

同安民俗文化丛书

# 小戏 · 小品

TONGAN  
MINSHUWENHUA  
CONGSHU

厦门市同安区文化馆 编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

同安民俗文化丛书

# 小戏·小品

厦门市同安区文化馆 编



厦门大学出版社 国家一级出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

小戏·小品/厦门市同安区文化馆编. —厦门:厦门大学出版社, 2011. 1  
(同安民俗文化丛书)

ISBN 978-7-5615-3761-9

I. ①小… II. ①厦… III. ①区(城市)-地方戏-剧本-作品集-厦门市-当代②区  
(城市)-小品(戏剧)-剧本-作品集-厦门市-当代 IV. ①I236.57②I238.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 006238 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门集大印刷厂印刷

(地址:厦门市集美石鼓路 9 号 邮编:361021)

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:23 插页:2

字数:488 千字 印数:1~3 000 册

定价:60.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

## 编委会

|      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|
| 总策划： | 陈国栋 | 李虹  |     |
| 策 划： | 叶红旗 | 陈美玲 |     |
| 总主编： | 袁和平 |     |     |
| 主 编： | 宋永贤 |     |     |
| 编 委： | 汪宗辉 | 在家  | 彭燕燕 |
|      | 叶松宇 | 洪松梅 |     |

# 民俗文化 异彩纷呈

## (总序)

厦门市同安区文化体育局局长 叶红旗

同安又称银城、银同、铜鱼城。同安历史悠久，置县于西晋太康三年（公元282年），至今已有一千七百余年。同安向以海滨邹鲁著称，人才辈出、群星闪烁，留有丰厚的文化积淀。历代同安人民创造了丰富多彩、光辉灿烂的文化艺术。同安的民俗文化艺术之根深扎于民间，不断地生根发芽繁茂，展示其古朴绚丽的风采。

同安的民间工艺和美术项目主要有民间绘画、纸扎、剪纸、刺绣、石雕、木雕、漆线雕、瓷贴雕、泥塑等，其中以民间绘画最为著名。历年来，同安农民画家的作品多次获国家级、省级、市级奖项，出国巡游展示赢得荣誉；各类作品被各级美术馆院收藏。1988年3月，同安被国务院文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。

同安民间音乐具有漳泉两地色彩，有南音、八音、十音、歌仔调、宗教音乐、锦歌、褒歌、民间小调等流传在民间。特别是莲花、汀溪山区一带颇具特色的茶歌、褒歌，具有浓郁的乡土生活气息，曲调优美，通俗易懂，体现了人与自然的和谐之美。

同安流行的曲艺种类很多，有讲古（说书）、大广弦说唱、荷叶说唱、方言顺口溜和答嘴鼓等。每逢节假日，庙会 and 民俗节庆期间，都可以观赏到曲艺艺人们的演出。民间还流传许多脍炙人口的传统段子，像大广弦说唱《安童卖菜》、《山伯病相思》，钱树说唱《朱子巷传奇》、方言顺口溜《后母心肠》、《皇帝的查某仔也愁嫁》等。

同安搜集整理出版的民间三套集成计有民间故事二百余篇，民间歌谣二百多首，民间谚语四千多条，基本反映了同安的人文地理、名人名胜、物产民俗状况，留下了宝贵的文化遗产。灯谜为同安人喜闻乐见，每逢元宵、中秋、春节都有悬灯竞猜之举，至今盛行不衰。历史上，享誉盛名的同安籍谜家有清末的王步蟾，近代的有沈观格。沈观格著有两本谜书：一为《拙庐谈虎集》，二是

《拙庐灯虎集》，给后人留下了七百多条丰富谜作。

车鼓弄是同安特有的传统民间歌舞形式，动作朴实易学，歌词通俗诙谐有趣，几乎村村都有，被称为“闽南二人转”。同安地区还流传许多外地传入的民间舞，如泉州地区传入的拍胸舞、戏灯、贡球舞，龙岩地区传入的采茶灯等。在民间祭祀活动中，还可以看到宗教舞蹈的表演。2006年，经过整理改编的民间舞《喜弄车鼓》荣获厦门市第三届群众文化艺术节舞蹈类比赛表演金奖。

在民间庙会、节庆日民俗广场表演、踩街活动中，我们还可以欣赏到民俗艺阵的表演，有水车阁、蜈蚣阁、化妆马队、踩高跷、舞狮舞龙等传统项目，其中最著名的为宋江阵。

宋江阵源于明代抗倭斗争的军旅步战武术和阵法。郑成功的反清复明斗争又将其延续下来，逐渐演变成为海峡两岸人民喜爱，民俗活动不可缺少的民间武术表演艺阵。

同安时行的民间戏剧主要为歌仔戏、高甲戏和木偶戏。木偶戏又称布袋戏、加礼戏。同安的木偶戏为掌中木偶，鼎盛时期曾有二十几个团在全区乡镇各地演出，受到群众的喜爱。同安歌仔戏剧团和华兴歌仔戏剧团除长期活跃在闽南一带为乡间群众服务演出外，还多次远赴新加坡、文莱等国以及台湾地区和金门进行文化艺术交流，传播中华传统民俗艺术，受到了当地人民的赞誉和好评。

改革开放以来，随着我国经济建设的高速发展，各级政府越来越重视优秀传统文化的保护和传承。国务院、省、市各级政府颁发了有关保护民族、民间文化遗产的意见、通知、条例和规定。在同安区委、区政府的重视、关心和直接指导下，近年来我区文化部门大力挖掘、整理、保护民间民俗文化艺术项目，投入资金，恢复、巩固、传承具有特色的民俗文化艺术项目和表演团队，建立了各种示范点和培训基地，为我区开展大型群众性文化艺术活动、民俗文化艺术传承和弘扬、营造和谐社会文化打下坚实的基础。2007年8月，同安民俗文化艺术项目宋江阵、莲花褒歌、车鼓弄等被列为福建省第二批非物质文化遗产名录。

回顾同安几十年走过的群众文化工作历程，将一大批本土丰富多彩的民俗文化、民间艺术加以整理、传承、发展、传播和进行系统性的生态保护，我们做出了不懈的努力。此套民俗文化丛书的出版，是一个阶段性的总结，也是我区群文工作者为弘扬优秀传统文化、建设和谐社会所付出的一份心血。

“满山杜鹃满山红，第一好茶观音香”，祝愿优秀传统文化传承有序，愈加红火，流芳百世。

2010年9月

# 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 总序 ..... | 1 |
|----------|---|

## 王泗水

|                   |    |
|-------------------|----|
| 厝边兜（芎剧小戏） .....   | 1  |
| 争牛（高甲小戏） .....    | 6  |
| 木碑（高甲小戏） .....    | 20 |
| 固本（芎剧小戏） .....    | 27 |
| 分水礁（芎剧小戏） .....   | 31 |
| 阿公农转非（芎剧小戏） ..... | 37 |
| 阿呆嗲吹（芎剧小戏） .....  | 43 |
| 髻鼓头絮（高甲小戏） .....  | 48 |

## 王泗水 宋永贤

|                     |    |
|---------------------|----|
| 五峰出加腊（婚俗戏曲表演） ..... | 60 |
|---------------------|----|

## 杨继扬

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 竹杠桥（芎剧小戏） .....   | 71  |
| 冬瓜奖（芎剧小戏） .....   | 83  |
| 租房（芎剧小戏） .....    | 93  |
| 么顺伯买鱼（芎剧小戏） ..... | 102 |

## 杨 康

|                  |     |
|------------------|-----|
| 认妻（芗剧小戏） .....   | 114 |
| 鸭竿姻缘（芗剧小戏） ..... | 122 |
| 攀亲记（芗剧小戏） .....  | 133 |

## 蔡长江

|                |     |
|----------------|-----|
| 悔悟（芗剧小戏） ..... | 142 |
|----------------|-----|

## 郭都美

|                |     |
|----------------|-----|
| 换旗（芗剧小戏） ..... | 149 |
|----------------|-----|

## 陈树硕

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 喜临瓜棚（芗剧小戏） .....  | 153 |
| 关公整周仓（芗剧小戏） ..... | 161 |

## 林进宁 陈树硕

|                  |     |
|------------------|-----|
| 渔女弄潮（芗剧小戏） ..... | 169 |
|------------------|-----|

## 朱天送

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 彩电放哪里（芗剧小戏） ..... | 177 |
| 恭喜与也好（芗剧小戏） ..... | 185 |
| 谁是谁非（方言小品） .....  | 193 |

## 朱天送 辛光人

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 破席记（芗剧小戏） ..... | 197 |
|-----------------|-----|

## 徐金镛

|                  |     |
|------------------|-----|
| 澎湖风雨（芗剧选场） ..... | 207 |
|------------------|-----|

## 叶美由

- 一张考卷（芑剧小戏） ..... 213  
接孙路上（芑剧小戏） ..... 221

## 蒋大营

- 吃大户（话剧小品） ..... 225

## 蒋大营 杨继扬

- 大榕树下（芑剧小戏） ..... 229

## 阿度 天才

- 穷途末日（芑剧小戏） ..... 238

## 汪宗辉

- 咱们的税管员（方言韵白小品） ..... 243

## 陈荣芳

- 叔嫂缘（芑剧小戏） ..... 246  
姑娘的心（芑剧小戏） ..... 258

## 柯剑培

- 状元与乞丐（芑剧小戏） ..... 266  
误区（话剧小品） ..... 272

## 彭炳华

- 宁添一斗（话剧小品） ..... 275  
李代桃僵（话剧小品） ..... 278  
酸梅汤（话剧小品） ..... 281

|                |     |
|----------------|-----|
| 让座（话剧小品） ..... | 284 |
| 团圆（话剧小品） ..... | 287 |

## 吴伟明

|                  |     |
|------------------|-----|
| 婚礼（芗剧小戏） .....   | 290 |
| 大浪掏钱（话剧小品） ..... | 300 |

## 青禾 同文

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 叫你一声阿母（芗剧小戏） ..... | 304 |
|--------------------|-----|

## 杨 椿

|                |     |
|----------------|-----|
| 号声（话剧小品） ..... | 311 |
|----------------|-----|

## 陈 琼

|                  |     |
|------------------|-----|
| 五十元钱（话剧小品） ..... | 315 |
|------------------|-----|

## 宋永贤

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 巷头门（芗剧小戏） .....   | 318 |
| 门面（芗剧小戏） .....    | 326 |
| 难产（高甲小戏） .....    | 333 |
| 门孔里看人（话剧小品） ..... | 343 |
| 纸箱（话剧小品） .....    | 347 |

## 宋永贤 王泗水

|                  |     |
|------------------|-----|
| 弯弯直直（芗剧小戏） ..... | 351 |
|------------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 357 |
|----------|-----|

# 厝 边 兜（芗剧小戏）

王泗水

时 间：现代。

地 点：某农村。

人 物：阿针，女，三十岁，农妇。

阿刺，女，三十左右岁，农妇。

平仔，男，三十多岁，农民，阿针丈夫。

安仔，男，三十多岁，农民，阿刺丈夫。

[景，台左一门；台右一门；台中，什物堵起一道墙。

[幕启，春天早晨，阿针内声：“叶叶叶——”拣扫把赶鸡上。

阿 针（唱）扫扫扫！

鸡屎鸭屎规门口，

伊来吃香我嗅臭。

[阿刺内声：“咳咳咳——”持锅铲赶猫上。

阿 刺（唱）走走走！

伊是饲猫来爬灶，

拄者买的鱼咬顷跑。

（合唱）厝边兜，坏斗头，

筑起墙来围门口，

你顾你的我顾我，

免得过界狗咬狗。

[平仔内声：“阿针的，滚水滚啦——”

阿 针 我来啦！（急下）

[安仔内声：“阿刺啊！鱼臭干啦——”

阿 刺 我来啦！（急下）

[平仔、安仔内唱：“厝边兜——”

平、安（持碗边吃粥上）

（合唱）呷顿糜，又听见鸡啼猫吼，吵吵闹闹。

平 仔（唱）早上吵到日罩，

安 仔（唱）日罩到半暝后。

平、安（合唱）真个是——

猴咬猴，盾对矛，  
好好的门口堆满草，  
还有砖头石头柴头甲土包。  
规摆拆开媵成效，  
创得翁某一入睷一头。

平 仔（敲碗）安啦！

安 仔（敲碗）平呀！

平 仔 一个门口已经塞者尼久咯。

安 仔 一个外日咯！

平 仔 你有什么仙公法？

安 仔 老鼠钻牛角，吹媵通。

平 仔 咳！前面是水池。

安 仔 是呀！后面有迫山。

平 仔 要走东就水池跑一环。

安 仔 要往西就水池走一弯。

平 仔 来来往往真麻烦。

安 仔 怪来怪去阿刺眼光短。

平 仔 不对，若无阿针对阵也媵冤，二个同一款。

安 仔（敲碗数板）娶某，娶某相篇讲无数，娶着明理某，亲像仙公祖。

平 仔（敲碗数板）娶某，娶某，娶着牛厨某，恰惨无风池摇橹。

安 仔（板）同年参军入了伍，

平 仔（板）抗洪救灾生死斗，

安 仔（板）阮今二个同步数，

平 仔（板）自动相持相帮助，

安、平（合板）党旗下，举手呼，

要为社会主义铺道路。

看今日，

众人骂阮七吐甲八吐，

讲阮是绊脚石头池塞路，

真正是吃黄莲嘴苦心也苦。

阮想今日拆，伢就明日堵，

阮若上前来相助，

猪母煞变虎。

平 仔（板）因为前年选干部，

安 仔（板）我是一票来落后，

平 仔（板）当场爆发龙虎斗，

安 仔（板）双人拢是不让步。

安 平（合板）不论见风还是雨，

见面就是答嘴鼓。

平 仔 安仔！

安 仔 哎——

平 仔 你有啥法度？

安 仔 还是武松打虎？

平 仔 不不不，明知山有虎，偏向山上找出路。

安 仔 平仔！

平 仔 哎——

安 仔 我的头脑已凝固，想不出啥好谱。

平 仔 走过这孔缺，就会变坦途。

安 仔 是呀，阮来拆！

平 仔 慢！给个二人自己拆。

安 仔 自己拆？

平 仔 对！

安 仔 天上会落红雨。

平 仔 安仔！你不通一头牛嘴拢掘九窟芋。

（唱）阮是同年结了婚，

过门新娘真和顺，

相持相扶相尊倚。

上山落海斗成群。

安 仔 是呀！

（唱）阮像豆叶豆杆同条根，

因是同舟共济坐同船，

一张选票一场恨，

从此双人起纠纷。

平 仔 安仔！

安 仔 来咯！

平 仔 你听我说——

（唱）再好的喙内齿和唇，

为呷讲话拢会出伤痕!

[阿针内声:“平仔——”]

平 仔 (向内应) 叫么代?

[阿针内说:“罩扛石头——”]

平 仔 叫我扛石头!(计上心来)

[阿刺内叫:“安啦——”]

安 仔 (向内应) 哎——

[阿刺内说:“来扛石——”]

安 仔 我怀……

平 仔 安仔!

安 仔 我怀扛。

平 仔 你来,我共你说。

[平仔、安仔找墙缝耳语。]

安 仔 好势,好势。

[阿刺内叫:“安仔——”]

平 仔 去!——

安 仔 来啦,来啦!(急下)

[阿针内叫:“平仔——”]

平 仔 我也来啦!(急下)

[内歌声起:本是一对好兄弟,  
入党结婚都同年,  
厝同排,门相向,  
千银难买好厝边。]

[平仔、阿针、安仔、阿刺扛石条上。]

针、刺 (唱) 扛呀扛呀扛对杠,

平、安 (唱) 一条石来两心肠,

针、刺 (唱) 因墙冤家免相向,

平、安 (唱) 拆墙路通门对门。

[对方抬到墙边。]

针、刺 放满来,用手抬。

平、安 哎——哟——(捧脚)我死咯!哎哟啊!压着脚咯!

针、刺 怎样?

平 仔 乌青激血,骨头碎。

安 仔 皮无裂,大骨拆。

针、刺 这——(欲摸)

平、安 死咯，死咯，哎哟哟！

针、刺 找医生！

[针背平，刺背安欲走。]

平、安 死咯！死咯！医院！医院！

针、刺 对，120！（取手机打）

阿 针 喂——120 吗？我是村前大池前，你对池东来，好好好！

阿 刺 喂——120 吗？我是村前大池后，你对池西来！

阿 针 池东来！

阿 刺 池西来！

[阿针、阿刺争东争西不休。]

平、安 （大声地）煞呀！不管东，不管西，紧拆墙。

针、刺 拆——

平、安 拆呀！

[阿针、阿刺同时掀一石条，又松开手。]

[内汽车声响。]

平、安 紧扛呀！扛呀。

[阿针、阿刺二人抬起石条。平、安欢跃上前，扛石。]

针、刺 恁两人？

平、安 拆墙扛石！

[内喇叭声。]

针、刺 120 来咯！

平、安 恁去医。

针、刺 阮无病。

平、安 搬石头贡自己。

[四人大笑扛起石。]

合 拆墙咯！

（唱）拆起围墙门对门，

眼光看远建设新农村。

整齐步伐杠对杠，

团结一致奔小康！

[灯暗，幕徐下。]

——剧终

## 争 牛（高甲小戏）

王泗水

时 间：夏收夏种的时候。

地 点：闽南某农村。

人 物：金盏嫂，四十一岁，社员，左耳有点聋。

阿来姆，四十三岁，公社吕社长之妻。

有能婶，四十岁，大队胡书记之妻。

阿 扶，三十五岁，社员，右腿有点拐。

[清晨，朝霞满天。

[台左，榕树参天。台右，丝瓜结满篱笆。

[幕启，阿扶手提几瓶啤酒、一只烤鸭匆匆而上。

阿 扶（唱）夏收忙，夏种忙。

家家户户无闲人，

我阿扶欠一空，

有尿勺咧无粗桶。

[有能婶内声：“嗨！死牛仔，行较紧咧！”赶牛上，险与阿扶相撞。

阿 扶 哎哎哎……（护住酒瓶）有能婶呀！行较慢咧！险险共我弄破酒罉。

有能婶 酒罉？（见扶手中物）唔！今日是恁啥人咧做忌，有要请我这个书记婶无？

阿 扶 嘻嘻嘻，有能婶呀，真人面前我怀敢讲假话，这是要找阿来姆呀打空头的。

有能婶 唔！（一想）找阿来姆打啥空头？

阿 扶 你手牵的货色。

有能婶 牛，是吗？

阿 扶 是啊，我规日顾作生理，等待要煮饭者咧欠柴米。有能婶呀。

（板）人说种作抢时间，

我却无牛通犁田。

但得充好汉，

礼品现备办。（高举礼品）

恳求阿来姆，

明日耕牛我来牵。(指牛)

有能婶 唔——要借牛？你是想说阿来姆伊是社长某较大粒是吗？

阿 扶 嘿嘿，有能婶你说到都落去咯，人说不怕官，只怕管。伊是社长夫人，哪比得着你大队书记的太太呢！（奉承）

有能婶 （得意地）我说你呀，面前佛祖怀拜，偏要西天拜如来。

阿 扶 嘿嘿嘿，有能婶呀，我是想恁三家合饲的，这牛今日是轮着金盏嫂，明日是轮着阿来姆，后日才轮着恁……

有能婶 煞！

（唱）耕牛虽属三公司，

怎奈我为总经理。

什么轮你共轮伊？

一切权限我把持。

阿 扶 对对对！

（唱）粗桶无目也有耳，

你的名声传千里，

我今为何来忘记。（拍头）

真是聪明一世，糊涂一时。

嘿嘿嘿！（送上酒、鸭）来，规砣碑酒甲卤鸭……

有能婶 （转喜急接过）

（唱）互你破费歹神气。

阿 扶 （唱）有烧香则会有保底。

有能婶 （唱）世间万物同道理，

作鬼也要尝库钱。

牵去，牛卒你牵去！

阿 扶 嘻嘻嘻，有能婶，你真是关心群众生产。（接牛）

有能婶 还是你拥护领导。（掂鸭的份量）哇！鸭真肥。

阿 扶 （摸牛）哎呀！这只牛，敢者尼瘦呀？

有能婶 嘻！人说“合鼎饭相争掘，”合饲的牛伸支骨。

阿 扶 一个腹肚扁扁，早起敢还未饲呢？

有能婶 臭耳人金盏嫂呀，今日不知创什么，到即阵还未来牵去喂，也无你——

阿 扶 我去取草料。（欲下）

有能婶 拿较多咧！

阿 扶 （回头）我知影。人说“人心肝，牛腹肚”，无呷是走无路。（急下）

有能婶 （望手中酒鸭而笑）“人心肝”，“牛腹肚”。嘻嘻嘻，较多我吗无嫌。（抬头似发现什么，急往阿扶下的方向看）咦，那个亲像是阿来姆？伊拉住阿