



重庆市文化遗产书系

长江三峡工程文物保护项目报告 丙种第五号

云阳张桓侯庙

重庆市文物局 重庆市移民局 编著

文物出版社





长江三峡工程文物保护
项目报告 丙种第五号



重庆市文化
遗产书系

云阳张桓侯庙

重庆市文物局 重庆市移民局 编著

文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 陆 联
责任编辑 周 成 陈 峰

图书在版编目(CIP)数据

云阳张桓侯庙 / 重庆市文物局, 重庆市移民局编著.
—北京: 文物出版社, 2011. 12
(长江三峡工程文物保护项目报告. 丙种; 5)
ISBN 978 - 7 - 5010 - 3332 - 4

I. ①云… II. ①重…②重… III. ①寺庙 - 发掘报
告 - 云阳县 IV. ①K878. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 231437 号

云 阳 张 桓 侯 庙

编 著 重庆市文物局
重庆市移民局

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街 2 号楼
邮政编码 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制 版 北京宝蕾元科技发展有限公司

印 刷 北京盛天行健印刷有限公司

经 销 新华书店

版 次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/16

印 张 26. 75

书 号 ISBN 978 - 7 - 5010 - 3332 - 4

定 价 320 元

Reports on the Cultural Relics Conservation
in the Three Gorges Dam Project
C(proceeding) Vol.5



Zhanghuanhou Temple of Yunyang

Cultural Relics and Heritage Bureau of Chongqing
&
Resettlement Bureau of Chongqing

Cultural Relics Press

长江三峡工程文物保护项目报告

重庆库区编委会

主 任 甘宇平
副 主 任 余远牧 谭栖伟
编 委 甘宇平 余远牧 谭栖伟 叶贵本 王耘农
王洪华 汪 俊 刘福银 王显刚 陈联德
欧会书 王川平 程武彦 刘豫川

重庆市人民政府三峡文物保护专家顾问组

俞伟超 谢辰生 吕济民 黄景略 罗哲文 黄克忠
苏东海 徐光冀 徐文彬 夏正楷 庄孔韶 张 柏

长江三峡工程文物保护项目报告

《云阳张桓侯庙》编委会

主 任 王川平
副 主 任 程武彦 欧会书
编 委 胡 泓 幸 军 王建国 袁 泉 谭京梅
黄道辉
执行编辑 殷礼建 龚廷万 陈 涛 黄 英 车家斌
李 果 王新蓉 钟 瑞

《重庆市文化遗产书系》编委会

顾 问 何事忠 谭栖伟

主 任 汪 俊

副 主 任 程武彦

成 员 厉 华 黎小龙 何智亚 王川平 刘豫川
柳春鸣 王发荣 郭晓泉 幸 军 吴渝平
王建国 邹后曦 欧阳辉 贾庆海 黎方银

目 录

序 言	罗哲文 1
前 言	2
第一篇 调查与研究	5
一 云阳张桓侯庙新址选择	7
二 云阳张桓侯庙的搬迁设计	9
三 云阳张桓侯庙历史沿革及古建筑概述	16
四 云阳张桓侯庙明、清瓦当滴水图案艺术简介	28
五 云阳张桓侯庙遗址发掘	40
六 云阳张桓侯庙馆藏文物简介	68
第二篇 拆卸与复建	81
一 云阳张桓侯庙的拆卸	83
二 云阳张桓侯庙的复建	86
三 云阳张桓侯庙文物保护搬迁工程大事记	111
四 云阳张桓侯庙搬迁工程组织机构及参建单位名录	113
附 录	117
一 国家文物局关于对白鹤梁题刻、石宝寨及张桓侯庙保护规划方案的 意见函 文物保函〔1999〕160号	119
二 国家文物局关于对《张桓侯庙搬迁保护规划设计方案》的意见函	

文物保函〔2000〕656号	121
三 国家文物局关于云阳张桓侯庙搬迁保护规划方案设计的批复	
文物保函〔2001〕808号	123
四 重庆市人民政府关于印发重庆市三峡工程淹没及迁建区文物保护管理	
办法的通知 渝府发〔2001〕47号	125
五 云阳县计划委员会关于同意张桓侯庙迁建工程项目立项的通知	
云计社〔2001〕250号	131
六 重庆市文物局关于委托重庆峡江文物工程有限责任公司为重庆库区市级	
以上文物保护工程性项目法人的通知 渝文物〔2001〕97号	132
七 重庆市文物局关于成立重庆市三峡库区文物工程性项目招标领导小组的	
通知 渝文物〔2001〕69号	133
八 国务院三峡工程建设委员会关于批准云阳张桓侯庙搬迁保护项目投资	
概算的批复 国三峡委发办字〔2003〕4号	134
九 中国国际工程咨询公司关于云阳张桓侯庙（张飞庙）搬迁保护工程初步	
设计概算的评审报告 咨社会〔2002〕987号	135
实测勘察与设计图	147
黑白图版	263
彩色图版	375
后 记	407

插图目录

一	县尉冯当可谒“武列公祠”题记	17	二二	石墙 3 北面、西面、平面图及石护坡 3 北面、平面图	49
二	云阳旧县坪 1999 年出土的永元十五年汉碑	18	二三	张桓侯庙出土滴水、陶雕	60
三	结义楼大梁同治十二年题字	20	二四	张桓侯庙出土石雕	61
四	大殿大梁道光元年题字	22	二五	张桓侯庙出土瓦当	62
五	宋代张飞庙复原示意图	24	二六	张桓侯庙出土宋代瓷器	64
六	结义楼升高与大殿视角效果示意图	26	二七	张飞《立马勒铭》	69
七	西周秦汉瓦当图样	29	二八	(唐) 颜真卿《争座位帖》	70
八	结义楼筒瓦瓦当滴水图样	29	二九	(北宋) 苏轼《楚颂帖》	72
九	望云轩小青瓦瓦当滴水图样	29	三〇	(北宋) 黄庭坚《念奴娇·赤壁怀古》	74
一〇	明代瓦当滴水图案拓片	30	三一	(南宋) 岳飞书诸葛亮《出师表》(首尾部分)	75
一一	清代瓦当滴水图案拓片	31	三二	(清) 郑板桥《竹石画》	76
一二	清代瓦当滴水图案拓片	32	三三	(清) 刘鏞书轴	77
一三	清代瓦当滴水图案拓片	33	三四	(清) 张问陶楹联	78
一四	民国瓦当滴水图案拓片	34	三五	(清) 翁同龢楹联	79
一五	民国瓦当滴水图案拓片	35	三六	(民国) 赵熙楹联	80
一六	民国瓦当滴水图案拓片	36	三七	石桥拆卸编号图	84
一七	民国瓦当滴水图案拓片	37	三八	三峡水库水位削落示意曲线图	87
一八	现代瓦当滴水图案拓片	38	三九	赤平投影图	92
一九	张桓侯庙位置图	40			
二〇	张桓侯庙布方图	41			
二一	张桓侯庙(下台)遗址总平面图	42			

实测勘察与设计图目录

一 张桓侯庙立面图	148	样图	182
二 张桓侯庙一层平面图 (A 段)	150	二〇 助凤阁 M-1、C-1 大样图	183
三 结义楼平面图、柱础 (A 段)	152	二一 侧廊平面、剖面、立面图	184
四 结义楼二层平面图 (A 段)	154	二二 陈列室平面、剖面、立面图	186
五 结义楼三层平面图 (A 段)	156	二三 石桥平面、立面图	188
六 大殿、结义楼剖面图 (A 段)	158	二四 得月亭平面、剖面、立面图	189
七 结义楼立面图 (A 段)	160	二五 张桓侯庙搬迁工程补充勘查工程 地质平面图	190
八 大殿、戏台立面图、1-1 剖面 (A 段)	162	二六 工程地质 (1——1') 剖面图 ...	192
九 望云轩、碑室平面图	164	二七 工程地质 (2——2') 剖面图 ...	192
一〇 望云轩、邵杜祠立面图 邵杜祠门 大样图 望云轩大样图	166	二八 工程地质 (3——3') 剖面图 ...	193
一一 邵杜祠横剖面图 望云轩大样图 ...	168	二九 工程地质 (4——4') 剖面图 ...	193
一二 杜鹃亭一层平面图	170	三〇 工程地质 (5——5') 剖面图 ...	194
一三 杜鹃亭正立面图 杜鹃亭侧立面图 ...	172	三一 工程地质 (6——6') 剖面图 ...	195
一四 杜鹃亭二层平面和杜鹃亭侧剖面图 ...	174	三二 工程地质 (10——10') 剖 面图	196
一五 杜鹃亭夹层平面图 45°角剖面及 大样图	176	三三 工程地质 (11——11') 剖 面图	198
一六 偏殿平面、剖面、立面图	178	三四 工程地质 (12——12') 剖 面图	200
一七 助凤阁底层、二层平面图	180	三五 工程地质 (13——13') 剖 面图	202
一八 助凤阁立面图 C2、C3、C4 大样图	181	三六 钻孔柱状图 (B1)	204
一九 助凤阁 1-1 剖面图 节点大			

三七	钻孔柱状图 (B2)	205	五八	张桓侯庙总平面图	226
三八	钻孔柱状图 (B3)	206	五九	张桓侯庙平面图	228
三九	钻孔柱状图 (B4)	207	六〇	-5.600 标高馆藏室平面图	230
四〇	钻孔柱状图 (B5)	208	六一	-0.800 标高陈列室平面图	232
四一	钻孔柱状图 (B6)	209	六二	南立面图	234
四二	钻孔柱状图 (B7)	210	六三	B-B 剖面图	236
四三	钻孔柱状图 (B8)	211	六四	C-C 剖面图	237
四四	钻孔柱状图 (B9)	212	六五	D-D 剖面图	238
四五	钻孔柱状图 (B10)	213	六六	E-E 剖面图	240
四六	钻孔柱状图 (B11)	214	六七	4#5#墙身剖面图及卷材防水做法 详图	242
四七	钻孔柱状图 (B12)	215	六八	基础平面图详图 (注表)	244
四八	钻孔柱状图 (B14)	216	六九	-5.7 米梁平面图	246
四九	钻孔柱状图 (B15)	217	七〇	-5.7 米板配筋图	248
五〇	钻孔柱状图 (B16)	218	七一	-0.9 米梁平面图	250
五一	钻孔柱状图 (B17)	219	七二	-0.9 米板配筋图	252
五二	钻孔柱状图 (X3)	220	七三	4.2 米梁平面图	254
五三	钻孔柱状图 (X4)	221	七四	4.2 米板配筋图	256
五四	钻孔柱状图 (X5)	222	七五	9.2 米梁平面图	258
五五	钻孔柱状图 (X6)	223	七六	9.2 米板配筋图	260
五六	地质剖面图 1	224			
五七	地质剖面图 2	225			

黑白图版目录

一 公元 1883 年（清光绪九年）英国 人阿奇博尔德·约翰·立德拍摄的 张桓侯庙全景	265	《幽兰赋》木刻	283
二 20 世纪 30 年代的张桓侯庙全景 ...	266	二〇 结义楼旧址东廊枋上的彩绘和花 牙子	284
三 解放前的张桓侯庙及望云楼	267	二一 结义楼旧址西廊枋头木雕	285
四 “文革”时期的张桓侯庙全景	268	二二 结义楼旧址二层正面斜撑雕刻	286
五 1977 年时的张桓侯庙全景	269	二三 结义楼旧址二层西侧的木饰件	287
六 解放前的张桓侯庙大门	270	二四 望云轩旧址东门及明代石马	288
七 解放前的结义楼和大门	271	二五 望云轩旧址枋下的花牙子	289
八 解放前的结义楼和大门	272	二六 戏台旧址屋面（东部）及偏殿	290
九 解放前的结义楼	273	二七 戏台旧址西侧斜撑	291
一〇 解放前的杜鹃亭	274	二八 大殿旧址外貌	292
一一 解放前的助凤阁	275	二九 大殿西端山墙和戏台翼角	294
一二 解放前的得月亭	276	三〇 大殿山墙头彩绘	295
一三 张桓侯庙旧址的结义楼和望云轩 正面	277	三一 大殿至偏殿间过道木柱上的花 牙子	296
一四 张桓侯庙旧址大门	278	三二 大殿旧址中匾额	297
一五 张桓侯庙旧址山门与西山墙	279	三三 大殿旧址的梁架	298
一六 结义楼旧址外景原貌	280	三四 助凤阁旧址阁顶西南面	299
一七 结义楼旧址宝顶和翼角原貌	281	三五 助凤阁旧址东面	300
一八 结义楼旧址翼角及风铎	282	三六 得月亭旧址内部架构	301
一九 结义楼旧址底层黄庭坚书		三七 白玉池瀑布与石桥旧址	302
		三八 张桓侯庙旧址中的张飞塑像	303

三九	大门瓦顶拆卸	304	七二	木构件虫害灭治	331
四〇	大门牌匾拆卸	305	七三	移栽古树	332
四一	大门牌匾吊卸	306	七四	移栽古树	333
四二	大门牌匾装车运输	307	七五	张桓侯庙新址地形原貌	334
四三	结义楼正面拆卸	308	七六	张桓侯庙新址地形原貌	335
四四	结义楼正面拆卸	309	七七	张桓侯庙新址勘测定位	336
四五	结义楼正面拆卸	310	七八	张桓侯庙新址地勘岩芯	336
四六	结义楼宝顶拆卸	310	七九	张桓侯庙新址民居拆迁	337
四七	结义楼屋顶拆卸	311	八〇	张桓侯庙新址场坪开工	337
四八	结义楼屋顶拆卸	311	八一	张桓侯庙新址施工现场	338
四九	结义楼屋顶拆卸	312	八二	新址进场道路施工	339
五〇	结义楼屋顶拆运	313	八三	新址进场道路施工	340
五一	结义楼屋顶拆卸	314	八四	基础开挖	341
五二	结义楼梁架拆卸吊运	315	八五	基础开挖	342
五三	结义楼梁架拆卸	316	八六	基槽开挖	343
五四	结义楼翼角梁拆卸	317	八七	基槽开挖	344
五五	结义楼西廊山墙的拆卸	318	八八	剪力墙布筋	345
五六	望云轩园门包装拆卸	318	八九	剪力墙布筋	346
五七	望云轩园门吊运	319	九〇	基础混凝土浇注	347
五八	杜鹃亭梁柱拆卸	319	九一	模版制安	348
五九	杜鹃亭梁枋拆卸	320	九二	钢筋工程	349
六〇	杜鹃亭翼角拆卸	321	九三	钢筋工程	350
六一	杜鹃亭木柱吊运	322	九四	钢筋工程	351
六二	大殿西山墙拆卸	322	九五	钢筋工程	352
六三	助凤阁碑刻拆卸	323	九六	结义楼、望云轩屋顶施工	353
六四	得月亭拆卸	323	九七	结义楼西山墙（彩绘前）	354
六五	石踏步编号、拆卸	324	九八	杜鹃亭复建施工	355
六六	石踏步的拆卸	325	九九	杜鹃亭梁柱复建	356
六七	古桥栏杆包扎、编号、拆卸	326	一〇〇	杜鹃亭屋顶复建	357
六八	古桥搭架、编号、拆卸	327	一〇一	杜鹃亭大木构件的安装、西端 风火墙的复建	358
六九	古桥石条拆卸吊运	328	一〇二	杜鹃亭复建竣工	359
七〇	古桥拆卸	329	一〇三	戏台基础施工	360
七一	木构件虫害灭治	330			

一〇四	戏台基础施工	361	一一〇	古石桥复建施工	368
一〇五	大殿梁架施工	362	一一一	古石桥复建施工	369
一〇六	得月亭及“灵钟千古”挡墙 施工	363	一一二	古石桥复建施工	370
一〇七	石桥、得月亭及“灵钟千古” 挡墙竣工	364	一一三	古石桥复建拱架	371
一〇八	附属博物馆施工	366	一一四	正在施工的瀑布泉、白玉池	372
一〇九	附属博物馆竣工	367	一一五	摩崖造型假石的砌筑	373
			一一六	摩崖造型假石的砌筑	374

彩色图版目录

一 重建后的张桓侯庙正面	377	一九 重建后的大殿、陈列室后立面	393
二 重建后的张桓侯庙西北立面	378	二〇 重建后的陈列室山墙	393
三 重建后的张桓侯庙景区入口	379	二一 重建后的碑石	394
四 重建后的大门斜道踏步	380	二二 重建后的字画廊	394
五 重建后的张桓侯庙大门及西山墙	382	二三 重建后的得月亭	395
六 重建后的张桓侯庙大门	383	二四 重建后的新铸铜钟	396
七 重建后的结义楼	384	二五 重建后的八角亭	397
八 结义楼瓦当滴水（新址）	384	二六 重建后的新铸张飞铜像	397
九 结义楼瓦当滴水（新址）	385	二七 重建后的张桓侯庙园区道路	398
一〇 重建后的望云轩	385	二八 重建后的张桓侯庙园区绿化景观	399
一一 重建后的望云轩屋顶	386	二九 重建后的园区水池	400
一二 望云轩瓦当滴水（新址）	386	三〇 重建后的瀑布泉及白玉池	400
一三 重建后的邵杜祠	387	三一 大型摩崖造型	401
一四 重建后的杜鹃亭	388	三二 复制后的摩崖及“江上风清”	401
一五 重建后的杜鹃亭上部	389	三三 复制后的“浩气常存”题刻	402
一六 重建后的杜鹃亭屋顶	389	三四 移栽成活的古树	404
一七 重建后的杜鹃亭、结义楼及人造摩崖	390	三五 国家文物局张桓侯庙竣工综合验收会场场景	405
一八 重建后的助凤阁	392	三六 国家文物局专家组通过综合验收场景	406

序 言

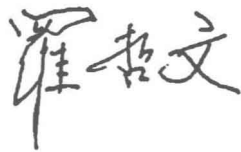
中国是世界上著名的文明古国，有着悠久的历史和丰富的文化财富。无论地上或地下都保存有大量的文物古迹。例如，古建筑中的宫殿、陵墓、寺观、坛庙、石窟、宝塔、桥梁、园林等。各地众多的古建筑和文物古迹是中国古老文明的重要标志，是中国悠久文化的实物例证。

张桓侯庙是全国重点文物保护单位之一，因长江三峡水利工程的兴建而需搬迁保护。回想起 20 世纪 50 年代，山西省的永乐宫元代建筑也因修建黄河三门峡水利工程而整体搬迁保护，成为建国初期古建筑整体搬迁的范例。张桓侯庙亦因三峡水利工程而整体搬迁，是我国文物古建整体迁建保护的又一范例。我有幸参与这两次古建文物迁建选址的考察、论证、评估，又参与了张桓侯庙搬迁复建工程的验收工作。

张桓侯庙是祭祀三国时期蜀国名将张飞的庙宇，收藏有历史名人碑刻、书画、楹联等文物数百件之多。其中有被称为“书法绝世”的岳飞书写的诸葛亮前、后《出师表》；有杜甫“峡里云安县，江楼翼瓦齐，两边山木合，终日子规啼”的诗句。此庙有“文藻胜地”、“巴蜀美景”之誉。

巴山蜀水是我的家乡。我生长在长江之滨的宜宾。长江沿线有丰富的三国故事和文化遗迹，如湖北的赤壁、荆州古城、长坂坡、华容道、夷陵，成都的武侯祠，重庆的白帝城、张飞庙等。这些三国历史遗存，组成了长江沿线丰富的三国文化带。张桓侯庙也是这三国文化带的重要接点。张桓侯庙古建筑异地复建保护，仍选建在云阳新县城的对岸，较好地保存了张桓侯庙建筑的原有风貌。当复建工程竣工验收时被评价为“我国古建筑整体搬迁的一个成功案例”。

希望复建后的张桓侯庙加强管理与维护，特别应搞好周围环境的规划与建设。应遵照文物保护法，规划出一定的新址保护范围。让复建后的张桓侯庙在新的环境里更加古朴雄伟，更好地弘扬三国文化，为今后新三峡的旅游事业增添新的古文化观赏点。



2011 年 8 月于北京

前 言

张桓侯庙又名张飞庙，位于云阳老县城南岸，水磨乡凤凰村的飞凤山麓，与县城隔江相望。其地理坐标为东经 108°51′，北纬 31°12′。原庙址的海拔高程在 130 ~ 160 米之间。1980 年公布为四川省文物保护单位，2001 年张桓侯庙由国务院公布为全国重点文物保护单位。该庙地址因位于三峡库区 175 米的淹没线以下，到 2006 年三峡工程蓄水到 165 米时将全部淹没。经国家文物局批准，对张桓侯庙的地面建筑进行整体搬迁。新址选在溯江而上 32 公里云阳新县城对岸盘石镇龙安村的狮子山下。庙宇依然坐岩临江，与新县城仍隔江相望。这是我国实施大规模整体搬迁文物工程的第二例^①，也是三峡库区搬迁中年岁最大的“移民”。

2001 年 11 月重庆市文化局授权重庆峡江文物工程有限责任公司为重庆库区市级以上文物保护单位工程性项目的项目法人，对云阳张桓侯庙进行从拆卸分解至组合复建等全过程管理。参加建设的单位有北京清华大学设计研究院、湖北大冶市殷祖园林古建公司等 40 余家。经过 9 个多月的艰苦奋斗，此工程于 2003 年 7 月 17 日全部竣工。

2002 年 10 月 8 日张桓侯庙闭馆拆迁。10 月 18 日原庙宇古建筑开始拆卸。历时两个多月，于 12 月 21 日完成全部古建筑的拆卸和搬运任务，总计拆卸面积 1581 平方米，拆卸搬迁各种构件 131000 余件，共计装运了 450 余车次。在庙宇拆卸前完成所有建筑物的原状实测图、各部分建筑照片及摄像资料的留存工作，拆卸的构件逐一编号、绘图。对全部木质文物构件进行了药物熏蒸和喷洒灭治虫害的药物处理，做到“搬庙不搬虫”。拆卸搬运庙内木刻文物 193 件，石碑文物 178 件，搬迁移植原庙址的古树、大树 16 棵。

2003 年 1 月 12 日，张桓侯庙新址基础工程完成，验收合格。基础工程包括博物馆地下陈列室，从 2002 年 8 月 18 日开工以来，共计完成土石方 34000 立方米，钢筋混凝土基础 5000 余立方米，地下室（博物馆）建筑面积为 2190 余平方米。

2003 年 2 月 10 日古建筑复原工程开工，7 月 17 日张桓侯庙主体建筑迁移复建工程顺利完成，并经国家文物局专家组验收。参加验收的专家组组长罗哲文先生，一踏进庙门便说：“像！像原来

^① 山西省的永乐宫，是元代的重要建筑，20 世纪 50 年代因三门峡水利工程兴建而整体搬迁，是我国文物建筑整体搬迁的首例。搬迁工程历时 5 年零 3 个月。