

唐代
草書

天下
墨寶

孫過庭書譜

草書《孫過庭書譜》局部，內容為：「...陳子要合字...和妙...少教...功...觀...玄...」



NLIC2970858765

吉林出版集團
吉林文史出版社

吉林文史出版社編

唐代
草書

天下墨寶

吉林文史出版社編

孫過庭書譜

吉林



NLIC2970868766

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙过庭书谱 / 吉林文史出版社编. — 长春: 吉林文史出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5472-0799-4

I. ①孙… II. ①吉… III. ①草书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第270723号

天下墨宝

孙过庭书谱

SUNGUOTING SHUPU

出版人 徐潜

责任编辑 柳永哲 弭兰

责任校对 王明智

装帧设计 7.79设计工作室

印刷 吉林省百纳印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 3.75

版次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlws.com.cn

书号 ISBN 978-7-5472-0799-4

定价 30.00元

出版說明

孫過庭，字虔禮，唐代吳郡人。其出身寒微，博雅有文名。書法學二王，尤精於草書。唐垂拱三年，他撰寫《書譜》一文。這篇長文，文字宏麗，議論精闢，是一篇極為精彩的書論；其草書墨跡，筆法流動，姿態橫生。因此，被後人譽為書法史上的雙璧。宋代著名書法家米芾評說：『凡唐草得二王法，無出其右。』《續書評》中有言：『過庭草書如丹崖絕壑，筆勢堅勁。』清代孫承澤評說：『書譜天真瀟灑，揮臂獨行，無意求全，而無不宛合，此有唐第一妙腕。』

《書譜》紙本，縱二十七點二厘米，橫近七百厘米，經宋、元、明、清諸收藏家遞藏，現藏於臺北故宮博物院。正文中缺損部分根據薛氏本補齊，放在最後附錄部分。

書譜卷上。吳郡孫過庭撰。夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉末稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信為絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張。

唐孫過庭書譜序

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者

鍾張信為絕倫

漢魏有鍾張之絕

晉末稱二王之妙

王羲之云頃尋諸名書



識為然信一其性不心親之沒而
家默然又之其心之鍾
張鍾甫執行或月之鍾
子明有行性信精熟池水
盡是佩令宜人親之其心
必何之其心鍾之其心
方其有擅能未果於其親

（信為絕倫。其餘不足觀。）云沒。而義獻繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當鴈行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。

撫以兼通。故無慚於即事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三變。馳騫沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質。

據以兼通。故無慚於即事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三變。馳騫沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質。

彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。百英尤精於草體。彼之二美。而逸少兼之。擬草則餘真。比真則長草。雖

專工小劣。而博涉多優。總其終始。匪無乖互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。甚以為恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答云。故當勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。自

為王公之特涉為德也終
如西其來直何安素善尺牘
而輕子敬之書子敬嘗作佳書
與之謂必存錄安輒題後答之
甚以為恨安嘗問敬卿書何如
右軍答云故當勝安云物論殊
不爾子敬又答時人那得知敬
雖權以此辭折安所鑒自

稱勝父之二子也。且其才
名不虛為。勝母之里。至
是。不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復粗傳楷則。
軍之筆札。雖以粗傳楷則。
宜之。未克。其表。現乃。依
任神仙。飛崇家。義親。以。初。出
學。孰。能。面。情。及。家。之。往。者。

稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事實尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。况乃假託神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後義之往都。

臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私為不惡。義之還見。乃歎曰。吾去時。真大醉也。敬乃內慚。是知逸少之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。無或疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之餘。

臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私為不惡。義之還見。乃歎曰。吾去時。真大醉也。敬乃內慚。是知逸少之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。無或疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之餘。

五相並其之高切極其奇精
時逾二紀有未入木之陽
月於池之志觀其極針
也洛之其為雷隱石之奇
鴻飛獸跡之災變并蛇
之然即岸觀岸之勢於
極極之形其重其海雲其

烈。挹羲獻之前規。極慮專精。時逾二紀。有乖入木之術。無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峯之勢。臨危據槁之形。或重若崩雲。或

輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天崖。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於峯杪。一

輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天崖。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於峯杪。一

點之內。結西。持於象。道況云。
其點一畫。乃其字。字為不。
傷。實入。橫。俯。習。寸。陰。引。班。
紹。為。家。授。取。義。而。白。酒。任。筆。
意。

為。語。采。墨。生。所。心。合。拂。動。
方。手。迷。難。重。以。揮。運。以。理。和。
其。妍。妙。之。一。深。來。於。其。子。立。

點之內。殊衄挫於豪芒。況雲積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以為辭。援項籍而自滿。任筆為體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷（輕重之）揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立。

身。務脩其本。楊雄謂。詩賦小道。壯夫不為。况復溺思豪釐。淪精翰墨者也。夫潛神對奕。猶標坐隱之名。樂志垂綸。尚體行藏之趣。詎若功宣禮樂。妙擬神仙。猶挺堊之罔窮。與工鑪而並運。好異尚奇之

才難修其本楊雄詩賦
小道壯夫不為况復溺思豪釐
淪精翰墨者也夫潛神對奕
猶標坐隱之名樂志垂綸
尚體行藏之趣詎若功宣禮樂
妙擬神仙猶挺堊之罔窮與
工鑪而並運好異尚奇之

士。翫體勢之多方。窮微妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒然與。（然消息多方性情不一乍剛柔以合體或勞）

而東晉士人。互相陶淬。至於王謝之族。鄉庾之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之（資）滋永。斯道逾微。方復聞疑稱疑。得未行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。緘秘已深。遂令學者茫然。莫知

而東晉士人。互相陶淬。至於王謝之族。鄉庾之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之（資）滋永。斯道逾微。方復聞疑稱疑。得未行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。緘秘已深。遂令學者茫然。莫知