

○中原学派文库○

中原作家群论丛

坚守 与 突破

何 弘 主编

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

坚守与突破:中原作家群论丛/何弘主编. —郑州:
河南文艺出版社,2011.10

ISBN 978-7-80765-504-6

I. ①坚… II. ①何… III. ①中国文学:当代文学—文学创作—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 181539 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 24.75
字 数 374 000
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

序一：构建文艺理论和文艺评论的 “中原学派”

李庚香

一、文艺理论、文艺评论工作的重要性

中外文化发展史充分证明，凡是产生伟大作家和伟大作品的时代，通常会有伟大的思想家和评论家与之相伴随。文艺理论和文艺评论工作，如何促进和推动社会主义文化大发展大繁荣，包括文艺创作和文艺理论、文艺评论的大发展大繁荣，加快河南从文化资源大省向文化强省跨越，为之发挥作用，提供理论支持和人才支撑，是河南文艺评论家以及所有文艺工作者应该给予高度重视的一个重要问题，必须给予充分认识。

加强文艺评论工作，首先是推动社会主义文化大发展大繁荣、构建社会主

义核心价值体系的需要。党的十六大提出建设社会主义先进文化,十六届六中全会提出了建设和谐文化,党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的重要性,提出要掀起社会主义文化建设新高潮、更自觉更主动地推动社会主义文化大发展大繁荣。可以说,文化在中国特色社会主义“四位一体”布局中,被放在了一个重要位置上。文艺评论和文艺创作是文化大发展大繁荣的一个重要组成部分。

文化发展的历史事实证明,每一次创作高潮的出现,都离不开先进思想的引领和理论创新的支撑。狄德罗指出:“不管一个剧作家具备多大的天才,他总是需要一个批评者的。我的朋友,假使他遇到一个名副其实的比他更有天才的批评者,他是何等幸福啊!”在俄国,当果戈理因为出版了抨击农奴制度的小说受到攻击,感到忧郁和彷徨的时候,别林斯基就写评论支持他。在别林斯基的鼓励下,他又写出了《钦差大臣》、《死魂灵》等传世之作。这充分说明,即便是伟大作家,关键时刻也需要评论家的扶持和点拨。因此,别林斯基指出:“进行批评——这就意味着要在局部现象中探寻和揭露现象所据以显现的普遍的理性法则,并断定局部现象与其理想典范之间的生动的、有机的相互关系的程度。”面对全面建设小康社会、推动社会主义文化大发展大繁荣的新形势、新要求,迫切需要我们充分发挥文艺理论、文艺评论的作用,为中国特色社会主义文化建设做出应有的贡献。

推动社会主义文化大发展大繁荣,必须把社会主义核心价值体系建设作为第一位的任务,努力在全社会形成统一的指导思想、共同的理想信念、强大的精神支柱和基本的道德规范。刘云山同志在《更加自觉、更加主动地推进社会主义文化大发展大繁荣》中明确指出:“精神文化产品是核心价值体系的重要载体,潜移默化地影响着人们的思想观念、价值判断和道德情操。要坚持以‘文’化人,善于运用各种文化形式来表现社会主义核心价值体系的深刻内涵和精神实质,组织生产更多倡导社会主义核心价值体系的优秀文艺作品,让人们在美的享受中受到鼓舞、得到启迪。”加强和改进文艺评论工作,运用文艺形式来表现社会主义核心价值体系的深刻内涵和精神实质,创作生产出更多倡导社会主义核心价值体系的优秀文艺作品,让我们在美的享受中受到鼓舞、得到启迪,这是时代赋予文艺工作者的神圣使命,也是广大文艺工作者以

实际行动推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义核心价值体系的具体体现。从荧屏热播的影视作品不难看出,体现社会主义核心价值体系的作品已经成为主流。我们认为,和《无极》、《满城尽带黄金甲》、《十面埋伏》、《英雄》这些作品相比,《亮剑》、《士兵突击》、《闯关东》、《金婚》等作品更见“风骨”,更受群众欢迎,也更见“核心价值体系”。

其次,加强文艺评论工作,是加快河南从文化资源大省向文化强省跨越的需要。2006年河南省八次党代会把加快文化资源大省向文化强省跨越与加快经济大省向经济强省跨越作为“两大跨越”明确提出。建设文化强省,是实现中原崛起的必要条件,也是全省广大文艺工作者义不容辞的职责。建设文化强省,既包括发展经营性文化产业,也包括建设公益性文化事业,还包括要推出更多享誉国内的文艺领军人物和在国内外具有重要影响的文艺精品。比如,流传下来的五万多首唐诗,有力地说明了唐代文化的繁荣鼎盛;达·芬奇的《蒙娜丽莎》、但丁的《神曲》、莎士比亚的戏剧等一部部传世之作,见证了欧洲文艺复兴时期的辉煌。只有拥有这样的大家大作,文化强省才会名副其实,才会真正让人信服。而这不是简单地靠加大投入就能买来的,其中必不可少的条件就是多出几个有权威的大师级的文艺批评家来带动文艺事业的全面发展。

第三,加强文艺评论工作也是文艺发展现实的需要。在改革开放以来当代文学三十年的发展进程中,文艺创作的探求与拓进,文艺事业的蓬勃与繁荣,与文艺批评的鸣锣开道、热情鼓呼密切相关。文艺理论批评家在建构中国文艺理论批评新格局,推动理论批评建设,参与、推动文艺创作,阐释或批判文化现象等方面,始终不遗余力,对各种新出现的文学、艺术现象的阐释、解读,比如对现代派文艺,对先锋文学,对新写实小说,对市场文艺,对网络文化、时尚文化、底层写作以及各种文化、文艺现象,批判的声音从来就没有停止过。但新的时代也使文艺批评生态发生了深刻变化。文艺批评边缘化、文艺批评标准的多元化、文艺批评的低俗化,也正在成为对文艺批评现状的一种一针见血的描述。“李白也是古惑仔”、“李清照好色”、“大禹三过家门而不入”等恶搞事件,体现出来的就是一种庸俗、低俗、恶俗之风。面对纷繁复杂的文艺现象、创作思潮以及评论相对滞后、队伍流失的现状,急切地需要充分发挥文艺

评论的导向作用。

就全国而言,上世纪八十年代中期,文学批评界的一件大事就是所谓“第五代批评家”的崛起,其核心观点用法国印象主义批评的代表人物法郎士的话说,就是“我所评论的就是我”或“批评就是灵魂在杰作中的探险”。但是,由于学理不足,这样一种批评范式很快被学院派批评取代或否定了。学院派文艺批评的好处是我们在学院体制内补上了因长期封闭而不了解西方文艺理论批评课程,而且培养了数目巨大的专业理论批评人才。但由于学院派文艺批评的核心理念是“为学术而学术”和“价值中立”,其结果是“思想淡出,学术崛起”,从而陷入到“专业化”与“体制化”的困境之中。有人因此而批评,“批评抛下文学享清福去了”,“一大批批评家改弦更张,中规中矩地当教授去了”(南帆语)。进入二十一世纪以来,随着市场对文艺批评的力量不断增强,“媒体批评”兴起,开始从观念的艺术向技术的艺术转变。当代大众文化不是传统文化在新世纪的延伸,它是现代文化工业和新兴电子技术相结合的产物。因此,面对当下的文化,它的标靶是移动的和多变的,没有固定的文本界限,如对“超女”现象的解读。此时,在新的文化现象面前,批评如果过分拘泥于以往的范式,那就会南辕北辙,至多取得隔靴搔痒的效果。由是观之,改革开放三十年来,我国文艺批评经历了三个发展阶段:一是印象式批评,强调的是“我所评论的就是我”,具有很强的主观性;二是学院派批评,强调的是“为学术而学术”,“价值中立”,具有明显的专业性;三是媒体批评。由于受限于专业批评传播渠道的狭窄,越来越多的文艺批评家开始借助大众媒体的平台发言。但是,大众传媒的特性在某种程度上也造成了对文艺批评的扭曲乃至对批评基本功能的侵蚀。由于这一时期文艺批评的文化品格发生偏移,导致公众对文艺批评失去信心,具有显著的市场性。这与“后现代”的“读者”中心论是紧密相连的。

就河南而言,改革开放三十年来,河南文艺工作总体上保持了健康向上、繁荣发展的良好态势,呈现出大团结、大发展、大繁荣的生动局面。特别是近五年来,一批作品先后获得全国重要奖项,其中豫剧《程婴救孤》等十部作品获得全国第十届“五个一工程”奖,豫剧《铡刀下的红梅》入选2006~2007年度国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”,现代豫剧《常香玉》荣获第十二届

“文华大奖”，舞剧《风中少林》获“文华新剧目奖”，小说《明惠的圣诞》获第四届鲁迅文学奖，还有多部影视、音乐、书法、摄影等作品获得全国大奖。但是，与文艺事业繁荣发展的大好局面相比，文艺评论工作却显得“势单力薄”，主要表现在以下三个方面：一是声音小。当我省的一些重要作品推出或重要文艺现象出现时，省内评论界没有及时发出声音，尤其是在国家级的媒体上听不到或很少听到河南的声音。文学由于“边缘化”，不可能再拥有广泛的读者群，使得文学评论家也不可能再扮演社会核心价值的代言角色。二是人才稀。目前我省在国内卓有影响的评论大家还很少，文艺评论的后续力量不足，还没有形成一支有规模、有影响的文艺评论家队伍。三是阵地少。在当前文艺媒体竞争日益激烈的情况下，许多文艺评论刊物或栏目改头换面，文艺评论阵地日渐减少，所剩无几。可以说，面对当今的时代思潮、历史语境、现实生活、创作实际，河南的文艺评论就思想深度、精神资源、主体性、理论概括力、审美判断力和精神影响力而言，还缺乏主体性强大的回应和建构性很强的创意。

天才的英国女小说家弗吉尼亚·伍尔夫曾经讲过一句很神秘的话，她说“1910年的12月，或在此前后，人性发生了变化”。西方文学史家据此将这一年份视为现代主义文学的开端。2008年4月19日，河南省文艺评论家协会成立，河南也开始了自觉建构文艺理论、文艺评论“中原学派”的历程。

二、建构文艺理论、文艺评论上的“中原学派”

推动中原文化的大发展大繁荣，要求我们必须有一种大力发展文艺评论的自觉意识。当前，河南文坛上有“文学豫军”（包括南阳作家群和周口作家群两支劲旅），有“中原画派”，有“中原书风”。这就要求我们在文艺理论、文艺评论上也要体现一种自觉的目标追求，通过文艺评论使精神文化产品更加自觉地承担起弘扬社会主义核心价值体系的使命，让人民群众在美的享受中受到鼓舞，努力建设文艺理论、文艺评论上的“中原学派”。

文艺评论是文艺发展的重要推动力。建设文艺理论、文艺评论上的“中原学派”，对于改变我省文艺评论现状，更好地发挥其积极促进作用具有十分重要的意义。我省拥有一批在国内享有盛誉的文艺评论家，老一代的如任访

秋、龚依群等，中年一代的有孙广举、刘思谦、鲁枢元、陈继会、耿占春、王鸿生等，年轻一代的如何向阳等，在国内评论界具有较大影响，是建构文艺理论、文艺评论“中原学派”的人才支撑。建构文艺理论、文艺评论上的“中原学派”，还有一个历史上的“出处”。当年鲁迅创办文学刊物《莽原》的初衷，就是建设一种新的文艺批评。鲁迅曾经对《语丝》杂志的“费厄泼赖”不满，于是创办《莽原》杂志。他说：“中国现今文坛的状况，实在不佳，但究竟做诗及小说者尚有人。最缺少的是‘文明批评’和‘社会批评’，我之以《莽原》起哄，大半也就是为了想由此引起新的这一种批评者来。”

什么是文艺批评？弗莱在《批评之路》中如是阐述自己的批评观：“我拒绝这样的看法：批评是文学的一个分支，因为那显然是无稽之谈。批评是文学的基本理论，而不是文学实践中的一个次要的和非基本的理论。”在他看来，“我需要的批评道路是一种批评的理论，它首先要说明文学经验的主要现象，其次要导致对文学在整个文明中的地位中的某种看法”。在他看来，批评并不是我们所说的比理论更肤浅的阅读行为，并不是阅读的叙述运动，而是一种把文本看成是历史性存在结构，一种能够传达文学深层文化意蕴的审美活动。在这个意义上，批评事实上就是一种交往，一种沟通，没有交往和沟通，就没有批评的活力和价值。因此，我们赞同巴赫金的“对话”，把批评既看作一种对话的诗学，同时，也把批评看作是一种“创造的批评”。在这个意义上，我们说，文艺评论家要有独立的人格，文艺评论要有独立的品格。

建设文艺理论、文艺评论上的“中原学派”，既要同全国的文艺评论同步，体现一种共性的追求，同时又要具有河南的评论个性，具有鲜明的地域特色。

在共性问题上，主要体现在注重如下三个方面：一是把握方向。方向问题是首要问题。把握正确方向是文艺评论工作的灵魂生命，也是对文艺评论工作的根本要求。对广大文艺评论工作者来说，把握正确方向，最重要的就是要全面准确地贯彻执行党的文艺方针政策。面对各种纷繁复杂的思潮，面对来自不同方面的议论，我们必须始终如一地把握好、贯彻好党的文艺方针政策。全面准确地贯彻执行党的文艺方针政策，要求我们要高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，认真研究和探索社会主义文艺的普遍规律，大力开展对国内外重

要文艺思潮及我省现阶段文艺创作的分析和研究,为建设社会主义核心价值体系、建设中国特色的马克思主义文艺理论体系和美学体系作出积极的努力和贡献;要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,弘扬主旋律,提倡多样化,始终把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益的统一,把社会主义核心价值体系落实到文艺创作上。二是引导创作。正确引导文艺创作是文艺评论的重要职责。相对于文学创作而言,文艺批评并不是一个被动的接受过程,它本身也是一个充满创造的过程。姚斯指出:“一部文学作品并不是一个自身独立、向每个时代的每一位读者都提供同样的观点的客体。它不是一座纪念碑,形而上学地展示自身的超时代本质,而更多地像是一本管弦乐谱,不断在它的读者中激起新的回响,并将作品文本从语词材料中解放出来,赋予它以现实的存在。”在他看来,“一部文学作品,即便它以崭新的面目出现,也不可能在信息真空中以绝对新的姿态展示自身。但它却可以通过预告、公开或隐蔽的信号、熟悉的特点或隐蔽的暗示,预先为读者提示一种特殊的接受。它唤醒以往阅读的记忆,将读者带入一种特定的情感态度中,随之开始唤起‘中间与终结’的期待,于是这种期待便在阅读过程中根据这类文本的流派和风格的特殊规则被完整地保持下去,或被改变、重新定向,或讽刺性地获得实现”。伊瑟尔也说:“虽然作品文本的每一个词,每一个句子在各时代并无变化,但人们‘发现’的意义却不断变化着。这说明,文学作品不但只有经过阅读才能获得生命力,其意义也只有在此过程中才会产生。意义是作品与读者相互作用的产物,而不是隐藏在作品之中、等待批评家去发现的客观先验物。”对于一位作家或艺术家来说,权威、独立、客观公正的评论是非常重要的。在我国近现代文学史上,很多著名作家都非常重视文艺评论对创作的引领作用,他们都是身兼作家、评论家的双重身份,如鲁迅、茅盾、郭沫若、叶圣陶、钱钟书,等等。最近,《光明日报》刊发了一篇《观众喜欢什么样的电视剧》的评论文章,文章分析了现阶段热播的电视剧,指出吸引观众眼球的电视剧创作的三个特点,即好故事是硬道理,不断出新才有出路,贴近观众才能走得更远。文艺评论要正确引导创作,要求文艺评论家要进一步密切评论与创作的联系,加强与作家、艺术家的沟通、理解和交流,互相学习,共同进步,特别要密切关注当代文艺的

创作实践,站在时代的高度,积极评论推介优秀作品,总结推广文艺创作的成功经验,发现和推出优秀文艺人才。其次要对重点作品进行全方位的关注和跟踪。近几年来,我们抓创作的一条重要经验,就是在重点作品创作的启动阶段,就注重发挥评论工作者的作用,让他们为打造精品献计献策。如河南在组织实施“郑汴洛文艺精品工程”之初,就成立了“郑汴洛文艺精品工程”专家委员会,这些评论家的参与为作品的成功推出发挥了非常重要的作用。目前我省又推出了一些重要作品,如舞剧《云水洛神》,豫剧《美兮洛神》、《谢延信》、《苏武牧羊》,京剧《嫦娥》,电视剧《大国医》、《好人谢延信》、《愚公移山》、《人精》等,要继续组织和动员省内外的评论工作者围绕这些重点作品开展评论工作。当前,要利用重要节假日或重大奖项颁布时机,如纪念改革开放三十周年、“五个一工程”奖评选等,加大宣传评论力度,对我省的优秀作品和获奖作品进行较大规模的集中评论。三是提高群众的审美鉴赏水平。文艺评论除了承担把握方向、引导创作的重要职责外,还担负着提高人民群众审美鉴赏能力、丰富人民精神生活的重要任务。党的十七大报告提出,要使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上,这需要我们提供更多更好的文化产品和文化服务,也需要不断提高人民群众的审美鉴赏水平和精神文化境界。诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕克指出:“当我们在小说中遇到那些能使我们想到自己的人物,我们对那个人物的第一个愿望,便是希望他能向我们解释‘我们是谁’。”在他看来,精神是小说家一生都在努力揭示的本质,“在很大程度上,我们的幸福和不幸并不是来自我们的生活本身,而是来自我们所赋予它的意义”。在他看来,一部作品能够同时实现两个业绩,即把自己的生命当做别人的生命来描写,同时把他人的生命当做自己的生命来书写。提高群众的审美鉴赏水平,要求我们的评论家要面向群众、服务群众,注重改进文风,努力使评论作品深入浅出、通俗流畅,使人民群众喜闻乐见、多读多看,真正影响群众、赢得群众,推动优秀文艺作品在群众中广泛传播;要求我们要积极组织文艺评论工作者到机关、企业、农村、学校、社区中去,通过讲演、座谈、知识竞赛、辅导群众性文化活动等,普及文艺知识,宣传优秀作品,努力把正确的文艺观、审美观普及到群众中去;要求我们要积极开展群众性的文艺评论,配合优秀文艺作品的展播、展演、展映以及群众

性文艺活动的开展,组织人民群众参与文艺评论,在广大群众中开展群众性影评、剧评、文学赏评、美术摄影书法欣赏等,使人民群众在参与中得到提高。人民需要文艺,文艺更需要人民。离开了人民群众,文艺就会成为无源之水、无本之木。我们认为,作为文艺评论家,只有站在人民群众当中,真正代表人民的心愿,反映人民的心声,才最有力量。前一段时间在网上炒得沸沸扬扬的“艳照门”事件,有人把一些明星的艳照发到网上大肆传播,虽然满足了一些人的偷窥欲望,却对社会的稳定与安宁,对青少年的健康与成长带来严重的危害。这件事让我们深思艺术家的“艺德”问题,但也从一个侧面说明了提高群众的审美鉴赏水平是一件多么重要的事情。

在建构“中原学派”文艺理论、文艺评论的过程中,我们也要提倡河南文艺理论、文艺评论的个性表现。第一,要努力提倡一种具有原创性、征服性,具有真知灼见的文艺评论,具有真正的原创能力。法国象征派大诗人里尔克说得好:“天才对于他的时代永远是一种恐怖。”无论是司汤达、罗丹,还是波德莱尔、凡·高,他们之所以能够成为艺术史上的伟人,正在于他们敢于以自己独特的审美向整个时代挑战。这就要求文艺批评一定要尊重创作的个性,不能使“个性更多地消融到原则里去了”(恩格斯语)。评论家南帆指出,好的文学批评应该在审美标准和思想上有独立的立场,不仅要说真话,而且要对文学作品说真知灼见的话。在他看来,“文学批评是两方面的工作。一方面是外部批评,是对时代背景和社会文化的考察;另一方面是内部批评,对作品内部进行研究。这两方面都是不可或缺的”。作家蒋巍指出:“好的批评是有精神的,艺术的,有思想的,要在宏大的历史时代的坐标系上寻找作品的进步发展和存在的不足与问题。”文艺评论家要有独立的人格,文艺评论要有独立的品格,体现在作品中,就是要有自己的真见解、真主张。舒芜先生说得好:“所谓见解,所谓内行,原是分不开的。未有真见解不有真内行,未有真内行而无真见解。一个人的真见解不一定都得到别的真内行者的同意,但一定都会引起他们的认真有益的思索,决不会说了等于没有说。这就是一切真见解可贵的地方。”这就要求我们的文艺评论要有大思考,对于时代的审美走向要有独创性的有深度的研究。第二,要具有弘扬正面精神价值的能力。现在文学少的是肯定和弘扬正面精神价值的能力,而这恰恰应该是一个民族文化精神能力

的支柱性需求。当前的不少作品,如新乡土写作、官场文学并不缺揭示负面现实的能力,却明显缺乏呼唤爱、引向善、看取光明的能力,缺乏正面造就人的能力。我们面临的最大问题就是,在文学全面地大胆地铺展开了人性、欲望、身体、利益的方方面面时,批评有没有加以评判、辨析,弘扬正面的精神价值声音的能力,是对文艺评论的一种考验。事实上,文艺批评也必须具有时代感,与社会主义核心价值观相关涉,与国家民族意识、爱国主义、人文情怀、人的精神安顿和人的尊严、灵与肉的和谐等相联系,才能产生影响力。在这个意义上,评论家雷达说得好:“个人的艺术个性与国家的发展潮流,生动的形象刻画与时代的进步运动之间有极密切的关联。切断了这种联系,批评就不可能有力量。”中国作家在特定的政治语境中,形成了一种错觉,那就是把激愤批判等同于批判现实主义。这种看法的偏颇在于,它忽视了一个民族的文学倘若没有自己正面的精神价值作为基础、作为理想、作为照彻寒夜的灯光,它的作品的人文精神的内涵、它的思想艺术的境界就会大打折扣。当前,在河南的主旋律创作中,我们在对主要人物的刻画上存在着一个“搭桥”问题,即从人物的最高境界出发去阐释其日常生活,对其无限“拔高”。而电视剧《士兵突击》较好地解决了这一问题。因此,批评者要积极充当文本意义的发现者和阐释者,发掘社会正面价值,提升人们的审美能力。贺拉斯说得好:“我不如起个磨刀石的作用,能使钢刀锋利,虽然它自己切不动什么。”第三,要体现地域文化的特色又要超越地域文化的局限性,体现出一种现代审美能力。在中国文艺批评史上,如果说刘勰的《文心雕龙》体大思精,那么钟嵘的《诗品》则单刀直入;曹丕倡导“诗赋欲丽”,钟嵘说诗是吟咏性情;严羽讲“妙悟”,王士禛重“神韵”,可以说,诗性思维充分体现了中国传统文艺批评的审美特征。伏羲、女娲、黄帝、老子、庄子、二程、康百万、袁世凯等,是中原文化的代表人物。在这些人物身上,既有中原文化的精粹,也有中原文化的局限性。批评,乃是我们和世界交换意见的一种方式。然而,事实上,河南现在的文学,最缺少的就是对现实生存的精神超越和审美判断,这就大幅度降低了当前文学的品质和格调。这就要求我们要在文学的历史轨迹中寻找精神的源头,在历史的文本中发掘出当代的启示,区分文学的社会、文化、生存三元,努力体现出对人类生存境遇的深刻洞察。

因此,在改革开放 30 周年之际,我们提倡建构文艺理论、文艺评论上的“中原学派”,其实体现了一种新的文化自觉。著名作家略萨认为,“文学抱负”是“作家必要的起点”。美籍华裔作家哈金认为,“目前中国文化中缺少的是‘伟大的中国小说’的概念”。因此,在文艺理论、文艺评论建设的过程中,自觉地建构具有中原特色的“中原学派”,应该说也体现了我们在文艺理论上的一种“抱负”。在这个意义上,努力站在人类精神和先进文化、和谐文化的高度,让文艺批评发出真正有力的声音,让文艺批评有是非观、价值观和立场,是纠正当下批评被诟病的最好手段。北京电影学院的崔卫平在《作为想象力的批评》中说出了我们的想法:“人们一度将方法论作为批评的法宝,认为只要掌握了种种批评武器——结构主义、符号学、精神分析等,就有可能挖掘出一部作品的秘密。但那武器说到底是人家的,是在人家的工场制造出来的。现在我们可以考虑在自己的环境中发展自己的批评,这种批评不应该仅仅是学院式的,而是需要与这个正在成长的社会一道成长,与我们周围正在拓展的空间一道拓展。”无论在历史的坐标中找到文学的价值和社会的关怀,还是从现实的场域里发现文学的意义和人性的深度,抑或是从未来的文学空间里寻找文学的真实,批评总是在指向文学世界,为文学经典的建构和文学教育的完善而努力的同时,抵达人性,抵达真理。

三、采取措施加强河南文艺理论和文艺评论的建设

文艺评论又是党和政府领导文艺工作的一个重要抓手。在八次文代会、七次作代会上,胡锦涛同志在讲话中明确指出,要“加强调查研究,不断认识和掌握文艺规律,尊重文艺工作者的创造性劳动,以符合文艺规律的方式领导文艺工作”。建设文艺理论、文艺评论上的“中原学派”,要求我们切实尊重文艺规律,采取切实有力的措施,扎扎实实做好这一工作。

一是加强队伍建设。组织、动员和团结一支包括文学、影视、戏剧、美术、音乐、舞蹈、曲艺等各领域人才在内的稳定的文艺评论队伍,这是当前我们面临的一项迫切任务,必须下大力气,努力促进其数量不断扩大、素质不断提高。当代文艺批评对批评者自身的素质提出了很高的要求。作为一个文艺评论工

作者,要始终站在时代发展的前沿,追踪、关注新的文艺现象和文艺思潮,具备坚实的理论基础和深厚的学养,才能站得更高、看得更远,才能对文艺思潮、作品和现象作出精辟的分析和准确的判断。文艺评论家不仅要熟悉和研究作家、作品,分析文艺运动、文艺思潮和各种文艺流派,而且要从丰富的创作实践中,透过现象,梳理、归纳、总结创作规律,针对文艺创作实际,有的放矢,进行深入的分析 and 批评,揭示、匡正歧误和偏差。“取法乎上,仅得其中”、“观千剑而后识器”,说的就是眼界要宽,见识要高。评论家陈骏涛说得好:“搞文学的人,其目光绝对不能仅仅止于文学,而应该关注文学以外的广泛话题。首先是国家的命运、民族的前途、人类的未来,这些是每一个生活在当今世界上的人,特别是搞文学的人不能回避的问题;同时,就知识领域来说,还应该涉猎除了文学以外的其他学科——哲学、美学、历史学、社会学、人类文化学、心理学。”评论家吴亮也认为:“就终极意义而言,生存、文化和哲学是三位一体的:哲学是骨骼,文化是筋肉和肌肤,生存是血液,是活质。哲学作为内在支撑者,虽然不能突破文化的包围,但它却能影响文化的外貌——强健或是羸弱,兴盛或是衰亡。”这就要求我省广大文艺评论工作者一定要加强政治理论和业务学习。当前要学习好、贯彻好、落实好党的十七大精神,努力用党的十七大精神武装头脑、指导创作,以实际行动贯彻落实科学发展观,推进社会主义核心价值体系建设;要深入学习中国特色社会主义理论体系,学习文艺评论专业知识和经济、法律、科技等方面的内容,牢固树立正确的世界观、人生观、价值观和马克思主义文艺观,不断提高自己的理论素养和业务水平。要从创作和评论发展的实际情况出发,定期开展文艺评论方面的讲评和学术交流活动,邀请国内评论界专家学者来我省讲课,组织我省评论工作者研讨新出现的热点问题,交流开展文艺批评的心得体会,总结推广基层文艺评论工作中行之有效的新经验和做法,不断提高我省文艺评论的整体水平。要努力推出更多在国内有影响的文艺评论家。要积极关注青年评论人才的成长,及时了解他们的生活和思想状况,通过组织重点科研项目和征稿、研讨、座谈等方式,为他们提供更多参与学术研究的机会,提供更多展示才华的条件,帮助解决工作和生活中的困难和问题,促使他们尽快成长起来。

二是加强制度建设。建立完善的工作制度,是做好文艺评论工作的重要

保障。文艺批评要走出当前的困境,必须有一个良好的文艺制度作为保证。在健康的文艺制度下,文艺批评的诚实度和公信力才会出现。要针对文艺评论落后于创作实践的实际,制定《关于进一步加强和改进文艺评论工作的意见》,坚持以马克思主义文艺观和社会主义荣辱观为标准指导文艺创作和文艺评论。没钱不评论,有钱就狂吹,当前文艺评论界的“潜规则”需要我们加强行业自律;但这只是问题的一个方面,应当说,真正的问题却在于评论刊物生存困难,从而造成了评论家的劳动和报酬不成比例。要建立健全文艺阅评制度。2001年,我们曾制定下发了《关于建立文艺阅评制度的意见》,这是加强我省文艺评论工作的重要制度。要组织有关专家学者对广播、电视、报刊的文艺评论进行专题阅评,不断增强阅评工作的针对性和实效性。要根据形势发展的需要,对这一制度进一步完善,成立新的文艺阅评小组,增加一批中青年业务骨干,充分发挥他们在舆情收集、动态分析、文艺评论等方面的重要作用,及时掌握文艺领域的一些苗头性、倾向性、趋势性的动态和思潮,切实把握好文艺创作、文艺评论和文艺宣传的正确导向。要建立文艺工作通气会制度,及时传达中央和省委关于文艺工作的指示精神,通报文艺创作动态和舆情,通报文艺宣传和文艺创作中需要注意的问题,对一个时期文艺创作、文艺评论和宣传报道提出要求,有针对性地研究部署一个时期文艺评论工作的重点内容和首要任务。要围绕重点文艺作品创作、重大文艺项目实施、重要文艺活动开展,组织文艺评论工作者提前介入,主动参与,进行全过程的宣传评介。聘请一批专家学者,紧密结合当前创作实践和评论工作实际,策划重点评论选题,认真撰写有深度、有说服力的文章,在省内主要媒体刊登、播发,更好地发挥文艺评论的示范引导作用。要建立健全文艺媒体定期联系制度,切实加强同主要文艺传媒、重要评论栏目及群众文化场所负责人的经常化联系。各新闻单位要深入文艺创作第一线,深入文艺单位和团体,了解创作动态,加大文艺评论和文艺宣传的力度。

三是加强阵地建设。不断占领、巩固和扩大阵地是加强和改善文艺评论工作的重要环节。新闻单位、文艺期刊要结合自身特点,组织文学批评理论家对文学的热点、难点问题作出积极正确及时的反应,努力加强文艺评论工作。要充分发挥大众媒体主阵地的作用,利用电台、电视台、报纸、刊物、互联网等

现代传媒,广泛开展文艺评论,特别是要做好电视文艺评论和网上文艺评论工作。我们已经进入了一个大众传媒的时代。历史上每种新的传播媒介的出现都会带来深刻的变化,不仅是社会的变化,也带来文学的变化。互联网作为一种新兴媒体,具有覆盖面大、传播速度快、影响广泛等特点,而网上文艺评论不受时空限制,大多是作者真情实感的表达,容易与读者产生共鸣,这更需要用优秀的文艺评论来引领,使其更好地为繁荣发展我省文艺事业服务。主要媒体和有关期刊杂志要积极开办文艺评论栏目,增加文艺评论内容,争取办出更多的精品文艺评论栏目。河南省文艺评论家协会成立后,要建立自己的阵地,发出自己的声音,充分发挥文艺评论的示范和引导作用,真正成为加强文艺评论工作的带头人、主力军。充分发挥高等院校的阵地作用。高等院校人才集中,研究力量强大,在文艺理论研究及文艺评论方面具有得天独厚的优势,是加强和改进文艺评论工作的重要阵地和重要力量,我们必须给予足够重视和大力支持;各有关高校的教师要紧密结合我省文艺评论工作的需要,自觉地把个人的事业与我省文艺事业的繁荣发展联系起来,努力走在文艺评论工作的前列。充分发挥群众文化场所的阵地作用,促进专业评论工作者与业余评论工作者相结合,使这些场所成为唱响主旋律的重要阵地。

马克思说哲学不只是“解释世界”,而在于“改变世界”。我们也认为,文艺评论不仅是“认识论”,更是“实践论”。文艺评论和文艺创作是繁荣文艺的车之两轮、鸟之双翼。当然,我们也深知,一切问题都让文艺批评来解决是不现实也是不可能的。事实上,在文艺生产领域,参与、影响或左右文艺的因素越来越多,而这些因素是文艺批评家所难以掌控和改变的。比如,在引导当下文艺生产的诸种因素中,市场的力量往往具有很大的作用。事实上,消费者的市场选择和购买行为往往决定着新的文艺再生产的需要和走向。张艺谋、陈凯歌导演的电影,从《十面埋伏》、《英雄》、《满城尽带黄金甲》到《无极》,我们已经体会到了国外文化资本的力量,体会到了什么是“大投入”、“大制作”。作为影响文艺生产的因素,它们的作用甚至远远超出了文艺批评的作用。因此,文化的大发展大繁荣是各种因素合力造成的后果,都要文艺理论、文艺评论来承担,也是不合理的。同时,面对艺术的大千世界,没有一种批评方法具有万能的效应,没有一把钥匙能够打开所有的艺术秘密。托尔斯泰就说过,没