

浙江师范大学

浙江省非物质文化遗产研究基地 编

第四辑

非物质文化遗产研究



陈华文 主编



學苑出版社

非物质文化遗产研究集刊

第四辑

浙江师范大学浙江省非物质
文化遗产研究基地 编

陈华文 主编

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非物质文化遗产研究集刊. 第4辑 / 浙江师范大学浙江省
非物质文化遗产研究基地编. —北京: 学苑出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5077-3822-3

I. ①非… II. ①浙… III. ①文化遗产—研究—
中国—丛刊 IV. ①K203-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 154804 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512. 67678944. 67601101 (邮购)

印 刷 厂: 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸: 880×1230 1/32 开本

印 张: 12

字 数: 325 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

编 委 会

顾 问 刘魁立

编委会主任 杨建新 梅新林

副 主 任 陈 瑶 王 辉 王 森 郑祥福

主 编 陈华文

副 主 编 周绍斌 杨和平 陈映婕、陈雪飞 (执行)

编 委 裘国樑 陈顺水 田中初 陈华文

周绍斌 杨和平 朱毅峰 彭 纲

王巨山 陈映婕 陈雪飞 钟红清

目 录

特 稿

转型期浙江非物质文化遗产的保护实践·····	王 森 /1
------------------------	--------

黄大仙文化保护研究

黄大仙传说的保护与世界非遗名录申报·····	陈华文 /15
非遗：仙乡蝶变战略构想·····	任福民 /27
民俗信仰与精英解读	
——论黄大仙文化价值定向整合的现代意义·····	吕书宝 /46
金华黄大仙文化的传承与弘扬·····	骆高远、金莉丹 /68
关于黄大仙文化产业创意的研发·····	岑孝清 /83
浅析金华黄大仙文化的现状·····	陈 晨 /92
黄大仙传说与世界非物质文化遗产·····	张乐初 /102

非物质文化遗产理论研究

非物质文化遗产名录应区分对待

——谈传统音乐、曲艺的传承与创新·····	施王伟 /110
民间文学类非物质文化遗产的传统性与传承力·····	陈映婕 /120
近年来浙江省非物质文化遗产保护实践概述·····	王巨山、夏晓晨 /132
论非物质文化遗产旅游开发中的原真性保护·····	袁 圆 /145

非物质文化遗产个案研究

- 论婺剧戏服传统手工技艺的抢救性保护…………… 陈雪飞 /154
- 民间技艺的今生来世
- 对国家级“非遗”永康锡雕的调查和思考…………… 蒋 帅 /168
- 加强传统戏曲艺术的“后保护”
- 从湖剧表演艺术的传承说起…………… 周 波 /181
- 浅析传统仪式的现状与保护
- 以武义社区接仙女仪式为个案…………… 邱 瑜 /191
- 山西大同端午民俗及其非遗传承中的节日信仰保护…………… 杜美林 /204
- 风雨“道情”人
- 金华道情传承人现状调查与保护对策…………… 陈雷施、夏徐艳 /224
- 堆砌五谷·孤独起舞
- 对兰溪粮食砌工艺的调查与思考…………… 魏德君 /239

区域文化研究

- 民国时期的山东服装文化…………… 徐华龙 /252
- 浙西南鼓词《陈十四夫人传》表演传统研究…………… 刘秀峰 /280
- 历史事件、民间传说与戏剧仪式
- 对云南关索戏形成与传承的个案研究…………… 吴 艺 /293
- 关于浙中农村殡葬改革现状的调查报告
- 以金华市寺平村为个案… 民俗学专业研究生暑期实践团队 /305
- 当“陈十四”遇见“宋公九”
- 一个浙北畲族村落的生育神变迁…………… 张彩霞 /341
- 浙北“罗汉酒”仪式的文化内涵探析…………… 沈月华 /354
- 《白蛇传》中“白”与“青”的色彩象征分析…………… 殷 红 /363

转型期浙江非物质文化遗产的保护实践

◇王 森^①

(浙江省文化厅非遗处 浙江杭州 310013)

内容摘要: 本文针对目前浙江省在非物质文化遗产保护与传承中的成就以及存在的问题,分析当下非遗保护的形势与任务。通过对“非物质文化遗产”这一关键概念的深度阐释,对非遗保护工作中出现的一些具体问题的探讨,以及对未来非遗工作的展望与规划,不但可以使各级非遗保护工作者对此有针对性的深入了解,还为更好地开展非遗保护工作提供方法途径,拓宽思路。

关键词: 浙江省;非物质文化遗产保护;形势;任务

浙江省的非遗保护工作目前可以说是走在了全国的前列。浙江非遗普查创新模式,已在全国推广。在国务院公布的两批国家级非物质文化遗产项目中,浙江省均名列榜首。文化部已公示第三批国家级名录推荐项目,浙江上榜项目继续名列榜首,有望实现“三连冠”。浙江非遗保护工作创新机制,通过多种载体和平

^① 王森(1962—),浙江省文化厅非遗处处长,浙江省民俗文化促进会秘书长。

台，融入社会，融入生活，融入民众，取得了显著成效。这些成绩的取得，一是要归功于祖先，给我们留下了丰厚的文化遗产；二是归功于组织，主要是各级领导的高度重视；三是归功于老百姓，广大人民群众的真切拥护和热情支持；四是归功于社会各界，包括浙师大等在内的高等院校的智力支持，专家学者的奉献和贡献，对我们非遗保护工作的科学把握和有效指导都发挥了重要作用。当然，还有政府主管部门的主观努力，各级文化部门 and 非遗干部付出了无数艰辛的劳动。政府主导，社会参与，在各方的共同努力下，才有我们今天卓有成效的工作成果。

本文主要探讨以下三个问题：第一，什么是非物质文化遗产，“非遗”作为一个关键概念，需要深入地加以阐释；第二，当下非物质文化遗产保护的形势，其中既包括做出成就的一面，也包括有待加强的一面；第三，谈谈目前保护中已经做了的具体工作，进而展望未来计划要做的工作，将有助于大家了解、参与和指导非遗工作。

一、何为非物质文化遗产

在讨论“非物质文化遗产”之前，首先涉及的是“遗产”这个概念。联合国教科文组织提出的“遗产”包括两方面内容，即自然遗产和文化遗产。自然遗产指大自然留给我们的东西，包括山川河流、江河湖海等。文化遗产是历史上各民族的先辈留下来的产物，其中包括物质遗产和非物质文化遗产两部分。通俗地讲，“物质遗产”指看得见、摸得着的东西，比如浙江省良渚文化遗址、河姆渡文化遗址、马家浜文化遗址以及古城、古镇、古村等遗址遗迹遗存，还有博物馆中展示的、和民间留存的古董古物古玩等。而“非物质文化遗产”指的是世代传承的、与人民群众生产生活密切相关的文化表现形式与文化空间。我用几个关键词概括：

1. 非物质性

我们知道，房屋是物质的，造房屋的技艺是非物质的；剪纸

是以物质的形态呈现的，而剪纸技艺具有非物质性。同样是剪纸，不同艺术家创作的作品，呈现不同的风格。地域不同，文化形态也会相应地不同。再如，酒是物质形态的，但酿酒的技艺却是非物质形态的。绍兴黄酒又可以分为很多的种类，如花雕酒、女儿红、加饭酒等，各有自己独特的配方和工艺。不仅仅酿酒的技艺不一样，每一种酒还具有独特的文化蕴涵，包括与其相关的民间习俗。在宁绍一带，如果哪户人家生了女儿，家里就要为女儿酿一坛酒埋藏在地下，等女儿18岁时，即女儿出阁时，把这坛酒取出来运到夫家。这坛酒酿制的质量如何，便预示着新婚夫妇婚姻生活的幸福程度。宁绍平原的“十里红妆”更是家喻户晓，它既是传说，也是手工技艺，也是民俗事象。有专家说，物质是东西，非物质文化遗产不是东西。非物质文化遗产主要体现在技艺技能技术技巧，体现在情感智慧和天才创造。

2. 口传心授

传统的典籍志书中对于非物质文化遗产内容的记载十分有限。非物质文化遗产在历史上并不受到重视。文献典籍当中主要记载的是上流精英的文化，如帝王将相文化、才子佳人文化，这都属于社会主流文化。而非物质文化遗产属于民族民间文化，即草根文化、乡土文化、百姓文化，或称生活文化。这类文化在历史中是很少受到眷顾的。精英文化和民间文化，都是民族文化的重要组成部分。有专家说，精英文化是父亲文化，草根文化是母亲文化，父亲文化影响社会进程，而母亲文化滋养大地、滋养心灵、滋养情感。

另外，典籍志书即使要记载非物质文化遗产的内容，在当时条件下，技术上也是不可行的。非物质文化遗产是以人为主体的，是活态呈现的，如一位民间表演艺术家的身段、着装、道具、表情等，用语言描述和记载是体现不出其原真性的。而同样一个角色，由不同艺术家去演，所达到的艺术效果又是各不相同的。以前缺乏现代社会的高科技设备，如录音机、照相机、摄像机等，没有办法形象、直观、生动、真切和立体地记录。

非物质文化遗产以口传心授、言传身教为基本特征，往往采

取父子相承、师徒相承的方法传承。在师徒传承中，师傅往往会留一手，俗话说“徒弟出山，师傅讨饭”。为了维持生计，防止徒弟和自己抢活干，师傅不得不有所保留。这样的例子比比皆是。

3. 世代相传

在非遗保护中，还有一个重要工作，即探究非遗项目的起源、发展演变和传承路径，进行追根溯源和刨根问底的研究。在非遗名录当中我们需要弄清楚每一个非遗项目的历史渊源和传承谱系。国家级非遗项目需要有百年以上的历史，即辛亥革命以前就落地生根的非物质文化遗产，省级非遗项目要求其在解放前就已经存在，市县级也有其时间上的一定限制。这样的规定有其合理性。以东北的二人转为例，东北二人转是国家级非遗项目，已有几百年历史，但如果说有一位金华籍的年轻人去东北向赵本山学了几招，回来在金华申报二人转为非物质文化遗产项目，这是不合理的，因为二人转在金华没有历史。如果此后60年，二人转在金华已经落地生根、生根发芽、开花结果，那么到那时金华也可以去申报二人转为非遗项目。非物质文化遗产具有世代相传的基本特征。

余杭的良渚玉雕在申报非物质文化遗产时，没有被通过，主要因为在其历史发展过程中出现了文化断层，致使学者们目前暂时无法去考究和验证。萧山的微雕艺术也很著名，但是由于找不到其历史上的传承脉络，也就不能将其纳入非遗项目中来。这些民间匠人可以在一颗小小米粒上、在一根头发上雕刻一首唐诗，但由于没有文化发展脉络，所以我们可以给这些艺人评定为“民间艺术家”、“工艺美术大师”，但不能认定为非遗项目以及认定为传承人。有专家说，物质遗产是鱼干，而非物质遗产是活鱼。物质遗产是一个标本，是一个标识，是历史的见证，而非物质文化遗产则是活鱼，要求源远流长、一脉相承，要薪火相传、继承发展、发扬光大。

4. 文化空间

在非物质文化遗产的定义中，提到了“文化空间”这个概念。学术界对于文化空间有自己的定义。“文化空间”指的是

“在特殊时间特殊地点举行的具有特殊意义的特殊活动”。以端午节为例，中国的 56 个民族中有 30 多个过端午节。各地端午节的节日内容和民间习俗有共性，也有个性。有的地方端午仪式保留得比较完整，节日内容体现得比较丰富。如浙江嘉兴的端午节，举办规模比较大，活动内容丰富，在全国有一定知名度。春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等重要的民族传统节日，以及各地具有地域特色的民族民间节庆，都是典型的节日型文化空间。还有，那些民间庙会、祭祀，譬如普陀山香会、永康方岩庙会、秀洲网船会、缙云祭轩辕氏、绍兴祭大禹、衢州祭孔子、杭州临安祭钱王、兰溪祭诸葛亮、青田和文成祭刘伯温等，也属于文化空间的范畴。

5. 生产生活方式

我们知道非物质文化遗产是与人们生产生活密切相关的。首先，从生活方面看，我们每一个人从出生的“抓周”礼仪开始，经过婚丧嫁娶，直至老病而死，这些都属于非物质文化遗产。古代的人们重视丧俗，一般只有那些地位比较高的、有辈分的、德高望重的人，才能操办极为隆重的丧事。据说孔老夫子就做过丧俗的主持。民间由于受到儒释道的影响，在丧葬习俗中既有佛教祭祀，也有道教祭祀，许多地方的丧俗中还保留着一些远古文化的因素，是弥足珍贵的。在非遗普查中，有位文化站长为了收集有关丧葬的资料，总是第一时间赶到丧葬现场，其举动往往不能够被人所理解。但是作为一个敬业的非遗工作者，他是值得学习和尊敬的。

除此之外，生活当中的“衣食住行”也属于非物质文化遗产。衣着上，如宁波的中山装、杭州的旗袍，在民国时候就很有名气。饮食上，“油盐酱醋茶”的制作技艺，都属于非遗的范畴，“色香味形器”充分体现了中国菜肴的文化内涵。住房上，兰溪诸葛八卦村和俞源古建筑营造技艺，体现了中国传统民居“天人合一”的营造理念。传统造桥、铺路、修凉亭的技艺，也是非遗的内容。

从传统生产方式来讲，“农林牧副渔”也都属于非物质文化遗产。遂昌的“汤显祖劝农节”、云和的“开犁节”、衢州的“喝

山节”、开化的“保苗节”，与农业、林业生产和生态保护息息相关。在渔业当中，象山的“开渔节”、岱山的“谢洋节”，还有鱼制品的晒制和渔网的制作，也都属于非遗。俗话说“三百六十行，行行出状元”，每一个行业都有自己的祖师，加上每一行业都有独特的技艺、行规以及祭祀方式，这些内容都属于非遗。因此，非遗与我们传统生产、生活息息相关。

非物质文化遗产包含的内容很宽泛，上至天文地理，下至鸡毛蒜皮，几乎无所不包。由于非遗概念的边界是比较模糊的，也有待于专家学者们去进一步界定和梳理。

二、非物质文化遗产保护的形势

就浙江省的非物质文化遗产保护形势而言，主要谈两个方面，一方面是非物质文化遗产保护赢得了党委政府的高度重视，赢得了广泛的社会共识；另一方面是需要注意的、有待进一步加强的一些问题。

首先，新世纪以来，国际社会对非遗保护形成共识，我国党和政府也高度重视非物质文化遗产保护工作。2003年联合国教科文组织出台了《保护非物质文化遗产公约》，2004年全国人大常委会批准了中国加入《保护非物质文化遗产公约》，中国成为缔约国之一。2005年，国务院出台了两个关于非遗的文件，国办下发了《关于加强我国非物质文化遗产保护的意见》，国务院下发了《关于加强文化遗产保护的通知》，非遗保护工作提上了国家的议事日程。2007年，胡锦涛总书记在党的十七大报告中强调，要加强文物和非物质文化遗产的保护工作，营造中华民族共有的精神家园。温家宝总理对非物质文化遗产有深刻认识。在文化部举办的中国非物质文化遗产大展中，温总理谈了自己对于非物质文化遗产的理解——第一，它是民族文化的精华；第二，它是民族智慧的象征；第三，它是民族精神的结晶。如果展开来谈，再加两条我自己的认识——第四，它是民族身份的标志；第五，它是民族历史的见证。比如，由于地域自然环境以及文化底蕴不

同，造就了南方人与北方人的文化不一样，中国人与外国人也各不相同，都体现了非物质文化遗产具有民族身份标志的特征。中国五千年的历史文化底蕴，在我们当今的非物质文化遗产上打下了深深的烙印。

2005年，时任浙江省委书记习近平，在短短的一个月内对非物质文化遗产做出了五次重要批示，充分体现了省委对于非遗工作的高度重视。2008年初，浙江省委书记赵洪祝批示“要将非遗保护工作向前推进一步”。2009年初，赵书记对非遗工作做出重要批示：“应当首先感谢文化系统的同志们，围绕非遗保护做了大量卓有成效的工作。它不但是全省、全国的工作，而且是世界人类文明的传承工作，意义十分重大。要继续深入抓好。”这是赵书记对我省非遗工作的充分肯定，同时也是对我们今后非遗工作提出的殷切期望。吕祖善省长对于非遗工作给予了特别的关心和关怀。当前，浙江省非遗保护的氛围很好，各地党委、政府都对非遗保护工作表现了极大的热情。

我省各级文化部门和广大非遗工作者，抓住机遇，乘势而上，奋发有为，开拓进取，为抢救、保护非物质文化遗产，为弘扬民族优秀传统文化传统，为营造民族共有的精神家园，做出了不懈的努力。

但同时，我省非遗保护工作也面临着严峻的形势，仍存在有待提高的方面。这也是全国非遗保护工作中普遍面临的问题。我用几个关键词来提示：

1. 现代化的冲击

当前，城市化、现代化和工业化等浪潮，旧城改造、旧村改造等热潮，大呼隆、一刀切、齐步走，推土机摧枯拉朽、破旧立新、大破大立，造成千城一面、千村一面、千篇一律，致使城市以及乡村个性特色消弭殆尽，所谓“没有拆迁就没有新中国”。城乡一体化改变了城乡二元结构。城就是城、乡就是乡，干嘛要一体化？即便是城乡一体化，也应该是公共服务一体化，社会保障一体化，而不是文化一体化。非物质文化遗产所呈现的是一个区域的历史文脉，呈现的是一个地方的个性、特色和韵味。非物

质文化遗产让这个地方与那个地方与众不同。非物质文化是农耕文化的产物，农村盲目改造严重破坏了文化根植的土壤。皮之不存，毛将焉附？

2. 人亡艺绝

传统手工技艺都掌握在老人手里，如果不及时地抢救记录，老人一旦去世，传统手工技艺就消失了。举个例子，宁波原有个名叫“雀咚咚”的曲艺项目，在 20 世纪 80 年代组织的调查中榜上有名，但因当时技术条件限制，仅有寥寥数语的文字记述。本次非遗普查之初，据说还有四位老人能够演唱。但是，当文化局前往实地调查，却发现四位老人都已去世。后来，听说某敬老院里还有位能演唱“雀咚咚”的老人，当地文化局组织人员急忙携带设备前往记录和采集。后来，老人还参加了“宁波曲艺大汇串”，闪亮登场、精彩亮相。当地电视台还组织拍摄了老人的生平纪录片。虽然老人不久后便去世了，但“雀咚咚”的相关资料得以及时地保留。在现实生活中，有许多非遗项目没有保留下来。有专家感叹“每一分钟都有一个老艺人去世，每一分钟都有一项民间艺术项目消亡”。这不是危言耸听，而是说明了：非遗保护时不我待，刻不容缓，迫在眉睫，要只争朝夕，要与时间赛跑。

3. 实物资料的流失

这一现象是很普遍的。在过去的百年间，我国宝贵的文化遗产被侵略者大量掠夺，比如英法联军对圆明园的洗劫和掠夺。法国大作家雨果曾在给巴特勒上尉的信中这样写道：“一天，两个强盗走进了圆明园，一个抢劫，一个放火，一起彻底毁灭了圆明园。这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。这两个强盗，都将被钉在人类历史的耻辱柱上。”雨果的伟大，正在于他的正直。在和平年代，依然有珍贵的文化遗产实物资料不断地流失。曾经我们省里举办首届民族民间艺术博览会，要求桐乡选送传统蓝印花布参展，结果发现桐乡的传统蓝印花布制作设备和老的蓝印花布，已全数被一位日本老太收购，并在上海建立了蓝印花布博物馆。改革开放 30 年了，请问你们家里还有 30 年前的老东西吗？

4. 关乎国家文化安全

国务院文件强调，要从对历史和民族负责的高度，要从维护国家文化安全的高度，重视非物质文化遗产保护工作。战争年代，余则成“潜伏”，冒着生命危险传递情报，在互联网时代，几乎无密可保。美国的防范意识和防范技术肯定是超强，但不少核心机密轻易地被“维基”解密了。非物质文化遗产的一些核心技术和知识产权，也同样面临着巨大威胁。日本人利用中国民众对非遗保护的淡薄意识，伺机窃走了宣纸、青瓷等制作技艺和材料配方。我们不少同志宣传意识很强，但保密意识不强，保密意识很淡薄。

还有，外来文化的侵入值得警惕，洋节、洋片、洋薯，不可小视。每逢圣诞节，商家和媒体推波助澜，老外来了宾至如归，我们好像置身异国他乡。据说法国有家报纸头版头条通栏标题：祝中国人圣诞节快乐！你快乐吗？美国大片大家都喜欢看，但它传递的是美国文化理念，传递的是美国的核心价值观。小小洋薯条，蛮好吃的，但肯德基、麦当劳传递的是西方的生活方式。欧美的生活方式对我入侵，也从娃娃抓起，潜移默化影响，不能不防。

非遗保护工作，既要唱赞歌，也要敲警钟。盛世危言，警钟长鸣！

三、非物质文化遗产保护工作的主要任务

介绍一下我们已经做的工作和将要做的工作。我们已经做的工作，我用几个关键词来概括。

1. 发现、发掘

罗丹有一句名言：“这世上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”我省非遗大普查，纵向到底，横向到边，地毯式、拉网式进行，按照全面性、真实性、完整性的三性要求，按照不漏村镇、不漏项目、不漏艺人、不漏线索的“四不漏”要求，发动老艺人、老工匠、老土地、老教师、老干部等“五老”参与，全省

动员了 23 万人参与。全省普查出 230 多万条线索，重点调查了 15 万多个项目，其中新发现 5 万多个项目，登记传承人 16.5 万人。全省汇编普查资料 6400 多册，调查文字记录 2 亿多字，做到乡镇镇有汇编，并相应做了录音录像照片等音像记录，收集相关实物资料 2.3 万余件。成果丰硕，成绩巨大。为推进普查工作，我们先后举办了 7 次会议，下了 32 个文件，全过程指导，全过程质量监控。文化部在浙江象山召开全国非遗普查现场会，会上，厅长的报告用数字说话，同时我们配合会议搞了一个大型展览，这个展览用事实讲话。这个会议真正确立了浙江非遗工作的地位，与会代表用“感动、震撼”来评价，用浙江的工作“不得了、了不起”来评价。在《中国文化报》头版头条，以“非遗普查看浙江”为题报道了浙江的工作。文章中出现了“对浙江普查工作‘叹为观止、做到极致’”的评价。浙江精神官方用语概括为“自强不息、坚忍不拔、勇于创新、讲求实效”，用民间的语言来概括浙江精神就是“五个千”：千山万水、千言万语、千辛万苦、千方百计，最后赚得千金万银。浙江的非遗普查就是“五个千”精神的体现。这个发现就是大普查，这个发掘就是重点调查。这个“金银”就是大量的非遗项目很有价值，具有相当的含金量、含银量。

2. 保存、保护

保存，指用文字、录音、录像、数字化多媒体等手段，对保护对象进行真实、全面、系统的记录，并积极搜集有关实物资料，妥善保存，留给历史、留给后人，并积极合理利用。保护，指采取切实可行的具体措施，以保证非物质文化遗产及其智力成果得到传承和发展，保护该项遗产的传承人（团体）对其世代相传的文化表现形式和文化空间所享有的权益，尤其要防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。保护重点包含两个方面，一是项目保护，即保护好每一个国家级、省级非遗项目。我们将为每个非遗项目都建立专家组、命名首席专家制度。从保护计划的修订、保护措施、保护成果等，要全过程参与指导和促进落实。二是整体性保护。不单是一个个项目的保护，而是对整个文化生态

的整体性保护，是自然生态与人文古迹、风土人情的整体的、和谐的保护。这是保护文化生态的一个新模式，甚至可以说是一种新的发展观和新的保护理念。

3. 传承、传播

传承，就是要充分发挥传承人的作用。浙江省注重大力提升传承人的地位，每年的元旦至元宵节期间被设定为“服务传承人月”，要求各地做好“看望一次传承人，送一份慰问津贴，落实一批徒弟，进行一次采访报道”等“八个一”工作，并制定了“三必报、五必访”制度（传承人家中大事必报、严重阻碍传承活动的必报、传承人有重点艺术成果的必报等）。传承，就是通过社会教育和学校教育等途径，使优秀非物质文化遗产项目的传承后继有人，能够继续作为活的文化传统在相关社区尤其是青少年当中得到继承和发扬。省文化厅公布了一批省级非遗传承基地和传承教学基地，促进保护传承。

传播，就是充分运用传统节日、非遗节庆、展会、观摩、培训、专业性研讨等形式，通过大众传媒和互联网的宣传，加深公众对该项遗产的了解和认识。传播，就是利用媒体优势，在“文化遗产日”、传统节日等大力宣传。我们组织开展了“非遗普查十大新发现”评选活动，每年组织开展“非遗保护十件大事”评选活动，每两年组织开展“非遗保护十大新闻人物”、“精神家园守护者”评选活动，开展非遗宣传报道“三好”评选，从而达到非物质文化遗产传播的目的，促进社会共享。

4. 展演、展示

非遗要让人民群众共享。传统表演艺术重在展演。省文化厅公布了重点培育的120个传统表演艺术精品项目和重点培育的项目，涵盖传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺和传统体育等门类。着力运用丰厚的传统表演艺术资源，丰富人民群众精神文化生活，提升地方文化影响力，推进演出市场的活跃。

传统手工技艺项目重在展示。展示分为临时性展示（包括各种形式的博览会）和固定展示（大批的非遗展示馆建设）。近年来，我省着力培育和打造一批具有鲜明地域文化特色和较大影响