



世纪文库

中国近代文学之变迁 最近三十年中国文学史

陈子展 撰

上海世纪出版集团

中国近代文学之变迁 最近三十年中国文学史

陈子展 撰



世纪出版集团 上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近代文学之变迁·最近三十年中国文学史 / 陈子展撰. —上海: 上海古籍出版社, 2013. 4

(世纪人文系列丛书·世纪文库)

ISBN 978-7-5325-6694-5

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国文学—近代文学—文学史②中国文学—现代文学史 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 244967 号

责任编辑 方晓燕

装帧设计 陆智昌

中国近代文学之变迁·最近三十年中国文学史

陈子展 撰

出版 世纪出版集团 上海古籍出版社
(200020 上海瑞金二路 272 号 www.ewen.cc)

发行 上海世纪出版集团发行中心

印刷 上海商务联西印刷有限公司

开本 635×965 1/16

印张 19.25

插页 4

字数 264,000

版次 2013 年 4 月第 1 版

印次 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-6694-5/I·2635

定价 38.00 元

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
何元龙	张文杰	张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛
李梦生	陈 和	陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊
胡大卫	赵月瑟	赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲
渠敬东	潘 涛				

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓教于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团

世纪人文系列丛书编辑委员会

2005年1月

中国近代文学之变迁
最近三十年中国文学史

世纪人文系列丛书(2012年出版)

一、世纪文库

- 《中国南洋交通史》 冯承钧 撰 谢方 导读
《中国近代文学之变迁·最近三十年中国文学史》 陈子展 撰 徐志啸 导读
《中国传统思想总批判(附补编)》 蔡尚思 撰 李妙根 导读
《书林清话》 叶德辉 撰
《中国修辞学》 杨树达 著
《中国文字学概要·文字形义学》 杨树达 著
《中国民族史·中国民族演进史》 吕思勉 著
《中国封建社会》 瞿同祖 著
《神话与诗》 闻一多 著
《汉语方言地理学》 [比利时]贺登崧 著 石汝杰 [日]岩田礼 译
《明季西洋传入之医学》 范行准 著 牛亚华 校订
《论自由》 [英]约翰·穆勒 著 徐大建 译
《人类与大地母亲——一部叙事体世界历史》 [英]阿诺德·汤因比 著 徐波等 译 马小军 校
《新工业国》 [美]约翰·肯尼思·加尔布雷思 著 嵇飞 译
《实用人类学》 [德]康德 著 邓晓芒 译
《道德形而上学原理》 [德]康德 著 苗力田 译
《神话研究(上)》 [德]汉斯·布鲁门伯格 著 胡继华 译
《人的行动》 [奥]路德维希·冯·米塞斯 著 余晖 译

二、袖珍经典

三、世纪前沿

- 《历史的逻辑——社会理论与社会转型》 [美]小威廉·休厄尔 著 朱联璧 费滢 译
《政权与斗争剧目》 [美]查尔斯·蒂利 著 胡位钧 译
《大革命与现代文明》 [以]S.N.艾森斯塔德 著 刘圣中 译
《复杂适应系统——社会生活计算模型导论》 [美]约翰·米勒 斯科特·佩奇 著 隆云滔 译
《强制、资本和欧洲国家(公元990—1992年)》 [美]查尔斯·蒂利 著 魏洪钟 译
《权力的批判——批判社会理论反思的几个阶段》 [德]阿克塞尔·霍耐特 著 童建挺 译
《文化与权力——布尔迪厄的社会学》 [美]戴维·斯沃茨 著 陶东风 译

四、大学经典

- 《白香词谱》 [清]舒梦兰 撰 丁如明 注评
《孙子兵法》 [春秋]孙武 撰 [三国]曹操 注 郭化若 校笺
《白话本国史》 吕思勉 著

五、开放人文

(一) 插图本人文作品

(二) 人物

(三) 插图本外国文学名著

(四) 科学人文

《千年难题——七个悬赏 1 000 000 美元的数学问题》 [美]基思·德夫林 著 沈崇圣 译

《分子探秘——影响日常生活的奇妙物质》 [英]约翰·埃姆斯利 著 刘晓峰 译

《技术的报复——墨菲法则和事与愿违》 [美]爱德华·特纳 著 徐俊培 钟季康 姚时宗 译

《意识探秘——意识的神经生物学研究》 [美]克里斯托夫·科赫 著 顾凡及 侯晓迪 译

目录

导读 / 徐志啸 /1

中国近代文学之变迁

自序 /15

一 近代文学从何时说起 /17

二 诗界革命运动 /20

三 宋诗运动及其他旧派诗人 /32

四 词曲价值的新认识 /43

五 小说界革命之前后 /51

六 桐城派古文及其他 /65

七 从时务文学到政论文学 /72

八 翻译文学 /81

九 十年以来的文学革命运动 /95

后记 /108

最近三十年中国文学史

序 / 赵景深 /111

例言 /114

一 序论——三十年来中国文学的剧变 /116

中国文学剧变的时期——剧变之例——共同的特色——社会背景——
帝国主义的侵略——农业经济的动摇——中西文明的异趋——中国大
势的剧变——甲午之役为这种剧变的总关捩——中国民族生死存亡的
关头——当时文学者的表示——黄遵宪——谭嗣同——梁启超——康

有为——甲午之役所给与文学上的影响

二 诗界的流别及其共同倾向（上） /125

这个时期诗界情况的鸟瞰——老诗人王闿运——杂凑摹仿——同光体——宋诗运动——诗评家陈衍——有清一代的诗教——唐宋诗的异同及其关系——对于复古派的掎击——遗老诗人的下笔难——同光体的代表者——陈三立——江西诗派的特色和流弊——填难字的酸生活——张之洞眼中的江西魔派——郑孝胥——以涩为贵——平生作诗多苦语——南皮三弟子——樊增祥的馈贫之粮——诗人居五等——湖南三诗人——易顺鼎的热情和冷趣——冥想诗人——晚年的悲哀——以上略述旧派诗

三 诗界的流别及其共同倾向（下） /141

新派旧派的假定——新派诗萌芽——林纾的闽中新乐府——诗界革命的首倡者——构成当时新学诗的三种原素——诗界革命的所以失败——另寻出路——黄遵宪——理想的诗料诗境诗格——人境庐诗的真价值——康有为——狂热——高调——避祸忧愤之作——梁启超——佩服陆游——慷慨豪壮——陶写吾心——严复——有意无意地在唱他自己的挽歌——翻译西洋诗——马君武——鼓吹新学思潮与标榜爱国主义——苏曼殊——两诗僧——身世难言之恫——李思纯——仙河集——译诗方式的讨论——以上略述新派诗

这个时期诗界的共同倾向——生活的激变——生活上新的要求——诗界的求新之倾向——旧派求新的走入歧路——字面问题——新派异于旧派的地方——新派的将来

四 古文的演变与新文体的发生（上） /167

姚鼐曾国藩的影响——桐城派——阳湖派——湘乡派——桐城派的中兴——古文大师吴汝纶——古文辞类纂与六经——桐城派不振的原因——空招牌与空架子——古文义法是什么——此之谓桐城谬种——桐城派的长处与短处——两个译书的古文家——严复——译书的用心与郑重——骘骘与晚周诸子相上下——吾译正以待多读中国古书之人——林纾——茶花女遗事——翻译写情小说的心情——他的赏鉴西

目录

洋文学——直叫老先生咋舌的批评——桐城派的嫡传——林严并称——林纾的贡献——严复的贡献

五 古文的演变与新文体的发生（下） /182

章炳麟——上天以国粹付余——神经病者——对于林严的贬辞——文的雅俗——王闿运的所谓雅——摹古的方法和理论——何谓假古董——俞樾之文——章炳麟之文及其文学见解——刘师培——仪徵派——黄侃与胡适伪古伪新之争——政论文学的发生——梁启超——古文体的解放——新文体——旧派文人之评新文体——外来语的输入——偶语入文——笔端扰乱社会——梁启超文字的魔力之大——政治上的笔战——近代文言散文(新文体)的成熟——章士钊——谨严莹洁之文——文论——同时的政论家——欧化的古文——政治与文学——与一般人生出交涉——综论这个时期文言散文的变迁

六 词曲的提倡和小说的发展（上） /197

小说词曲——附庸蔚为大国——四库全书词曲类——曲海——剧说——戏曲取得学术界的公认——吴梅研究旧戏曲——作曲不可畏难——王国维研究戏曲的志愿及其成绩——戏曲被视为一种专门学问——人间词话——词有境界说——词有隔不隔说——人间词——作者的自负——这个时期的著名词人——王鹏运——词界的泰山北斗——朱祖谋——彊村丛书为词的最大结集——律博士——梦窗派——况周颐——诗余的新话——词学史上一大功劳——蕙风词话与人间词话——词曲的研究和提倡——词曲研究的新方向

七 词曲的提倡和小说的发展（下） /207

小说的起源——小说最初取得学术上的地位——小说史上的一个新时期——分几方面来说——A. 小说界革命——政治与小说——B. 小说的翻译和创作——林纾以外之翻译者——讽刺小说——谴责小说——它的时代背景——几个代表作者——李宝嘉——吴沃尧——他们的影响——黑幕小说的发生——刘鹗——曾朴——古文小说——林纾的时事小说——苏曼殊的自传——这个时期小说之特色——C. 古佚小说的发见和翻印——游仙窟——宋人平话小说——三国志平话和三国志通

俗演义——D. 旧小说的整理和研究——俞樾删改三侠五义——近人的校读标点——考证批评——小说史的创作——E. 小说的定期刊物纷纷出现——小说杂志的初祖——日报附刊小说之始——小说最流行的时代

八 敦煌俗文学的发现和民间文艺的研究（上） /223

最近中国新发现的学问——唐五代的俗文学——发现的经过——这种俗文学的散文方面——唐太宗入冥记——秋胡小说——列国传——伍子胥的故事——茶酒论——舜子至孝变文——韵文方面——太子五更转——五更叹——十二时——杂曲子——孝子董永传——季布传——明妃传——无题的残曲——何谓佛曲——文殊问疾——维摩诘经唱文——作者及其时代的考证——二万字的记事诗——目连缘起——王梵志诗——韦庄秦妇吟——结论——第一，唐五代产生这种俗文学的原因——第二，佛教和这种俗文学的关系——第三，这种俗文学和后来俗文学的关系

九 敦煌俗文学的发现和民间文艺的研究（下） /241

民间文艺的性质——平民文学和贵族文学的分野——研究的发端——外国人的搜集中国歌谣——卫太尔的北京歌唱——何德闳的孺子歌图——平泽平七的台湾之歌谣——前人对于歌谣之态度及其贡献——近人的研究歌谣——北京大学的歌谣研究会——歌谣周刊——广州中山大学的民俗学会——个人方面的这种工作——周作人的提倡——顾颉刚的研究之目的——其他诸人在歌谣上的贡献——研究歌谣在文学上的影响——可供创作新诗的参考——影响于文艺思潮——各国文学上比较的研究——可供研究诗歌变迁的参考——民间文艺的韵文散文两方面——材料丰富——过去研究者的成绩——将来的希望

十 文学革命运动（上） /252

文学革命的酝酿及其发动——鼓吹的刊物——新青年杂志——语言文字解放的要求——国语运动与文学革命运动——最初文学革命者的主张——陈独秀的三大主义——胡适的八不主义——四条主张——十个大学的宗旨——根本理论——文学上新旧两派正式冲突的序幕——林

目录

纾致蔡元培书——责难之点——一、废孔孟铲伦常——二、尽废古书行用土语为文字——古文不废说——古文白话消长观——严复的古文不亡论——文学上的天演观——容忍的态度——学衡派的继起及其宗旨——胡先骕的文学改良论——所谓白话的意义——第一部白话诗集的出现——胡先骕的批评及其主张——吴宓的诗说——李思纯的论汉字诗——章炳麟的论白话诗——白话诗必得引起的一些反响——田汉的论新诗

十一 文学革命运动（下） /271

章士钊的反新文学运动——甲寅周刊的宗旨及其影响——他的根本理论——他一生的大不幸——论新旧——论开倒车——论反动——倔强的态度——和他驳论或开顽笑的人——吴敬恒的放屁文学论——章士钊的所谓立言——友丧——前甲寅和后甲寅的评价——文学革命和整理国故——胡适的捉妖打鬼——半文半白的白话文之来源——新文学的成绩——两种统计——十部著作——胡适曾朴对于新文坛的观察——新诗的去与将来——戏剧运动的各方面——小说家的概况及其左倾——散文的发达——尾论

导 读

徐志啸

一般认为，中国近代史，起始于 1840 年鸦片战争，迄止于 1919 年“五四”运动，因而，这半个多世纪文学发展的历史，也就自然而然地被称为近代文学史了。对于近代文学史，文学史界过去相对重视不够，不少文学史著作多略而不论，于是便出现这样的情况：写古代文学史的，写到 1840 年告结束；写现代文学史的，从 1919 年开端——即便研究二十世纪文学史的，其启首也至多在十九世纪末，决不会超前到十九世纪中叶。近代文学这半个多世纪的发展史，就这样无形之中被一些人遗忘或忽略了。其实，近代文学在整个中国文学发展历史上是个十分重要的阶段，它上承清及其前的古代传统文学，下启二十世纪的现代新文学，是中国文学整个发展链条中不可或缺的一环，它在中国文学旧与新的变革和传统与现代的转型之间铺设了一条桥梁，其作用和价值不可忽视。

陈子展先生是 20 世纪较早重视研究近代文学并撰写近代文学史著作的少数几位学者之一（其他学者有胡适、郑振铎、阿英等），他的两部近代文学研究专著《中国近代文学之变迁》、《最近三十年中国文学史》，于二十年代末问世以来，一直在学术界有良好反响，人们只要讲到近代文学研究，就必定要提到这两部著作，从某种程度上说，陈子展

先生的这两部著作在近代文学研究领域起了一定的开山作用。

一

陈子展，原名炳堃，字子展，1898年4月14日生于湖南长沙县一个农民家庭。幼年时，他在私塾读了六年书，之后入长沙县立师范学校学习，毕业后当了小学教员。“五四”后，他曾在国立东南大学教育系进修二年，后因病辍学，回到湖南，寄居于长沙船山学社和湖南自修大学，此后，相继在湖南省立第一师范学校等校任教。1927年，因涉嫌与共产党同案，被反动派通缉，不得不逃到上海，开始作家生涯。

陈先生到上海不久，即应田汉之邀，在其创办的南国艺术学院任教授，讲授文学史与戏剧史等课程，他的两部关于近代文学的著作便是这时应田汉要求为开设近代文学史课程而撰写出版的。在南国艺术学院任教不久，由于田汉遭反动派追捕，陈先生被迫中止教职，开始卖文为生。这期间，他写下了大量的杂文、短论、诗歌，其中尤以杂文为最，成为三十年代文坛上著名的杂文作家。1932年初，陈先生从日本回国，应朋友举荐邀请，开始了在上海复旦大学的教授生涯，1937年，被聘为“专任教授”，同时兼任中文系主任（直至1950年辞去此职），此后一直在复旦大学中文系任教授。

由于教授工作需要，此时开始，陈先生将主要精力集中到了中国古典文学研究上。他先是配合讲课需要，撰写出版了《中国文学史讲话》（1933年），继又问世了《唐代文学史》（1944年）、《宋代文学史》（1945年），两书于1947年合为《唐宋文学史》一书出版。五十年代中期，古典文学出版社先后出版了他的《国风选译》、《雅颂选译》，这是他在《诗经》研究方面的重要成果。在这期间，陈先生还陆续发表了一系列古典文学方面的论文。1957年，他不幸被卷入一场政治漩涡，蒙受了不白之冤。但陈先生没有因此沉沦下去，他以超人的乐观与豁达，

不计名利得失，不作无谓的申辩，沉潜学术研究之中，专心致志地对
中国文学史上最难啃动的两部典籍——《诗经》、《楚辞》，投入全部
的心血与精力，用他自己的话来说：“一生微尚所在，初亦唯此二书。平
昔读书所为札记，泰半属此二书之资料。”（《楚辞直解凡例十则》）他
的这两部著作，是他后半生学术研究的集大成之作，凝聚了他大半生的
智慧与才力。

陈先生的《诗经》研究最早的成果是《诗经语译》，继而是两部
“选译”——《国风选译》、《雅颂选译》，到八十年代问世了集大成的
《诗经直解》。他研究《诗经》最大的特点，一是广搜博采，尽可能地
网罗尽每个问题的所有资料，在此基础上博观约取；二是不疑古，不迷
古，实事求是，无征不信，正因此，他的《诗经》研究超越了一般水
准，代表了时代的水平，成为本世纪少数几位《诗经》研究大家之一。
他的《楚辞》研究，开始于六十年代，在大量参阅古人和今人多学科、
多方面资料的基础上，结合地下出土文物，他对屈原其人及其二十五篇
作品提出了属于自己多年独立研究与思考的精辟见解，这些见解力排众
议，对古今诸说不苟同，不苟异，不溢美，不溢恶，在楚学界独树一帜，
其六十余万字的代表作《楚辞直解》，获得学术界的高度评价。

1990年4月，陈先生因病谢世，平静地走完了九十二年坎坷的人
生。华东师范大学许杰先生以一首“七绝”形象地概括了他的一生：
“湘沅遗风泽畔吟，楚狂傲骨见精神。诗骚直解堪千古，等价文章百
世名。”

二

陈先生的《中国近代文学之变迁》和《最近三十年中国文学史》分
别出版于1929年和1930年，两部著作前均有“序”——前者是作者
“自序”，后者是赵景深先生的“序”。由作者“自序”，我们可以知