫家。1997年獲文化部藝術局、中國美協等單位發給世界華人書畫初評入選證書，作品入選“世界華人畫家三峽摩岩石刻第一觀”。

1999年獲第九屆全國美術作品展組織委員會發給第九屆全國美術作品“香港特別行政區、澳門及臺灣地區特邀作品展”參展證書，參加北京百名書畫家“迎回歸北京、澳門書畫攝影交流會暨99迎回歸大型筆會”，作品入編國慶50周年畫集。

2000年由廣東中華民族促進會發給99迎回歸祖國“當代著名書畫家筆下的澳門”作品邀請展、作品收藏證書。

2004年作品入選“慶祝中華人民共和國成立55周年書畫精品集”，被評為一等獎。

作品入選“紀念鄧小平同志誕辰100周年中華書畫精品集”，並評為金獎。

作品入選“紀念毛澤東同志誕辰110周年中華當代書畫作品博覽”，並獲一等獎。

作品為澳門博物館收藏。個人傳略入編“澳門百科全書”。



# 自序

■ 徐永智



太平盛世的今天，古稀的我終於可以改醫從畫，出版了我的第一本畫集。在這裏，我首先說的第一句就是：感謝！謝謝歷年來老師的指導、謝謝諸畫家兄弟朋友們的幫助、支持與鼓勵，大家的努力“助產”，使“懷胎”半世紀的畫集終於面世。畫集未“出世”前的初稿，經過各位畫家兄弟們用“B超”眼看過，壩哥說：是時候了，出！鏘哥說：畫畫就畫畫嘛，圖個開心得了！所以，不會

是“怪胎”、就算是“低能兒”，也好，天生我材必有用嘛！

澳門老友陸曦先生百忙中為我畫了漫畫像（見圖），澳門廣西社團聯合總會會長何玉棠先生、理事長胡家儀先生、澳門的廣西政協委員們和鄉親們，澳門美術界的朋友，廣西自治區政協、廣西自治區統戰部的領導和同志都給予很大的支持及鼓勵，濃情厚意，不勝感謝！

在此，我以九十度的鞠躬，謝謝，多謝大家！

遠在美國的雷祖舜師兄，知道我要出畫集了，特囑咐我留幾頁空白，以補載我倆以前合作在報刊上發表過的漫畫，另要補載一些我早年畫的漫畫，以示出身。可惜幾經搬遷變動，資料散失，萬幸的是還能補上幾頁，以紀念我倆差不多半個世紀的友誼，這是畫集中漫畫的來由。

作品中有些蓋上了“取趣”，“癢齋”之印章，特此說明：本人姓徐，名永智，字“癢齋”，號“取趣”，別號“吹蚊老人”，花名叫徐老二。姓是祖宗定，名是父親大人給，號及別號為本人所取——徐、取、趣、吹。“取趣”是希望我的畫有趣，帶給人笑的幽默。“癢齋”是得“鏘哥”所賜，我是皮膚



科醫生，要關心人民的痛癢，還要給人們歡笑呢，所以又叫徐癢齋。“吹蚊老人”則有個故事，年青時，如有蚊子螫叮，我能將肌膚突然蹦緊，蚊子口器緊鎖於肌膚內，吹之也不能飛去，手到擒來，真的了不起！（我中學及大學的同學孫恪也有這種特技），現在老了，皮膚鬆馳，肌肉無力，擒不到蚊子了，蚊子好像在說：你吹脹咩？！所以，老而無奈，“吹蚊老人”成了我的注脚。至於“徐老二”，就是老友們叫慣了的花名。

早年，由于曾鉞老師到中山醫學院看牆報，發現我畫的漫畫很有趣，所以他推薦我到廖老冰兄處學漫畫，廖老師說：殺雞要用牛刀！不要怕吃膠擦長大！老師認真和精益求精的言傳身教，使我在畫漫畫中有了進步，參加過省展、全國展及亞非拉漫畫展，加入了廣東省美協，所以同道們都知道我是畫漫畫出身的。現今，為什麼又那麼喜愛畫國畫呢？一是所接觸的好朋友都是國畫家，近朱者赤，多年耳濡目染，潛移默化，越畫越愛上了中國畫。二是中國畫是中華民族特有的畫，中國畫代表的是幾千年來中國傳統文化的哲理精神——崇尚中庸，天人合一，熱愛自然，熱愛生命，講究人、仁、忍。它使中國畫千年來魅力不減地屹立於世界藝術之林中。

中國畫從哲理到畫中筆墨線條的品格，宣紙上的水墨滲化，都使它有別於西方繪畫。中國畫的似與不似之間的神韻，在意料之中又在意料之外的自然而然的滲化寫意，意到筆不到的奇妙，使我十分陶醉，于是我畫國畫是越畫越有滋味和興趣的。

我以畫中國畫追求中國傳統文化的哲理性為望，追求風趣、幽默，追求如意、吉祥為樂。畫畫能娛人樂己，故有益身心，延年益壽，豈不快哉！

我的畫，能博大家一笑，得到歡樂，則心願足矣！

2008年6月2日



昨天是新，今天，是旧，明天  
便古，对镜一照，已是旧了，明  
天便會作古。不過，明天，还有  
明天……哈哈，好了，完了！

老友陆曦为吾漫写肖像，很精彩！  
特补题几句赠兴。永智



左起第一行，第四人陸曦先生，第五人何玉棠先生，第六人廣西自治區黨委書記郭聲焜，第七人廣西自治區政府李金早副主席，第八人胡家儀先生。





遺忘煩惱 68cm × 68cm

我遺忘了煩惱，閻王爺也遺忘了我。



諸君莫問短長年，半出自身半由天。  
最好胸中無歲月，優閒逸雅即神仙。

——百歲老人蘇局仙詩

永智馬

最好胸中無歲月 68cm × 68cm

諸君莫問短長年，半出自身半由天。  
最好胸中無歲月，優閒逸雅即神仙。  
——百歲老人蘇局仙詩





無愁水與逍遙膏 68cm × 68cm

袋中何物？無愁水。腹內所容？逍遙膏！

不煉金丹不坐禪，饑來吃飯倦來眠。  
生涯畫筆兼詩筆，蹤跡花邊與柳邊。  
鏡裏形骸春共老，燈下夫婦月同圓。  
萬場快樂千場醉，世上閒人地上仙。

永符照



世上閒人地上仙 68cm × 68cm

不煉金丹不坐禪，饑來吃飯倦來眠。  
生涯畫筆兼詩筆，蹤跡花邊與柳邊。  
鏡裏形骸春共老，燈下夫婦月同圓。  
萬場快樂千場醉，世上閒人地上仙。



# 一株獨瘦

湖邊一瘦樹，無葉少桎枝，春來不負之，贈以兩三花。  
室雅何須大，花香不在多，兩三朵足矣，況又是春不負之，由天公所賜，彌足珍貴矣！

永智



一株獨瘦 68cm × 68cm

湖邊一瘦樹，無葉少桎枝，春來不負之，贈以兩三花。

室雅何須大，花香不在多，兩三朵足矣，況又是春不負之，由天公所賜，彌足珍貴矣！



莫思身外無窮事 且盡生前有限杯

景杜甫句  
永智堂



莫思身外無窮事 68cm × 68cm

莫思身外無窮事，且盡生前有限杯。





口中美酒香  
心中詩意濃



永智

美酒香詩意濃 68cm × 68cm

口中美酒香，心中詩意濃。