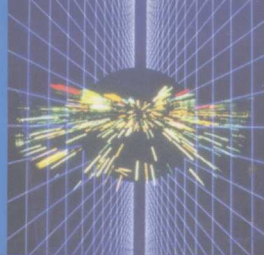


高等学校“十一五”规划教材



XINSHIXIAN DAXUE YUWEN

新视线大学语文

第2版

◎ 夏文先 陈晓云 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新视线大学语文 / 夏文先,陈晓云主编. —2 版. —合肥:安徽大学出版社,2011.8
ISBN 978-7-5664-0280-6

I. ①新… II. ①夏… ②陈 III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 150426 号

新视线大学语文

夏文先 陈晓云 主编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

经 销: 全国新华书店
印 刷: 合肥远东印务有限公司
开 本: 184mm×260mm
印 张: 24
字 数: 565 千字
版 次: 2011 年 8 月第 2 版
印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 39.00 元

ISBN 978-7-5664-0280-6

责任编辑: 卢 坡

装帧设计: 孟献辉

责任印制: 陈 如

责任校对: 王研鹏

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-5106311

外埠邮购电话: 0551-5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-5106311

2568000

H1
194/-2

修订版前言

近年来,随着我国经济社会的发展,高职高专教育的不断深化,“以服务为宗旨,以就业为导向”的高职高专办学指导思想已成为社会共识,以“工学结合”为主要特征的人才培养模式得到大面积推广。高职高专院校教学的实践性、开放性和职业性特征越发显著,因而也带来了高职高专院校课程结构、教材体系、教学内容与方法等一系列变革。作为公共课的《大学语文》,其课程内容开发及教材建设理应顺应这一新形势的要求,弘扬中华民族优秀传统文化,合理借鉴、吸收外来文化,充分发挥人文学科在经济社会发展、人类文化传承和创新中的独特而重要的作用。鉴于此,我们从学生的实际需要出发,在充分征求教师意见的基础上,对安徽省“十一五”高职高专教材《新视线语文》进行修订。

修订版教材基本保留了原教材的体例结构,并在内容上作了较大幅度的调整,呈现出不同于其他同类教材的鲜明特征:

一、在编写指导思想上,坚持以素质为本位,以能力为主线,充分凸显高职高专人文素质教育的特点。内容上贴近学生生活实际,兼顾专业发展需要和职业岗位能力需求。

二、在编写原则上,坚持以学生为本,提高学生语文应用能力和人文素质的编写原则,最大限度实现语文知识的丰富、人文社会科学知识的贯通、阅读鉴赏方法的指导、创新思维能力的训练、人文精神的培养和综合素质的提高等目标。

三、在编写体例上,修订版教材延续了原教材的体例结构和编写风格,仅局部作了相应的调整,整体变动不大。删除了“另类阅读——看电影”,增添了“阅读链接”、“文学鉴赏方法举隅”、“中国历史朝代简表”和“2010 年度新书推荐”等内容。总体上看,修订版教材体例结构较科学合理,有利于开阔学生的阅读视野,有利于提高学生的语文应用能力。同时,也为教师教和学生学提供更多方便。

四、在作品编选上,既兼顾编写原则,又体现出古典情结、现代意识、世界眼光和地域特色。入选教材的 87 篇(古代文学 48 篇,现当代文学 30 篇,外国文学 9 篇)作品,皆为文质兼美的优秀作品,基本呈现出不同时段、不同地域文学发展的阶段性成果。其中,除古代文学作品占比较高外,皖籍作家作品入选篇幅较多,若加上非皖籍作家描写安徽地域风情的作品,共计 21 篇,地域文化特色浓厚,其潜在的价值和意义不容低估。这也是《新视线大学语文》不同于其他同类教材而独具特色之处。

五、在教材命名上,我们对原教材书名作了变更。更名后的《新视线大学语文》,不仅在命名上有别于其他同类教材,而且在内容编选上思路更加清晰,在教材适用对象的定位上也更加明确,教材内容的针对性和适用性得到充分彰显。

修订后的《新视线大学语文》主编为夏文先、陈晓云,参加教材修订工作的有:柳之岑、柳国栋、梅四海、郭雪峰、马凌云、司圣翠、王永军、唐苑、刘丽华、聂汉琳等。在教材的修订中,借鉴和吸收了诸多同仁大量的学术研究成果,限于篇幅,这里不再一一提及,在此一并深表感谢。



SEU 2568000

《新视线大学语文》编写组

二〇一一年七月

11008335S

高职高专人文基础课省级规划教材

编 委 会

(排名不分先后,以姓氏笔画为序)

主 任:	王劲松	杨忠慧	陈晓云	夏文先
委 员:	马凌云	王永军	乔守春	李秀华
	任绪伟	张宽胜	陶会平	徐永森
	徐 明	唐 菀	梅四海	

《新视线大学语文》编写组

主 编:	夏文先	陈晓云		
副主编:	梅四海	唐 菀	刘丽华	
编 委:	马凌云	王明英	王永军	司圣翠
	陈晓云	柳国栋	柳之岑	聂汉琳
	郭雪峰	唐 菀	梅四海	刘丽华
				夏文先



目 录

中国古代文学

文学坐标(先秦文学)

上古神话二则	《淮南子》/3
《诗经》三首	《诗经》/5
先秦诸子语录十则	孔子等/10
邵公谏弭谤	《国语》/13
冯谖客孟尝君	《战国策》/16
国殇	屈原/20

文学坐标(秦汉魏晋南北朝文学)

谏逐客书	李斯/25
李将军列传(节选)	司马迁/29
蒿里行	曹操/36
登楼赋	王粲/37
五言诗三首(其二)	嵇康/40
饮酒(其五)	陶渊明/41
拟咏怀(其十八)	庾信/43
《世说新语》三则	刘义庆/44

文学坐标(隋唐五代文学)

出塞(秦时明月汉时关)	王昌龄/50
登金陵凤凰台	李白/52
登楼	杜甫/53
终南别业	王维/55
乌衣巷	刘禹锡/57
秋思	张籍/58
杜陵叟——伤农夫之困也	白居易/59



金铜仙人辞汉歌(并序)	李贺/61
赤壁	杜牧/63
锦瑟	李商隐/64
答李翊书	韩愈/66
破阵子(四十年来家国)	李煜/69
莺莺传(节选)	元稹/71

文学坐标(宋元文学)

蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永/77
蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏轼/78
苏幕遮(燎沉香,消溽暑)	周邦彦/80
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照/81
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾/83
鹧鸪天·元夕有所梦	姜夔/85
朋党论	欧阳修/86
东溪	梅尧臣/88
山坡羊·骊山怀古	张养浩/89
西厢记·长亭送别	王实甫/90
错斩崔宁	《京本通俗小说》/94

文学坐标(明清文学)

报刘一丈书	宗臣/104
牡丹亭·惊梦(节选)	汤显祖/106
红楼梦·诉肺腑(节选)	曹雪芹/109
马二先生游西湖	吴敬梓/114
左忠毅公逸事	方苞/121

中国现当代文学

文学坐标(现代文学)

小河	周作人/129
蕙的风	汪静之/132
采莲曲	朱湘/133
断章	卞之琳/135
追悼志摩	胡适/136
谈读书	朱光潜/143
箱子岩	沈从文/147
青春	苏雪林/151
狂人日记	鲁迅/157
断魂枪	老舍/164



金锁记(节选)	张爱玲/169
围城(节选)	钱钟书/177
升官图(节选)	陈白尘/182

文学坐标(当代文学)

小草在歌唱	
——悼女共产党员张志新烈士	雷抒雁/210
神女峰	舒婷/217
中国,我的钥匙丢了	梁小斌/218
有关大雁塔	韩东/221
海子诗歌二首	海子/223
夸父	余光中/227
怀念萧珊	巴金/228
丑石	贾平凹/236
都江堰	余秋雨/238
组织部来了个年轻人	王蒙/242
天云山传奇(节选)	鲁彦周/263
同学	季宇/271
重瞳(节选)	潘军/275
小鲍庄(节选)	王安忆/281
哺乳期的女人	毕飞宇/284
沙家浜·智斗	汪曾祺/290

外国文学

文学坐标(外国文学)

诗二首	[德国]荷尔德林/307
美狄亚(节选)	[古希腊]欧里庇得斯/309
哈姆莱特(节选)	[英国]莎士比亚/318
堂吉珂德(节选)	[西班牙]塞万提斯/326
呼啸山庄(节选)	[英国]艾米莉·勃朗特/332
变形记(节选)	[奥地利]卡夫卡/339
百年孤独(节选)	[哥伦比亚]马尔克斯/348
广岛之恋(节选)	[法国]玛格丽特·杜拉斯/354

附录

文学鉴赏方法举隅	/362
延伸阅读书目	/372
中国历史朝代简表	/375



中国古代文学

文学坐标

先秦文学

先秦文学是指上古至秦统一这一漫长历史阶段产生和发展的文学,是中国文学史上光辉灿烂的第一页。从史前时期的口头文学到见诸典籍的上古神话;从第一部诗歌选集《诗经》到第一位伟大的爱国主义诗人屈原;从《尚书》中的简单记叙到蔚为壮观的历史散文、诸子散文。这一时期的文学成就极其巨大,奠定了中国文学健康发展的坚实基础,对后世文学的影响极其深远,难以估量。

一、上古神话

由于年代久远和缺乏文字记载,原始神话留存下来的极少。事实上,先民们创造的神话在人们口头流传的历史是非常久远的,而神话被记录下来至今天为止,却是很短的时期。我们今天可以看到的上古神话大多见诸古诗文和典籍的记载。如《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等书中都载有极为精彩的神话故事。最著名的神话故事有《女娲补天》、《夸父追日》、《精卫填海》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等。

我国神话的主要特征:不管神话的想象多么离奇,贯彻始终的总是人生的主题。例如女娲补天、羿射九日、禹治洪水、精卫填海、夸父逐日,都是为了摆脱和战胜自然灾害的困扰。神话中的英雄人物都充满着激扬的斗志,神异的能力和大无畏的精神,是英雄主义的赞歌。这些神话都熔铸了浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。神话是我国浪漫主义文学的萌芽,对后世文学产生了极其深远的影响。

二、《诗经》、楚辞

《诗经》是我国第一部诗歌总集。原本称为《诗》或《诗三百》,汉代以后才尊为“经”。它来自民间,多数为集体创作,经采集删定而成。《诗经》在其编辑之初,人们便着眼于它的实际用途。秦以前,除去祭祀、宴享以外,还有两个重要作用:一是常常作为外交场合言谈应对的辞令,一是作为教育的课本。到了汉代,经学兴起,学术与政治联姻,《诗经》作为五经之一而显赫、兴盛,一跃而为儒者言必称引、论必为据的经典。《诗经》之后是楚辞。以屈原的创作为代表的楚辞,是在楚地风俗与楚地歌谣的文化土壤上产生的。屈原的作品,是我国最早的士人的个人之作。它与《诗经》的区别,一为主要是集体创作,一是士人的个人创作;一用之于教育与政治,一用于个人抒怀。《诗经》体式以四言为主,反复咏叹,有民歌的纯朴风貌,有一种和谐朴素



的美。以屈原作品为代表的楚辞,多用五、七言句,在句中或奇句末尾用兮字;它带着浓厚的楚风,瑰奇变幻,天上地下,人神杂处,有强烈的抒情色彩。《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点,楚辞是我国浪漫主义文学的远祖。

三、先秦历史散文

春秋之前,我国产生了第一部历史文集《尚书》。它以记言为主,所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞。春秋末年,孔子依据鲁国史官所编的史书加工编撰了《春秋》,《春秋》便成为我国最早的一部私人编撰的编年史。《春秋》是以类似今天新闻标题的形式,非常简括地记录了鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件。春秋末年和战国时期,是我国由奴隶制向封建制急剧变化的时期,社会空前繁荣又空前动荡混乱,阶级斗争和政治斗争极其尖锐复杂,新旧统治者急需借鉴历史,总结经验,这就为历史散文的发展准备了良好条件,产生了许多著名的历史著作,如《左传》、《国语》、《战国策》等。

《左传》相传为鲁国史官左丘明仿孔子的《春秋》,并参考各国史料所编纂的,所记史事止于鲁哀公二十七年(公元前468年)。内容主要是记载春秋各国的政治、外交、文化、军事活动方面的有关人士的活动和重要言论。《左传》是先秦时期最具有文学色彩的历史散文。其文学特色主要表现为文学性的剪裁和历史事件的故事化、情节化。尤其善于描写战争和刻画人物,还善于叙写外交辞令,理富文美。《国语》是我国第一部分国记载的国别史。所记多为国君言论和士臣的说辞等。文字朴实简练,逻辑严密。《战国策》属国别体杂史著作。记载各国有关政治、外交、军事等方面的史实。《战国策》文笔恣肆,语言流畅;善于把握对方心理,循循善诱,以情理服人;摹绘人物,形貌毕肖;善用寓言故事和比喻来说明抽象的道理。

先秦历史散文对后世历史学家和文学家的写作有极深远的影响,特别是对叙事散文的影响。如司马迁作《史记》不仅继承了《春秋》的笔法,而且采用《尚书》、《左传》、《战国策》的史料,并吸取了它们的写作技巧和语言风格。唐宋以后著名的古文家几乎没有不爱好并学习先秦散文的,他们的叙事文和传记文,无论是在语言上,还是在表现方法上,都深受先秦历史散文的影响。

四、先秦诸子散文

春秋战国之际,历史剧变,诸侯兼并,战争频繁,人民陷入水深火热之中。为了解决战争,缓和各种冲突,一些有责任心的读书人,纷纷出谋划策。他们立场不同,主张各异,在我国历史上第一次呈现人才辈出、“百家争鸣”的局面。为了宣扬各自的主张,诸子百家纷纷著书立说,诸子散文便蓬勃发展起来。

先秦诸子有各种不同的学术流派和政治观点,其中最重要的是儒家、墨家、道家和法家。代表作有《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》。

诸子散文的发展,可分三个阶段。春秋末至战国初,有《老子》、《论语》和《墨子》。《老子》和《论语》为纯语录体散文,《墨子》则在语录体中杂有质朴的议论文。战国中期,有《孟子》和《庄子》。开始摆脱语录体,往往长篇大论,说理畅达,文辞丰富,是说理文的进一步发展。战国后期,有《荀子》和《韩非子》,它们论题集中,逻辑严密,说理透彻,文辞富丽,代表着春秋战国时代议论文的最高水平。



先秦诸子散文,在思想上,对后世影响最为深远的首先是儒家学派的孔孟思想,其次是道家学派的老庄思想。在文学上,诸子散文对后世散文的影响也是显而易见的,如汉初的贾谊、晁错等的政论文,魏晋“建安七子”的纵谈名理之文,唐宋“古文八大家”的“古文”之文等,都可清晰地感受到诸子散文的影响。

先秦文学极其瑰丽,是我国文学的光辉开端。它的思想内容丰富深刻,形式多样,艺术水平高超,充分体现了我国古代劳动人民的聪明才智,为后世文学的发展开辟了广阔的道路。

上古神话二则

原始社会,巫风盛行,生产力水平低下,人们不能理解、解释自然现象,就借助幻想来表达自己的希望和心愿,于是产生了神话。

神话是对中国各种文学创作较早产生影响的一种体裁。它的题材内容和各种神话人物对历代文学创作及各民族史诗的形成具有多方面的影响,特别是它丰富的想象和对自然事物形象化的描写方法,对后世作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有直接的影响。它的口头叙事形式也成为叙事文学体裁的先河。不少神话直接为作家、艺术家提供了创作素材。其中有些著名神话,还成为人们经常援引的典故。

中西方神话在塑造诸神形象上有所区别:中国上古神话有着极为鲜明的尚德精神,天神们只有纯洁的品行、高尚的情操、伟大的献身精神和保民佑民的责任感;古希腊的神话和传说表现出了与中国神话大不相同的文化特色,在古希腊神话中,天神与人类一样,也表现爱、恨、怒、欲望、嫉妒等凡俗的感情。

女娲补天^①

往古之时,四极废^②,九州裂^③,天不兼覆^④,地不周载^⑤。火滥炎^⑥而不灭,水浩洋而不息。猛兽食颛民^⑦,鸷鸟^⑧攫^⑨老弱。于是^⑩女娲炼五色石以补苍天,断鳌^⑪足以立四极,杀黑龙^⑫以济^⑬冀州^⑭,积芦灰以止淫水^⑮。苍天补,四极正,淫水涸^⑯,冀州平,狡虫^⑰死,颛民生,背方州,抱圆天。

注释

①选自《淮南子·览冥训》。女娲又称女阴、女娲娘娘,凤姓,生于成纪,一说她的名字为风里希(或为凤里牺)。女娲是中国历史神话传说中的一位女神,是中华民族伟大的母亲,她慈祥地创造了人类,又勇敢地照顾人类免受天灾,是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。

②四极废:天的四边毁坏了。上古的人认为在天的四边都有支撑着天的柱子,废是



指柱子折断,天塌下来了。

③九州裂:指大地陷裂。古时分天下为九州,具体说法不一,一说为冀州、衮洲、徐州、青州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。

④天不兼覆:天有所损坏,不能尽覆万物。兼:全部。

⑤地不周载:地有所陷坏,不能遍载万物。周:遍,全。

⑥滥(lǎn)炎:大火延烧的情景。

⑦顓(zhuān)民:善良的人民。

⑧鸛鸟:凶猛的禽鸟。

⑨攫:用手抓取。

⑩于是:在这时(古今异义)

⑪鳌:生活在海中的巨龟。

⑫黑龙:水怪,发洪水危害人民;有人说即指水神共工。

⑬济:救济。

⑭冀州:古九州之一,指黄河流域古代中原地带。

⑮淫水:泛滥的洪水。

⑯涸:干枯。

⑰狡虫:凶猛的害虫。

后羿射日^①

逮^②至尧之时,十日并^③出。焦^④禾稼,杀草木,而民无所食。猼狁^⑤、凿齿^⑥、九婴^⑦、大风^⑧、封豨^⑨、修蛇^⑩皆为民害。尧乃使^⑪羿诛^⑫凿齿于畴华之野,杀九婴于凶水之上,缴大风于青邱之泽,上射十日而下杀猼狁,断^⑬修蛇于洞庭,禽封豨于桑林。万民皆喜,置尧以^⑭为天子。

注释

①选自《淮南子·本经训》。传说尧时,天上有十个太阳同时出现在天空,把土地烤焦了,人们热得喘不过气来,倒在地上昏迷不醒。人间的灾难惊动了天上的神,天帝命令善于射箭的后羿下到人间,协助尧解除人民的苦难。后羿用天帝赐给他的弓箭,射杀了九个太阳,仅留下今天我们所看到的这唯一的一个。有的传说里说,后羿被奸人所害,死后魂魄不散,变成了打鬼的钟馗神。这种说法,实际上反映了我国古代人民对这位不幸死去的英雄的无限怀念。

②逮:到。

③并:一起。

④焦:晒焦。

⑤猼狁(yà yǔ):一种跑得快,叫声如婴儿的吃人怪兽。

⑥凿齿:野兽,有露出口外状如凿子长三尺的牙齿。

⑦九婴:有九个头的怪兽。

⑧大风:一种大猛禽,飞时伴有能毁坏建筑的狂风。



⑨封豨(xī):大野猪。

⑩修蛇:长大的长蟒蛇。

⑪使:派。

⑫诛:杀。

⑬断:斩断。

⑭以:把。

文本解读

《女娲补天》这则神话故事记叙了女娲补天的原因、经过和结果,反映了我国古代劳动人民与大自然抗争的不屈不挠的精神。女娲挺身而出,救民于水火之中的高尚品质和精神,源自于人类渴望征服自然,创造美好生活的愿望。

《后羿射日》这则神话故事讲述的是,因天空中出现了多个太阳,使得江河、湖泊干涸,草木、庄稼焦枯,毒蛇、猛兽出没,给人类带来了严重的灾难。英勇的神箭手后羿射下多余的太阳,降服祸害人间的飞禽走兽,天下归于太平,民众生活安康。其反映了远古人类渴望认识自然以及征服和改造自然的信心和决心。

阅读链接

杨帆、邱效瑾注译:《山海经》,安徽人民出版社 1999 年版。

《诗经》三首

《诗经》共收集自西周初年至春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 篇。《诗经》按乐曲的不同分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》属于地方曲调,包括十五国风;《雅》属于朝廷的“正声雅乐”;《颂》属于宗庙祭祀的乐歌。《国风》和《雅》中的民歌是《诗经》中的精华,也是我国古代文学宝库中光芒四射的珍品。

《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点,它的出现以及它的思想性和艺术成就,是我国文学早熟的标志,在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

《诗经》从各个方面反映了周代的社会现实,它讽刺统治者的荒淫无耻,控诉统治阶级对劳动人民的剥削和压迫,描绘了劳动人民追求自由、幸福生活的愿望。在艺术上,《诗经》也达到了相当高的水平。其主要特点:一、抒情和写实的相互统一;二、赋、比、兴为主要表现手法;三、形式上以四言为主,章法复沓;四、语言准确、丰富、生动、通俗、韵律和谐。



木瓜^①

投我以木瓜^②，报之以琼琚^③。

匪报也，永以为好也。

投我以木桃^④，报之以琼瑶^⑤。

匪报也，永以为好也。

投我以木李^⑥，报之以琼玖^⑦。

匪报也，永以为好也。

注释

①选自《诗经·卫风》。

②投：赠。木瓜：果木名，落叶灌木，果实椭圆，柠檬黄色，有浓香。

③琼琚(qióng jū)：美玉，也指美玉制成的玉佩。琼：赤玉，也泛指美玉。琚：一种玉佩。

④木桃：果木名，又叫白海棠，落叶灌木，果实圆形，黄绿色，有芳香。一说“木桃”即“桃”，“木”字是因上文“木瓜”而添加的。

⑤琼瑶(yáo)：美玉。《说文解字》：“瑶，玉之美者。”

⑥木李：果木名，又称木梨，落叶灌木或小乔木，果实圆梨形，味甜酸，有香味。

⑦琼玖(jiǔ)：泛指宝石。玖，黑色次等的玉。《说文解字》：“石之次玉，黑色。”

文本解读

这是一首古代青年男女相互馈赠、倾吐爱情的恋歌。

诗分三章，每章四句，前两句着重实写，写青年男女相互馈赠的热烈场面：年轻的姑娘将特意采摘来的芳馨的木瓜，热情地奉献给自己的意中人，以示她纯洁的爱情和对恋人的无比信赖。小伙子接受了象征爱情的赠物后，也毫不犹豫地解下身上珍贵而心爱的佩玉，以作热情的回报。后两句转向虚写，男主人公在感激之余，向对方倾吐心灵深处的爱慕之情和永结同心的坚定誓言，从而将相互馈赠的热烈气氛推向高潮。

诗三章换字重叠，反复吟诵，给人留下深刻印象。到现在，“投桃报李”的含义已远远超出了情爱的范畴。诗中采用清香馥郁的木瓜和晶莹透彻的佩玉作为信物，这就为他们的爱情增添了无限温馨和纯洁的意味，具有动人的神采，反映了我国古代青年男女对自由爱情生活的憧憬和忠贞久长的美好愿望。

黍离^①

彼黍离离^②，彼稷^③之苗。

行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。

知我者，谓我心忧，



不知我者，谓我何求。
悠悠^⑤苍天，此何人哉？
彼黍离离，彼稷之穗^⑦。
行迈靡靡，中心如醉。
知我者，谓我心忧，
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉？
彼黍离离，彼稷之实^⑧。
行迈靡靡，中心如噎^⑨。
知我者，谓我心忧，
不知我者，谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉？

注释

①选自《诗经·王风》。王：地区名，指周平王东迁洛邑（在今河南省洛阳市西）以后，王城附近地带。《王风》共十篇，《黍离》是第一篇。

②黍：农作物名，果实称黄大米，有黏性。离离：谷物穗粒丰满而下垂的样子。

③稷：农作物名，又称粟子，果实称小米。一说指高粱。

④行迈(mài)：行走。靡靡：缓慢的样子。

⑤摇摇：精神恍惚不宁而难于自持之态。

⑥悠悠：遥远的样子。

⑦穗：禾穗，谷类结实的顶端部分。

⑧实：指稷所结谷粒。

⑨噎(yē)：气逆不能呼吸之状，形容忧伤到极点。

文本解读

《黍离》描写了西周故都的荒凉景象，抒发了诗人强烈的故国之思。西周末年，周幽王残暴无道，人心丧尽，被犬戎攻破镐京，幽王被杀，西周遂亡。周室东迁之后，周大夫经过故国宗庙宫室，往昔巍峨的宫殿、繁华的街市都已荡然无存，满眼都是茫茫的田野、茂盛的黍稷，不禁心中忧伤，徘徊不能去，便吟唱此诗，抒发故国黍离之悲。“黍离之悲”成为后代诗文表达亡国哀思的一句成语。

全诗三章，每章八句，内容基本相同，是非常典型的重章叠句形式。方玉润说：“三章只换六字，而一往情深，低回无限。”（《诗经原始》）各章头两句用“彼黍离离”的景物描写起兴，用黍稷的蓬勃茂盛反衬西周宫室已成废墟。三、四两句写诗人面对满目凄凉景象，不禁悲从中来，步履沉重，心神不安。接着用“知我者”和“不知我者”进行对比，直抒心中忧伤。结句就西周的灭亡发出悲叹，呼喊崇高悠远的苍天，把悲伤之情推到了极点。

此诗在艺术上是描摹人物的神情和心理见长。诗中反复描写“行迈靡靡”的迟缓彷徨的步态、显露人物萎靡抑郁的精神状态。词语的变换，层层加深地传达出诗人由忧



思感伤到五脏俱裂的心理状态。

常 棣^①

常棣之华，鄂不韡韡^②。
 凡今之人，莫如兄弟。
 死丧之威^③，兄弟孔怀^④。
 原隰哀矣，兄弟求矣^⑤。
 脊令^⑥在原，兄弟急难。
 每^⑦有良朋，况也永叹^⑧。
 兄弟阋于墙^⑨，外御其务^⑩。
 每有良朋，烝^⑪也无戎。
 丧乱既平，既安且宁。
 虽有兄弟，不如友生^⑫。
 宾^⑬尔筵豆，饮酒之^⑭饫。
 兄弟既具^⑮，和乐且孺^⑯。
 妻子好合，如鼓瑟琴。
 兄弟既翕^⑰，和乐且湛^⑱。
 宜^⑲尔室家，乐尔妻帑^⑳。
 是究是图^㉑，亶其然乎！

注释

①选自《诗经·小雅》，也写作“棠棣”、“唐棣”。常，通“棠”。

②鄂不(èfū):鄂:盛貌,不:语词,无义。韡韡(wěi):鲜艳明亮的样子。

③威:通“畏”,可怕。

④“兄弟”句:意思是,死丧是可怕的事,但死者的兄弟们却非常思念死者,想再见到他。孔怀:十分思念。孔:非常。

⑤“原隰(xí)”二句:意思是,如果不幸抛尸原野,只有兄弟才会找寻,以便将其安葬于祖坟之中。

原隰:原野。哀(pōu):正体作“掬”,古“抛”字。

⑥脊令:通常写作鹡鸰,水鸟名。朱熹《诗集传》:“脊令飞则鸣,行则摇,有急难之意,故已起兴。”

⑦每:虽。

⑧况:增益。永叹:长叹。

⑨阋(xì):争吵、争斗。墙:此处指墙内。

⑩务:通“侮”,欺凌、欺辱。

⑪烝(zhēng):久,时间长了。戎:相助。

⑫友生:朋友。

⑬宾(bìn):陈列、摆设。筵(biān)豆:筵:古代祭祀和宴会时盛食物的一种竹器。豆:



古代一种盛食物的器皿，形似高盘，或有盖。有陶制、木制、铜制的区别。

⑭之：犹是。飧(yù)：一种比较不拘礼节的宴饮。

⑮既具：全都在一起。具：通“俱”。

⑯孺：相亲。

⑰翕(xì)：和睦。

⑱湛(dān)：尽欢的意思。

⑲宜：和顺。

⑳帑(nú)：通“孥”，儿子、儿女。

㉑是究是图：究是图是。究：深思。图：考虑。是：指代上述种种情况。亶(dǎn)：的确，确实。然：这样。

文本解读

这首诗以推崇和规劝兄弟友爱为主题。《毛诗序》说：“《常棣》，燕兄弟也。闵管、蔡之失道，故作《常棣》也。”据《左传·僖公二十四年》载：“召穆公思周德之不类，故纠合宗族于成周，而作诗曰：‘常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。’”以此可知诗是召穆公总结周初管叔、蔡叔叛乱的深刻教训，警戒族人而作的。诗中包孕的“团结御侮”的思想，曾激励不少仁人志士，在国难当头、民族危机的时刻，捐弃前嫌，求同异存，加强家庭内部以至民族、国家内部的团结，为共同抗暴，抵御外来侵略。

此诗好像是一篇用诗写就的论文。首章以“常棣之华，鄂不韡韡”起兴，接着直接提出中心论点：“凡今之人，莫如兄弟。”二、三、四章，从正面论证兄弟关系的重要。在死亡、急难和外侮面前，只有兄弟才能真心相助，不畏艰险、奋不顾身，而朋友只有同情嗟叹而已。第五章从反面立论。祸乱止息后，在安宁的生活环境中，竟出现“至亲反为路人”的悖理现象。因此更要强调加强兄弟间的友爱。诗的后三章，诗人号召兄弟们要和睦团结地生活在一起，这样能增强家族的力量，使家庭多一份安宁和快乐。

此诗抒情与说理相间。诗中不仅说了兄弟需要加强友爱之理，且处处以兄弟之间血浓于水的真情去撞击人的心灵，以引起读者的共鸣。诗歌还多处运用了比兴手法和对比手法，加强了诗歌的形象性，深化了诗歌的主题。

思考练习

1. 选木瓜和佩玉作为青年男女相赠的信物有何好处？
2. 对《木瓜》的主旨解读可以有多种，试结合诗歌内容谈谈你的认识。
3. 结合“文本解读”内容，归纳出《黍离》和《常棣》的主旨。
4. 联系实际，谈谈家庭乃至民族、国家之间和睦共处的意义和作用。

阅读链接

金启华译注：《诗经全译》，江苏古籍出版社 1984 版。



先秦诸子语录十则

春秋战国时期,列国纷争,游说之士蜂起。他们纷纷著书来表达自己的主张,“诸子”就是先秦至汉各种政治学派的总称。主要人物有孔子、孟子、老子、庄子、墨子、荀子、孙子、商鞅、苏秦、吕不韦等等。“语录”现指能引起共鸣的、发人深省、有一定传播力的名人之言。诸子语录简明深刻、语约意丰,往往在一两句话里包含丰富的人生哲理和人生经验。其流传后世,则成为人们常用的成语、警句、格言。诸子中儒家创始人孔子脱颖而出,儒家学说成为传统文化的主流和核心,对中华民族精神的形成产生了无与伦比的影响。随着历史的发展,儒家思想逐渐渗入西方国家,对世界文化也产生着很大影响。

1. 子^①曰:“学^②而时习^③之,不亦说^④乎?有朋^⑤自远方来,不亦乐^⑥乎?人不知^⑦而不愠^⑧,不亦君子^⑨乎?”《论语·学而》

2. 子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就^⑩有道^⑪而正^⑫焉,可谓好学而已。”《论语·学而》

3. 子曰:“三^⑬人行,必有我师^⑭焉:择^⑮其善^⑯者而从^⑰之,其不善者而改之。”《论语·述而》。

4. 子曰:“其^⑱身正^⑲,不令^⑳而行^㉑;其身不正,虽^㉒令不从^㉓。”《论语·子路》

5. 孟子曰:“富贵不能淫^㉔,贫贱不能移^㉕,威武不能屈^㉖,此之谓大丈夫。”《孟子·滕文公章句下》

6. 孟子曰:“民为贵^㉗,社稷^㉘次之,君为轻。是故得乎丘民^㉙而为天子,得乎天子为诸侯,得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷,则变置^㉚。”《孟子·尽心章句下》

7. 老子:合抱之木,生于毫末^㉛;九层之台,起于累土^㉜;千里之行,始于足下。《老子·六十四章》

8. 老子:知^㉝人者智^㉞,自知者明^㉟。胜^㊱人者有力,自信者强^㊲。《老子·三十三章》

9. 庄子:荃^㊳者所以在鱼,得鱼而忘荃;蹄^㊴者所以在兔,得兔而忘蹄;言者所以在意^㊵,得意而忘言。吾安^㊶得夫忘言之人而与之言^㊷哉!《庄子·外物》

10. 孙子:知己知彼^㊸,百战不殆^㊹;不知彼而知己,一胜一负;不知彼不知己,每战必殆。《孙子·谋攻》

注释:

①子:中国古代对于有地位有学问的男子的尊称,有时也泛指男子。《论语》中的“子曰”的“子”都是指孔子而言。

②学:孔子在这里所讲的“学”主要是指学习西周的礼、乐、诗、书等传统文化典籍。

③时习:在周秦时代“时”字用作副词,意为“在一定的时候”。但朱熹在《论语集注》