

論柏楊式幽默

雷銳・劉開明 合著

星光

雷銳／著
劉開明

論柏楊式幽默

星光出版社

銀河書系：5

論柏楊式幽默

著者：雷

劉

開

發行人：林

紫

銳

出版者：星

光

出

版

社

臺北市寧波西街一四三號
郵政劃撥：〇〇一四二四三一六號

電話：三〇〇九五一二二

傳真：三〇一九二七〇

排版者：健弘電腦排版股份有限公司

印刷者：建昇彩色印刷廠

板橋市松柏街86號

八十三年八月初版

定價：180元

版權所有・翻印必究

行政院新聞局出版事業登記證：局版臺字第壹零陸玖號

ISBN：957-677-142-0

目錄

前言	一
柏楊雜文的特色	七
養養幽默感（摘自《鬧過則怒集》）	三七
——民主的副產品 人生的潤滑油	
臥像·吊像（摘自《柏楊雜文選》）	四五
——讓過去、現在、將來都永遠記住	
醬缸國醫生和病人（摘自《醜陋的中國人》序）	六一
——「論辯的魂靈」	
自己爭氣，莫一味把別人怨（摘自《早起的蟲兒》）	七三
——笑中三昧	

中國成為真正的禮義之邦（摘自《早起的蟲兒》）	八五
——化莊嚴為滑稽的幾幅人生圖畫	
明哲保身（摘自《死不認錯集》）	九九
——幽默之中的沉痛 荒誕底下的沉思	
直呼名字（摘自《早起的蟲兒》）	一〇九
——冰糖葫蘆：一根竹籤上的一串蜜饯果	
分而食之（摘自《早起的蟲兒》）	一二三
——管窺蠡測 洞若觀火	
洋人進一步，中國人退一步（摘自《醜陋的中國人》）	一三九
——進步與倒退的辯證法	
恐龍型人物（摘自《早起的蟲兒》）	一五三
——跳出影子，面對真實	
把羞辱當榮耀（摘自《踩了他的尾巴》）	一六五
——「愛心」變奏曲	

三句話（摘自《踩了他的尾巴》）	一七五
——呼喚文明	
叱咤風雲（摘自《柏楊選集》總序）	一八七
小民通茅塞（摘自《紅袖集》序）	
不可不讀（摘自《溫柔鄉》序）	
——江湖郎中的叫賣聲	
帝王皇后知多少（摘自《姑蘇響鞋》引言）	一九九
——敘史與抒懷	
醜的定義（摘自《神魂顛倒集》序）	二二五
——形式與內容關係的諧談	
談戀愛（摘自《大愚若智集》）	二三五
——風趣的戀愛指南	
男人薄命（摘自《神魂顛倒集》）	二四三
——「薄命邊緣」理論	

臭鞋大陣（摘自《活該他喝酪漿》）……………二五三

——臭鞋與「瘴氣」

請牛容易送牛難（摘自《柏楊雜文選》）……………二六三

——「牛道」的升價與人道的貶值

前言

廣西大學雷銳、劉開明二位教授合著本書，於一九九二年六月由桂林市離江出版社出版，但直到一九九三年九月，才傳到台灣。書中雖有少許我們自由社會讀者不易接受的觀點，但兩位教授絕大部分仍屬從學術立場，對柏楊先生作品所進行的探討。

謹徵得兩位教授同意，在台北付印出版，以回饋台灣及海外愛好柏楊先生作品的讀者。多少被我們忽略了的微言，兩位教授都為我們一一指出。

星光出版社 一九九四·五·

目錄

前言	一
柏楊雜文的特色	七
養養幽默感（摘自《聞過則怒集》）	三七
——民主的副產品 人生的潤滑油	
臥像·吊像（摘自《柏楊雜文選》）	四五
——讓過去、現在、將來都永遠記住	
醬缸國醫生和病人（摘自《醜陋的中國人》序）	六一
——「論辯的魂靈」	
自己爭氣，莫一味把別人怨（摘自《早起的蟲兒》）	七三
——笑中三昧	

中國成為真正的禮義之邦（摘自《早起的蟲兒》）	八五
——化莊嚴為滑稽的幾幅人生圖畫	
明哲保身（摘自《死不認錯集》）	九九
——幽默之中的沉痛 荒誕底下的沉思	
直呼名字（摘自《早起的蟲兒》）	一〇九
——冰糖葫蘆：一根竹籤上的一串蜜饯果	
分而食之（摘自《早起的蟲兒》）	一二三
——管窺蠡測 洞若觀火	
洋人進一步，中國人退一步（摘自《醜陋的中國人》）	一三九
——進步與倒退的辯證法	
恐龍型人物（摘自《早起的蟲兒》）	一五三
——跳出影子，面對真實	
把羞辱當榮耀（摘自《除了他的尾巴》）	一六五
——「愛心」變奏曲	

三句話（摘自《踩了他的尾巴》）	一七五
——呼喚文明	
叱咤風雲（摘自《柏楊選集》總序）	一八七
小民通茅塞（摘自《紅袖集》序）	
不可不讀（摘自《溫柔鄉》序）	
——江湖郎中的叫賣聲	
帝王皇后知多少（摘自《姑錄筆鞋》引言）	一九九
——敘史與抒懷	
醜的定義（摘自《神魂顛倒集》序）	二二五
——形式與內容關係的諧談	
談戀愛（摘自《大愚若智集》）	二三五
——風趣的戀愛指南	
男人薄命（摘自《神魂顛倒集》）	二四三
——「薄命邊緣」理論	

臭鞋大陣（摘自《活該他喝酪漿》）……………二五三

——臭鞋與「瘴氣」

請牛容易送牛難（摘自《柏楊雜文選》）……………二六三

——「牛道」的升價與人道的貶值

柏楊雜文的特色

六○年代的台灣，禁錮在像罐頭一樣嚴密的蔣氏父子高壓政策之下，文壇上喧鬧着反共聲浪、飄蕩着靡靡之音。偏偏在這時，有一枝怪倔的筆，時不時朝着遮飾現實的霓虹燈、五彩球戳去。這種行動雖然不會導致國民黨統治的垮台，却也不能見容於當局。因此，儘管筆的主人並非共產黨，也遭到了野蠻的囚禁。可是，這枝筆一旦脫困，又重新發出戰鬥的熱力，繼續向社會的醜陋面衝擊。握着這枝筆的是一隻充滿韌勁的手，這隻手屬於一位筆名由兩種同樣傲岸韌強的樹——柏、楊組成的作家。

柏楊，原名郭立邦，後改名郭衣洞。祖籍河南輝縣，一九二〇年生。幼年喪母，後隨父遷居開封。兒時受後母虐待，不得溫飽，從小便感到人世間諸多不平，身上天生的「河南人的毛驢性格」（柏楊語）更加發展。一九三七年「七·七」事變爆發，剛滿十八歲、升入高中二年級的柏楊，投筆從戎，考入河南軍事政治幹訓班。一九三八年被送

到武昌受訓，集體加入國民黨。後從事三青團工作。一九四二年辭職。先後就讀於蘭州大學、東北大學。抗戰勝利後，任過《東北青年日報》社社長，私立遼東學院副教授。一九四九年去台灣。做過中、小學教員，成功大學副教授，《自立晚報》副總編，「國立」藝專教授。一九五一年參加中華文藝獎金委員會徵文，開始小說創作，陸續出版《打翻鉛字架》《天涯故事》《掙扎》《曠野》《怒航》等。六十年代，開始雜文創作，影響極大，產量愈益豐富。著名代表作有《玉雕集》、《倚窗閒話》十集、《西窗隨筆》十集、《牽腸掛肚集》《雲遊記》《猛撞醬缸集》等。一九六六年任平原出版社社長。不久因在其前妻、詩人倪明華主編的《中華日報》家庭版《大力水手專欄》上，刊登了一幅諷刺蔣氏父子的漫畫，被當局於一九六八年三月逮捕入獄，死刑起訴，以叛亂罪判處有期徒刑十二年（後改爲八年），開除國民黨黨籍。刑滿出獄後，又被軟禁一年多，至一九七七年始獲自由。柏楊服刑期裡飽受摧殘，被打斷一條腿，妻子也因之離了婚。但他並未就此消沉，在獄中仍堅持研究寫作，寫出《中國人史綱》《中國歷代帝王皇后親王公主世系錄》《中國歷史年表》三部書稿。出獄後，與女詩人張香華結婚。又將《資治通鑑》翻譯改寫，編成《柏楊版資治通鑑》七十二冊。與此同時，繼續從事雜文寫作，出版了《活該他喝酪漿》《早起的蟲兒》《醜陋的中國人》《中國人，你受了什麼詛咒》等。柏楊著作繁富。他以小說起家，廣

涉詩歌、報告文學、歷史文學，但以雜文影響最大。一九八五年十二月，台灣《時報雜誌》將柏楊列為「最暢銷的十位作家」之冠，原因主要就在於他的雜文。而在大陸，柏楊的名字又因其雜文選集《醜陋的中國人》的出版和引起的論爭，而廣為人知。

柏楊也對雜文格外青睞。他曾說：「我覺得寫小說比較間接，要透過一個形式、一些人物，所以我改寫雜文。雜文像匕首，可以直接插入罪惡的心臟。」（《醜陋的中國人》），可知柏楊非常看重這種散文中的特殊分支的戰鬥性。他是用雜文作武器，向社會的黑暗面、人性的醜陋面作直接鬥爭的。閱讀柏楊的雜文，我們往往從中可以看到隱約顯現的刀光拳影，聽到或抑或響的斥責低號。而同時，我們又會驚奇地發現，這些戰鬥的氣氛，又大都是披着一件嘻笑佯狂的外衣，以致他的雜文乃至其遊記散文，都彌漫着一層或濃或淡的幽默味道。那種機智的微笑，不時蕩漾在字裡行間。當然，部分散文幽默之味濃郁一些，令人自始至終笑不可抑；部分雜文幽默之味輕淡一些，給人領略到的不過是偶然的莞爾，而某些散文中的笑聲差不多已逸出幽默的範圍。但無論如何，幽默作為柏楊散文的顯着特色之一，是毋庸置疑的。本書選擇的這二十一篇散文，不過是百中取一。而且限於對其作品所擇不全，這本小冊子的選文也未必就是柏楊散文中幽默特色最顯着者，我們只希望通過以下這些作品的欣賞分析，讓讀者對這位頗有爭議的作

者散文的幽默特色，有一個初步的了解。

幽默現象，普遍地存在於人類文明生活的各個領域。在人類文明發展史上，它一向是世界文化的共區。幽默是屬於喜劇範疇的美學概念，這個詞來源於拉丁文 humor，原為液汁之意，醫學術語。古希臘的醫生認為人體內有一種特別的液汁，當其失調時便會引起一系列疾病，需要用放血或其他方法排出體外，才能使疾病痊癒。其所以借來作美學術語，大概是「幽默」這種藝術表現方法也有使人身心舒暢平衡的功效。「幽默」是漢語古已有之的一個舊詞，本義是「寂靜無聲」。「五四」以後，林語堂最先根據 humor 的英語譯音，定為「幽默」，並於三〇年代加以大力提倡，「幽默」才引起文壇的矚目關注。關於「幽默」的定義，目前國內有多種解釋，意義相近，但表述不一。筆者認為幽默是一種特殊的喜劇形式，一種輕特、詼諧而意味深長的特殊筆調，一種風趣而機智地思考問題，和表述問題的方法。它的本質是通過「神形倒錯」等方式來表現美壓倒醜的優勢，其表現效果是一種輕鬆而有深意的笑。在現代語義上，幽默和詼諧、滑稽、諷刺很相近，但又有着層次上的區別。魯迅對此就分得很清楚。他認為幽默決不是一種「單單的玩笑」；如果把它看成「說笑話」「討便宜」，那是一種墮落（《從幽默到諷刺》）。幽默也不是滑稽，二者「還隔着一大段，日本人曾譯幽默為『有情滑稽』