

中国专门史文库

# 中国私家藏书史

范凤书 著

(修订版)



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社



中国专门史文库

# 中国私家藏书史

范凤书 著

(修订版)



武汉大学出版社  
WUHAN UNIVERSITY PRESS



## 图书在版编目(CIP)数据

中国私家藏书史(修订版)/范凤书著. —武汉:武汉大学出版社, 2013. 1

中国专门史文库

ISBN 978-7-307-10147-0

I. 中… II. 范… III. 私人藏书—图书史—中国 IV. G259.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 236117 号

责任编辑:白绍华

责任校对:黄添生

版式设计:马 佳

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 46.75 字数: 671 千字 插页: 3

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10147-0/G · 2620 定价: 98.00 元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

# 总 序

冯天瑜

---

人类历史是一个有机整体的发展历程，社会、经济、政治、文化等要素彼此交融、相互渗透在这个整体之中，起伏跌宕、波澜壮阔地向前推进。因此，历史研究不能满足于现象的“个体描述”，而应当关注“总体历史”，关注社会综合结构（社会形态）的演化，从而发现历史大势及其规律，诚如太史公所称，他治史绝非满足于枝节性的记载，其宏远目标是“究天人之际，通古今之变”。

然而，“总体”由“专门”综合而成，“一般”植根于“个别”之中，对于“总体历史”的认识、对于社会结构的真切把握，必须建立在历史现象分门别类的深入辨析的基础之上。太史公通过“本纪”探究自五帝、夏、商、周、秦，直至汉武帝的纵向专史进程；通过“世家”开辟横向的列国专史；又以八“书”，并述礼、乐、律、历、天官、封禅、河渠、平准，开文化、科技、财经等专门史之先河；“大宛列传”、“货殖列传”实为民族史、中外交通史、商业史之雏形……正是有了诸多专门史具体而微的考实，太史公方能造就整体史学大业，“成一家之言”。《汉书》以下的正史又

将《史记》的“书”扩设为“志”(律历志、礼乐志、刑法志、食货志、天文志、地理志、艺文志,等等),形成较为翔实、细密的专史篇章。

中国史学有着深厚的专门史传统,不仅表现在《史记》、《汉书》等正史为其保留较充分的展开空间,而且自成格局的专志也纷纷沓来,如后魏郦道元《水经注》是专论山川地理的志书发轫,两宋以下,各种专史(如金石志、画谱、学案、盐政、疇人传,等等)相继从通史中独立出来,斐然成章,构筑一个大的学术门类。中国的专史之早成、之丰硕,置之古代世界史坛,亦足称先进。

时至近现代,随着学术分科向广度与深度拓展,专门史更成为历史研究蓬勃兴盛的领域。20世纪前半叶,商务印书馆出版王云五主编的《中国文化史丛书》,在“大文化”名目下,囊括了各类专门史论著,从《文学史》、《美术史》到《财政史》、《赋税史》、《中外交通史》,以至《赌博史》、《娼妓史》,尽纳其中,反映了古今中西文化激荡之际的民国学界专史研究的实绩。20世纪80年代,上海人民出版社推出新的《中国文化史丛书》,收入“文化热”时期的数十种论著(包括《小学史》、《甲骨史》、《杂技史》、《园林史》、《染织史》等以往少见的分科史著),是我国专门史成果的又一次结集。

近年来,专门史研究有新的发展,在高等教育的一级学科历史学之下,设置专门史二级学科,多所大学及科研院所设立经济史、文化史、社会史等专门史研究机构,探究领域有所拓展,新史料的开掘、新方法的运用皆有创获,人才成长、论著涌现,蔚然大观。武汉大学出版社推出的《中国专门史文库》便在此种新气象之下应运而生。

本文库以几种早年蜚声学坛的专史作为引领篇什,更多地选入近十年来的专史佳品,其中又分两类,一为曾经出版,现经作者认真修订补充,二为新作。本文库拟分数辑,分批推出,期以共襄专门史研习之大业。

2011年10月19日 书于武昌珞珈山

# 自序

---

图书典籍是人类文明的重要标志。中国是世界文明古国之一，有着悠久的藏书历史。在夏商，学在王官，统治阶级掌握着典籍的制作、使用和管理，图书与私家平民无缘。到春秋战国时期，私家藏书开始出现，历经汉魏六朝隋唐五代，已有一定的发展。自宋代起，私家藏书与宫廷官府国家藏书，书院、寺观的集体藏书，形成鼎足而三的局面。而私家藏书是国家藏书的重要来源；它又有数量多，分散全国各地，遇社会战乱动荡时不易全部毁散的优越性；它还比较广泛接近读者，比国家单一集中的藏书发挥着更大的作用。在长期没有遍设图书馆的封建时代实际肩负着公共图书馆的部分职能，与国家藏书相辅相成共同推动着中国文化学术的发展，为中国文化藏书事业作出了杰出的贡献。

明代著名学者藏书家高濂曾说：“藏书以资博洽，为丈夫子生平第一要事。”邱浚又认为：“藏书是万年百世之事……今世赖以知古，后世赖以知今。”清代著名藏书家孙庆增更认识到，“书籍者，天下之至宝”，“人身中之至宝”，不仅能“修身”，更能“治国”。由此可看出，藏书家在做着人生中的第一要事，是人类文明

传播的天使和保护神。人类的精神产品，人类的智慧结晶，靠他们的辛勤摭拾、整理、保藏并积累流传了下来，让一代代人“知古”、“知今”，供一代代人“修身”、“治国”。

藏书家又都是爱书家。他们嗜书如命，依之苦乐。有的兄弟分家，“推财于弟，惟取图书而已”。有的遇善本，但求到手，不问价之贵贱。有的倾产聚书，“割一庄而得一书”，或以美婢换之。甚而成为“书癖”、“书痴”、“佞宋主人”，举行“祭书”之典，对书顶礼膜拜。

藏书家又多是勤学者、研究家。挥汗呵冻，雪抄露纂，夜以继日，手不停披。或埋头书室废寝忘食，习以为常。像宋代刘恕求书不远数百里，借读宋敏求家书，“昼夜口诵手抄，留旬日，目为之翳”。赵明诚、李清照夫妇则有“穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志”。尤袤有“四当”之论，叶德辉有“三恨”之说。许多藏书家都有一专之长，或是鸿学巨儒，著作等身，或是行为楷模，人伦师表，令人可钦可敬。

我之所以要写此书，和我一生与书结缘密迹相关。我自1948年中学毕业，即留母校图书馆工作，中间除十年从事学校教学行政工作外，其余时间均从事图书馆工作，直到1991年离休。几十年来，身处书窟，头埋书堆，手触是书，眼观是书，摩挲爬梳，惟书是耽，对藏书家自然产生了一种特殊的感情。因之，对中国历代藏书家的事迹，长期留心搜集，并越来越敬之仰之。为这一本书，耗费了我大半生的精力，投入了我全部的公休和业余时间。离休后的七八年来更是全力以赴，才得以完稿。

我不会忘记，河南省图书馆学会诸多同志的鼓舞和支持。我更感谢我曾借阅查询过资料的众多图书馆。如焦作市图书馆、焦作工学院图书馆、河南省图书馆、河南省社科院图书馆、郑州大学图书馆、郑州市图书馆，石家庄市图书馆、河北省图书馆、河北师范大学图书馆，以及南京图书馆、湖北省图书馆、武汉大学图书馆、华东师范大学图书馆、宁波天一阁等众多图书馆。特别像焦作市图书馆特准我将《四库全书》一本本借出携家翻阅。聊城师范学院图书馆的马明琴先生又特邮借我台湾出版的，当时极难找的《宋代藏书

家考》和《近代藏书三十家》两部专著。郑州市图书馆的张万钧先生特为我抄寄了苏源生《记过斋藏书目》残稿。华东师范大学宋路霞女士和常熟高等师范专科学校的曹培根先生则寄赠了一些藏书家、藏书楼的珍贵照片。还有令我感动的是华东师范大学周子美老教授，在十年前即以年过九旬的高龄多次通信给予指教释疑。现已年届八旬的焦作市文献学专家刘观臣老先生又为我细心地审订了全稿。另外，南京大学的徐雁先生、上海师范大学的吴晓明先生、华东师范大学的罗友松先生、河南大学的王守忠馆长等都给我提供了许多有关资料。对这些珍贵的友情，我再次深表谢意并铭心难忘。



## 再版小记

---

我在晚年写成的《中国私家藏书史》一书，原只是作为我长年致力于私家藏书资料搜集、整理和研究的小结和慰藉。不意，出版后得到不小反响，陆续收到一些反馈信息，肯定赞许者有之，指正补缺者有之。如南京大学教授徐雁先生在《中国藏书通史》中作了评介。我国图书馆学界老前辈、年逾八十高龄的南开大学老教授来新夏先生，也给予了高度评价。他在《天一阁文丛》中撰文称：“范凤书先生，一生从事私家藏书的研究，至老不衰，令人钦敬，在他的晚年，终于撰成《中国私家藏书史》，这一著述，资料丰富，考证详明，立论谨严，为藏书文化研究中不刊之作。”读之，既感荣幸，亦感汗颜，如此评价，怎当得起！这实是有力的鼓励和鞭策。近年致力于中国近代学者生卒年考研究的胡俊贤先生，则在来信中细心地指正了我书中十来处文字讹误。开封读者、老朋友韦绪智先生指明我书中漏收蒋藩藏书。我身在河南，竟将河南近代藏书二十万卷的大藏书家蒋藩的梧荫楼漏掉，实感惭愧！值此再版此书之际，特向诸位先生以及关注本书的读者表达诚挚的谢忱！

《中国私家藏书史》此次再版，对书中的文字讹误作了重新更正。聊缀数言，是为再版小记。

范凤书

2008年12月

# 目 录

---

绪论	1
一、图书的产生和收藏	1
二、私家藏书的出现	2
三、中国古代文献关于私人藏书的最早记载	4
四、私家藏书称谓的演变	5
五、藏书家的内涵和界定	6
<b>第一编 书籍以手抄传写的私家藏书缓慢兴起时期</b>	
<b>(汉至唐五代)</b>	
第一章 两汉时期的私家藏书	11
第一节 西汉时期的私家藏书	11
第二节 东汉时期的私家藏书	15
第二章 魏晋南北朝时期的私家藏书	20
第一节 魏晋南北朝时期私家藏书概述	20
第二节 魏晋南北朝藏书家简表	23

第三节 魏晋南北朝主要藏书家 .....	32
第三章 隋代的私家藏书 .....	38
第四章 唐代的私家藏书 .....	40
第一节 唐代私家藏书概述 .....	40
第二节 唐代藏书家简表 .....	42
第三节 唐代的主要藏书家 .....	48
第五章 五代十国时期的私家藏书 .....	54
第一节 五代十国私家藏书概述 .....	54
第二节 五代十国藏书家简表 .....	56
第三节 五代十国主要藏书家 .....	60
<b>第二编 书籍以雕版印刷与手抄并举的私家藏书 兴盛发展时期(宋至清代)</b>	
第一章 宋代的私家藏书 .....	65
第一节 宋代私家藏书概述 .....	65
第二节 宋代收藏万卷以上藏书家简表 .....	67
第三节 宋代有影响的大藏书家和藏书世家 .....	88
第四节 宋代宗室诸王藏书 .....	120
第五节 宋代的私家藏书目录 .....	123
第六节 宋代藏书家的接受赐书和对国家藏书的 应征与捐献 .....	129
第二章 辽金的私家藏书 .....	134
第一节 辽的私家藏书 .....	134
第二节 金的私家藏书 .....	135
第三章 元代的私家藏书 .....	139
第一节 元代私家藏书概述 .....	139

第二节	元代收藏万卷以上藏书家简表·····	140
第三节	元代北方的主要藏书家·····	148
第四节	元代南方的主要藏书家·····	154
第五节	元代蒙古族主要藏书家·····	163
第六节	元代的私家藏书目录·····	165
<b>第四章</b>	<b>明代的私家藏书·····</b>	<b>166</b>
第一节	明代私家藏书概述·····	166
第二节	明代收藏万卷以上藏书家简表·····	169
第三节	明代前期大藏书家与藏书世家·····	192
第四节	明代中期大藏书家与藏书世家·····	199
第五节	明代晚期大藏书家与藏书世家·····	219
第六节	明代宗室诸王藏书·····	235
第七节	明代藏书家之抄书·····	237
第八节	明代藏书家之刻书·····	244
第九节	明代藏书家之编目·····	252
第十节	明代私家藏书遭受倭寇及战乱之毁散·····	262
<b>第五章</b>	<b>清代的私家藏书·····</b>	<b>266</b>
第一节	清代私家藏书概述·····	266
第二节	清代收藏万卷以上藏书家简表·····	268
第三节	清代前期的大藏书家与藏书世家·····	322
第四节	清代中期的大藏书家与藏书世家·····	346
第五节	清代晚期的大藏书家与藏书世家·····	373
第六节	清代宗室诸王及满族藏书·····	418
第七节	《四库全书》编纂与私家藏书之关系·····	420
第八节	清代藏书家的学术成就·····	422
第九节	清代私家藏书目录与题跋·····	424
第十节	清代私家藏书的毁散·····	466

### 第三编 书籍以机械排印为主的私家藏书 鼎盛及转型时期(民国至现代)

<b>第一章 中华民国时期的私家藏书</b> .....	473
第一节 民国时期私家藏书概述 .....	473
第二节 民国时期收藏万册以上藏书家简表 .....	476
第三节 民国时期著名学者藏书家 .....	494
第四节 民国时期著名官员藏书家 .....	511
第五节 民国时期著名工商实业界藏书家 .....	516
第六节 民国时期私家藏书目录与题跋 .....	528
第七节 民国时期私家藏书捐公情况 .....	549
第八节 民国时期私家藏书因战乱的毁散 .....	554
第九节 民国时期私家藏书之外流 .....	558
<b>第二章 中华人民共和国时期的私家藏书</b> .....	560
第一节 私家藏书性质的转型 .....	560
第二节 私家藏书的大批归公 .....	562
第三节 “文化大革命”对私家藏书的冲击 .....	575
第四节 当代收藏万册以上藏书家简表 .....	581
第五节 当代著名藏书家 .....	591
第六节 当代私家藏书目录 .....	600
第七节 私家藏书的新动向 .....	605
<b>总论与专论</b> .....	607
一、私家藏书的功绩、特性与局限 .....	607
二、私家藏书与国家图书馆事业发展之关系 .....	610
三、中国历代藏书世家概述 .....	614
四、历朝宗室诸王藏书概述 .....	621
五、中国女藏书家述略 .....	625
六、中国青年藏书家述略 .....	628
七、藏书家的家庭关系、亲谊关系拾趣 .....	631

八、私家藏书遭受水火、兵燹及禁毁之厄运·····	635
九、私人藏书楼命名考析·····	643
十、中国私家藏书印章考析·····	654
十一、中国藏书家的区域分布·····	657
十二、中国藏书家群体剖析·····	660
十三、历代文献记载私家藏书资料探考·····	663
十四、中国私家藏书文献主要讹误考订·····	667
十五、中国同姓名藏书家考辨·····	673
十六、中国私家藏书研究状况总览·····	679
附：藏书家姓名索引·····	682
主要参考文献·····	728

# 绪 论

---

## 一、图书的产生和收藏

图书是人类知识的载体和交流工具，是人类文明的重要标志。文字是构成图书的最基本条件。在中国，文字的发明和图书的产生有着悠久的历史。《周易·系辞》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”据考古发现，在夏代即有陶器上刻记符号的文字雏形。由商代殷墟出土的甲骨文和各地出土的商周冶铸的青铜器上的铭文，以及当时在石头上的一些刻文，算是中国最早的文籍。这种甲骨文书、青铜器文书和在石片上刻的盟书、石鼓文书等，大约流行于殷商和西周，直到春秋时期，这是中国古代书籍的萌芽。而后相继出现的竹木简策和缣帛墨书等不同载体的文籍，更形成中国早期的图书形态，虽然和今天的图书还很不相同，但已是完整意义上的图书了。

在中国古代夏商周三朝，学在王官，统治阶级垄断文化，文籍只有少数人才能书写和使用，并设史官掌管文籍典册。据史书记载，周王朝有内史、外史、太史等官，又有天府、策府、盟府、



府、室等专藏典籍之设施。相传老子即为周守藏室之史。再加以古代典籍制作的艰难，一般普通私家个人也实无权、无力、无条件制作和收藏典籍。直到春秋末期，由于社会发生了很大的变化，才出现了“天子失官，学在四夷”（《左传》昭公十七年），打破了统治阶级垄断文化的局面。

## 二、私家藏书的出现

私家藏书始于春秋战国时期。这有它一定的社会基础。春秋战国在中国社会发展史上是个激进动荡的变革时代，由奴隶社会开始迈向封建社会。社会生产力已有相当的发展，书写工具大为改善，图书的制作除竹木简策外，也开始使用更为简便的缣帛。特别是“士”阶层的兴起，突破了统治阶级对文化的垄断，改变了学在王官的局面，涌现造就了一群哲人、思想家。首先孔子倡立儒学，继而学派蜂起，各创异说，形成了一个百家争鸣、百花齐放的灿烂局面。据班固《汉书·艺文志》的著录，有著作流传的先秦诸子，计有一百八十九人，主要分儒、道、墨、阴阳、法、名、纵横、杂、农、小说等十家。其中以孔子、老子、墨子、孟子、庄子、惠子、公孙龙子、宋钐、尹文、荀子、韩非诸人为代表。这是中国文化、学术、思想的进程史上一个极有成就的黄金时代。这些学人，著书立说，必有一定文献图书作参考，同时，他们又编著了大量图书文献，流传于社会，客观上出现了私家藏书。孔子就是中国第一代的私人藏书家。《史记》卷四十七《孔子世家》记：

孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》、《书》缺。追迹三代之礼，序《书》传，上纪唐虞之际，下至秦穆，编次其事……故《书》传、《礼》记自孔氏。

古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后虞，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。

孔子晚而喜《易》，序《象》、《系》、《象》、《说卦》、《文