

張
德
林
書
文
選

德林自署



民族出版社

張德林書文選

德林自署



责任编辑：李有明
美术编辑：李 华

图书在版编目(CIP)数据

张德林书文选 / 张德林著. ——北京:
民族出版社, 2004.3
ISBN 7-105-06091-3

I . 张... II . 张... III . 汉字—书法—
作品集—中国—现代 IV . J292.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004)
第 017452 号

出版发行：民族出版社
地址：北京市和平里北街 14 号
邮编：100013
网址：<http://www.e56.com.cn>
电脑制作：天宸创艺图文制作有限公司
印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版次：2004 年 3 月第 1 版
印次：2004 年 3 月北京第 1 次印刷
经销：各地新华书店
开本：889 × 1194 毫米 1/8
印张：12
印数：0001—2000 册
定价：98.00 元



张德林 北京大兴人。1940年生，中学就读于南苑中学班。1957年参加工作。现为中国书法家协会会员、北京书法家协会会员、《人民日报》神州书画院特约书画师及常务理事。

从学生时代起便酷爱读书，1957年发表第一篇小说《刘大妈心事》。改革开放后，由友人介绍拜欧阳中石先生为师，研习书艺十几年从无间断。1990年始在《人民日报》副刊、《北京晚报》、《工人日报》、《光明日报》等报刊发表书法作品。1991年获“泰山杯”全国书画大赛书法作品奖。1994年由华文出版社出版《良师益友真情录》散文集并收录部分书法作品。1996年书法作品入选纪念红军长征胜利60周年展出。1997年负责编选由启功先生题款《名家书张爱萍将军诗选》，其中收录四篇书张将军诗词的书法作品。和《人民日报》文艺部合办纪念香港回归书画笔会，邵华泽、高冠华、彦涵、欧阳中石等均有佳作奉献，并刊登在《人民日报》副刊，影响很大。1999年出版《张德林师友书画选》，其中收录郭沫若、于立群等名家书赠作者的墨宝及个人墨迹。从1993—1999年在《人民日报》副刊等报刊相继发表回忆纪念郭沫若、康殷、新风霞的文章以及书画评介、散文、杂感等数十篇。纪念澳门回归书法作品被《人民日报》神州书画院收藏。



张德林先生与夫人余声、老师欧阳中石先生在一起



张德林、余声与画家刘继瑛先生合影



张德林与夫人余声

堅實基礎，可他就是不入這條道。他的理由是：這些漢碑，儘管赫有名，但在中國書法發展史上都未臻成熟，走進他的視線，引起他的興趣的，倒是清人隸書，尤其生伊秉綬、鄭谷口、桂未谷等人的隸書。對此，我雖然不敢苟同，然而在他的鏗而不捨之下，對我却產生了動搖。特別是不久前在琉璃廠的文化遺產書店看到桂未谷為紀曉嵐所寫的巨幅齊額「開微草堂」四字擘窠隸書大字，和他在海王村中國书店獲得的桂未谷

在我的友人中，雖然氣質學養趣味各異，固執已見者也不乏人，然而再也沒有比德林更執拗，更一條道走到黑的了。對文藝欣賞，特別是如法藝術，他都有自己的一定之規。這里不妨先從他的書法說起。

近些年来，德林寫字偏重隸書，持之以恆，臨池不輟，頗下了点功夫。談到隸書，我一直勸他當以漢碑為宗，特別建議他要存《張遷碑》、《禮器碑》、《鮮于璜碑》上多臨寫，寢而饋之，神而明之，打好

秉授的隶书，寓雄强于严整之中，格调古穆，给人以大智若愚之感。此乃名家辈出，门庭争奇，各具一格。

汉人隶书，自赵宋以后，可以没已失其传。赵孟頫、文徵明诸公，能偶一为之，但取方整而已。

到了郑玄口，力求复古，用笔纯师《夏承碑》，有人说他深得汉人技法，是有一定道理的。雍乾之际，善隶书者人，宗之，咸乎其范围者。至此，我方恍然大悟，德林之醉心清人隶书，良有以也。從此，

用小楷臨寫的《張遷碑》扇面。前者氣勢磅礴，恢宏大度，后者雖字小如豆而鬚眉畢現，不失《張遷碑》的古拙凝重，出現入矩，端整之態，令人心折。自此以後，我開始重視新認識與探討清人隸書。

清代，漢學復興，漢人分書也隨之而盛。名家之多不勝枚舉，比如康熙朝的鄭玄，以飄逸恣動之筆作隸，蕩規逾矩，固然不免，然一洗宋元以來拘謹板刻之病，開山作祖，其功非小。繼之，伊

至於德林之文，不想多說，我想舉出當代著名詩人与散文大家劉允先生對他的評語最為貼切：「德林先生是一位有成就的企業家，也是一位多才的雅士，工文、工書，書寫得很好。他又頗具燕趙人的豪氣。他的散文，以豐富的生活感性為原料，不构造空中樓閣，文字朴实而警醒，行止合度，能運斤如此，實屬難得。」寥寥數語，德林文章佳處盡在其中矣。

我对漢人分隶，在一定程度上，改为了先入为主的看法，用时下语言说，中国书法艺术的发展也应与时俱进。法人的隶书，可以说是中国书法艺术创新的先行者。

德林是人民日报神州书画院的特约书画师，人民日报出版社曾出版《张德林书法集》，前言中有云：“张先生多年来研习我国古代诸名碑名帖，八十年代又拜在欧陽中石門下，书藝为之大進。其书风面貌含欧陽先生之靈氣，章法布局既有传统又有新意。名師出高徒，良不虛也。”

雖以改變的毛病，是即張岱所說的「憾」也。就
生他的執拗。試想，一個沒有真氣的人，還能
與其交友嗎？

芸：眾生中，蠅營狗苟，爭名逐利之徒，比
也，相形之下，能不愧煞！

德林的《書文選集》即將付梓，喟予為
序，遂信筆直書所感如上。

冬鍾子期二至，三年歲尾

我与德林之交，可说愈交愈厚，日久弥深，
是什么原因呢？我想主要是我的固执并不减於
他，臭味相投，此其一；燕赵人的豪爽与豪中之
雅为其二，最后要算生他的执拗了。

清末大文学家、历史学家张岱曾说过：
「人痴癖不可与交，以其痴深情也；人痴疵不可
与交，以其痴真气也。」德林有交友癖，有
文学癖，有书画癖，有京剧癖，有高尔夫球
癖，其癖能多，然皆雅。除此之外，也还有他

淡



泊

無

求

是一種境界或是一種追求
癸未仲春 張法林



淡泊无求

·
是一种境界或是一种追求罢。癸未仲春。

佛



天佑

張法林



佛學源於印度興於東漢
筆者兒時受老人影響
逢年過節必跪拜于神
佛像前求佛祖保佑
記得當時佛像是觀
音大士如今年逾花
甲欣逢觀音菩薩誕
生紀念敬而書之
癸未深秋雨過天晴
時

前言

天佑 張法林



繼瑛先生祖籍天津武清人，一九二二年生於北京官宦人家；祖父是清王朝內務府官員，父親乃西太后駕前帶刀護衛。

繼瑛先生幼年倍受歧視，皆因女兒身也。喜獨處，常如小動物為伴，以臨家藏歷代名畫為消遣，因此與畫結緣。及笄之年拜王名重京城一代國畫宗師溥心畬先生門下，縱橫十年深得溥先生技法之真諦。

五十年代初，在畫院虛心求教於王雪濤先生階前，雖多裨師之實，却有師生之誼。幾十年來，繼瑛先生以花卉蟲鳥馳譽五壇，現為中央文史館研究員，畫集所收為各中時期之代表作，道繼瑛先生之術，并奉恩師中石先生之命，在每一畫前書寫兩語三言，或觀感或釋畫意，深感力不能勝，然兩位前輩促之再三，只得從命。編後觀之甚為不安，出版在即，尚可挽回，尚請讀者見諒。

辛巳歲秋月於北京大興西紅門小院