

中国 古代名诗词译赏

余建忠 译著

古韵新品 深文浅读

一本在手 尽览精华

云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

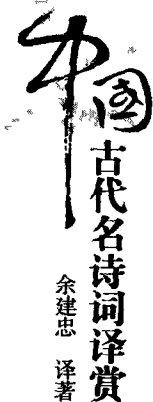
中国古代名诗词译赏 / 余建忠译著. —昆明: 云南大学出版社, 2011

ISBN 978-7-5482-0396-4

I ①中… II ①余… III ①古典诗歌—文学欣赏—中国 IV I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第050362号

责任编辑: 冯 峨 / 装帧设计: 刘 雨



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明宝王印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 30

字 数: 572千

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0396-4

定 价: 48.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

序

中国古代诗词是中国传统文化的重要内容，优秀的古代诗词是中国文化的瑰宝，而古代诗词中的名诗名句则是中国文化中精华的精华，千百年来深受人们的喜爱和传诵。中国人之所以是中国人，中华民族之所以是中华民族，中国文化之所以是独特的中国文化，绝少不了古代诗词的熏陶和影响。要认识和了解中国文化的内容和特点，要领悟和咀嚼中国文化的博大和精深，要感受和品味中国文化的内蕴和奇美，离开对古代诗词的学习是难以做到的。

中国文化是中华民族的根，优秀的古代诗词所概括出来的精神内涵则是中国文化的魂，它已经成为一种“文化基因”深深渗透到中国人包括全世界华人的生存方式、生活方式和思维方式之中，影响着他们的人生观、价值观、审美观、生死观等文化观念。有人说，缺少文化的民族是可悲的，而有了自己的文化却不了解它同样是可悲的，也是不可想象的。学好自己祖国的语言文化，是每个国民尤其是青年人应具备的基本素养。而学习中国语言文化的最好最有效的方式之一，就是学习优秀的古代诗词。从学习优秀的古代诗词开始，在盎然兴趣中，在潜移默化中，在诵读和吟唱中，不知不觉进入中华文化的浓厚氛围，不知不觉去感受几千年来伟大的中华民族脉搏的跳动。在当今建立和谐社会的过程中，在全世界兴起的中国传统文化热潮中，提倡和普及对古代名诗词的学习则显得更为重要。

名诗词何以“名”？以什么标准去衡量去选择名诗词？这是一个见仁见智的问题。但是，以流传千百年的名诗句作为线索去衡量去选择，却是非常客观非常公允的。“名句”之所以成为名句，那是因为千百年流传的结果，是历朝历代读者选择的结果。这是时间的选择，是历史的选择，是大众的选择。因此，本书编选的一个思路，就是尽可能从古代诗词的“名句”入手，在浩如烟海、卷帙浩繁、数不胜数的古代诗词中去选编最受广大读者喜爱的名诗词。基于这样的想法，我们将所选编的名诗词的主要名句直接标在目录上，让读者“一目了然”，以方便读者查找，同时也可引起读者的阅读兴趣。

名诗名词名句有各种不同的情况。有的是“句”、“诗”俱名，“句”和“诗”都是家喻户晓，人人皆知；有的是“句”比“诗”名，“诗”因“句”名；也有的是“诗”比“句”名，“句”因“诗”名。有些名诗句千百年来已广为人知，甚至如雷贯耳，但对诗歌本身，有的读者还不太熟悉，需要了

解原诗，在补充和增加知识的同时，进一步获得更完美的感受。而名诗名句的内容也各不相同。有给人以民族精神和爱国主义熏陶的，如：“捐躯赴国难，视死忽如归”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；有表现人格和情操的，如：“苏世独立，横而不流”、“疾风知劲草，板荡识诚臣”、“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”；有描写祖国壮丽山河的，如：“江流天地外，山色有无中”、“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”、“江作青罗带，山如碧玉簪”、“水是眼波横，山是眉峰聚”；有抒写平生志向和人生价值的，如：“老骥伏枥，志在千里”、“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”、“天生我材必有用，千金散尽还复来”；有歌颂尚武精神和英雄主义的，如：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”、“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”；有表达珍爱生命珍惜光阴的，如：“少壮不努力，老大徒伤悲”、“对酒当歌，人生几何”、“莫等闲、白了少年头，空悲切”；有歌唱美好爱情和亲情的，如：“窈窕淑女，君子好逑”、“所谓伊人，在水一方”、“谁言寸草心，报得三春晖”、“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”；有表达人生感悟和情感体验的，如：“于嗟女兮，无与士耽”、“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”、“人生七十古来稀”、“夕阳无限好，只是近黄昏”、“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；有谈读书和写作经验的，如：“读书破万卷，下笔如有神”、“语不惊人死不休”、“问渠那得清如许？为有源头活水来”、“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”、“糟粕所传非粹美，丹青难写是精神”；有思念故乡思念亲人的，如：“海上生明月，天涯共此时”、“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”、“露从今夜白，月是故乡明”、“但愿人长久，千里共婵娟”；有描写深远意境的，如：“采菊东篱下，悠然见南山”、“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”、“曲径通幽处，禅房花木深”、“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；有含有哲理和意蕴的，如：“会当凌绝顶，一览众山小”、“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”、“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”、“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”、“山雨欲来风满楼”、“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，等等。

以上所举，仅是古代名句中的一部分，但它所包含的深刻思想内涵和审美体验，已经是读者不能不受用的精神大餐。

另一个问题是古诗的翻译。古代名诗词语言凝练，含蕴丰富，要想将其翻译或改写为现代诗歌，进行一次再创作，这是一件很不容易做好的工作。何况千百年流传下来的诗词作者不同、时代不同、语言不同、风格不同，很

难翻译或改写。有的专家甚至认为，古代诗词是不能翻译或改写的。这个观点确有一定道理。但是，要做好古代诗词的学习和普及工作，要让广大读者对古代诗词一开始就有亲近感，增加其可读性和趣味性，翻译或改写古代名诗词却又不失为一个较好的方法。这个工作已经有很多专家学者做过尝试，有较为成功的，也有不够成熟的。多数是就原诗的字句翻译，未能更多地注意其语言、韵律与现代诗歌的结合，甚至是顾及了原意而伤害了作为现代诗歌的可读性。尽可能地将两者很好地结合起来，这也是本书编写的思路之一。

其实翻译和改写古代诗词，不仅能起到辅助阅读的作用，让一般读者在接触和学习古诗词时能很快入门，从一开始就引起阅读诗词的兴趣，并取得实际的阅读效果，更能从古诗词和现代诗歌的比较阅读中提高学习、鉴赏和写作的能力。例如看下面的诗歌：

温柔娴静的姑娘啊你多么可爱，
早已在墙角边将我等待。
可你藏在哪儿啊怎么不出来，
急得我东张西望抓耳又挠腮。

温柔娴静的姑娘啊你多么美丽，
你送给了我一支红色的箫笛。
这支红笛多么好看啊，
我喜欢它是因为更喜欢你。

.....

这是一首人人能读得懂的现代诗歌。它使用明白晓畅的口语，将一对恋人约会时的情趣极为传神地表现了出来。尤其写出了小伙子因少女故意躲着不出来而急得坐立不安、抓耳挠腮的动作、情态和心理，能很快引起读者的阅读兴趣。可看它的原诗：

静女其姝，俟我于城隅。
爱而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。
彤管有炜，说怿女美。

.....

不难想象，当一般的读者读到这首诗时，因语言的障碍就很难读懂诗意，更不能去领悟和欣赏其中的美感，甚至会迅速放弃这首诗的阅读。

再看下面几首诗歌，我们可以从古今比较阅读中看出其应取得的阅读效果：

王籍《入若耶溪》

【原 诗】

舸舸何泛泛，空水共悠悠。
阴霞生远岫，阳景逐回流。
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。
此地动归念，长年悲倦游。

【译 诗】

木舟在平镜似的水面上漂游，
空寂的溪水与小船荡荡悠悠。
变幻着的云霞从远山上升起，
太阳光的影子在追赶着水流。
知了的叫声使树林显得更静，
鸟儿的啁啾让山里更加清幽。
面对这里的美景我动了归念，
可叹我为何在外疲累得太久！

4 这首诗中的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”两句，是传诵千古的名句，但读者对原诗和作者一般不熟悉。而通过对原诗的阅读和赏析，读者不仅认识了王籍和他的这首名作《入若耶溪》，在增加文学知识的同时，更深入地了解了名诗名句的深邃意境和审美内涵。

辛弃疾《青玉案·元夕》

【原 词】

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

【译 诗】

好像一夜之间春风吹开了万千灯树，
焰火似流星如雨点散落到每家每户。
街市上全都是佩金饰银的华丽车马，
浓郁扑鼻的香气塞满了每一条道路。
风箫声中玉壶般的月亮在缓缓移动，
看那满街的鱼灯、龙灯在彻夜欢舞。

四处是笑语盈耳人声鼎沸暗香轻拂，
走过一群插金戴银的大姑娘小媳妇。
我在人堆里到处寻找着心上的人儿，
百遍千遍地寻找啊她竟然踪影全无。
猛然一回头，没料想她竟然站在那
街旁游人稀少灯火冷落的僻静之处。

这是一首有所寄托的词作，是辛弃疾的著名篇章。词人假借在元宵节时对一个自甘寂寞、独立不移、性格孤傲的女子的寻求，含蓄地表达了自己的高洁志向和情怀。其中“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”是千古传诵的精彩名句，被近代国学大师王国维在《人间词话》中列为“古今成大事业、大学问者”所必须经历的第三种境界，也是最高的境界。但一般的读者对原词不熟悉，或者读了原词也难以了解和领会其中精彩的描写和深刻的内蕴，而译诗显然能给读者以很好的帮助。

龚自珍《咏史》

【原 诗】

金粉东南十五州，万重恩怨属名流。
牢盆狎客操全算，团扇才人踞上游。
避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。
田横五百人安在，难道归来尽列侯？

【译 诗】

青楼歌妓的脂粉气熏染着东南十五个州，
成天争名夺利结下恩怨的全是那些名流。

浮浪的盐官清客为谋利机关算尽很得意，
轻薄的团扇才人不学无术竟居官场上游。
离席而起是畏惧令人谈虎色变的文字狱，
执笔著书仅仅是为谋求生计要养家糊口。
那英勇不屈的田横五百壮士如今在哪里，
难道他们归来投汉全部都能够加爵封侯？

这首诗呈现出来的是另一个特点。这是龚自珍诗歌中传诵较广的代表作品之一，但有的读者可能对龚自珍的这首诗连同名句本身都不十分熟悉，加上诗歌写作的背景较为复杂，表现的内容和情感较为隐晦，因此没有译诗可能就难以理解诗歌的内容，更谈不上对诗歌的进一步赏析了。

本书的另一个思路是安排在各首诗前后的“导读”和“赏析”部分。这是读者在接触和学习该首诗时，在了解了诗歌的大意、引起了阅读兴趣后所必需的深化。这是学习和欣赏古诗词不可或缺的。我们知道，从文学哲学、文学社会学、文学心理学、文学价值学、文学文化学等的角度看，学习和欣赏一部文学作品，不仅需要疏通字句，了解大意，还应该去了解这个作品是谁写的？在什么背景下写的？为什么写？写的是什么内容？作者有什么写作意图？达到怎样的艺术效果？对后世的影响以及在文学史上的地位怎样？……这些显然都是读者关心的，也是需要了解的问题。这样才能满足读者的阅读需要和审美需求。因此，这本书的编写尽可能去帮助读者解决相关的问题。综合考虑读者的阅读需要、阅读时间以及写作篇幅等因素，这些部分的编写注意了必要和精当的原则，让读者在欣赏每一首诗词时，在有限的阅读时间内了解作者的简要情况和写作的相关背景，既能从书中了解作品的内容，也能从鉴赏的角度去了解作品的艺术特色。

还有一个考虑是，在以往的类似出版物中，多数是分门类、分朝代、分内容编写的，例如唐诗、宋词、元曲等。而本书打破门类或朝代的限制，凡是古代流传较广、读者比较喜爱的，均以名句为线索收集编写。力争让读者一本在手，可以查找和了解到最优秀的古代名句名诗名词的各个方面。基于这样的想法，书的体例就分为了六个部分，即“名句”、“导读”、“原诗”、“注释”、“译诗”、“赏析”。编写的顺序基本以时间为序，给读者一个较为清晰的“史”的线索。篇目的排列则尽可能考虑以朝代、作家的生卒年以及作品写作的先后为序，便于读者查找和阅读（生卒年和写作年代不详或特殊的，则酌情排列）。那种将作品分内容编排，如述志类、应酬类、爱情类等的编法反而不便于读者查找和阅读，实际是出力不讨好的做法。在作品的选择上，

甚至也不拘泥于作品的体裁，略略突破了诗词的界限。如杜牧的《阿房宫赋》和孙髯的《大观楼长联》两篇，一篇为赋，一篇为对联，但因为融赋、联、诗、词、骈文于一炉本身就是这两篇作品的艺术特色，完全可以将其作为一首好诗或好词来读，加上艺术价值高，知名度高，历来受人喜爱，因此也一起收入其中。

在编选体例中还有几点须加以说明。其一，所选的诗歌如原诗是组诗而只选其中一首或数首，则只标诗题，然后注明（其×）；如将该组诗全选，则标为“诗×首”加（其×）。例如李白《清平调》、李绅《悯农》两组诗，因全部选入，因此标为“《清平调三首》（其×）”和“《悯农二首》（其×）”；而杜甫《秋兴》组诗共八首，因只选其中两首，故标为“《秋兴》（其一）”、“《秋兴》（其四）”；又如刘禹锡的组诗《竹枝词》先后写过两组，一组为两首，一组为九首。本书各选一首，则标为“《竹枝词》（二首选其一）”、“《竹枝词》（九首选其九）”。其二，关于诗词曲的标题。对于诗，如有单独的标题，则只标诗题，如王昌龄“《闺怨》”；如诗题相同，同一诗题有多首诗，容易混淆，则在“目录”的诗题后面用括号加上诗的首句。正文因原诗就在下面，为避免累赘，则诗题不再加首句。如李商隐“《无题》（相见时难别亦难）”；对于词，则有两种情况。有词牌名又有词题的，同时标词牌名和词题，如“《念奴娇·赤壁怀古》”。如只有词牌名而无词题的，则在“目录”中的词牌名后用括号加上首句，如“《虞美人》（春花秋月何时了）”。曲同于词。

还需要说明的是，古代名诗词数不胜数，要想一本书将它们“一网打尽”是很难做到的。本书精选的这260首诗词，应是“名中选名”、“优中择优”，基本囊括了古代流传最广、最脍炙人口的诗词精华。当然，从不同的标准和要求来看，还有不少名诗词未能选入，因限于篇幅无法做到，这是颇感遗憾的。

正所谓“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”。尽管本书力图从读者和学术的角度出发，让读者好读好用；力图使此书成为一本具有一定知识性、趣味性、可读性、专业性，让广大教师、学生和文学爱好者喜欢的教材、参考书或课外读物，但由于这种编写的方式是一种尝试，且由于水平和时间等因素的局限，必然很不成熟，有待于专家、读者和时间的检验。在不断吸取意见和建议的基础上加以修改打磨，相信本书能逐渐成熟，日趋完善。

权为序。

余建忠

2011年3月31日

目 录

序	余建忠 (1)
击壤歌	先秦古歌 (1)
名句：日出而作，日入而息。	
关雎	《诗经·周南》 (2)
名句：窈窕淑女，君子好逑。	
静女	《诗经·邶风》 (5)
名句：爱而不见，搔首踟蹰。	
氓	《诗经·卫风》 (7)
名句：士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。	
黍离	《诗经·王风》 (11)
名句：知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？	
子衿	《诗经·郑风》 (14)
名句：一日不见，如三月兮。	
伐檀	《诗经·魏风》 (16)
名句：彼君子兮，不素餐兮！	
硕鼠	《诗经·魏风》 (18)
名句：逝将去女，适彼乐土。	
蒹葭	《诗经·秦风》 (21)
名句：所谓伊人，在水一方。	
采薇	《诗经·小雅》 (23)
名句：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。	
鹤鸣	《诗经·小雅》 (27)
名句：它山之石，可以攻玉。	
橘颂	屈 原 (29)
名句：受命不迁，生南国兮。	
苏世独立，横而不流兮。	

- 湘夫人 屈原 (31)
 名句：嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。
- 上邪 汉乐府 (35)
 名句：天地合，乃敢与君绝！
- 长歌行 汉乐府 (36)
 名句：少壮不努力，老大徒伤悲。
- 短歌行 曹操 (38)
 名句：对酒当歌，人生几何？
- 步出夏门行（观沧海） 曹操 (41)
 名句：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
- 步出夏门行（龟虽寿） 曹操 (43)
 名句：老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
- 白马篇（节选） 曹植 (45)
 名句：捐躯赴国难，视死忽如归。
- 七步诗 曹植 (46)
 名句：本是同根生，相煎何太急！
- 归园田居（五首选三） 陶渊明 (48)
 其一（少无适俗韵）
 名句：羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
 其二（野外罕人事）
 名句：相见无杂言，但道桑麻长。
 其三（种豆南山下）
 名句：晨兴理荒秽，带月荷锄归。
- 饮酒（其五 结庐在人境） 陶渊明 (52)
 名句：采菊东篱下，悠然见南山。
- 入若耶溪 王籍 (53)
 名句：蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。
- 敕勒歌 北朝民歌 (55)
 名句：天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。
- 赠萧瑀 李世民 (57)
 名句：疾风知劲草，板荡识诚臣。

- 送杜少府之任蜀州 王 勃 (58)
 名句：海内存知己，天涯若比邻。
- 滕王阁诗 王 勃 (60)
 名句：画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
- 登幽州台歌 陈子昂 (62)
 名句：前不见古人，后不见来者。
- 咏柳 贺知章 (63)
 名句：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- 回乡偶书（其一 少小离家老大回） 贺知章 (64)
 名句：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
- 春江花月夜 张若虚 (66)
 名句：春江潮水连海平，海上明月共潮生。
 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
- 望月怀远 张九龄 (70)
 名句：海上生明月，天涯共此时。
- 登鹳雀楼 王之涣 (71)
 名句：欲穷千里目，更上一层楼。
- 凉州词（黄河远上白云间） 王之涣 (72)
 名句：羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
- 过故人庄 孟浩然 (74)
 名句：绿树村边合，青山郭外斜。
 待到重阳日，还来就菊花。
- 春晓 孟浩然 (76)
 名句：夜来风雨声，花落知多少？
- 从军行（其四 青海长云暗雪山） 王昌龄 (77)
 名句：黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
- 出塞（其一 秦时明月汉时关） 王昌龄 (78)
 名句：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。
- 闺怨 王昌龄 (80)
 名句：忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。
- 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 (81)
 名句：洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

终南望余雪 祖 咏 (82)

名句：林表明霁色，城中增暮寒。

九月九日忆山东兄弟 王 维 (83)

名句：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

相思 王 维 (85)

名句：红豆生南国，春来发几枝？

使至塞上 王 维 (86)

名句：大漠孤烟直，长河落日圆。

汉江临眺 王 维 (88)

名句：江流天地外，山色有无中。

终南别业 王 维 (89)

名句：行到水穷处，坐看云起时。

山居秋暝 王 维 (91)

名句：明月松间照，清泉石上流。

渭城曲 王 维 (93)

名句：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

静夜思 李 白 (94)

名句：举头望明月，低头思故乡。

望庐山瀑布 李 白 (95)

名句：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白 (97)

名句：孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

蜀道难 李 白 (98)

名句：蜀道之难难于上青天！

一夫当关，万夫莫开。

清平调三首 李 白 (102)

其一（云想衣裳花想容）

名句：云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

其二（一枝红艳露凝香）

名句：一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

其三（名花倾国两相欢）

名句：名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

- 月下独酌（其一 花间一壶酒）……………李 白（105）
 名句：举杯邀明月，对影成三人。
- 行路难（其一 金樽清酒斗十千）……………李 白（107）
 名句：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
- 梦游天姥吟留别……………李 白（109）
 名句：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！
- 将进酒……………李 白（113）
 名句：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
 天生我材必有用，千金散尽还复来。
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云……………李 白（116）
 名句：俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。
 抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
- 登金陵凤凰台……………李 白（118）
 名句：三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
- 早发白帝城（下江陵）……………李 白（119）
 名句：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。
- 次北固山下……………王 湾（121）
 名句：潮平两岸阔，风正一帆悬。
 海日生残夜，江春入旧年。
- 黄鹤楼……………崔 颢（122）
 名句：日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。
- 长干行（四首选二）……………崔 颢（124）
 其一（君家何处住）
 名句：停船暂借问，或恐是同乡。
 其二（家临九江水）
 名句：同是长干人，生小不相识。
- 凉州曲（葡萄美酒夜光杯）……………王 翰（125）
 名句：醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？
- 别董大……………高 适（127）
 名句：莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
- 望岳……………杜 甫（128）
 名句：会当凌绝顶，一览众山小。

奉赠韦左丞丈二十二韵（节选） 杜 甫（130）

名句：纨绔不饿死，儒冠多误身。

读书破万卷，下笔如有神。

致君尧舜上，再使风俗淳。

兵车行 杜 甫（132）

名句：车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。

生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

春望 杜 甫（135）

名句：国破山河在，城春草木深。

羌村三首 杜 甫（136）

其一（峥嵘赤云西）

名句：妻孥怪我在，惊定还拭泪。

其二（晚岁迫偷生）

名句：萧萧北风劲，抚事煎百虑。

其三（群鸡正乱叫）

名句：歌罢仰天叹，四座泪纵横。

曲江二首 杜 甫（141）

其一（一片花飞减却春）

名句：一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

其二（朝回日日典春衣）

名句：酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

月夜忆舍弟 杜 甫（144）

名句：露从今夜白，月是故乡明。

江畔独步寻花（其六 黄四娘家花满蹊） 杜 甫（146）

名句：留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

蜀相 杜 甫（147）

名句：出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

茅屋为秋风所破歌 杜 甫（149）

名句：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！

春夜喜雨 杜 甫（151）

名句：好雨知时节，当春乃发生。

- 戏为六绝句（其二 王杨卢骆当时体） 杜 甫（152）
 名句：尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。
- 江上值水如海势，聊短述 杜 甫（154）
 名句：为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。
- 闻官军收河南河北 杜 甫（155）
 名句：白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
- 绝句（其三 两个黄鹂鸣翠柳） 杜 甫（157）
 名句：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
- 将赴成都草堂途中有作先寄严郑公（其四 常苦沙崩损药栏）
 杜 甫（158）
 名句：新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。
- 秋兴（八首选二） 杜 甫（160）
 其一（玉露凋伤枫树林）
 名句：江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
 其四（闻道长安似弈棋）
 名句：鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。
- 登高 杜 甫（163）
 名句：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
- 登岳阳楼 杜 甫（165）
 名句：吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
- 白雪歌送武判官归京 岑 参（166）
 名句：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- 枫桥夜泊 张 继（168）
 名句：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
- 寒食 韩 翃（170）
 名句：春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
- 登科后 孟 郊（171）
 名句：春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。
- 游子吟 孟 郊（173）
 名句：谁言寸草心，报得三春晖！
- 题破山寺后禅院 常 建（174）
 名句：曲径通幽处，禅房花木深。

- 早春呈水部张十八员外……………韩 愈 (176)
 名句：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
- 送桂州严大夫同用南字……………韩 愈 (177)
 名句：江作青罗带，山如碧玉簪。
- 左迁至蓝关示侄孙湘……………韩 愈 (179)
 名句：云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
- 竹枝词（二首选其一 杨柳青青江水平）……………刘禹锡 (180)
 名句：东边日出西边雨，道是无晴却有晴。
- 竹枝词（九首选其九 山上层层桃李花）……………刘禹锡 (182)
 名句：山上层层桃李花，云间烟火是人家。
- 酬乐天扬州初逢席上见赠……………刘禹锡 (183)
 名句：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
- 乌衣巷……………刘禹锡 (185)
 名句：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。
- 赋得古原草送别……………白居易 (186)
 名句：野火烧不尽，春风吹又生。
- 长恨歌……………白居易 (188)
 名句：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
- 8 琵琶行并序……………白居易 (197)
 名句：嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
- 放言（其三 赠君一法决狐疑）……………白居易 (205)
 名句：试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
- 暮江吟……………白居易 (206)
 名句：一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
- 钱塘湖春行……………白居易 (208)
 名句：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
- 忆江南（其一 江南好）……………白居易 (210)
 名句：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。