



南京鼓楼文化丛书·第二辑

寶船廠遺址

——中世纪世界最大的皇家造船厂遗址

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区政协文史委员会
南京市鼓楼区文化局
南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室

编

谢友宁 / 编著
南京大学出版社
NANJING UNIVERSITY PRESS

K295.3
88

宝船厂遗址

——中世纪世界最大的皇家造船厂遗址

谢友宁/编著

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区政协文史委员会
南京市鼓楼区文化局
南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室

编



SEU 06681385



南京大学出版社

K295.3
88

图书在版编目(CIP)数据

南京鼓楼文化丛书. 第二辑 / 中共南京市鼓楼区委宣传部, 南京市鼓楼区政协文史委员会, 南京市鼓楼区文化局, 南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室编. —南京: 南京大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-305-07087-7

I. ①南… II. ①中… ②南… ③南… ④南… III. ①文化史—南京市 IV. ①K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 092260 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 南京鼓楼文化丛书第二辑
本册编著 谢友宁
编 者 中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区政协文史委员会
南京市鼓楼区文化局
南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室

照 排 南京图灵数码快印发展有限公司
印 刷 南京台城印务有限责任公司
开 本 787×1092 1/16 印张 82.5 字数 1456 千
版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-07087-7
定 价 180.00 元(全四册)

发行热线 025—83594756 83686452 编辑热线 025—83686308
电子邮箱 Press@NjupCo.com Sales@NjupCo.com(市场部)

版权所有, 侵权必究

本社图书若有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

《南京鼓楼文化丛书》编委会

顾问	鲍永安	王红云	陶世贤			
主任	何德剑					
副主任	纪增龙	苏 郑	冯雯兰	陈家荣		
编委	王 堡	何德剑	姚 坚	纪增龙	苏 郑	
	李增平	李 晖	冯雯兰	周文中	费丽明	
	司 军	陈家荣	华 峰	张尊建	张德平	
	毕 军	何泽南	张晓燕	张国防	陈 卫	
	范时鸣	王天喜	周国平	郭 磊	王四骏	
	于石城	张 乐	乐开安	耿卫国		
主 编	苏 郑	冯雯兰	陈家荣			
副主编	张国防	张晓燕	陈 卫			
编 务	施 艳	夏志芳	王桂荣	张殿亮	汤印河	
	袁华青	刘 坤				

编纂单位 中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区政协文史委员会
南京市鼓楼区文化局
南京市鼓楼区地方志编纂委员会办公室

总 序

中共南京市鼓楼区委书记 鲍永安

鼓楼区位于中国四大古都之一南京城的西北部,为南京市主城区,是江苏省政治、经济、文化、教育和商贸中心,因有明初所建鼓楼而得名。鼓楼区建区已有 77 年(1933)。新中国成立后,特别是改革开放 30 多年来,负重攀登、敢为人先的鼓楼人抢抓机遇,团结拼搏,与时俱进,勇立潮头,创造了一个又一个的奇迹,各项主要工作位居全国同类城区前列,逐步形成了一个经济腾飞、事业繁荣的“富强鼓楼”,才智汇聚、信息发达的“科技鼓楼”,品位高雅、环境宜人的“绿色鼓楼”,社会和谐、人心安宁的“平安鼓楼”,文脉绵长、风气淳和的“文化鼓楼”和生活殷实、安居乐业的“惠民鼓楼”。

鼓楼区区位优势独特,自然环境优美,“据龙蟠虎踞之雄,具依山带江之胜”。她是一个历史源远流长、人文色彩浓郁、名胜古迹众多、建筑遗存悠久的城区。在这里,有南京文明的发祥地,史前新石器时代的北阴阳营古文化遗址;有南京市行政建置之始,南京由此而得名金陵的战国时期所筑金陵邑文化遗址;有中国第一次大规模走向世界的明代宝船厂遗址;有对于南京城市发展具有历史意义的民国首都近现代建筑遗存。除此之外,区域内还存有太平天国、南洋劝业等众多文化遗迹。这些文化遗址、遗迹、遗存彰显了鼓楼文化的丰厚底蕴,也是历史文化名城南京的重要组成部分。鼓楼文化蕴含着厚重的历史内涵和浓郁的人文色彩,蕴含着巨大的无形资产和品牌效应,业已成为激励今人和对外宣传的重要资源。对于优秀的历史文化遗产和经典的特色文化宝库,我们要进一步深入发掘、仔细研究、认真保护,并适当地加以开发及科学利用。

区有关部门在 2009 年编纂出版了“南京鼓楼文化丛书”第一辑,即《鼓楼风光》、《鼓楼风情》、《鼓楼风俗》和《鼓楼风韵》,该辑的出版发行在社会上产生了一定的影响,受到了广泛的好评。2010 年又编纂了“南京鼓楼文化丛书”第二辑,现由南京大学出版社出版发行。“南京鼓楼文化丛书”第二辑,

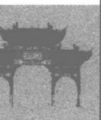


以专题的形式,重点反映了南京鼓楼辖区内的特色文化。其中,《南京清凉山》主要反映了该地区的历史沿革和所形成的与秦淮河夫子庙迥异的高雅文化,详细介绍了南京清凉山地区及其附近的众多名胜古迹、独特物产和人文遗迹等,是百余年间唯一一部全面反映该地区文化的书籍;《宝船厂遗址》主要记叙了大明王朝在南京城西龙江一带创建宝船厂的基本情况,并对该厂的历史沿革、生产管理和造船文化作了介绍;《南洋劝业会》全方位介绍了1910年清政府在南京鼓楼三牌楼地区创办中国历史上首次全国规模博览盛会的全部过程,并对南洋劝业会名称的由来、场馆的设置、展品的分类及评奖情况作了详尽的表述,是南洋劝业会自举办后百年间南京首部全面研究该博览盛会的专著;《民国中山路》主要叙述了民国年间修建中山路的历史概况,以及从挹江门到新街口中山路两侧民国官府、军事机构、名人故居等建筑及其历史文化。

编纂“南京鼓楼文化丛书”是我们更好地贯彻江苏省委、省政府,南京市委、市政府提出的“文化强省”、“文化强市”战略,站在“文化大发展大繁荣”的高度,以打造鼓楼地域文化为主线,建设鼓楼文化强区为目标的一项重要工作。也是我们以敬畏历史、敬畏文化、敬畏先人之心,努力挖掘、传承鼓楼历史文化,进一步加强全区文化建设的一个具体举措。在此,我代表区委、区政府,对社会各界众多关心支持鼓楼区文化建设的专家、学者,以及丛书的编纂、审稿、出版发行等各方面有关人员,致以诚挚的谢意!

我衷心地希望“南京鼓楼文化丛书”,能在加强历史文化名城的保护、开发和利用上发挥积极作用;能在促进鼓楼“文化强区”建设,进一步加快鼓楼文化事业和文化产业的发展和提升鼓楼文化软实力中发挥积极作用;能在把鼓楼建设成为充满经济活力、富有文化特色、人居环境优良的现代化中心城区的历程中发挥积极作用。

2010年3月16日



序 言

中国工程院院士、河海大学博士生导师 吴中如

《宝船厂遗址》一书即将出版问世,这将推动郑和航海的历史与文化的传播。该书集数据、事件和知识于一体,资料翔实,内容丰富,包含着作者的辛勤劳动和汗水。虽然该书不是纯学术性的著作,然而具有丰富的知识性、休闲可读性及观赏性,给人以寓教于乐的重要作用。

郑和是一位伟大的航海家,宝船造船厂曾是郑和下西洋主要船只生产的地方,同时,南京又是郑和下西洋的始发地,据此,该书介绍人们所关心的相关问题。宝船厂是中世纪世界上最大的皇家造船厂,中国人从这里走向海洋,走向世界,成为世界航海大国。在该厂遗址上开发的宝船公园将继承我国航海的历史与文化,唤起中华民族的自豪感和爱国主义热情。

当前,我省正在实施沿海大开发的战略。位于江苏省南京市的河海大学作为一所以水利(包括水电、水运等)为特色,多科性协调发展的重点院校,自然与江河湖海有着深厚的感情。比如,举世瞩目的三峡工程建设之中有许多河海人的身影,江苏太湖的治理工程中有河海人的智慧,滩涂、湿地开发或保护中也有河海人的脚步,沿海港口建设中有河海人参与规划、设计、施工与管理的人们,目前校园内还有着与海军联办的海军专业班的学员。当看到三峡建设中一流的五级船闸通航,极大地改善了长江通航的能力;当看到太湖水清秀美;当看到沿海滩涂的再利用;当看到港口建设中日夜辉煌的灯光;当看到校园内海军班的学员矫健整齐的步伐……一切都会激起我们与江河湖海的感情波澜。

海洋蕴藏着丰富的资源,海洋的开发与利用有着无限的生机。发展海上大风电产业,建设海上绿色新能源基地,这是我省实现新能源发展战略中的重要内容。沿海开发的港口建设,利用沿海的内联外引的区位优势,建立辐射大洋彼岸的交通枢纽,在江苏实行新一轮的沿海开发战略中,河海人又有了为此做出贡献的机遇。从内河开发到海洋开发等等,一个个重要的机遇,同样也迎来一次次挑战。抓住机遇,开发海洋,这是我们应该坚持的科



学精神。

最后,借此书出版之际,祝愿年轻一代,面向海洋,开发海洋,发扬郑和
精神,求真务实,不畏艰难,为发展海洋事业努力奋斗,并为此作出新的
贡献。

2009年9月20日



引言

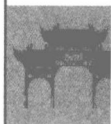
众所周知,我国有一位伟大的航海家——郑和。明朝永乐、宣德年间(1405—1433),历时28年,郑和(又称三宝太监)率队27800多人,200多艘船只,先后七次下西洋,到达过30多个国家,比哥伦布发现新大陆早70年,比麦哲伦环绕地球早一个世纪,是世界之奇迹,是中华民族之骄傲。但可惜的是,郑和下西洋的历史,一度曾被人们忘却,1904年,梁启超的《祖国大航海家郑和传》(见附录二)一文引起了国人的高度重视。

郑和出生于1371年(洪武四年)云南省晋宁县境内昆阳(也有人认为出生于洪武八年),郑和在11岁就离开了那里。之后,南京成为郑和一生中最有影响的城市。这里是他七下西洋壮举的决策的诞生地和出发地,而江苏太仓和福建长乐则是郑和航海过程中,由江入海、由海入洋的汇集地和停泊港。停止下西洋后,他任职的官邸就位于南京市马府街(现在白下区),督办的大报恩寺工程(现在雨花区),进行宗教仪式、祭祀海神活动的宫庙寺院(现在下关区),死后墓葬地牛首山(现在江宁区)等等,这些都在南京。所以,有人说南京是郑和的大本营,也是郑和的第二故乡。作为南京人,我们也应当为有这样的好市民而感到自豪和骄傲。

回顾历史,公元1368年明朝建立,明太祖朱元璋面对当时国内的复杂形势,把防御重心放到北方,派兵攻打元朝的残余势力。在南方,一方面,与海外诸国和平共处,营造比较安定的国际环境;另一方面,实行严厉的海禁,防御倭寇的侵扰,确保建立不久的新政权。朱元璋采用“朝贡贸易”作为唯一合法的对外贸易形式。1402年,明成祖继位,在海禁与朝贡贸易相结合的政策基础上,派使者遍赐海外诸国,招徕他们来华朝贡,特别是郑和七下西洋的重大举措。

当时,郑和下西洋的目的是什么?史书记载不一,有的说是明成祖怀疑建文帝流亡海外,派郑和等人寻找其踪迹;有的说是“耀兵异域,示中国富强”。值得注意的是明成祖继位时的国内形势,持续3年之久的“靖难之役”^①,使天

^① 靖难之役:明太祖把儿孙分封到各地做藩王,藩王势力日益膨胀。他死后,孙子建文帝即位。建文帝采取一系列削藩措施,严重威胁藩王利益,坐镇北平的燕王朱棣起兵反抗,随后挥师南下,史称“靖难之役”。1402年,朱棣攻破明朝京城南京,战乱中建文帝下落不明。



下百姓疲于兵旅,社会经济残破不堪,而明成祖又急于封赏靖难功臣,增设武卫百司巩固新生政权。不久又发兵 80 万攻打安南、大兴土木迁都北京等等,财政耗费极其浩大。为了弥补财政上的亏损,明成祖除了加紧对人民的剥削以及派人到全国各地开采银矿外,就是继承明太祖的遗训,对海外朝贡国家实行开放政策,鼓励他们来华朝贡,以求得输入大量的海外物品。多数专家认为,这可能是当时郑和下西洋的主要目的。再从郑和所率船队规模之大,每次下西洋时间上中间没有多少间隔,尤其是前三次,具体时间分别为 1405 年(永乐三年)、1407 年(永乐五年)、1409(永乐七年)年,可以推断出明成祖的心情之迫切。1424 年(永乐二十二年)明成祖去世后,下西洋之事慢慢地停顿下来。直至 1433 年(宣德八年),最后一次下西洋,下西洋活动完全停止。当时,明朝政府的国际、国内的环境分别为:国内部分地区灾情严重,老百姓剥树皮、掘草根为食,官府们的横征暴敛,社会矛盾十分激烈;国外贡品确实弥补国内朝廷及部分人的需求,但是,一些奇珍异宝及香料和奢侈品的大量输入,不能满足人民群众的日常生活需要,相反,导致了朝廷内部越加腐化堕落,加上郑和下西洋所率队伍人数之多,耗费之大。此外,在洪武、永乐时期,明朝政府所控制的官办船场、手工业作坊很多,比较兴旺,至宣德年间,官办手工业逐渐走向衰落,工匠逃亡,生产的物品数量、质量都存在问题。原下西洋所需的船只,多数是由南京龙江造船厂建造,厂里兴旺时期有工匠 400 余户,熟于造船的民工达几千人,一年可以建造上百艘宝船,到了后来,每年仅修造船只 20 艘,且质量很差,没有足够的海船可供下西洋使用,这也是下西洋无法持续下去的客观原因之一。1424 年明仁宗继位后,采纳原户部尚书夏原吉提出的“以赈饥、省赋役、罢西洋取宝船”的建议,诏告天下,彻底终止了下西洋的一切事务。

15 世纪,是世界远洋航行探险取得重大突破的时代。东西方先后出现的 4 次空前伟大的航海活动中,郑和作为世界上第一个洲际航海家,作为人类征服海洋的先驱,他揭开了世界航运史从大陆转向海洋的序幕,成为达·伽马、哥伦布和麦哲伦的先行者。他对中国航海史和世界航海史的发展,对中国古代航海技术的完善,以及对加强中外友好交往等方面都留下了不可磨灭的历史功绩。

七下西洋,给人类文明留下的意义是深远的,可以从多视角去观察。从文化上来理解郑和下西洋的壮举,它是人与海的传奇故事,它是海洋文化的开发、形成与成熟的重要标志之一,它是陆地文化与海洋文化的渐渐融合,让我们进一步体会到中华民族自古就是具有勇于开拓与创新的伟大民族,具有大海一样的包容心胸。中国文化是陆地文化与海洋文化相融和并举的文化,其文化兼容性极强,所以,可以“怀柔”和“致远”。

从客观的地理位置眺望,中国海岸线长达 18000 多公里,还有 14000 多公里的海岛岸线和 7000 多个海岛,这就是海洋文化所产生的自然环境。如果说,陆地文化使中华民族具有内聚力,那么,海洋文化会使中华民族更具有开放性和包容性。从历史发展沿革看,中国海洋文化源远流长,并不是一朝一夕,它有着起伏曲折的发展过程,从襁褓婴儿到少年,直至成年的过程。从采集贝类、渔猎和原始航海,是海洋文化的发端,到汉唐海上丝绸之路(图 1)的形成和繁荣,海洋文化有了较大的发展;从宋、元至明初,造船业的兴盛,指南针用于航海,到海上航路网络的扩大,尤其是郑和七下西洋,把中国古代海洋文化推进到一个发展的高峰。

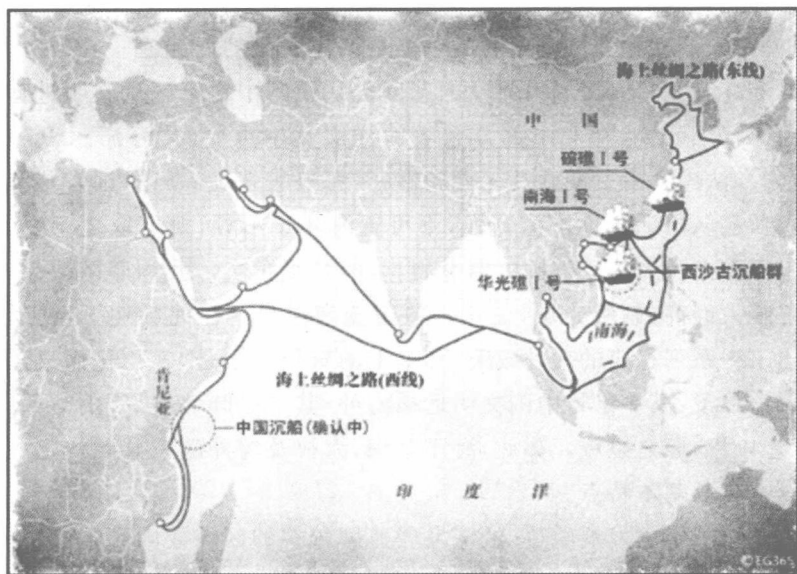


图 1 海上丝绸之路

海洋文化是人类文化的一种基本形态,它是以人类所处的自然环境的地理特征与政策取向作为参照物来划分的一种文化形态。我国位于太平洋地区,走向海洋,开发海洋的历史已很悠久。两千多年前,当汉武帝从张骞通西域在大夏(今阿富汗)看到蜀布、邛竹杖,获悉有海路可通印度时,则派使者从徐闻、合浦出发,沿海岸航行,经中南半岛到南印度的康契普腊姆,开辟了与东南亚、印度的海上交通,也就是人们所说的“海上丝绸之路”^①。唐

^① 海上丝绸之路:自古以来,海上丝绸之路有多条航线。海上丝绸之路因运送其他货物而又有海上陶瓷之路、海上香药之路之称。海上丝绸之路主要有东海起航线和南海起航线两条主线路,比陆上丝绸之路的历史更为悠久。

代,自公元751年安西节度使高仙芝在中亚被阿拉伯军队打败后,陆上丝绸之路被切断,对外贸易重心遂转向海外。从广州一直通向波斯、阿拉伯各地。南宋时,由于偏安于半壁江山,加之抵御北方少数民族的入侵,大量的军费开支需来自于海外贸易的税收,南宋政府特别注重发展海外贸易,鼓励私人贸易商出海贸易。元代又有进一步发展,意大利旅行家马可·波罗和摩洛哥旅行家伊本·白图泰盛赞当时的泉州是世界上最大的港口之一。历经几个朝代开辟的海上交通,为明初郑和下西洋奠定了坚实的基础。

我们也注意到,有少数学者把中国的海洋文化归纳为海洋农业文化,而西方的海洋文化是海洋商业文化,这种看法确实值得商榷。有资料证明中国的海洋文化既有农业的,也有商业的,然而,更多的资料显示是商业的。当然,海洋农业文化和海洋商业文化都是海洋文化的内涵之一,不可简单评说为好和坏,轻和重,应当以科学的态度去认识其中对于区域文明进程作用的价值。仔细研究,郑和下西洋含着海洋文化中重要的“海洋意识”和“海权”元素。法国学者费朗索瓦·德勃雷在《海外华人》一书中,记有郑和劝谏皇帝保留船队的话:“欲国家富强,不可置海洋于不顾,财富取之于海,危险亦来自于海上……一旦他国之君夺得南洋,华夏危矣。我国船队战无不胜,可用之扩大经商,制服异域,使其不敢觊觎南洋也。”在此影响下,朝廷之后制定出了一系列相应的对外政策,其基本的对外政策是“宣德化而柔远人”,有专家诠释说:其一是将中国文明远播海外;其二是睦邻友好,不穷兵、不疲民,示之以恩,驭之以威。如此,海洋意识、海权及对外政策共同构建成了明朝海洋文化的基本特点。

综观全球历史发展轨迹,经济发展速度较快的区域或国家,一般都是先沿海、后内地。历史上,明朝洪武、永乐时期的稳定与昌盛,也与这点相关。即使今天,我国沿海地区的发展,其示范性效应,再一次证明了这一点,弘扬郑和精神,面向海洋,立足全球,不畏艰险,勇于探索,正是其海洋文化价值的内核,也是我们今天应当共同努力的。

中国伟大的航海家郑和与南京这座历史文化名城有着不解之缘,郑和下西洋的辉煌业绩,也给这座城市增添许多光彩。郑和从下西洋的决策、到筹措、始发,直至最后作为南京备守的归宿,都植根于南京,郑和的遗迹在南京保存的也最为完整,这一点足以令世人妒嫉了。中国著名海图专家朱鉴秋曾说过,南京深厚的文化底蕴中,郑和文化是为数不多的具有国际色彩的一处。现在,中国国内除了南京之外,还有云南、江苏太仓和福建长乐三处郑和文化研究的中心。在郑和文化中,最精彩的无疑是七下西洋的壮举。朱鉴秋将郑和与南京的密切关系概括为“五个地”:其一是决策地;其二是活

动地;其三是筹措地;其四是归宿地;其五是见证地。这一归纳简单、准确及明白地说明了郑和与南京的关系紧密。

如此,南京所形成的具有特殊意义的“郑和文化”,乃属于情理和缘分之中的了。郑和下西洋时代,南京正作为都城,当时中国正保持着持续发展的势头,一定意义上为世界,特别是东方世界的中心,此时,用句时髦的话说,当时的南京也算是国际化大都市。如南京龙江宝船厂是明朝官办最大的生产基地,也是世界的造船中心,这里所生产的宝船,也应当涵盖世界上最为先进的技术,聚集着最为优秀的人才,有着最为“现代”的造船工具,代表着造船生产力的最高水平。宝船遗址是镶嵌在南京一颗耀眼的宝石。

南京孕育了郑和文化,同时,郑和文化也极大地丰富了南京文化,显现了南京城市文化特色。其一,南京郑和文化区别于其他地域文化的通过海洋,走向世界,是长久、大规模、大跨度,由郑和七下西洋反复而形成的。其二,郑和时期的历史遗址、历史建筑保留之多,如龙江宝船厂遗址(又称宝船厂遗址)和举世无双的大报恩寺琉璃塔,都展现了南京郑和文化的宏伟、灿烂,给南京人以骄傲,并由此内化为一种情结,即“开拓奋进”的精神。其三是和睦友邻,互通有无,友好合作,谋求发展的文化。

三国年间孙权所建“石头城”,这已经成为了南京城市的代名词;现有的“石头城公园”就是坐落在鼓楼区内,石头城遗址“鬼脸照镜”的奇观,历年来令人流连;蜿蜒的明城墙,彰显厚重,清绿的秦淮河,纤细妩媚。鼓楼区为南京主要城区之一,位于长江下游南岸,市区西北部,面积达 26.62

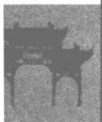


图2 鼓楼北阴阳营出土文物

平方公里,人口约 70 万。考镜源流,6000 年左右就有许多处原始村落存在,北阴阳营(图 2 为北阴阳营发掘出来的文物)新石器时代的原始村落,聚居着南京的初民。周显王三十六年(前 333 年),楚威王熊商打败越军后,在石头山置金陵邑,此为鼓楼区境第一个行政建置,也是南京城区建置之始。秦始皇嬴政三十七年(前 210 年),始皇东巡,途经金陵,改金陵邑为秣陵县,并增设江乘县。汉献帝建安十六年(211 年),吴侯孙权自京口(今镇江)移治秣陵,次年改秣陵为建业。晋改建业为秣陵、建邺、建康,南朝均都于此。隋唐时期降低建康的政治地位,由郡降为州,再降为县,兴废无常,名称多变。现

区境自五代杨吴天祐十四年(917年)至清末,始终为江宁、上元两县管辖。明初,筑南京城墙,区境主体部分圈入内城,其余部分也在外廓之内。山峦叠嶂,湖川相伴,山、水、城、林浑然一体,有龙蟠虎踞之雄,依山带水之胜。秦淮河、金川河穿境而流,万里长江擦境而过;鼓楼岗、五台山将秦淮河冲积平原和金川河冲积平原南北分开。位于中纬度的鼓楼区受海洋气流影响,气候适宜。鼓楼区是一个古典与时尚荟萃、历史与现代交融、精致与美丽辉映的宝地。辖区内拥有1700多年历史的乌龙潭公园,自古素有南京小西湖之美誉;有始建于洪武年间的鼓楼公园,为明代首都之象征,也是鼓楼地名的由来;目前已经有600多年历史的宝船厂遗址也深藏在鼓楼区中,现被誉称之为中世纪世界最大的皇家造船厂遗址;其他,还有颐和路民国公馆区,可谓是万国建筑博览馆;有惜阴书院、魏源故居、颜真卿纪念馆、傅抱石纪念馆、曹雪芹纪念馆等等。鼓楼,风光秀丽,水墨如画。虎踞南京西隅的清凉山,有着“石城虎踞”之美誉;横穿鼓楼的外秦淮河,碧波荡漾,乘坐靓丽的秦淮画舫,饱览秦淮流韵的绚丽画卷。

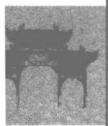
南京欢迎您,鼓楼留住您。



目 录	
总序	鲍永安 001
序言	吴中如 001
引言	001
一 中国从这里走向世界——龙江宝船厂遗址	001
二 保护“石碑”内容差异究竟隐藏了什么	009
三 宝船厂遗址博物馆	018
四 探寻六作塘百年秘密——考古发掘	025
五 通向海洋的造船文化	033
六 巨型宝船由“巨”生“疑”	042
七 船上装备显威风	053
八 郑和航海图	061
九 铸铜钟一口祈祷平安	073
十 天妃保佑海神护航	080
十一 汉白玉浮雕再现历史外交风云	090
十二 铺展画卷叙述亚非风情	096
十三 南京与郑和遗迹	105
十四 追寻郑和遗迹	121
十五 龙江宝船对话歌德堡船	132
十六 珍贵的文化遗产	139
十七 从郑和下西洋到郑和文化	152
十八 梦想：八下西洋	166
结束语 郑和下西洋研究资料述评	173
附录一 明史·郑和传	182



附录二	梁启超:祖国大航海家郑和传	184
附录三	[法]伯希和著、冯承钧译:郑和下西洋考拾遗	191
附录四	向达:论罗懋登著《三宝太监西洋记通俗演义》	198
附录五	向达:关于三宝太监郑和下西洋的几件事	204
附录六	《瀛涯胜览》序	210
附录七	《瀛涯胜览》纪行诗	211
附录八	三宝垄编年史	212
主要信息来源		224
跋	 陶世贤	227
致谢		229



一 中国从这里走向世界

——龙江宝船厂遗址

这里，深藏着六百年前历史的传说；
这里，留下了宝船制船坞的遗迹；
这里，刻写着劳动人民创造海洋文明的信息；
这里，唤起人们一件件记忆，

也是一生之中，

你，值得一去的地方；

因为，

中国人从这里出发

始向海洋

走向世界

让世界了解了中国。

借用英国作家加文·孟席斯《1421——中国发现了世界》的书名，我们说“中国从这里走向世界”，应当并不为过。兴奋之余，写上几句“诗”作为引言，也是一种心情。“这里”正是指“宝船厂遗址”，或是已经建立在遗址之上的“宝船厂遗址公园”。图3、图4为新旧龙江宝船厂遗址风貌。600多年前，郑和航海所用的大舟、宝船“悉数建造于此”，驶向亚、非30多个国家的出发点，数次起航也正是这里。今天，当我们脚踏这块土地之时，会因为郑和600多年前的壮举而感到震撼，也为我们的民族而感到自豪。我想，这也是今天在这片故土之上，重新建设一个主题公园的寓意所在吧！

转乘44、72、307、133路公交车，可以方便地直达遗址公园门口，公园在距火车站8公里路程圈内。周边不远之处，刚刚新建一座“渡江纪念馆”，气魄宏伟，值得一游。草场门与清凉门两桥之间，还有石头城公园、国防园及清凉山公园等古遗址和当代纪念性场馆，集中辉映着文化鼓楼的历史文化特征。

宝船厂遗址大门牌楼宽16.52米、高10.82米，正门横匾上镶嵌着“宝船