

读荷



□ 主 编 / 李虹杰
□ 副主编 / 余启新 王朝相

本书是古往今来的写荷、咏荷的诗、文的精选，分诗、词、曲、赋、联、文编排，皆加以精当的点评，并配以荷花的图画。这些写景自然、抒情真挚、寓意深刻、传诵不衰的诗文和美不胜收的图画给人以美的感受和思想教育，对增长自然知识、陶冶高尚情操、加深文学修养、提高欣赏能力都有很大帮助。



武汉出版社



读荷



□ 主 编 / 李虹杰
□ 副主编 / 余启新 王朝相



武汉出版社

恒荷出淤泥而不染之真諦



序

组编这本《读荷》，出自于深藏我心中的那挥之不去的爱荷、敬荷的情结，也源自于一次偶然的闲谈。

湖北省环保厅一位退休了的老处长吴业新一生好学，勤于笔耕，费十多年时间，著有十二篇杂文，并自费油印，分送给好友。这些文章内容丰富、雅俗并容。我在感佩于他的执着精神下，对出版提供了一些支持，最终汇编成《漫话十二生肖》一书。新书出版后，老先生夙愿得偿，十分高兴，来我处表示感谢，闲谈中提及，若以荷花为题编撰一本诗词选，将对提高人们的素养和陶冶人们的情操颇有裨益。

这个创意触动了我的心弦。

我生在武汉。武汉这座城市，两江交汇，百湖星罗，处处荷香。儿时，曾随父母同游汉阳古琴台，为月湖的荷香所陶醉；中

学曾到东湖参加过夏令营，见到那蓊郁的荷叶、映日的荷花，充满着对美好未来的向往；毕业后下乡到东西湖吴家山农场，在插队的连通湖畔，生活、劳作也常与荷花相伴。在那蹉跎岁月，这多少给我以慰藉和信心；到清华大学读书时，课余饭后，总爱踱步至朱自清先生吟咏过的荷塘前，每每总感到那叶影花香中，弥漫着一股浩然正气；毕业后在湖北省环保研究所工作，在八一路尽头的湖水里，簇拥着大片清幽高洁的荷花。特别是盛夏，一眼望去，红花碧叶、百态千姿，湖光山色、分外妖娆，令人陶醉，也使人感奋；现在居住的汤逊湖畔，亦是“风动乱红裳，千荷带露香”，每当观赏那默默散发着清新气息的俏荷，不禁使我联想到多少企业家，就像这荷花一样，不求闻达，默默地为祖国经济的发展、社会的进步和人民的安康做出自己的贡献。确实，湖北乃千湖之省，也是荷花之乡，正如红色经典影视剧《洪湖赤卫队》中的插曲所唱的：“四处野鸭和菱藕，秋收满畈稻谷香。”我爱荷花的故乡，我爱故乡的荷花。

恰逢此时，幸运地与中学时的音乐老师王朝相教授聚会，得知他也一直感叹中国传统文化的博大精深，并在古典诗词、歌赋等方面颇有研究，便谈起了吴先生的这个创意。当即得到了王老师的热烈响应，随后还邀请其挚友、作家余启新先生共同加入。在编撰的过程中，获得了不少领导、朋友的支持和鼓励，在此一并鸣谢。

完成这本《读荷》，虽费了一些辛劳，但更多的是惊奇和欣慰。

在我国，咏荷、赞荷的作品，数量如此之多，内容如此丰富，让编撰的过程也成为一个个探胜和学习的过程。荷花又称莲

花、水芙蓉、芙蕖、藕花、菡萏、芰荷、水芝、水芸和泽芝……它的花或红艳夺目，或粉妆淡抹，新雅可爱，香飘万里；它的叶碧绿如盖，繁茂如云，雨打其上犹如管弦齐鸣，露生其中恰似珠落玉盘；它的柄婷婷玉立，潇洒临风；它的子造型奇特，果实饱满；它的根节节肥硕，白嫩脆甜；它生于污泥而不染，表现出高洁的品格，寄寓着人们的高尚追求；它音谐“和”、“怜”，意寓幸福、美满，是佛门的神圣之物，乃民间的吉祥之物；它不但极具观赏价值，而且富有实用价值，莲子、莲藕、荷叶、藕节、叶柄和花瓣，或供食用，或供药用，样样是宝。据《本草纲目》记载：莲花，主治镇心安神，养颜轻身；莲房，以酒煮服，破淤血，治腹胀腹痛，产后胎盘不下；荷叶及蒂，止渴，能安胎，能生发元气，补助脾胃；莲藕，能补中养神，常服轻身耐老，延年益寿。现在，通过科学研究证明，荷花还具有净化水质的能力，特别是在其生长时期和盛花期，净化水质的能力最强。正因如此，它成为我国最受人民喜爱的花卉之一。古往今来，文人骚客将他们对荷花的敬仰形诸笔端、泼墨纸上；农夫、莲女将他们对荷花的喜爱哼成小曲、编成歌谣。年年载载，世世代代，荷的礼赞，连篇累牍；荷的歌咏，层出不穷。

《读荷》歌颂了我国美好的自然，激发人们去热爱自然、保护自然。若予以企业员工读之，对其领略中国文化魅力、提高自身文化素养、培养自身高尚情操都将产生积极影响，使他们更加热爱生活，热爱企业，热爱岗位。所以，组编这部《读荷》，也是企业文化建设的一次尝试。

《读荷》所选全是写荷、咏荷的文字，有的是专写荷花的，有的是涉及荷花的，分诗、词、曲、赋、联、文编排。各篇加以

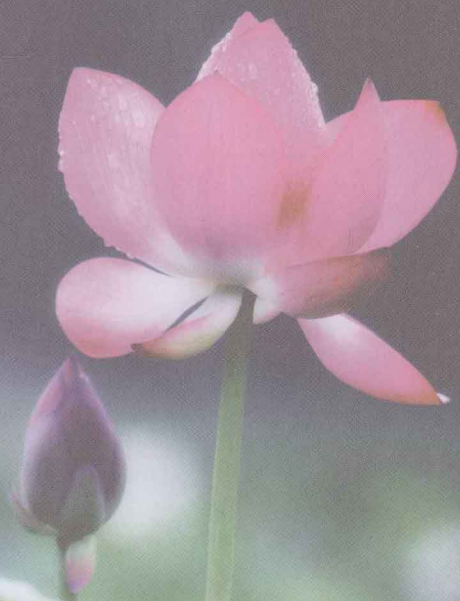
简短的点评，以助赏析。同时配以荷花的图片，以供赏鉴。到浩如烟海的典籍文库中去采撷，很可能挂一漏万，盼望读者不吝指教。

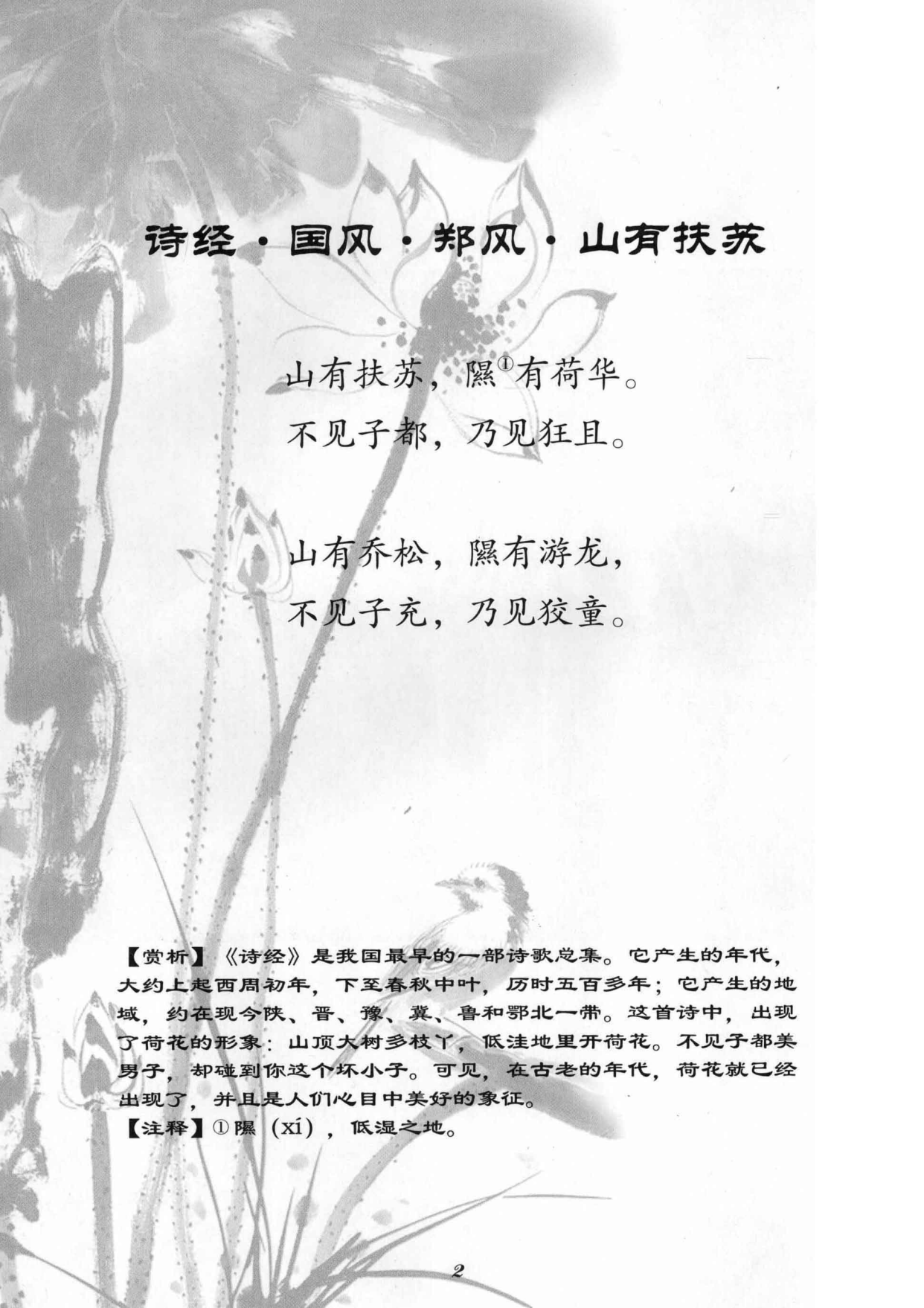
李虹书

2011年初春于武汉玉龙岛



詩



The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It features a large lotus flower in the upper right, with its petals delicately outlined and some filled with light ink. A long, slender stem of the lotus rises from the bottom left, adorned with several leaves and a small, unopened bud. In the lower right, a small bird is perched on a branch, facing left. The overall style is minimalist and elegant, typical of classical Chinese art.

诗经·国风·郑风·山有扶苏

山有扶苏，隰^①有荷花。
不见子都，乃见狂且。

山有乔松，隰有游龙，
不见子充，乃见狡童。

【赏析】《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它产生的年代，大约上起西周初年，下至春秋中叶，历时五百多年；它产生的地域，约在现今陕、晋、豫、冀、鲁和鄂北一带。这首诗中，出现了荷花的形象：山顶大树多枝丫，低洼地里开荷花。不见子都美男子，却碰到你这个坏小子。可见，在古老的年代，荷花就已经出现了，并且是人们心目中美好的象征。

【注释】①隰（xí），低湿之地。

诗经·国风·陈风·泽陂

彼泽之陂，有蒲与荷。
有美一人，伤如之何？
寤寐^①无为，涕泗^②滂沱。

彼泽之陂，有蒲与兰^③。
有美一人，硕大且卷。
寤寐无为，中心悁悁。

彼泽之陂，有蒲菡萏^④。
有美一人，硕大且俨。
寤寐无为，辗转伏枕。

【赏析】这是一位女子怀念心中男子的诗。诗中的“蒲”是蒲草，“荷”是荷花，“兰”，即兰花，“菡萏”也是荷花。全诗每一节都是以生于池塘边的蒲草、荷花作为发端、起兴的，由它们触动心思，思念心中的男子，乃至夜不能寐。

【注释】① 寤寐（wù mèi），醒和睡，指日夜。

② 涕泗（tì sì）涕，眼泪。泗，鼻涕。

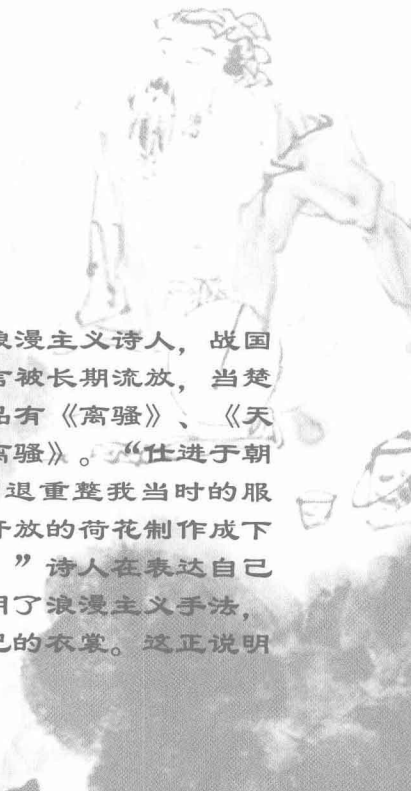
③ 兰（jiān），兰花。

④ 菡萏（hàn dàn），荷花的别称。

离骚（节选）

屈原

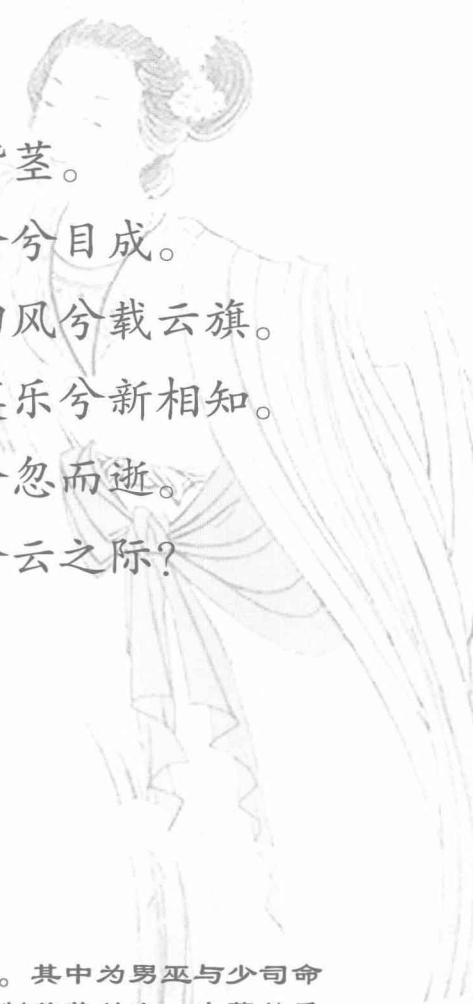
悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。
回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。
进不入以离尤兮，退将复修吾初服。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
不吾知其亦已兮，苟余情其信芳！



【赏析】屈原是我国古代伟大的爱国主义的浪漫主义诗人，战国末期楚国人，官至左徒、三闾大夫，因遭谗言被长期流放，当楚国都城被秦兵攻破时，自沉于汨罗江。其作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。此段选自《离骚》。“仕进于朝却不为君王信任反而遭罪，现在只好洁身引退重整我当时的服饰。我要把碧绿的荷叶剪裁成上衣，我要把开放的荷花制作成下裳。没人理解罢了，只要我内心真正地芬芳。”诗人在表达自己“进既不遇，退而修德”的理想情操时，运用了浪漫主义手法，采取了奇妙的比喻，即以荷花、荷叶来做自己的衣裳。这正说明荷花在时人心中美丽、高洁的形象。

九歌·少司命（节选）

屈原



秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。
满堂兮美人，忽独与余兮目成。
入不言兮出不辞，乘回风兮载云旗。
悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。
荷衣兮蕙带，倏而来兮忽而逝。
夕宿兮帝郊，君谁须兮云之际？

【赏析】本诗为男巫迎祭女神少司命之辞。其中为男巫与少司命（群巫指代）的对话。少司命问道：“我制荷花为衣、束蕙兰香草为带，往来匆匆。我已远在天界歇宿，你还在这里苦苦等待谁呢？”在此，荷花与蕙兰被称为女神的服饰，表明荷花的美丽、圣洁。

九歌·湘君(节选)

屈原

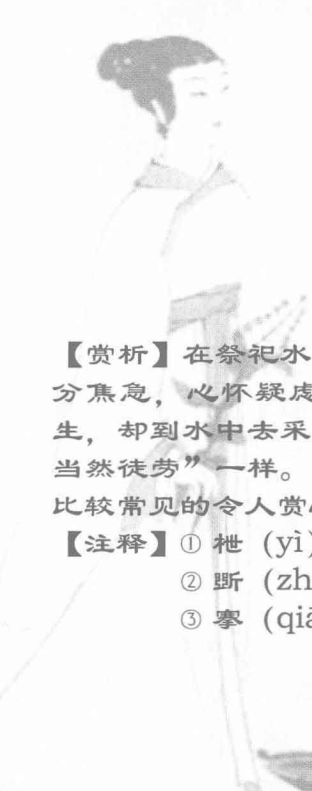
扬灵兮未极，女嬃媛兮为余太息。

横流涕兮潺湲，隐思君兮悱恻。

桂棹兮兰枻^①，斲^②冰兮积雪。

采薜荔兮水中，搴^③芙蓉兮木末。

心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝！



【赏析】在祭祀水神湘君之时，湘君久久未到，虔诚的祭拜者万分焦急，心怀疑虑，莫不是有什么不合，就像“薜荔本缘木而生，却到水中去采，必不可得；荷花开于水中，却到树梢去摘，当然徒劳”一样。诗文中，常以荷花作比，正说明荷花在当时是比较常见的令人赏心悦目的花朵。

【注释】① 枻 (yì)，船舷。

② 斲 (zhuó)，砍，削。

③ 搴 (qiān)，采摘。

九歌·河伯（节选）

屈原

与女游兮九河，冲风起兮水横波。
乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭^①。
登昆仑兮四望，心飞扬兮浩荡。

【赏析】此为祭祀河神的祭歌。开首即描述出河神出巡时的威武场景：“我与你（迎神女巫）巡游黄河，从山谷吹来的风激起了汹涌的波涛。我乘坐着以荷叶作车盖的水车，驾车的中间是两条龙驾辕，两边是两螭配合。登上黄河的发源昆仑山，心胸感到无比宽广。”有趣的是，这么雄壮的队伍中，却是以荷叶为华盖，只能说明，荷花在人们心目中高尚的地位。

【注释】①骖螭（cān chī），四匹马拉车时两旁的马叫“骖”，“螭”指中国古代传说中一种没有角的龙，“骖螭”即以螭为骖了。

招魂（节选）

屈原

悲帷翠帐，饰高堂些。

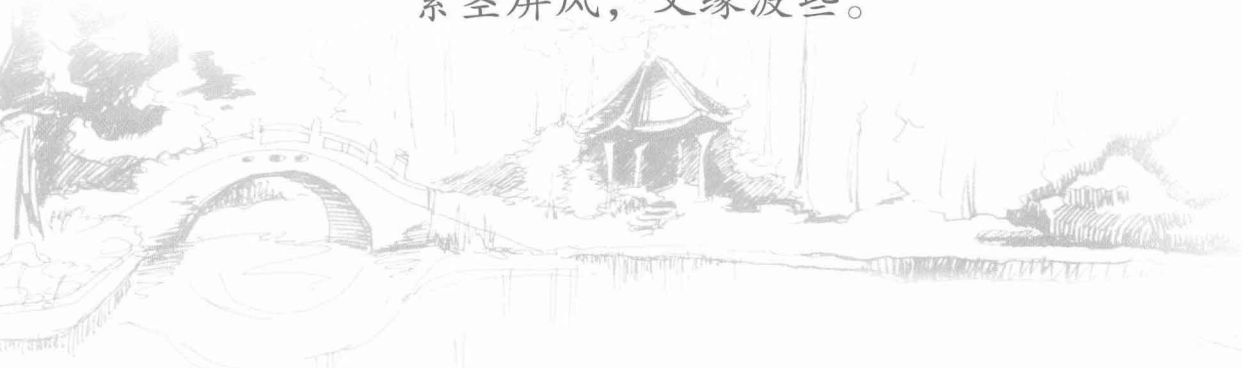
红壁沙版，玄玉梁些。

仰观刻桷，画龙蛇些。

坐堂伏槛，临曲池些。

芙蓉始发，杂芰荷些。

紫茎屏风，文缘波些。

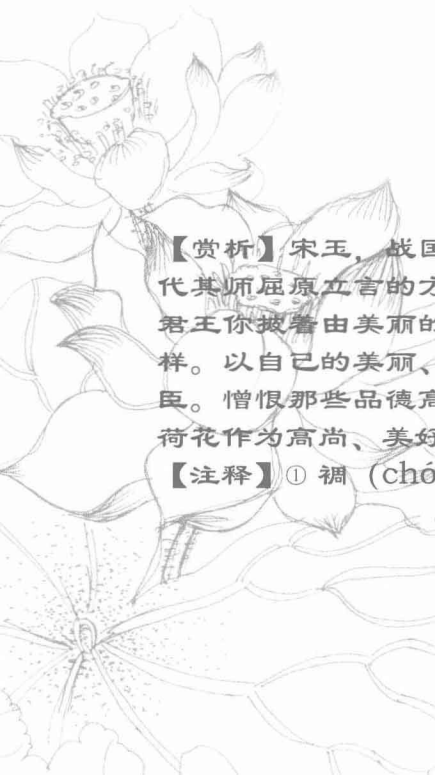


【赏析】此诗为祭奠客死于秦的楚怀王而作。诗中外陈四方之恶，内颂出国之美，表达盼望怀王魂归故都的愿望。在描述楚国宫室的陈设、风景之美时，诗人写道：以翡翠鸟的红绿羽毛所装饰的帷帐，装点着高堂。红垩涂着墙壁，丹砂画着轩版，黑玉装饰着大梁。抬头看那椽(chuán)桷(jué)，全都绘着龙飞蛇行的纹样。手扶栏杆，望那池中，荷花刚刚盛开，菱叶与荷叶相衬，紫色的水葵茎在水中高低起伏，十分美丽。可见，荷花在当时是宫中花园的观赏植物。

九辩（节选）

宋玉

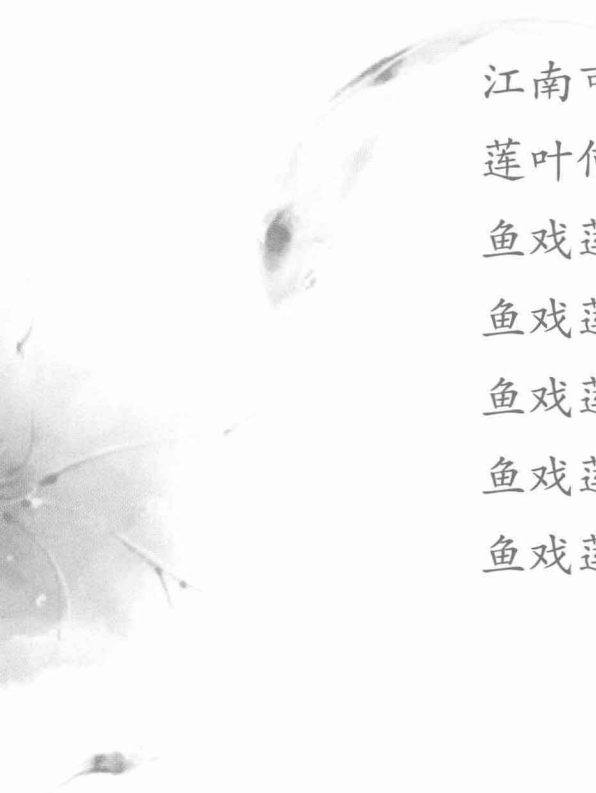
被荷裯^①之晏晏兮，然潢洋而不可带。
既骄美而伐武兮，负左右之耿介。
憎愠惓之修美兮，好夫人之慷慨。



【赏析】宋玉，战国时期楚国人，传为屈原弟子。此诗是宋玉以代其师屈原立言的方式而写的，也不乏自怜自悲之意。此处道：君王你披着由美丽的荷花制作的柔美衣裳，却不束带子一副散漫样。以自己的美丽、勇武而骄傲得意，却背离身边忠心耿耿的大臣。憎恨那些品德高尚的人，却喜好那些卑鄙的小人。在这里，荷花作为高尚、美好的事物，反衬出君王的不自约束。

【注释】① 裯（chóu），衣服，被子。

汉乐府·江南



江南可采莲，
莲叶何田田，
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【赏析】这是汉魏时代的一首乐府诗，题为《江南》，实际上是一首采莲歌。诗歌肯定是采自民间，所以，清新，自然，活泼。描述采莲时湖塘中美丽的景色，荷花盛开，荷叶茂盛，莲子饱满，鱼儿嬉戏。同时表达了采莲人喜悦的心情。这是一首咏荷的情景交融之作。