

杭州全书·钱塘江丛书

王国平 总主编

钱塘江医药文化

朱德明 著



杭州出版社

王国平 总主编

钱塘江医药文化

朱德明 著



杭州出版社

图书在版编目（CIP）数据

钱塘江医药文化/朱德明著. —杭州：杭州出版社，2013.1
（钱塘江丛书）
ISBN 978-7-80758-737-8

I. ①钱… II. ①朱… III. ①医学史—浙江省 IV.
①R-092

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第009710号

钱塘江医药文化

朱德明/著

责任编辑 郑雅来
美术编辑 赵 辛
出版发行 杭州出版社（杭州西湖文化广场32号6楼）
电话：0571-87997719 邮编：310014
排 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 202千
印 张 12.25
版 印 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-737-8
定 价 42.00元

杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王國平

2012年10月

钱塘江全书序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。钱塘江古名浙江，亦名渐江或之江，她既是浙江的母亲河，也是我国东南沿海一条独特的河流。钱塘江干流从西向东贯穿皖南和浙北，汇入东海，与金华江、曹娥江、乌溪江、分水江、浦阳江等十余条主要支流，将众多的“明珠”——雄伟奇特的黄山、千岛罗列的千岛湖、“东南锁钥”的仙霞岭、万木参天的天目山、秀比天堂的西子湖、著名古都杭州——串缀起来，形成了一道秀美壮观的风景线。

钱塘江是我国最具有魅力的江河之一，她哺育着流域人民创造了灿烂悠久的历史文化。中华民族的五千年文明，钱塘江功不可没。早在10万年前的旧石器时代，“建德人”就已生活在寿昌江畔；新石器时期，有距今12000—8000年的“上山人”，及距今约8000—7000年的“跨湖桥人”，分别在江畔创造了“上山文化”和“跨湖桥文化”；古越人凭借钱塘江，创造了“越文化”，考古发掘证实古代的河口滨海地带是越文化发源地；在余姚“河姆渡文化”遗址中发现，距今约7000年前已有人工种植的水稻，距今五六千年前已有了水井，说明那时已有灌溉农业和生活供水设施；“马家浜文化”和“良渚文化”遗址的发掘和发现也都证明，钱塘江流域和杭州湾两岸是中华民族文化发祥地之一。

钱塘江流域治水历史悠久，流域人民为治理开发钱塘江付出了辛勤的劳动，流传着许多可歌可泣的治水故事，留下了极其丰厚的

历史文化遗产。钱塘江流域名人辈出、群星璀璨的人文画卷，与秀美壮观的天然山水画卷互为映衬，相得益彰，交相辉映。

我国自古重农，举凡“水利灌溉、河防疏浚”，历代无不列为首要工作。生活在钱塘江流域的先民们亦着力兴修水利，发展农业和水运。相传虞舜遣禹治水，疏九河，建农田沟洫；越王勾践在今绍兴境内筑富中大塘和吴塘；东汉卢文台在金华白沙溪上筑三十六堰，为流域最早的梯级引水工程，至今仍灌溉着金华、兰溪一带农田；东汉会稽太守马臻主持筑堤而成鉴湖，为流域最早的大型蓄水灌溉工程，漭三十六源之水，灌溉农田九千余顷。

钱塘江河口北岸为太湖平原，南岸为宁绍平原，地势低平、河网密布、土地肥沃、交通便捷，是江南的“鱼米之乡”、“丝绸之府”，也是历代王朝财赋主要聚敛之地。居住在这片土地上的勤劳智慧的钱塘人民，凭借钱塘江独特的地理优势，尤其是河口地区临江濒海的水土之利，经过几千年的不断开拓和辛勤经营，终于已将钱塘江流域发展成为一方繁荣昌盛、富甲天下的宝地。如今，这片地处长江三角洲经济区南翼的宝地，则已成为社会经济高速发展的沪、杭、甬三大城市环抱之中的一个美丽富饶的“金三角”；并在素有“文化之邦”、“丝绸之府”、“鱼米之乡”之称的盛名下，又博得了一个“旅游胜地”的美誉。

唐代刘禹锡在《浪淘沙》中用“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，写出了钱江涌潮的壮观气势。以“一线潮”而被誉为“天下奇观”的钱江大潮，令千百年来无数名人墨客为之倾倒，但其“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的破坏力却又极大。为范束江水海潮，先民们在久远的年代就已开始在钱塘江修筑古海塘。现存较早的记述，有春秋时范蠡围田筑堤、东汉初会稽郡议曹华信募土筑防海大塘等。古海塘正史记载始于唐代，及至明代，明嘉靖年间黄光升在

海盐创筑五纵五横鱼鳞石塘，犹如水上长城，屹立于大江南北。清代更用胶灰拌米法砌筑，桐油石灰麻丝嵌缝，再加铁件联结，成为钱塘江河口抗御涌潮和巨浪的主要塘型。古代劳动人民以其无比的勤劳智慧，创造了一个又一个海塘建筑的奇迹，值得我们引以为自豪。先人求生存发展，修筑海塘，筑塘围涂，造就了经济与文化繁荣的人间天堂，开辟了富庶的天下粮仓。如今的海塘，强调与大自然的协调，与经济社会发展的协调。站在钱塘江边，看到江水浩浩荡荡奔涌而去，我们更深深地感受到新时代脉搏的激烈跳动，更深深地体会到新时代的发展潮流不可阻挡。

观沧桑巨变，数风流人物，还看今朝。21世纪，杭州正由“西湖时代”向“钱塘江时代”迈进。钱江新城，就是杭州城市新千年发展的龙头工程，引领杭州从“西湖时代”走向“钱塘江时代”的主标志，使杭州的城市格局由“三面云山一面城”演变为“一江春水穿城过”，美丽天堂的大都市梦想、国际化CBD梦想、城市新地标梦想也都将在这里一一实现。钱江新城，已成为杭州城市文化从“精致和谐”走向“大气开放”的奠基性工程。

建筑规划大师沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”10年来，钱江新城这本已经渐渐打开的书，不仅用高起点规划，描绘城市的美好蓝图，彰显城市的文化品位，用高标准建设，打造世纪精品、传世之作，用高强度投入，创造城市美好的人文环境、生态环境，用高效能管理，营造人与自然的和谐共生，共建共享生活品质之城，向世人展示了她的雄姿和抱负；同时也为当前方兴未艾的城市学研究的开展提供了丰富的素材和宝贵的经验。为此，作为钱江新城的建设者和管理者，杭州市钱江新城建设管理委员会还专门成立了杭州市城市学研究的一个分支机构——杭州钱塘江研究院。

杭州市城市学是研究、发掘、整理、保护杭州传统文化和本

土特色文化的综合性新兴学科，钱塘江学是杭州市城市学的重点分支学科之一。为了配合杭州市城市学研究中心开展工作，切实完成各分支机构所承担的“通史+文献集成+全书+辞典+研究报告”的系列丛书编纂任务，杭州钱塘江研究院组织力量，制订规划，启动了《钱塘江全书》的编纂工作，并陆续推出了一批研究成果。钱塘江学涵盖范围很广，囊括了自然、历史、社会、经济、文化、科技、教育、医卫等领域自古至今的众多研究项目和课题。编纂《钱塘江全书》的目的，就是为了研究、发掘、整理、保护和弘扬钱塘江流域的传统文化和特色文化，不断夯实钱塘江学的学术研究基础，努力将钱塘江学打造成为一座融古汇今的珍贵文化宝库，使钱塘江学这一杭州城市学的重点分支学科，能在推进“软实力提升”战略，推进杭州网络化大都市建设，推进杭州文化名城建设，推进杭州由“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史进程中，充分发挥其“存史、释义、资政、育人”的独特作用。

我们深信，随着钱江新城建设事业的更大规模发展和钱塘江学研究成果的不断增多，钱江新城这本已经渐渐打开的书，一定会增添更多精彩的新篇章，一定能书写得更加璀璨辉煌。

郑翰献

2013年1月

（郑翰献，杭州市人民政府副秘书长、杭州市钱江新城建设管理委员会主任）

前言

我们可以肯定地说，中国文化是中国民族医药——中医学启蒙和腾飞的基础。因为距今250万年前，我们的祖先就已生息繁衍在九州大地，铸造了中华民族的灿烂文化。距今8000—5000年间，我国处于母系氏族社会繁荣时期，有众多氏族跃入父系氏族公社，这一时期的文化极其丰富，浙江省就出现了上山文化、跨湖桥文化、河姆渡文化、良渚文化等，堪称中国古代文化的杰出代表。生命与疾病不可分离，原始的医疗卫生保健活动在这些遗址中都有所体现。《史记·补三皇本纪》载曰：“神农氏蜡祭以楮鞭鞭草木，始尝百草，始有医药。”此外，原始人还创造了许多外治法，如按摩、止血、热熨、灸治、针刺及外科手术等。我们的祖先正是在长期与自然和疾病的斗争中开始了医疗卫生保健活动，积累原始经验，迈入了我国医药历史的起源阶段，为日后的发展夯实了基础。可以说，博大精深的传统文化是中国民族医药——中医学启蒙与腾飞的基础，中医学是中国文化的有机组成部分。在漫长的发展历史中，中医学从其他文化成分中汲取营养，良性循环，彼此促进，形成了密不可分的联系。钱塘江两岸医药就是在沿江博大精深的传统文化滋润下孕育成长。

中医药文化的基础内容：（1）中医药物质文化，如中药的膏、丹、丸、散、露、炮制工具等。（2）中医药认知文化，如中医药知识、经验等。（3）中医药规范文化，如诊治、护理、炮制法则及医德规范等。（4）中医药与中国文化的互动关系，中医药与古代医学的文化学比较，中国古代文化与中医药文化的关系即中国古代医药政策、儒家精神、阴阳家哲学及其天人观应同论、古代科学技术以及宗教对中医药学的影响。（5）中医药学的过去和未来都不能离开中国文化的土壤。中医药学的发展，一靠临床实践深入研究，二靠

先进科技促进发展，三靠文化滋养壮其根基。中医药文化的基本框架，主要是中医药与天、地、生，中医药与数、理、化，中医药与文、史、哲，中医药与儒、道、佛，中医药与政治、经济、社会的关系，这就形成一个多棱的学术整体，这也是中医药文化研究的基础内容。（6）中医药文化的民族性问题，中医药被认为是一种文化现象主要是因为中医药学有与西医学不同的“特质”，中医药学是在我国传统思维方式下通过不断实践总结而产生的，因而中医药具有明显的民族性，这也是中医药文化的根本所在。中医药文化显然是一个大题目，但要做过细的工作还必须从大处着眼，小处着手。我们在日常生活中，尤其在农村，有些根本没学过医的人会告诉你一些医学的道理和治病方法。例如感冒，他说“冻着了”，让你去喝姜糖水，捂上厚被发汗，这说明中医药学深深扎根在中国民众之中。不但如此，在各地习俗中更有不少与中医药有关的内容，如端午节采艾蒿、草蒲，喝雄黄酒。近代史上，中医药曾数度被认为不科学，险遭废除，而最终化险为夷，究其原因，除中医药本身具有的可靠疗效外，还因为中医药是中国文化的重要组成部分，它在我国有着广泛的民众基础。

中医药是中华文化的瑰宝，中华文化特有的思维方式决定了中医药的本质与面貌。因此，弘扬中医药文化，应在两个层面上施展拳脚。一方面，在专业领域，要提高中医药队伍的传统文化素养，深入中医药文化的学术研究；另一方面，在群众中要不断地进行中医药文化的科普宣传，扩大中医药文化的群众基础，提高人民群众对中医药的认识水平和接受程度，以有利于中医药更好地为人民服务。本书所要探赜索微的也就是中国传统文化与钱塘江流域历代医药活动水乳交融的历程，以期达到弘扬钱塘江流域医药文化的夙愿。拙著《钱塘江医药文化》时限自古迄1949年，沿江两岸的医药主要以中医药为主，西医传入不久。因此，在行文时遵循上述中医药文化6个基础内容泼墨渲染。

2010年，杭州市钱江新城管委会委托钱塘江研究院组织编著《钱塘江丛书》，医药文化作为钱塘江文化的重要组成部分，涉猎沿江两岸10公里左右世代民生的医疗卫生保健事业，被管委会列入首批书稿付梓，高瞻远瞩，实为幸事！

沿江两岸的医药文化是钱塘江文化的有机组成部分，研究钱塘江医药文化，是开展钱塘江学必选课题。拙著主要撰述自古迄1949年钱塘江流域杭州、萧山、富阳、桐庐、淳安、建德、海宁等市县的医药逸事。亘古迄今的钱塘江医药历程，其实就是沿江人民与疾病及灾害顽强拼搏、医药学家治病救人的历程。揭橥这一历程，可以鲜活地展现钱塘江绚烂的历史。

钱塘江医药事业源远流长，中药资源丰富，药用植物良多，名医辈出，医药著作叠出。鸦片战争后，西药传入，钱塘江流域西药房相继出现，生产、出售西药。因此，撰写一部自古迄1949年的钱塘江医药文化，对于传承中华文明意义重大。虽然全国各地新华书店已销售含有钱塘江医药发展内容的志书和著作，诸如浙江省医药志编纂委员会的《浙江省医药志》，杭州医药商业志编纂委员会的《杭州医药商业志》，朱德明的《浙江医药史》、《浙江医药文物及遗址图谱》、《杭州医药史》、《杭州医药文化》、《杭州医药文化图谱》、《自古迄北宋时期浙江医药史》、《南宋时期浙江医药的发展》、《元明清时期浙江医药的变迁》、《浙江医药曲折历程（1840—1949）》、《民国时期浙江医药史》，林乾良的《中国古今名医处方真迹集珍》等，但迄今为止还没有钱塘江医药文化这方面的专著付梓，实为憾事。在当前大部头学术著作林立的书海中，本书薄如蝉翼，通俗读物，突出“俗”字，当属小品，但我们还是捷足先登，抛砖引玉，呈给读者。在拙著的撰写中，得到了杭州市钱江新城管委会、钱塘江研究院、杭州师范大学、杭州国际城市学研究中心等单位的大力支持，在此深表感谢！

本书共分4章，烘托中华人民共和国成立前钱塘江医药文化。当然，本书对临床医学的探讨较为粗浅，错误纰缪或意彰未逮者恐难避免，期待学术界同仁雅正。

朱德明

2012年12月28日于杭州师范大学人文学院历史系

目 录

前 言

第一章 原始社会至魏晋南北朝时期钱塘江医药

第一节 原始社会钱塘江医药	1
第二节 春秋战国至魏晋南北朝时期钱塘江医药	6

第二章 隋唐至宋元时期钱塘江医药

第一节 隋唐至宋元时期医药卫生行政机构及其医疗机构的创建	15
第二节 医家学派、医家及药材	18
第三节 疫疠流行	28

第三章 明清时期钱塘江医药

第一节 医药卫生行政机构及其医疗机构的设置	29
第二节 医家学派及医家	31
第三节 药材	94
第四节 疫疠流行	101

第四章 近代钱塘江医药

第一节 民国时期医药卫生行政机构及其医疗机构的设置	103
第二节 医疗保健	114
第三节 医家学派及医药学家	117
第四节 药学	128
第五节 食品卫生	159
第六节 环境卫生	159
第七节 学校卫生	162
第八节 瘟疫防治	164
第九节 禁烟	173
第十节 医药与书画	174
第十一节 医药谚语	177

参考文献

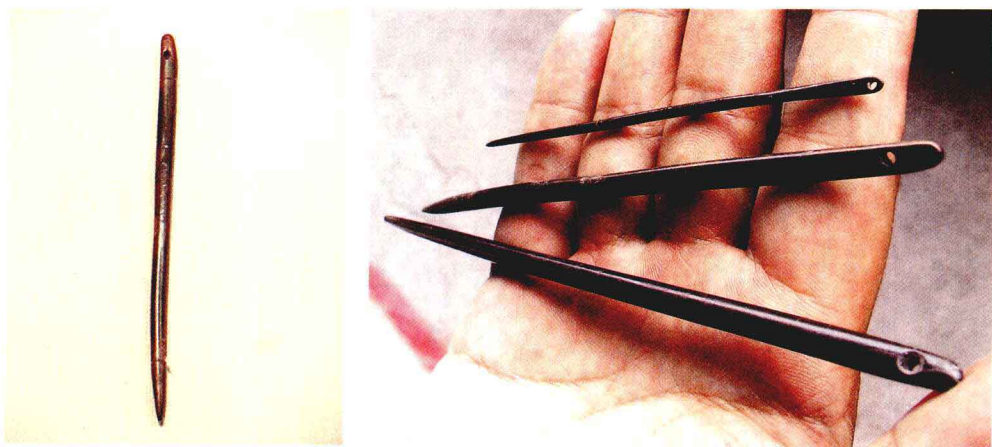
第一章 原始社会至魏晋南北朝时期钱塘江医药

第一节 原始社会钱塘江医药

一、跨湖桥医药文化

距今10万年前，建德已有“建德人”栖息、劳动。距今2万—1万年前，桐庐印诸镇延村一带，已有原始人在栖息、劳动。随后，新石器时期和奴隶社会时期的文化遗址星罗棋布于全省各地，从北部的杭嘉湖平原到南部的瓯江水域，从西部的浙西山地到跨越东海的舟山群岛。

跨湖桥文化遗址，位于钱唐杭州湾岸的杭州市萧山区城厢街道西南约4公里的湘湖村跨湖桥西南约700米的湘湖地带，遗址以跨湖桥命名。北京大学文博学院实验室对萧山跨湖桥遗址5个地层所出土的6个木头标本进行碳14测定，萧山跨湖桥遗址所处年代距今8000至7000年间，比河姆渡遗址早2000年。跨湖桥遗址保存着数以千计完好的动物残骨，以此制作的耜、镖、镞、哨、针、匕、簪以及许多复合工具，不仅重现了远古跨湖桥一带的生态风光，更让人为跨湖桥人的智慧所折服。衣着对人类的生存和健康意义非凡，也是一种卫生文明的标志，萧山跨湖桥妇女们的针线盒里已经有了圆润细致的骨针，启蒙了人类这一文明。据考古发掘者们分析，骨锥、骨匕、骨针、骨哨（笛）多用动物肢骨磨制，少数选用角料。骨勾勒器用鹿角切割而成。骨梭形器用动物肢骨制成，一端尖，一端留有作牵引的勾勒。骨针长9厘米，骨大径不足2毫米，深褐



萧山跨湖桥遗址出土的骨针



萧山跨湖桥遗址出土的文物

色，表面光滑，针尖锐利，针尾有一针孔，针孔圆滑，孔径不足1毫米，见书前彩图，现珍藏于浙江博物馆。骨针的制作经过、选材、截取骨料、利磨成型和加工针孔四个过程。针孔是先将柄部磨薄，再由两面对钻而成。骨针的出现意味着先民已开始缝制衣物了，用骨针穿上兽类的筋或植物纤维制成的线，可

将几块兽皮连缀成衣，帮助先民更好地抵御严寒。骨匕、骨针、勾勒器、梭形器、锯形器等疑为纺织工具。骨哨（笛）有双孔和三孔两种，可能是拟声狩猎工具。

跨湖桥人已经掌握编织技艺，遗址中保存完好的卫生用具“簸箕”模样的编织物。第一期发掘时在第1层下的一处残房址内发现了多经多纬的苇席残片（一说竹质席纹编织物），第二期发掘在T0410第8层中，发现2件保存较好的、以纵横木条件撑骨的簸箕类篾编物，材质似竹^[1]。其中一件单根宽度约3.8厘米，从残处观察，似有双层，下层单根宽度约0.8厘米。这件编织物整幅面积约55厘米×56厘米，形状呈现梯形，三面残，残面比较整齐，完整一面斜向收边。竹篾子交叉咬合着，有微微凸起的口沿，编织手法与现在杭州地区篾类物品相似，双层工艺却未输今日巧匠，在8000年后的今天依旧没有过时。

跨湖桥文化时期，水稻开始在野生资源丰富的环境里被驯化和栽培，农业步入耜耕阶段，但是它在人类食物中的比例很小，渔猎、采集等原因开始强化稻作生产，并开始取代野生资源成为主要的粮食来源，农业进入到犁耕阶段，并将稻作农业推向高峰。

跨湖桥遗址文化层中有机物堆积丰富，在局部地方可见到大量的壳斗科植物种子的残骸，主要发掘的植物遗存有蔷薇科的桃核、梅核、杏核，壳斗科的麻栎果、栓皮栎、白栎果，漆树科的南酸枣，菱科的菱角，睡莲科的芡实等，还发现了豆科、葫芦科、山茶科和蓼科的植物种子和果实。毛桃、野生梅、杏子等含糖、含水量较高，不易贮藏，采后即食；栎属树木的果实、菱角、芡实等水分含量较少，采集后便于贮藏，有些是药用植物。

1990年跨湖桥遗址第一期发掘时，还发现一件稍有残缺的绳纹小陶釜，从现象观察当属因故（陶釜烧裂）丢弃的煎药陶釜，该小陶釜口径11.3厘米、高8.8厘米，外底有烟火熏焦痕，器内盛有一捆植物茎枝，长度约5—8厘米，单根直径一般在0.3—0.8厘米间，共约20多根，纹理结节均很清晰，出土时头尾整齐地曲缩在釜底。考古发掘者们认为“（该）小陶釜是一个中药罐，现珍藏于跨湖桥遗址博物馆。罐中标本被送浙江省药品检验所中药室进行了检测，定为茎枝类，但因为有机质不足，不能确定其具体药性和名称。医学界将中药起源时间定在《黄帝内经》出现的战国时期，但‘神农尝百草’，史前期人们早已认识到自然药材的药用价值。传说商初重臣尹伊发明‘复方’草药，而这次出土的显然是‘单方’，据业内人士评价，这一珍贵资料对研究中国中草药的起源，尤其是煎药起源具有重要价值”^[2]。