

中国陶瓷

陈锦 编著

中华文化



丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU



洲文艺出版社
HOU LITERATURE AND ART PRESS

陈锦 编著

中国陶瓷

中华文化



丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷 / 陈锦编著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2012.8
(中华文化丛书)
ISBN 978-7-5500-0368-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①陶瓷艺术—介绍—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第207197号

中国陶瓷

陈 锦 编著

出 版 人 姚雪雪
责任编辑 张国功 余 荏
美术编辑 彭 威
制 作 张诗思
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市阳明路310号
邮 编 330008
经 销 全国新华书店
印 刷 江西千叶彩印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 10
版 次 2012年10月第1版第1次印刷
字 数 120千字
书 号 ISBN 978-7-5500-0368-2
定 价 17.00元

赣版权登字 05-2012-91

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印刷质量问题, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

中华文化 丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建

副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁

编 委：(按姓氏笔画排序)

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁

石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼

汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华

李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤

张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦

陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培

庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华

姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生

高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总 策 划：卢祥之

致 读 者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久的历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力体现在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入21世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老而又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称为“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分36册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小

说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日

引言

我是一把泥土，被风轻撒在树下，与混浊的水汽纠缠。就这样，我在黄河边静静地躺着，听着它说那永远也说不完的故事。

我是一把泥土，在江南的细雨中，身陷泥潭。白天，有小小的鱼儿游来游去；夜晚，我在黑暗中卑微地喘息，凝视天空，渴望像月亮一样皎洁，像星星一样永恒。

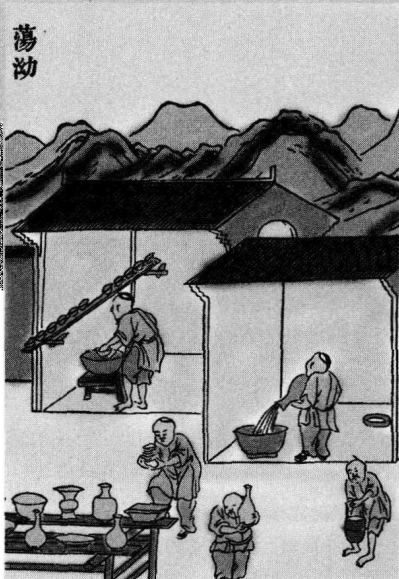
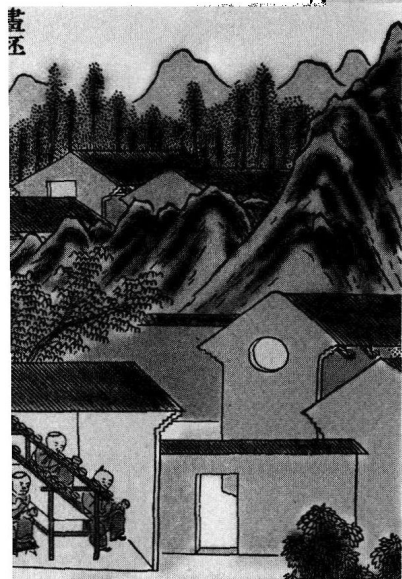
我是一把泥土，徘徊在路边，和渺小的沙砾一起被践踏、被挤压，被来来往往的车轮带到一个又一个陌生的地方。

我是一把泥土，被重重地压在岩石下。我耐心等待了亿万年啊，等待着那一声深情的呼唤，叫我一声“高岭”。

这就是我，如此平凡，却又如此倔强，带着无边的坚强，在乱石群中幻想着熠熠生辉的一生。

直到有一天，我被一双温暖的手带走，被粉碎得更碎，被浸湿得更湿，被挤压得更烂。

直到有一天，在熊熊的烈火中，我忍受着从未有过的煎



熬。火慢慢熄灭，睁开眼睛，发现我变得坚强，也变得美丽。

从此，我有了一个名字，有了一个不朽的灵魂。

我愿意，愿意被粉碎，愿意在石碓中被一万次撞击。

我愿意，愿意被淘洗、被摔打，愿意在封闭的空间孤独地发酵。

我愿意，愿意在超过一千度的高温中烘烤，在炉火中绚烂地燃烧，直到所有鳞状的分子渐渐淡化，直到所有丑陋的杂质全部熔化。

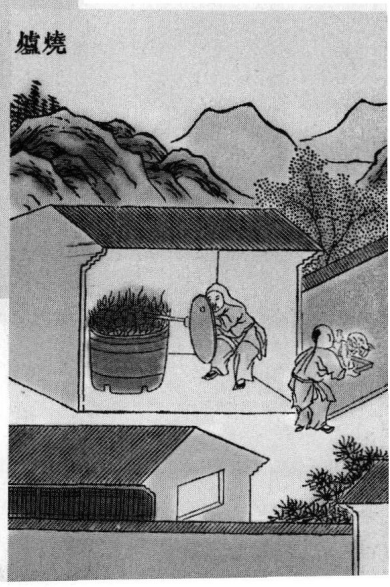
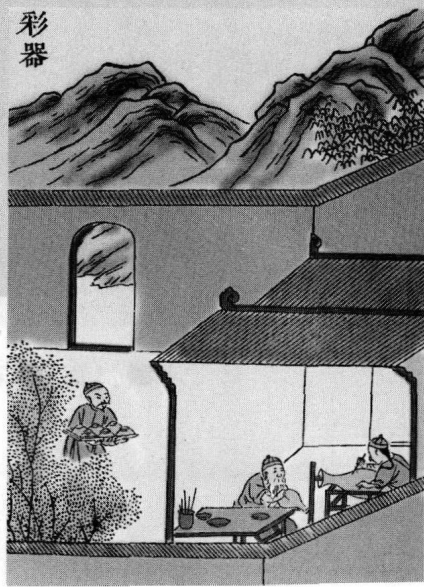
只有这样，我才有可能被重新凝结，凝结成瑰丽。

我可以努力，可以坚持，可以忍受，忍受比别人更久的寂寞。

我是东方浴火的凤凰，终有一天，魅力无限。

我和我的中国有同一个名字，我们都叫“CHINA”。

▼ 景德镇陶瓷制图





■ 人面鱼纹彩陶盆（新石器时代）

目录

引 言

- 1/ 中国陶器的起源
- 2/ 定居的生活
- 3/ 从土器开始
- 4/ 火的熟练使用
- 6/ 陶器与考古
- 9/ 人和动物的故事——
来自黄河流域的文明
- 10/ 大地湾彩陶
- 11/ 光彩照人的仰韶文化彩陶
- 13/ 高贵神奇的马家窑文化
- 14/ 仰韶文化、马家窑文
化与瑞典人安特生
- 19/ 盛开在新石器时代的花朵——
长江流域的陶器
- 20/ 河姆渡遗址的重大发现
- 21/ “鱼米之乡”中的马家浜
- 22/ 神秘而精美的良渚文化
- 25/ 瓷器的萌芽——商、周陶器
- 26/ 向瓷器飞跃——白陶
- 28/ 原始青瓷的姊妹——印纹硬陶
- 31/ 秦始皇和他的兵马俑们
- 31/ 打井打出奇迹
- 33/ 中国第一个皇帝——秦始皇
- 34/ 地下的皇家军队
- 41/ 汉代陶器——走向巅峰
- 42/ 中国第一座地下遗址博物馆
- 44/ 个性与写意
- 45/ 秦俑与汉俑
- 49/ 盛唐的舞蹈——唐三彩
- 53/ 盛世气象映三彩
- 55/ 三彩的迷人风韵
- 59/ 其他功能的唐三彩
- 63/ 脱胎换骨——瓷器的起源
- 64/ 原始青瓷——在陶与瓷之间
- 65/ 原料选用
- 67/ 成型工艺不断进步
- 69/ 瓷器的童年与少年
- 73/ “南青”与“北白”——
唐代瓷器
- 73/ 绕不过去的隋朝
- 74/ 盛唐气象
- 75/ “南青”越窑翠如玉
- 77/ “北白”邢窑白如雪
- 78/ 诗意盎然长沙窑
- 80/ 花瓷鲁山窑
- 80/ “瓷器之路”的起点

- 83/ 再现宋人精致生活——
宋代瓷器
- 84/ 南海一号——中国最
具价值的沉船
- 86/ 宋代——一个空前绝后的朝代
- 89/ 神秘的汝窑
- 91/ 体现皇权威仪的官窑
- 92/ 传说中的哥窑
- 93/ 玫瑰般艳丽的钧窑
- 95/ 活泼新颖的民窑瓷器
- 97/ 龙泉青瓷——雪拉同
- 98/ 建窑兔毫盏
- 100/ 灿若繁星吉州窑
- 103/ 挥洒自如磁州窑
- 107/ 如梦如幻的元青花
- 108/ 一次惊心动魄的拍卖
- 112/ 这是一个怎样的青花
罐，为什么值天价
- 114/ 是谁发现了元青花
- 117/ 许多不解之谜
- 121/ 明代——青花瓷的高潮
- 122/ 御窑厂浮出水面
- 124/ 官窑一统天下
- 129/ 斗彩值万金
- 130/ 民窑青花生动活泼
- 133/ 有声有色的龙泉窑与德化窑
- 137/ 绚丽多彩的清代瓷器
- 138/ “碗礁一号”在诉说
- 141/ 绚丽多彩的清代瓷器
- 143/ 不一样的窑火，不一样的瓷器
- 144/ 画在瓷上，人在瓷里
- 145/ 绚丽迷人的粉彩瓷
- 147/ 最高贵的瓷器



中国陶器的起源

（距今约15000年前）

在中华文明的进程中，用泥土制陶是全球共同的创造。陶器是人类社会发展到一定历史阶段的产物。陶器的发明，是人类社会发展史上一个划时代的标志。

人和一般动物的区别，在于能制作工具和使用工具。在漫长的石器时代，为

了能够生存下来，人类在不断地改进工具，从石击石粗略打制的旧石器到能够进一步打制石镰、石斧等难度较大的石器，进而又采用了磨制的方法，制成了形状端正、表面光滑、精细锐利的新石器。随着弓箭的发明和石球的应用，人类生活的领域更加扩大



◀ 陶罐
中国最早成
型陶罐
（新石器时代）



了，不再完全依靠自然界的赐予，而是可以按照自己的意图去进行生产，取得所需的生活资料。这为原始的畜牧业和农业的出现打下了一个初步的基础。

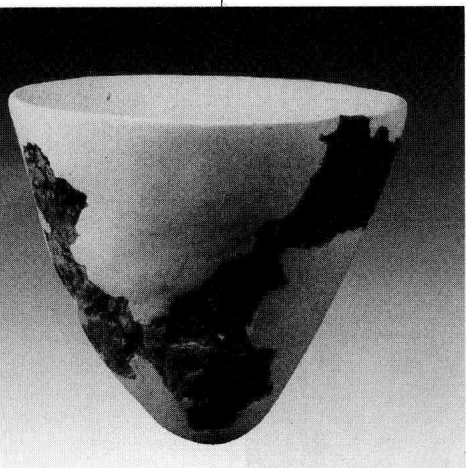
定居的生活

中华先民们在长期的狩猎生活中，逐渐认识到幼小的动物可以饲养，不仅长得快，繁殖多，而且远比猎取可靠，这就是原始畜牧业的开始。同样，先民们在长期采集野生植物过程中，逐渐发现某些落地的种子，能够发芽、生长，经过试种，能生长出更多的食物，于是原始农业就产生了。人类就不再过着到处为家的流浪生活而开始定居下来，陶器正是在这种时代的变革中产生出来的。随着农业的发展以及

定居生活的需要，制陶就很快地发展起来。考古资料证明，一般是先有了农业，然后才出现陶器。陶器出现以后，又促进了农业的发展和定居生活的稳定。

石器和陶器尽管都是原始人通过自己的劳动创造出来的，但石器只不过是从一种自然的形状改变成另一种人为的形状而已。陶器却不同，它要将黏土按照人们的需要制成一定的形状，再经

陶釜 ▲

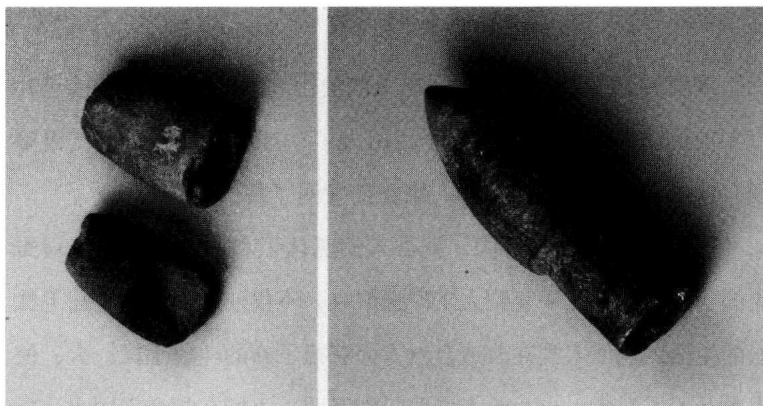


火烧而变成陶器。所以说，陶器是人类最早通过化学变化，将一种物质改变成为另一种物质的创造性活动，也是人类通过劳动改变天然物的一个重要开端。

原料与烧成是陶器形成的二要素。

从土器开始

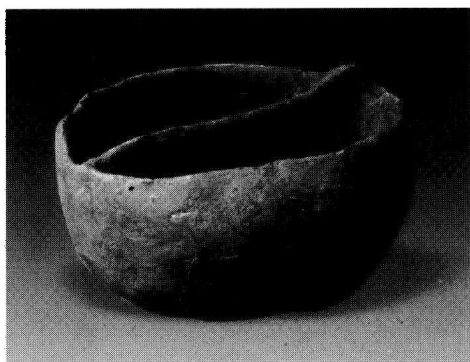
原始社会人们对于制陶原料——黏土经火烧后可以成为陶器的知识，是经过了从认识到实践，再从实践到认识的反复过程。在陶器未出现以前，篮子是盛放搬运果实的万能工具。当人们用它去汲水时，发现篮子是会漏水的。可想而知，原始人是多么迫切地希望得到一种能够盛水和煮食物之用的容器了。当发现雨后的地面小坑内的积水现象，他们就把盛满积水的小土坯挖出来放在篮子内，以达到不漏水的目的。这种容器一旦放在阳光下晒干后，就自然地



◀ 制陶内模
(新石器时代)



双格陶调色盒
(新石器时代)



成为土器了。当然，这种土制的容器，很容易破碎，又只能用来盛放干的食物，还不能用它来盛水和煮食物。但是土器的出现，表明人们对制陶

原料——黏土的性能有了初步的认识，为陶器的出现迈出了第一步。

陶器的产生，从工艺发展上来说，可能有一个从不烧到烧，也就是说从土器到陶器的发展过程。正因为这种没有经过火燒的土器在漫长的岁月里不可能保留下来，所以没有得到考古学资料的证实。

火的熟练使用

陶器的诞生最直接的原因是火的使用。大约在170万年前至70万年前的中国元谋人时代就开始用火了，被焙烧的黏土会变得坚硬，这给了原始先民以灵感，由此而发明了陶器。

火，早在旧石器时代，就被人们所认识和利用。人类从对野火的了解、控制，一直到人工摩擦取火，不仅使人类摆脱了茹毛饮血的生活，还使人类在改造自然方面获得了新的斗争手段。火，使人类开始了熟食；火，给人以温暖和光明。人们在学会使用火后所

产生的这一系列的新鲜事物面前，发现了火坑内经过火烧后的土块变得更坚硬；认识到黏土制作的容器再经火烧会与土块一样变得更坚硬，于是，将使用的土器放入火中焙烧，从此一种更加耐用，可以盛水或煮食物用的容器——陶器便出现了。人类自从开始利用火以后，历史上所有重大的科学发明，几乎都是与火分不开的。陶器的发明，就是其中最早、最重要的一个。

从古代陶器的造型上看，最初的陶器多模仿某些器物，如根据篮筐制成的陶盆、陶罐以及仿葫芦

做成的陶瓶等等。从制法上看，最初的陶器都是手制和模制的，有以篮子为外模、在内部涂泥制坯和以篮子为内模、在外面涂泥两种成型方法。因此，在最早的陶器外面，都留有考古学者称之为“篮纹”的工艺痕迹。再从烧造上看，最初的陶器烧成温度是很低的，从而可以了解到开始烧陶不会是在窑内烧成的。在陶窑没有出现以前，陶器可能就是放在平地上铺的木柴、草秸上烧的，所以陶器烧成的温度很低。云南傣族在1950年以前，还保留着平地堆烧的原始烧制方法。后来为了提高它的烧造温度，就逐渐发明了专门为烧陶用的陶窑。



▲ 龙纹尊（新石器时代）

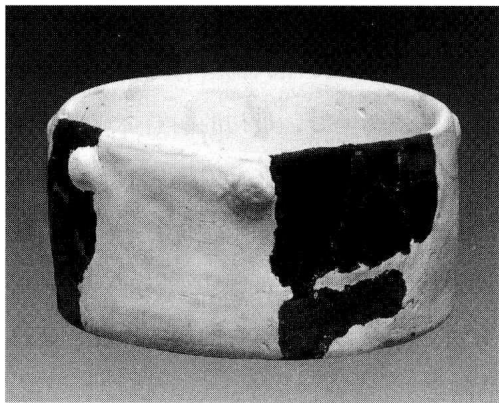


从土器到陶器，是人类利用火生产出的一种新物质，是人类发明史上的重大成果。

陶器与考古

陶器的发明并不是某一个地区或某一个部落古代先民的专利品，任何一个古代农业部落和人群，在长期的生活实践中，都能在各自独立的环境中创造出来。欧洲已发现两三万年前的陶器。

从20世纪60年代开始，中国的考古学家就开始不断地在南方地区发现年代在距今万年左右的早期陶器遗存。科学考察证实，大约距今15000年，在中国南方可能已经开始制陶的试验，到距今9000年左右大致完成了陶器的发明和探索。距今大约15000~9000年间，可以定为中国陶器的试验和起源阶段。距今8000~9000年，当农业性的村落在黄河和长江流域产生时，制陶技术已经成熟，获得了一次空前的推广和提高机会。



黑陶孟 ►
(新石器时代)

中国早期陶器起源存在着南北两个独立的中心。南边以南岭一带为中心，这一地区石灰岩洞穴密布，发现了大量新石器时代早期遗存。这