



全国中小学教师继续教育网
www.teacher.com.cn



东北师范大学网络教育学院学历教育系列教材

XIEZUO



写作教学论

J I A O X U E L U N

东北师范大学网络教育学院 组编

▶▶ 何 明 / 编著



东北师范大学出版社

Northeast Normal University Press



全国中小学教师继续教育网
www.teacher.com.cn



东北师范大学网络教育学院学历教育系列教材

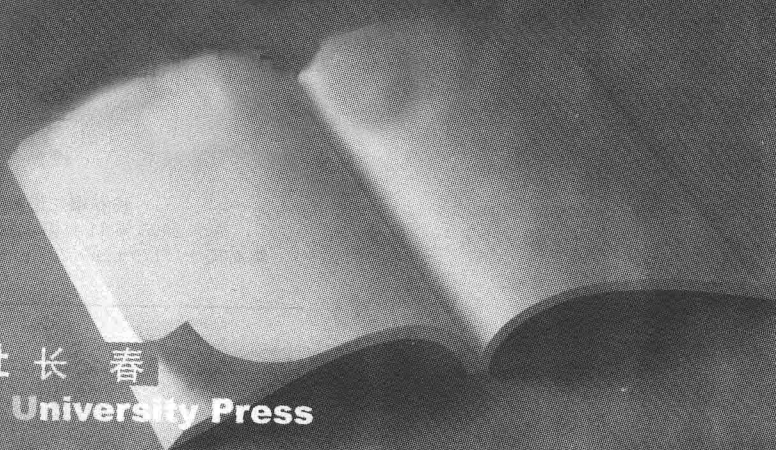
XIEZUO

写作教学论

JIAOXUELUN

东北师范大学网络教育学院 组编

▶▶ 何 明 / 编著



东北师范大学出版社 长 春
Northeast Normal University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

写作教学论/何明编著. —长春: 东北师范大学出版社, 2005. 11

ISBN 7 - 5602 - 4341 -X

I. 写... II. 何... III. 作文课—教学研究—中学
IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144527 号

☐责任编辑: 王会杰 ☐封面设计: 宋 超

☐责任校对: 王 虹 ☐责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省金昇印务有限公司印装

长春市二道区杨家店民航委17组 (130031)

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 170 mm×227 mm 印张: 13 字数: 248 千

印数: 0 001 — 3 000 册

定价: 19.00 元

目 录

第一部分 课程简介	1
一、课程目标.....	1
二、课程特点.....	1
三、学习方式.....	2
第二部分 课程内容	4
前 言.....	4
第一章 作文教学与中学生素养	6
第一节 素养在写作中的意义.....	6
第二节 写作素养基本构成.....	9
第三节 中学生写作素养基本状况分析	18
第四节 写作素养培养方式	20
第二章 中学作文教学中的几组关系	28
第一节 主题的正确性与创见性的统一	28
第二节 材料使用要求的辩证认识	35
第三节 结构模式的遵循与突破	38
第四节 语言运用的规范性与创造性	42
第五节 文体的规范性与灵活性	52
第三章 写作技法的价值和训练方法	56
第一节 技法的作用	56
第二节 技法的基本构成	61
第三节 技法的讲授与训练	92
第四章 注重作文的全程训练	95
第一节 写作前的引导	95
第二节 思维训练和写作训练.....	103
第三节 写作后的总结.....	111
第五章 发挥“校园写作”的巨大潜力	123
第一节 “校园写作”基本状况.....	123
第二节 校园写作的巨大作用.....	128



第六章 作文教学过程的多重模式	131
第一节 传统教学模式.....	131
第二节 教学模式的多样化.....	134
第三节 模式与创新的关系.....	140
第七章 教师写作训练	146
第一节 教师写作训练的意义.....	146
第二节 教师写作训练的方式.....	147
附：复习思考题参考答案.....	154
第三部分 复习资料	159
第一章.....	159
第二章.....	162
第三章.....	167
第四章.....	170
第五章.....	171
第六章.....	172
第七章.....	173
附：模拟试题及答案（标准样式）.....	174
参考答案.....	175
第四部分 教学论文写作指导	177
一、概 说.....	177
二、教学论文的分类.....	179
三、教学论文写作前的准备——教学科研.....	180
四、教学论文的写作.....	181
附：教学论文示例：.....	183
1. 让小学生作文插上想象的翅膀.....	183
2. 运用多媒体指导学生写好作文.....	184
3. 激发写作乐趣，使学生乐写.....	185
4. 中学语文教师如何“下水作文”.....	186
5. 作文教学观念应该更新.....	188
6. “自能作文”教学体会.....	190
7. 从“像作文”和“不像作文”说起.....	191
8. 中学作文教学存在问题的理论透析.....	192
9. 应用多媒体网络进行作文教学的尝试.....	195
10. 话题作文——作文教学的新话题.....	197
后 记	201



第一部分 课程简介

一、课程目标

本课程的目标为：通过对课程的学习和实践训练，提高学员的写作理论修养和写作教学水平，使之在写作教学方面成为合格的中学语文教师，从而在日后的教学工作中，能够有效地培养自己学生的多方面能力，成为 21 世纪高素质人才。写作课在这方面的作用是非常突出的，首先和显而易见的作用是，它可以培育和

提高学生的写作能力，而写作能力应该是任何一个现代人必须具备的基本能力。其次，它可以锻炼和提高学生的多方面素质，比如严密的逻辑，创造性的想象，灵活机敏的应变能力，健康丰富的情感，深刻独到的见解，等等，这些都可以通过写作训练得到长足的进步。



二、课程特点

1. 针对性

所谓针对性，就是以解决当前中学作文教学中的实际问题为内容重点。比如：针对不注意培养中学生基本素养的问题，本书第一章便是“作文教学与中学生素养”；针对教学中对写作技法不够重视的现实，我们便辟一专章“写作技法的价值和训练方法”；针对缺少写作全程训练的问题，我们写了一章“注重作文

的全程训练”；其他如一些小问题——“主题的正确性与创见性的统一”、“结构模式的遵循与突破”，还有“语言运用的规范性与创造性”，等等，也都是针对中学作文教学中的实际问题而设。

2. 实践性

采用理论与实践相结合的教学方式。要求学员在学习教材的同时参与各种实践活动，如一般文章及文学作品的写作、文章作品评析、电脑实际操作，等等。

3. 实效性

就是对改进中学作文教学要有实际促进作用。本课程的设置是建立在对我国目前中学作文教学及中学生作文现状调查研究的基础上，以解决当前中学作文教学中的实际问题为宗旨，同时又以大量课文和中学作文教学实例为依据，应该是具有比较突出的实效性的。

4. 开放性

开放性一方面体现在合理吸收其他学科的相关成果上。如“技法的基本构成”中讲述了如何从其他艺术门类——音乐、绘画、建筑等——借鉴艺术手法；另一方面又体现在鼓励中学语文教师开阔眼界，在学习本教材的基础上进一步独立探索研究上，如教材中“材料使用要求的辩证认识”、“技法与其他要素的关系”等，都有这一方面的意图。

5. 现代性

就是在突出针对性和实效性的前提下，同时注重提高学员的理论素养。本课程重视引进新观念，体现学术研究最新成果。教材中的许多内容都是以我们自己的学术专著为基础，在内容和表述上则针对中学语文教师的实际情况进行适当的修订，做到深入浅出，理论联系实际。



三、学习方式

本课使用的教材名称为“中学作文教学实践问题研究”，顾名思义，本课是一门研究写作教学中的实践问题，并试图解决一些实践问题的课程。因此，学习本课就不能像学习其他一些理论知识课程那样，把精力只放在理论的理解或知识的记忆上，而是必须结合自己的写作教学实际学习本课。具体地说，要注意以下几个方面：

1. 参照教材，对比自己的教学实践

每个教师的教学实践都不同，也都有自己的经验和教训。有的教学方式与本课讲述的内容相吻合，有的则存在差异。那么，学习本课时，就应以自己的教学实践与教材内容相比照，找出自己教学实践中需要解决的实际问题，并试图用教材中叙述的写作教学一般规律来认识。

2. 理解教材，作为今后写作教学的参考借鉴

教材讲授的内容并不是放之四海而皆准的真理，教师本人也在不断地摸索和总结。因此，学员应该把教材中提出的问题、总结的规律化为自己的认识，以之作为今后写作教学的参考和借鉴，并在实践中进行修正或加强。

3. 通过学习，总结规律，开展研究

学员们都是教学第一线的教师，都有或多或少的教学经验。但其中有不少人疏于总结，或不善于总结，因而这些来自一线实践的宝贵经验就与他人失之交臂了。通过对本课的学习，尤其是对第七章中关于“论文写作”的学习，学员应当进行这方面的尝试，即总结自己的教学经验，归纳概括写作教学规律，进行理论性研究。具体做法就是写作教学论文。这实际上是每一位在任教师都应该经常进行的。而教学论文的写作既可视为本课学习的成果，同时更是学员能力提高的体现，也是学员今后进一步前行的基础。



第二部分 课程内容

前 言



作文教学在培养 21 世纪高素质人才，提高学生创新能力方面具有不可替代的重要作用。

多年以来的作文教学实际上并没有做到这一点，甚至可以说，为应试而设的作文教学其作用适得其反，它严重地损伤了学生的以上素质。千篇一律的主题，司空见惯的材料，模式化的结构，空话连篇的语言充斥于大多数学生的大部分作文中。这也不足怪，因为在以往的考试中，作文试题是相当模式化的，无论是命题作文还是给材料作文，都有一个现成的套路可循，因此，事先的充分准备常常要比现场的临时发挥效果要好得多。这样，教师和学生必然要选择前一种方式，平时就针对各种可能出现的题目作大量的训练，使学生将成套的主题、材料、结构、语言和表达方式记熟于心中，考试时依题目照搬不误。久而久之，学生的大脑变成了仓库，写作变成了背诵，生动活泼的创造变成了机械死板的技术性操作，学生的头脑怎能不僵化，创造力怎能不萎缩？

以上种种弊端有目共睹，亦有有识之士多年来大声呼吁，但收效甚微，原因就在于考试指挥棒的导向作用。作文考试的方式不改变，任何改革建议都只能是

纸上谈兵。

1999 年高考语文试卷在出题方式上有了比较重大的突破，尤其是作文题目的改革力度最大。具体说来有以下几点：一个是它不限制文体，题目明文规定：“具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。”这一点非常好，首先是使考生不再有“错体”的顾虑，从而可以充分施展自己的才华，同时它也做到了最大限度的公平，考生的写作能力本来就是不平衡的，有的擅长叙述描写，有的则擅长议论说明。为了照顾这一点，以前也曾同时出两个作文，但总是一大一小。那么，如果大作文是自己擅长的，考生就占便宜，反之则吃亏。而这次作文就使每个考生都有机会扬长避短。而且，这次作文“跑题”的可能性也是最小的，题目也明文规定“内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求”。因此，在实际阅卷中，“跑题”的比例很小（本次“跑题”的文章从整体表述上看，多数很可能恰恰是出于如上所述把事先准备好的文章硬“贴”到题目所给的条件上的做法。如果说，此方法在以前“模式作文”的出题方式下很有可能钻空子的话，这次却绝少可能。这就给仍然存在投机心理的考生和学校敲了警钟，告诫他们必须扎扎实实地从提高实际能力上下工夫）。而以往这种情况却比较多，其中不乏想法和表达都相当不错的考生，只是由于在某一点上与要求不符，成绩便一落千丈。本次作文题宽泛的范围、宽松的要求、宽容的评分标准从很大程度上排除了不利于考生发挥水平的一道道障碍。所以我们认为，1999 年高考试卷作文题目的改革对后来的作文教学具有明确的正面导向意义。2000 年后的高考试卷作文题目尽管在一些方面有不足之处，但大体上还是继承了 1999 年高考试卷作文出题的指导思想。

考试的导向已经相当明确，相应地各个学校也会制定出应对的措施。但这并不意味着作文教学会自然而然顺利地 toward 良好方面转化。种种制约因素中，最关键的是教师，教师的观念和方式不改变，旧的教学方式就会依照惯性延续下去。因此，教师甚至比学生更需要接受新的观念，更新知识结构，改进思维方式。正是在这样的思想基础指导下，我们开设了“写作教学论”课程。

本课程遵循以下几条基本原则：

首先是要提高学生的创新能力，培养 21 世纪高素质人才为目标。在这一思想指导下，本课程第一章就是“素养论”，并提出了写作素养的基本构成——品德、情感、知识、语言、思维、识见。可以看出，这些修养既是与写作能力相关的素养，同时也是当代学生应具备的素质。而在对这些修养内容的具体阐述上，要充分突出创新能力的培养，比如思维要有创见，识见要独到，语言要有创造性，等等。其他各章节也都贯穿这一基本思想。

其次是要建立在我国目前作文教学及学生作文现状基础上。脱离现状的一切改革都只能是空谈，所以我们将用相当篇幅对目前作文教学及学生作文现状进行



分析。

再次，是以解决当前作文教学中的实际问题为内容重点。因为对目前作文教学及学生作文现状有了比较充分的调查分析，因此对教学中存在的问题就有较为深入的了解，也就能有针对性地提出解决办法。

最后，本课程摒弃无新意的一般知识介绍。如：“什么是材料”、“主题的要求——正确、鲜明、集中”等在大多写作教材中已反复介绍，多数语文教师也已掌握的基本原理和知识，本课程中不再出现，而把重点放在新观念、新理论的引进及对学生写作能力和基本素质的提高确有作用的内容阐释上。但对老问题中存在模糊认识或有争议的部分则予以必要的论述。

第一章 作文教学与中学生素养

第一节 素养在写作中的意义

一、良好的素养是高素质人才的标志



教育的根本目的就是促进人自身的全面的、健康的、充分的发展。这是现代教育理论的一个最基本的原则和出发点。其他的一切目的，从传统的传道、授业、解惑，到如今人们常说的能力的培养重于知识的传授，等等，它们都只是次要的目标，都是为上述根本目的服务的。这一根本目标最突出的表现形式及最根本的进行方式就是培养高素质的人才，而高素质的人才就是具有多方面良好素养的人才，良好的素养是高素质人才的标志。

在这一点上，我们的一些学校以前对正确的教育方针理解不够，教育思想有过偏差，片面强调培养专业型人才、实用型人才，而对人的全面素质的提高重视不够。这实际上是把学生只当成一个单纯的被培训者，培训出来是为了让他能胜任某一项工作。打个不太恰当的比喻，就好像训练一群马，训练这一匹能拉车，训练那一匹能乘骑一样。这种教育方式事实上并没有把学生当成有独立人格、独立意志的，大写的“人”来看待。

现在人们对这一点已经有了较为清醒的认识，从社会到学校甚至到家庭，都

已经开始重视对学生综合素养的培育,并已取得一定成效。但由于各方面的原因,这种转变还不够快,不能令人满意。从根本上说,就是教育观念转变得还不够彻底。这里很重要的一点必须认识清楚,就是从表面上看,采用的做法都是多方面训练学生的能力,但其目标不完全相同。现代教育是要通过这样的方式造就人本身;而我们的目标则大多仍然只是教给学生谋生的本领,只是教的本领更多,更全面了一些而已。

我们也不能否认这已经是一个进步。我们必须认识到,转变是需要一个过程的。当我们的学生,或者学生的学生在综合素养上得到全面提高之后,他们的眼界就会更高,认识会更加正确。当他们成为教育政策、教育制度的制定者和执行者的时候,正确的教育思想和教育手段就会在他们手下得到全面的贯彻执行。从这一点上说,我们目前以培养高素质人才为目标的教育方针至少从做法上或者说从程序上看无疑是正确的。

二、文章写作是作者素养的综合体现和培养方式

文章写作与人的素养有密切关系,它是作者素养的综合体现,也是素养的培养方式,而且是培养方式中非常重要的组成部分。

一方面,作者努力要从文章中体现自己的各方面素养。文章作品是作者展示自己的主要窗口,是作者创造力的综合体现和具体成果。作者们无不努力地在文章中表现自己深刻的思想、独到的见地、广博的知识、丰富的情感、优美的语言,等等。任何一个层次的写作者都是如此,中学生当然也是这样。我们可以用具体的文章来说明。

生 死 之 间

湖南省怀化铁路一中 黄 倩

生与死,多么熟悉而又陌生的话题。熟悉是因为它的平常——平凡而正常;陌生是因为它现实得残酷,真切得凝重。

我们已习惯了生,生得自然而轻松。降临世间,就竞争到了生的权利。活着、生长,这些都无可争议,也毋庸置疑。但是,我们似乎忘了,这种生之权利终有一天会从我们指尖滑落。生命宝石并不能永恒,它终会有风化的时候。那便是生的另一端——死!多么可怕、多么触目惊心的字眼!如果说,生是一种偶然,那么死则是一种必然。可是对于冥冥中出生、恋恋中离世的我们,生与死,我们都无法选择。我们只有去面对,去承担。当生之希望得以实现,死也就不可避免要到来。死,在生命的另一端,默默地等着,静静地看着人们向它走来,没有任何表情,漠然而冷酷,也没有任何提醒,沉寂而无言。



一想到死，我们不免想到黑色的祭坛、黑白的遗像。令人压抑的灵堂和催人泪下的哭声。同时，我们还会想起临危不惧的英雄、抛洒热血的烈士，甚而想到王昭君的青冢、周总理的骨灰。凡人也好，伟人也罢，当那“善歌的歌醉了皓空明月；善舞的舞低了杨柳轻风；善于敛聚的盈握了珠宝玉器；善于作战的踏遍了大漠荒烟，人的归宿总是一介抛向黄土的肉身”，随历史流逝化为乌有。但是，死不是生命的句号，而是一串言已尽而意无穷的省略号。省略的是什么？那只有让后人评说了。

有人认为，人从出生起就是一步步走向死亡。不！这太消极了。我认为，人从生下的一刻起就是不断与死亡作斗争。固然最后的死无法抗拒也无从更改，但在这赤裸裸的来去之间，在这匆匆的生死之间，我们应珍惜活着的每一刻并竭力使之更为光彩动人。

生是一种责任，而死并非解脱，它应成为完成这一责任的标志。生命是漫长的跑道，无论你在途中跌倒多少次，只要你努力过并坚持下来，终点线上迎接你的就会是鲜花和掌声。即使是无色的花，那也是感动的泪；即使是无声的言语，那也是赞许的目光。生命之火的熄灭，并不意味着灵魂也黯然消沉了。为什么有的人生得肮脏，死得龌龊；有的人生得伟大，死得光荣？为什么有的人死不瞑目，有的人死而无憾；有的人含恨逝世，有的人安然辞别？其实，有什么样的生，就应有什么样的死。生是死的序幕，死是生的尾声，故死是不足为惧的。我们无法选择死的时刻，但我们可以选择生的姿态和意义。唯有这样，才会使精魂在肉体消失后生生不息，让生命在死后永远延续……^①



我们可以看到，在这篇文章中，小作者对“生与死”这个连成年人都难以把握的话题进行了深入而独到的思索，并充满激情地予以阐发。材料丰富而运用自如，语言灵动又富于哲理。显然，作者是动用了自己的多方面积累，让自己的思想、学识及才华都尽量充分地展现。

另一方面是素养也可以在作者不断的追求中得以提高。当作者努力表现自己各方面素养的时候，他的头脑是在高速运转着，思维是高度集中的，情感处于兴奋状态。他会调动一切自身优势在文章中充分完成自我实现。在这种情形下，原有的素质就会得到良好的、充分的发挥，而且在发挥过程中得到进一步提高和增强。于是在不断的写作实践中，作者的综合素养也在良性循环中逐渐得到提高。

从以上意义上说，作者素养与文章基本上是一致的，有怎样的素养就会有怎样的文章。这是作者素养和文章写作的最基本关系。

^① 中国少年作家班《新概念作文》编委会主编，新概念作文 A 卷，长春：长春出版社，2000，186

作者的素养是综合地体现在文章中的。有时，你并不能准确地说文章的这一段体现了怎样的素养，那一段又表现出怎样的素养，但通读全文之后，你会觉得文章在某一方面或某几方面打动了你，或给你以启迪，或给你以力量，或给你以知识，它们其实就是作者的素养在文中具体的体现。一般来说，文章的质量不会高出作者的实际素养水平。

当然也有个别的情况，就是说某些方面素养并不见佳的作者也会写出好文章，如文章充满道德理想，作者却人格低劣，这类现象也屡见不鲜。这二是因为二者矛盾的现象多半体现在品德、情感等以正负、优劣这样一些二元对立的双向度价值标准来衡量的素养范畴，它们可以掩饰、伪装；而像知识、才华、语言之类以高低、上下等单向度的价值标准来衡量的素养，就难以掩饰其真实水准；二是即使是前者，大多也只能伪装于一时，随着时间的推移，终究会被读者识破。所以归根到底，作者的素养和文章的质量还是大体相当的。

第二节 写作素养基本构成

一、品德素养——为文真诚的基础

品德素养无疑是最重要的素养因素。一些年来，它也确实受到了智育第一倾向的冲击。近些年来，一批有识之士对此表示了忧虑，社会和学校也对德育重新重视起来，但总的来说，效果还不尽如人意。其原因是多方面的。

最主要的当然是比起智育来，德育仍然是一个软指标。升学考试中，分数是占首要位置的。思想品德当然也是一个重要条件，但考核的难度较大，主要是由毕业学校给予评定，加上各种奖励证书，如三好学生证书、优秀干部证书等。但这些都无法制定一个真正客观的、科学的、量化的标准，因此其中主观的、人为的分量就太大了。在当前整个社会风气不正的环境中，很难保证这些评语或奖励是实事求是的。从某种意义上说，这种思想品德的评定方式更多的是起到负面的效果。一个例子是：每年的保送生推荐工作经常受到各方面因素的干扰和冲击，有的在某些方面并不符合要求的学生通过不正当的渠道免试进入上一级学校，其中最容易造假的就是政治思想表现，学习成绩虽然也有篡改的，但容易暴露，而思想品德却往往能很顺利地被拔高而且无懈可击。

所以会有这样的现象产生，其中也有较为深层的原因。

关于品德素养，长久以来有一个倾向，就是理想化、完美化、政治化。学校和社会都更多地强调政治品质方面的最高水准的素养——共产主义道德，如全心



全意为人民服务，毫不利己，专门利人，等等，这种教育方式至今仍然是最主要的，最基本的。以几十年有关方面为全国人民树立的学习榜样来说，从20世纪60年代的雷锋、焦裕禄，到80年代的张海迪，再到90年代的孔繁森、李向群，他们无不堪称为人表率的道德楷模，是无斑点的完人。让青少年向他们学习，当然是不错的，即使是暂时达不到他们的水准，但努力向他们接近总不会错。这一点决不可否认，其作用亦不可低估。在今天，当人们的价值观念普遍产生一定程度的混乱的时候，这一方面的教育尤其要坚持，而且要大力加强，这一点是不容置疑的。

问题在于，当坚持最高层次的理想道德教育的时候，有一点却被忽略了，就是教育者对另一方面，即人的基本道德操守方面，就重视得不够，甚至有意无意地因过分地强调突出前者而损害了后者。这实际上犯了一个认识上或可称之为程序上的错误。要知道，共产主义道德是建立在人的基本道德操守基础之上的。人的基本道德操守包括正直、勇敢、诚实、善良、责任感、自信心、同情心、羞耻心等等，如果一个人对同学都不真诚，对家人都不爱，他怎么能全心全意为人民服务呢？怎么能毫不利己，专门利人呢？而我们的道德理想教育恰恰忽略了这一点，要求的不是学生内心世界实际上怎么样，而是口头上说得怎么样，表面上做得怎么样。这是因为在今天的社会环境中，以中学生的身份，要他们像革命先辈一样流血牺牲，或是像焦裕禄、孔繁森那样忘我工作，都是不太现实的，暂时无法做到的，于是共产主义道德理想多半就只能通过上述途径来考察。因此常常会出现下面的情况：只要某个孩子为人乖巧，听老师的话，有“进步”表现，就会得到各类表彰，选为干部；更有甚者，在个别学校，学生能否评三好、当干部，都和家长的地位及家长与老师的关系联系起来，这对学生的心理无疑会产生极大的负面影响，实际上是鼓励孩子们投机取巧，不诚实。因为从心理学和行为科学上说，人的各种行为目的都是为了得到最大限度的回报，回报有物质上的，也有精神上的。当学生（及其家长）做出不当行为反而有所得的时候，他就会得到反面的心理暗示，驱使他下次继续这样做，别的同学也会效仿，就此形成恶性循环。

作文中的假、大、空就是这样做的结果之一。当一个学生可以通过说冠冕堂皇的话甚至说假话轻而易举地获取高分的时候，你怎么能指望他会冒着得低分的危险说不那么完美高尚的真话、心里话呢？

因此，要想为文真实，首先要为人诚实，这并不是哪一门课能够做到的，需要学校、家庭和全社会，尤其是学生自己的共同努力。

二、认识水平——立意深刻的前提

这里所说的“意”，就是文章的内容或主题。文章主题——思想、情感、意



蕴等不是凭空得来的，它是学生认识、体察社会生活的结果，它的深刻程度是与作者的认识水平大体相一致的。认识水平是立意深刻的前提，亦是整体文章质量提升的保证。

关于认识水平和立意深刻，也有一个辩证理解、准确定位的问题，就是“认识”应该是建立在学生个人独立、认真思考基础上的认识；“深刻”则是与中学生思想水平相吻合的深刻。假、大、空不是深刻，无限拔高也不是深刻。有的学生可以把任何一个问题上升到哲理的高度，但给人的感觉只是貌似深刻，却没有实实在在的 content。这实际上也与考试指挥棒有一定的关系，我们经常出一些带有高度哲理性的文题，如《树木、森林和气候》、《读〈画蛋〉有感》、《毁树容易种树难》（均为高考作文题）等等，甚至于在以漫画为题的作文也是这样。如1983年的高考作文题就是如此：画面是一个人手里拿着一把锹向前走，身后是深浅不一的几个洞，而在最深的洞底下不远处的土层里，地下水在流淌，漫画的标题是“这下面没有水，再换个地方挖”，要求根据画面的内容写一篇议论文。考生文章不外乎以下一些内容：做事情不要浅尝辄止，要有坚持精神；干什么都要调查研究，不能想当然；现象和本质的辩证关系……都是一些看似深刻，实则空洞的真理。考生可以说出一些冠冕堂皇的大道理，却没有多少自己的独立见解，因为进一步全面深入论述这样的哲理需要高度的辩证逻辑能力，而这是超出中学生实际水平的。因此，他们写出来的文章尽管看起来也正确深刻，甚至无懈可击，但其中却没有多少是他们自己独自思考出来的。学生可以把量变到质变、对立统一规律都说得头头是道，却对日常生活中的实际问题一头雾水，见解幼稚甚至毫无见解，这实在是教育的悲哀，引导的失误。它表明，学生的独立思考能力甚至独立思考兴趣都在不需要太多独立思考的环境中遭到严重损害了。

另一方面，学生真正的独到认识有时却不为教师所识，有的可能是在教师看来并不深，也不新，殊不知它可能真的是学生独立思考的结果，对他来说是刻骨铭心的。只是由于年龄、阅历的限制，这一结果没能达到教师所能认可的高度。教师在这一点上是犯了一个把学生估计过高的错误，它实际与上一个问题有关，就是一些教师主观地认为，既然学生能把辩证唯物主义理解得那么透彻，认识能力一定不低，却不知，现代中学生尽管在许多方面的认识明显高于以往，但在政治上、意识形态上的认识水平，大多是停留在名词概念上，甚至只不过是照搬别人的说法，并不代表他们的实际水平（之所以这个方面的认识上不去，主要原因是他们对这些不感兴趣，而之所以不感兴趣，原因也在于我们在这方面的教育方式不对头）。

更多的情况是教师不但不以为学生的认识深刻，甚至还会从另一方面去审视它，因为在他看来，这种认识是错误的，全错或者部分错。情况也可能确实是这样，因为独立思考的成果在一开始常常是不成熟的，越是要努力深入，越有可能



有这样那样的弱点。

深刻有时可能偏激。对于中学生来说，当他有了自己独特的发现和认识的时候，他会非常兴奋，会沿着这个思路不断地延伸下去，而很难十分全面地、辩证地考虑问题。许多时候，这一观点就显得偏激，甚至一定程度上脱离人们习惯的思想轨道。

深刻甚至可能显得异端。当学生的思想由于过分偏激而突破了社会的通识，超出了教师内心深处的允许范围之外时，偏激就变成异端了。

无论是偏激还是异端都不可怕，偏激和异端可以纠正，守旧则难成气候。一些教师出于责任感加以批评和规劝，这无疑是正确的，但必须从正确的指导思想出发，并掌握正确的方式方法。如果这种批评和规劝只是从堂而皇之的大道理出发，而不是从实事求是的自身认知出发，采取的则是一味批评指责的方式，其效果便常常只是对学生独立思考意识造成损伤，对提高他们的思想认识并无裨益。

三、思维品质——文章创新的关键

思维品质与文章的创新有非常密切的因果关系。

创新是提高文章质量的关键，而良好的思维品质又是创新的关键。良好的思维品质体现在以下一些方面：

广阔性和深刻性。广阔性即思维要有广度，它要求：第一，能够全面地考虑问题；第二，能从正反两方面认识事物；第三，能分清主要矛盾和次要矛盾，主要矛盾方面和次要矛盾方面；第四，能预测出事物发展的基本结果。思维的广阔性与人的知识结构密切相关，只有具备丰富、系统的知识结构，才能够全面、精细地考虑问题。

深刻性要求能够通过现象认识本质，总结事物发展的基本规律，要能从简单的、人们熟视无睹的事实中看出问题来。

思维的广阔性和深刻性密切相关，广阔可以促进深刻；深刻又可以促使人再一次扩展视野。

独立性和批判性。独立性表现为善于独立发现问题，解决问题，而不是只会遵从现成的方法或依照别人的思想去行动。思维独立性强的人其特点为：第一，具有独特性，在任何行为环节中，都体现出鲜明的个人特点，表现在写作上则是独树一帜的风格；第二，思维具有发散性，善于从已知信息推导出未知信息，有丰富的联想、想象能力；第三，具有新颖性，从思维开始到结束的整个进程中，都表现出不拘一格的创造性。

批判性不是盲目地怀疑一切，否定一切，而是指分析、评价、判断的能力和素质。它是一种严密的、全面的、自我反省的素质。它包括：（1）分析性，即在思维过程中不断反思，判别，而不是一条道走到黑；（2）策略性，即探讨多种可

